

١٧٤  
٤/٥

جمهورية مصر العربية  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية  
لجنة إحياء التراث الإسلامي

# لطائف الأبحاث لفنون الفراءات

للإمام شهاب الدين القسطلاني

١٨٥١ - ١٩٢٣ هـ

الجزء الأول

تحقيق وتعليق

أ. ش. حامد السيد عثمان دكتور عبد الصبور شاهين

القاهرة

١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م





جمهورية مصر العربية  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
لجنة إحياء التراث الإسلامي

# لطائف الإشارات لفنون الفراءات<sup>١</sup> للإمام شهاب الدين القسطلاني

الجزء الأول

تحقيق وتعليق

أشخ عام السيد عثمان  
دكتور عبد الصبور شاهين<sup>مكتبة</sup>

القاهرة  
١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م

الكتاب  
السادس والعشرون

يشرف على إصدارها  
محمد توفيق عويضة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

بقلم الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم  
رئيس لجنة احياء التراث الاسلامى بالمجلس

نزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم ؛ فأبلغه إلى أمته كما نزل ، وتلاه عليها  
مثل ما أوحى إليه .

وكان العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ينطقون بلغات ولهجات مختلفة ، ويعسر  
على أحدهم الانتقال من لغته إلى غيرها ، ومن حرف تعوده إلى آخر ؛ ولو كُلف ذلك  
لكان تكليفا بما ليس بميسور ؛ ولذلك أمر الله نبيه أن يقرئ كل قبيلة بلغتها ؛ ومضادق  
ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف » .

ثم كان من توفيق الله ورعايته ، ووعد به حفظ كتابه ؛ أن قيض له من الصحابة  
أئمة ثقات تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظوه في قلوبهم ، ووعوه في صدورهم ؛  
منهم أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ وطلحة وحذيفة وعبد الله بن السائب وغيرهم من المهاجرين ،  
وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وأنس بن مالك من الأنصار ؛ كما وفقهم لجمعه وكتابته  
في مصحف واحد .

ثم تجرّد قوم ممن جاء بعدهم أخذوا عنهم ، وعنوا بضبطه ومعرفة وجوه قراءته ،  
وعلى مضى الزمن وتوالى الأيام تفرقوا في الأمصار ، واشتهر أمرهم ، وصاروا أئمة يُرْحَل  
إليهم في المدينة ومكة والكوفة والبصرة ومصر والشام ، وكثروا الآخذون عنهم : « وخلفهم  
أمم بعد أمم ، عرفت طبقاتهم ، واختلفت صفاتهم ؛ فكان منهم المتقن للتلاوة المشهور  
بالرواية والدراية ، ومنهم المقتصر على وصف من هذه الأوصاف ، وكثر بينهم الاختلاف



وقلّ الضبط ، واتسع الخرق ، وكاد الباطل يلتبس بالحق ، فقام جهابذة علماء الأمة ،  
وصناديد الأئمة ، فبالغوا في الاجتهاد ، وبلغوا الحق المراد ، وجمعوا الحروف والقراءات ،  
وعزّوا الوجوه والروايات ، وميزوا بين المشهور والشاذ ، والصحيح والفاذ ، بأصول أصولها ،  
وأركان فصلوها<sup>(١)</sup> .

ثم كثرت الكتب في هذا الموضوع كثرة تستلفت النظر . وقد ألف ابن الجزرى كتاباً  
في طبقات القراء أسماه غاية النهاية ، أحصى فيه منهم نحو أربعة آلاف قارئ أو راو  
ولكل منهم كتابان أو أكثر ، وفعل مثل ذلك شمس الدين الذهبي في كتاب طبقات القراء ،  
وامتلات دور الكتب وخزائن العلماء شرقاً وغرباً بهذه المصنفات ، ولم ينشر منها إلا قدر  
قليل وهذا القدر لم ينشر منه نشرة علمية إلا القليل أيضاً . وما زالت نفائس هذه الكتب  
في هذا الفن بعيدة عن الباحثين والدارسين .

ومن الكتب الفريدة النادرة في ذلك كتاب « لطائف الإشارات لفنون القراءات للإمام  
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر المعروف بالقسطلاني » وهو كتاب كبير شامل ،  
مستوعب لأصول هذا العلم ، جمع فيه عصارة كتب المتقدمين وخلاصة آراء المتأخرين ،  
وأتى في الشرح والبسط والاستيعاب بما لم تستطعه الأوائل ، وكان نشره وتحقيقه أملاً يراود  
كل مهتم بعلوم القرآن ، إلى أن انتدب لذلك العالمان الفاضلان : الأستاذ الشيخ عامر  
عثمان والأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين وهما من العلماء المتخصصين في هذه الفنون .  
فحققاه على المخطوطات التي اعتمدتها لجنة إحياء التراث ، وجعلها أصولاً يدور  
عليها التحقيق ، وأفرغا جهدهما في الضبط والتعليق ، فجاء عملهما مما تقرّ به أعين العلماء ،  
ونخاصة المهتمين بالعلوم القرآنية في جميع الأقطار الإسلامية .

وهذا هو الجزء الأول ، ويتبعه بقية الأجزاء إن شاء الله .

والله الموفق للخير والرشد والسداد . محمد أبو الفضل إبراهيم



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه . وبعد :  
فقد كان شرفاً كبيراً أن تعهد إلينا لجنة تحقيق التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بتحقيق  
هذا الكتاب النفيس الذى وضعه الإمام القسطلانى بعنوان : ( لطائف الإشارات لفنون القراءات ) ،  
فى نطاق خطتها الشاملة لبعث التراث الإسلامى بمختلف فنونه ، لاسيما ما كان منه متصلاً بالقرآن  
الكريم وعلومه .

والواقع أن تحقيق هذا الكتاب كان أملاً يراود كل مهتم بعلوم القرآن ، فهو الكتاب الذى  
يصدق عليه أنه جاء أخيراً فاستوعب الكتب الأولى ، كالعنوان يكتب آخرأً ويقرأ أولاً . بيد أن  
غزارة مادته ، وتراحب أبوابه ، واحتوائه على دقائق هذا الفن ، إلى جانب أنه يعالج علماً غير  
شائع فى حياتنا الثقافية الحديثة — كل ذلك كان يصعب نشره ، إلى أن أذن الله سبحانه وتعالى بظهوره ،  
فكان تكليفنا بتحرير نصه ، وتقديمه إلى العالم الإسلامى ، ضمن ما قدم المجلس الأعلى للشئون  
الإسلامية وما يقدم من كنوز التراث .

وليس حديثنا عن لطائف الإشارات على هذا النحو فسحاً فى القول أو تزيدياً ، وإنما هو  
دون حقيقة الكتاب فعلاً ، فهو إذاً قورن ما أورده من القراءات العشر بما جاء فى النشر لابن الجزرى  
— وهو أشهر ما كتب فى هذه القراءات — كان النشر أشبه بالمتن بالقياس إليه ، فكيف إذا  
عرفنا استيعابه للقراءات الأربعة عشر ؟

### مصطلح علوم القرآن :

هذا المصطلح كان يعنى لدى السلف كل ما يتصل بالقرآن من علوم ، سواء أكانت من علوم  
المقاصد ، كالتفسير وأصول الأحكام ، أم من علوم الوسائل كالقراءات والتجويد والوقف .  
والابتداء . ولأريب أن القدماء لم يستخدموا هذه العبارة مصطلحاً ، بقدر ما أرادوا التعبير بها  
عن جملة من العلوم والمعارف التى تدور حول النص القرآنى ، أو تستنى منه .



ومن ذلك ما ذكره الزركشى عن الحرالى أبى الحسن على بن أحمد بن الحسن التجيبى ،  
( المتوفى عام ٦٣٧ هـ ) من قوله : « وأكمل العلماء من وهبه الله تعالى فهما فى كلامه ، ووعياً  
عن كتابه ، وتبصرة فى الفرقان ، وإحاطة بما شاء من علوم القرآن ، ففيه تمام شهود ما كتب الله  
لمخلوقاته من ذكره الحكيم ، بما يزيل بكريم عنايته من خطأ اللاعبين ، إذ فيه كل العلوم (١) » .

وكان السابقون من السلف يستخدمون ( علم القرآن ) بلفظ الإفراد ، كقول الحسن البصرى :  
« علم القرآن ذكر (٢) لا يعلمه إلا الذكور من الرجال (٣) » ، وهو كما نرى إطلاق عام يشمل كل  
معلوم مصدره القرآن .

وقد وجدنا أن ابن النديم (المتوفى نحو عام ٣٨٥ هـ) لا يستخدم مصطلح (علوم القرآن) ، فى كتابه  
الفهرست ، على الرغم من أنه ذكر فى الفن الثالث من المقالة الأولى كل ما يتصل من المؤلفات  
بموضوعات ( علوم القرآن ) كما عرفت عند المتأخرين ، من أمثال الزركشى ، والسيوطى . وهو  
أمر يحملنا على الظن بأن المصطلح حديث النشأة ، فلم يظهر حتى نضجت هذه الفروع ، واستوت  
علومها مستقلة .

بل لقد نجد فرقاً بين استخدام الزركشى لمصطلح ( علوم القرآن ) ، واستخدام السيوطى له ،  
من حيث ما انطوى تحت هذا العنوان لدى كليهما . فالأول يؤلف كتاباً ضخماً من أربعة مجلدات هو :  
« البرهان فى علوم القرآن » يعالج فيه — بالإضافة إلى ما يتصل بفنون القراءة والأداء — جميع  
مسائل البلاغة تقريباً . والنحو واللغة واستعمال الأدوات فى أساليب القرآن . تلك مبالغة فى الشمول ،  
نابعة من الاقتناع بحقيقة ، هى : أن القرآن هو مصدر علوم العربية جميعاً ، وبخاصة علوم البيان  
العربى .

على حين لا نجد لدى السيوطى فى « الإتيقان فى علوم القرآن » سوى جزء من اهتمام ( البرهان )  
يقتصر على ما يتصل بعلوم الأداء تقريباً مع أمور تعد من مكملات الموضوع للتعريف بالقرآن .  
وحسبك أن تتصفح الإتيقان يجزأه لتجد فيه ما يتصل بأحوال الوحي ومعرفة أسانيده ،  
و درجات روايته ، ومعرفة الوقف والابتداء ، وكل ذلك يتصل بأصول علم القراءات .

ومعرفة أحكام التلاوة ، وآدابها ، ومعرفة لغات القرآن ، وما وقع فيه بلهجة أو بلغة ، ومعرفة  
الحكم والمشابه ، والمقدم والمؤخر ، وما يتصل بأبواب من المعانى والبيان ، وما يتصل بإعجاز  
القرآن والعلوم المستنبطة منه ومعرفة فضائله وخواصه وتفسيره وتأويله ، وكل ذلك فى إيجاز مقبول .

( ٢ ) أى صلب متين لا يعلمه إلا الفحول

( ١ ) البرهان ١ / ٦

( ٣ ) المرجع السابق ص ٧



والواقع أن هذا الجيل من العلماء خدم الموضوع الذى تصدى لعلاجه خدمة ممتازة ، وربما ورثوا هذا الاهتمام عن الجيل الأول من الصحابة ، فقد روى عن ابن عباس ( رضى الله عنهما ) مرفوعاً أن « جميع حروف القرآن ثلاثمائة حرف ، وثلاثة وعشرون ألف حرف ، وستمائة حرف ، وأحد وسبعون حرفاً »<sup>(١)</sup> .

وقد وجدنا هذا الجهد يتكرر على مر العصور<sup>(٢)</sup> ، فلا غرابة أن نجد القسطلاني يعكف على هذه الإحصاءات التى قدمها للفواصل والوقوف فى أثناء لم نعرف لها مثيلاً لدى أحد جاء بعده . إلا أنه من ناحية أخرى لم يستوعب علوم القرآن فى كتابه هذا بالمفهوم الذى أدركه السيوطى فى الإتيقان أو الزركشى فى البرهان ؛ فقد كان همه أن يجمع فنون القراءات ، وكل ما يعين على إتقان الأداء القرآنى فى كتاب واحد ، وهو ما استطاع تحقيقه فعلاً فى هذا الكتاب .

#### النشاط العلمى فى القراءات إلى عصر المؤلف :

منذ أن اختار أبو بكر بن مجاهد ( ت ٣٢٤ هـ ) القراءات السبع بدأ نشاط جديد حول الدراسات القرآنية والقراءات ؛ فظهرت كتب الاحتجاج للقراءات السبع جملة كما فعل أبو على الفارسى وابن خالويه من المشاركة ، ومكى بن أبى طالب من المغاربة ، كما ظهرت كتب أخرى تحتج للشواذ من القراءات كما فعل ابن جنى ؛

ثم أفرد بالتأليف قراءة قارئ من القراء كقراءة أبى عمرو ، أو الكسائى أو حمزة . . . ومن المؤلفين من كان يتناول بالتأليف ظاهرة من ظواهر القراءة كظاهرة الفتح والإمالة ، والوقف والابتداء والسكت ، والهمز والادغام والإخفاء والإظهار .

ومنهم من ألف فى مخارج الحروف فتكلم عن اللهوية والشجرية والدالية وأحرف الصفير . . . إلخ ، كما أن منهم من تناول صفات هذه الحروف من مهموسة ورخوة ومتوسطة ومجهورة ومستعلية ومتفشية ومستطيلة . . . إلخ .

ومنهم من ألف فى الرسم والنقط والشكل وإعراب القرآن .

ويبرز من هؤلاء الأعلام فى القرون المتتابعة حتى عصر القسطلاني - يبرز : ابن غلبون (ت ٣٨٩ هـ) فى القرن الرابع ، وأبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) فى القرن الخامس ، والشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)

---

( ١ ) الإتيقان ٦٧/١

( ٢ ) انظر البرهان للزركشى فى خبر عن الحجاج وجمعه قراء البصرة ٢٤٩/١



في القرن السادس، والسخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، وأبو شامة (ت ٦٦٥ هـ) في القرن السابع، والجعبري (ت ٧٣٢ هـ) في القرن الثامن، وابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) في القرن التاسع، وأخيراً القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) في القرن العاشر :

وحيث نقصد عصر القسطلاني، ونستخرج منه العلماء الذين كانت لهم مشاركة في القراءات بخاصة وعلوم القرآن على وجه العموم — نجد من هؤلاء الأعلام عدداً غير قليل شغلوا بالدراسات القرآنية تلقياً وأداءً وتأليفاً وتدريباً نذكر منهم : الخطابي (ت ٩٠١ هـ) وكان إماماً فقيهاً مقرئاً على السند في القراءات بينه وبين الشاطبي أربعة رجال، والخوراني (ت ٩٠٢ هـ) وكان يحفظ القرآن العظيم ويدرس القراءات، والسخاوي (ت ٩٠٢ هـ) حفظ أكثر الشاطبية، وبرع في القراءات، والشيخ خالد الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ) وله شرح على الجزرية في التجويد، وكمال الدين أبو المعالي (ت ٩٠٦ هـ) حفظ القرآن والشاطبية وقرأ بالروايات على شيوخ عصره، والصفدي (ت ٩٠٨ هـ) كانت له مشاركة في القراءات والرسم والرملي (ت ٩٢٣ هـ)<sup>(١)</sup> وكان إماماً في القراءات والإقراء، وأخيراً شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت ٩٢٥ هـ) وله تحفة بنجباء العصر في التجويد، والدقائق المحكمة في القراءات<sup>(٢)</sup> :

وهكذا اجتمع في القرن العاشر الهجري الذي عاش فيه القسطلاني طائفة صالحة من الدراسات القرآنية، تلقى ضوءاً على النشاط العلمي في القراءات والإقراء لعصر المؤلف .

وقد تلا القسطلاني بالسبع على السراج عمر بن قاسم الأنصاري الشاوي، وبالثلث على الزين عبد الغنى الهيثمي، وبالعشر على الشهاب بن أسد :

كما تأثر تأثراً واضحاً بشروح الشاطبية وأفاد منها، وتأثر بمن سبقوه بالتأليف في الوقف والابتداء وإعراب القرآن ومرسوم الخط العثماني، والقراءات العشر وما فوقها، وطرق هذه القراءات، وكل ذلك نراه واضحاً في لطائف الإشارات .

#### المؤلف : نسبه ، وأسرته :

هو الحافظ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن محمد ابن حسين بن علي القسطلاني المصري الشافعي الإمام العلامة الحجة الفقيه المقرئ المسند<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر شذرات الذهب في تراجم هؤلاء الأعلام .

(٢) الأعلام للزركلي .

(٣) (شذرات الذهب ١٢١/٩ ، والكواكب السائرة رقم ٩٨٧ - ١٢٦/١ ، ١٢٧) .



كذا ورد نسبة في أكثر المراجع التي نظرنا فيها ، ولكن بعضها قد يضيف إلى أسماء أجداده بعض الألقاب ، كما ذكر الشوكاني حين قال :

« هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن الزين أحمد بن الجبال محمد بن الصفي محمد بن المجذ حسين بن التاج على القسطلاني الأصل ، المصري ، الشافعي »<sup>(١)</sup> .

على أن كتب التراجم تلتقي بعض الأضواء على هذه الأسرة : أسرة القسطلاني ، بما يدل على أن لها مشاركة صالحة في علوم القراءات والحديث والفقه والاشتغال بالإمامة والتدريس :

#### نسبة القسطلاني :

وحين نقف أمام نسبة القسطلاني نجد بلدين يتسميان باسم « قسطة » بتشديد اللام ، أوردهما ابن سعيد في « المغرب في حلى المغرب » حين ذكر كتاب الكواكب المطلة في حلى مدينة قسطة ، وتعرف بقسطة المغرب<sup>(٢)</sup> ، وحين ذكر كتاب « الأهلة في حلى قرية قسطة » ، من قرى الجزيرة الخضراء ، ومنها أبو الوليد يونس بن محمد القسطلاني<sup>(٣)</sup> :

فإذا مضينا في التنقيب في هذه الموسوعة الأندلسية أعثرنا البحث على كتاب « السراج في حلى قسطة دراج » وهي مدينة من أعمال جيان<sup>(٤)</sup> .

فنحن هنا أمام ثلاثة بلاد تتسمى بالإسم نفسه تقريباً ، فأياها يمكن أن ننسب إليه مؤلفنا هذا ؟ قسطة بتشديد اللام ، أم قسطة بتخفيفها ؟

وقد وجدنا أن ابن سعيد في هذه المواضع الثلاثة لا يذكر نسبة إلى هذه البلاد بالألف والنون : القسطلاني ، وإنما يجعلها القسطلاني في نسبة أبي الوليد السابق ذكرها ، وهي نسبة قياسية لاغرابة فيها سواء أكانت بالتشديد أم بالتخفيف :

وربما لفت نظرنا — في تحقيق نسب القسطلاني — بجانب ذلك ما مر بنا منذ قريب من أن هناك عدداً من العلماء تلقبوا بلقب القسطلاني :

---

(١) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع رقم ١٢١٦ - ٦٠/١

(٢) المغرب ٤٠٠/١ تحقيق الدكتور شوقي ضيف .

(٣) المصدر السابق ٣٢٨/١

(٤) المصدر نفسه ٦٠٤٩/٢ وجيان اسم للسلكة الجيانية وهي مملكة جلييلة بموسطة الأندلس وهي بين غرناطة وطليطلة

ومرسية .



كمال الدين القسطلاني (ت ٦٣٦ هـ) وولده : تاج الدين (ت ٦٦٥ هـ) وقطب الدين (ت ٦٨٦ هـ)، والشيخ نور الدين القسطلاني (ت ٧٢٤ هـ)<sup>(١)</sup>، ثم حفيد تاج الدين الملقب بالجمال محمد (ت ٧٢٥ هـ)، وأخيراً : شهاب الدين مؤلفنا الذي نتحدث عنه (ت ٩٢٣ هـ).

ويقربنا بعض الشيء من تحقيق هذه النسبة ما ذكره ابن تغري بردي حين تسبب قطب الدين فقال إنه : « قسطلاني توزري الأصل » وتوزر مدينة بإفريقية ، وقال أيضاً إنه شاطبي .

فاذا وضعنا هذه الحقائق بعضها بجانب بعض بدا لنا أن التوزري نزل شاطبة في الأندلس ، وأن أحد أبنائه تحول إلى مصر ، وتفرعت منه تلك الأسرة من علماء الفقه والحديث والقراءات على النحو الذي سبق به البيان .

ولإذن فقسطلاني فيما نرجح ليست نسبة إلى قسطة أو قسطة ، وإنما هي نسبة إلى قسطلية إقليم بإفريقية كما في شرح القاموس ، وكما يقرر صاحب الأعلام<sup>(٢)</sup> .

#### مولده ونشأته :

ولد القسطلاني في القاهرة في ثاني عشر من ذي القعدة عام ٨٥١ هـ ، ونشأ بها كما ينشأ الفتيان آن ذاك ، فحفظ القرآن ، وحفظ أيضاً الشاطبية ، والطيبة ، في القراءات وأحكام التلاوة ، وحفظ الوردية في النحو ، وامتونا أخرى في فنون الثقافة الإسلامية . ولقي في هذه الفترة شيوخا كثيرين ممن كانوا يتصدرون في ساحات الجامع الأزهر ، كالشيخ خالد الأزهرى النحوى<sup>(٣)</sup> ، وقرأ بالسبع على السراج عمر بن قاسم الأنصارى الشاوى ، وبالثلاث إلى : ( وقال الذين لا يرجون لقاءنا ) على الزين عبد الغنى الهيشمى ، وبالسبع ثم بالعشر في ختمتين على الشهاب بن أسد ، وأخذ القراءات عن جماعة أيضاً ، وأخذ الفقه عن الفخر المسمى ، والشهاب العبادى<sup>(٤)</sup> ، وقرأ أربع العبادات من المنهاج ، ومن البيع وغيره من البهجة على الشمس البابى<sup>(٥)</sup> ، وقطعة من الحاوى على

(١) النجوم الزاهرة وفيات سنة ٧٢٤ هـ

(٢) الأعلام ٢١٩/٦ .

(٣) زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر المصرى ، الأزهرى ، النحوى ، اشتغل بالعلم على كبر ، وقدم تصانيف مختلفة في علم النحو كشرحه للتوضيح ، وإعراب ألفية ابن مالك ، والمقدمة الأزهرية وشرحها ، وكتبها أخرى كثيرة وتوفى عام ٩٠٥ هـ ببركة الحاج ، خارج القاهرة ، وهو راجع من الحج . [ شذرات الذهب ٢٦/٨ ]

(٤) سراج الدين عمر بن حسين بن حسن بن على العبادى ، القاهرى ، الشافعى ، الأزهرى ، شيخ الشافعية في عصره . ويسمى بالسراج العبادى الكبير ، توفى في ربيع الأول سنة ٨٨٥ هـ . [ شذرات الذهب ٣٤٢/٨ ]

(٥) الشمس البابى فقيه شافعى مؤلف ، توفى سنة ٨٠٣ هـ . [ شذرات الذهب ٤١/٧ ]

[ ويرجى ملاحظة أننا أثبتنا هنا تراجم للأعلام التي أعثرنا البحث على شيء من تاريخها ] .



البرهان ، ومن أول حاشية الجلال البكرى على المنهاج إلى أثناء النكاح ، على مؤلفها الجلال .  
وسمع مواضع في شرح الألفية ، وسمع على المليونى ، والرضى الأوجاقى<sup>(١)</sup> ، والسخاوى<sup>(٢)</sup> ،  
وسمع صحيح البخارى بتمامه فى خمسة مجالس على الشاوى ، وقرأ فى القنون على جماعة<sup>(٣)</sup> .

ويذكر صاحب الشذرات أنه حج غير مرة ، وجاور سنة أربع وثمانين ، وسنة أربع وتسعين ،  
وأنه أخذ بمكة عن جماعة منهم النجم بن فهد<sup>(٤)</sup> ، وولى مشيخة مقام سيدى الشيخ أحمد الحرار  
بالقرافة الصغرى ، وألف فى مناقب الشيخ المذكور كتاباً سماه ( نزهة الأبرار فى مناقب الشيخ أبى  
العباس الحرار )<sup>(٥)</sup> .

وقد بدأ القسطلانى حياته واعظاً إلى جانب رياسته لذلك المقام ، فكان يعظ بالجامع الغمرى<sup>(٦)</sup>  
وغيره ، ويحتمع عنده الجلم الغفير . ولم يكن له نظير فى الوعظ ، وكتب بخطه شيئاً كثيراً لنفسه ،  
ولغيره ، وأقرأ الطلبة ، ثم انجمع وأقبل على التأليف<sup>(٧)</sup> .

ولنما ذكرنا هذه التفاصيل عن سماعه وتلقيه ودراسته لنعطى فكرة شاملة عن تكوينه العقلى ،  
ولنرد إلى هذا الحشد الكبير من الشيوخ والمصادر ما نجد فى ثقافته من تنوع ، هو فى الحقيقة اتجاه  
طلاب العلم على عهده ، وهو أيضاً صورة لمعارف العصر الذى عاش فيه .

---

( ١ ) الشيخ محب الدين محمد الأوجاقى ، المصرى الشافعى ، كان إماماً فى العلوم الشرعية وغيرها خلال القرن التاسع ،  
وأعقب ولداً كان من حفاظ السنة هو تقي الدين عبد الرحيم ، الذى توفى سنة ٩١٠ هـ . [ شذرات الذهب ٥٨/٨ ] .

( ٢ ) الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوى الأصل ، القاهرى المولد ، الشافعى المذهب ، نزيل الحرمين ، برع فى  
الفقه ، والعربية ، والقراءات ، والحديث ، والتاريخ ، وشارك فى الفرائض والحساب ، والتفسير ، وأصول الفقه ،  
والمباني ، وغيرها ، أخذ عن جماعة لا يحصون ، يزيدون على أربعمائة نفس ، وأذن له غير واحد بالإفتاء والتدريس .  
وسأق حديث عن علاقته بالقسطلانى . ولد سنة ٨٣١ هـ ، وتوفى سنة ٩٠٢ هـ . [ شذرات الذهب ١٥/٨ ] .

( ٣ ) انظر فى ترجمة القسطلانى أيضاً : شذرات الذهب ١٢١/٨ . والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع ٩٠/١  
والضوء اللامع ١٠٣/٢ و ١٠٤ ، والكواكب السائرة ١٢٦/١ و ١٢٧ ، والنور السافر ١١٣/١ ، وفهرس الفهارس ،  
وذكره صاحب كشف الظنون فى مواضع كثيرة . وقد نقلت ترجمته له فى الجزء الأول من كتابه ( إرشاد السارى  
لشرح صحيح البخارى ) طبعة إستانبول . وهو أهم مؤلفاته فى الحديث .

( ٤ ) النجم بن فهد الهاشمى المكي الشافعى ، كان من الأئمة فى القراءة ، والحديث ، ويذكر صاحب الشذرات فى  
ترجمة ابنه جبار الله عبد العزيز أنه سمع من لفظ والده تجاه الحجرة الشريفة الكتب الستة ، والشفاء لعباس ، وأنه أكثر  
عليه من قراءة الكتب الكبار ، والأجزاء الصغار [ انظر الشذرات ٣٠١/٨ ] .

( ٥ ) انظر شذرات الذهب ١٢١/٨

( ٦ ) الغمرى أبو العباس أحمد بن محمد - الصوفى ، كان يحب بناء المساجد ، حتى قيل : إنه بنى خمسين جامعاً ، منها  
جامعه المدفون فيه بمصر . توفى بالقاهرة سنة ٩٠٥ هـ . [ شذرات الذهب السابق ] .

( ٧ ) المرجع السابق .



فالقسطلاني عالم محدث ، وصفه كثير ممن ترجموا له بأنه ( مسند ) ، ويعتبر شرحه للبخارى ( إرشاد السارى لشرح صحيح البخارى ) أبرز مؤلفاته فى هذا الميدان ، وهو يدل على سعة علمه ، واستيعابه لجزئيات الأحكام ، حتى قال عنه صاحب النور : ( إنه من أجل تصانيفه التى سارت بها الركبان فى حياته ، وهو أجمع شروح البخارى ، وأحسنها وأخلصها ) ، لكنه ليس هو العمل الوحيد فى فن الحديث ، فقد اختصر شرحه هذا فى كتاب آخر سماه ( الإسهاد فى مختصر الإرشاد ) ، ولم يكمله ، وشرح صحيح مسلم إلى أثناء كتاب الحج .

وهو إلى جانب كونه محدثاً - متصوف اتخذ طريقه إلى التصوف وعلوم القرآن ، وقراءته ، فكان كما قال عنه العلائى : « فاضلاً محصلاً ، ديناً عفيفاً ، متقللاً من عشرة الناس ، إلا فى المطالعة والتأليف ، والإقراء والعبادة » ، وقال الشعرانى : « كان من أحسن الناس وجهاً ، طويل القامة ، حسن الشيب ، يقرأ بالأربع عشرة رواية ، وكان صوته بالقرآن يبكى القاسى ، إذا قرأ فى المحراب تساقط الناس من الخشوع والبكاء » . قال : « وأقام عند مقام النبى صلى الله عليه وسلم فحصل له جذب ، فصنف المواهب اللدنية لما صحا ، ووقف خصياً كان معه على خدمة الحجرة النبوية<sup>(١)</sup> » .

والقسطلاني تدور حياته بين ثلاثة مراكز للمعرفة فى عصره : بدأ فى القاهرة ، فلما استوعبها علماً رحل إلى مكة وعاش بها زمناً تلقى فيه عن شيوخها ، ثم مضى إلى المدينة ليقم بها هذه الإقامة المؤثرة فى شخصيته ، والتى أسفرت عن اتجاهه الصوفى الذى تمثل فى حب الله ورسوله والتفانى فى هذا الحب حتى سكب فيه كعبه فى ذات الحمديّة .

ويذكر صاحب الكواكب السائرة فى صفة القسطلاني : « أنه كان من أزهد الناس فى الدنيا ، وكان منقاداً إلى الحق ، من رد له سهواً أو غلطاً يزيد فى محبته<sup>(٢)</sup> » وهو سلوك علماء هذه الأمة من السلف ( رضوان الله عليهم ) ؛ فقد كان الواحد منهم كلما زاد استيعابه للعلم زاد عرفانه بحقيقة نفسه . واعترافه بمقدار جهله ؛ إذ كان من مبادئ السلوكية أنه لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم ، فإذا ظن أنه أصبح عالماً فقد جهل . ومثل هذا السلوك لا نجده إلا عند أولئك العلماء المتواضعين الزاهدين .

وقد أثمرت صلة القسطلاني بالتصوف مجموعة من المصنفات المهمة التى تتجلى فيها قدرته الأدبية والفكرية على سواء ، وأهمها كتابه الكبير : « المواهب اللدنية الذى سبقت الإشارة إلى

---

( ١ ) الكواكب السائرة ١/١٢٦ - ١٢٧ .

( ٢ ) الكواكب السائرة ١/١٢٦ - ١٢٧ .



ظروف تأليفه النفسية ، غير أن هذه الظروف لم تؤثر في مستوى تأليفه ، بل على العكس من ذلك ارتقت بأسلوبه إلى حد عجيب<sup>(١)</sup> .

وإذا كنا نجد القسطلاني في شرحه لبردة البوصيري<sup>(٢)</sup> وهي نص أدبي في القمة — يعنى بتوثيق روايتها إلى حيث انتهت إليه ، ثم يعالجها نحواً وصرفاً على نحو تقليدي ، فإننا نجد في المواهب يغير تماماً من مسلكه ذلك ، ويمضي بنا إلى آفاق علوية من التصور الشعري ، والتصوف الوجداني .

#### علاقته بمعاصريه :

ولقد ذكرنا آنفاً طرفاً من علاقاته العلمية بمعاصريه ، واتضح منها صفاء الرجل وورعه ، وحرصه على تحرير آثاره العلمية بآراء الآخرين ونقدهم ، وما يدل عليه ذلك من تواضع جم ، وخلق رفيع .

غير أن علاقة أخرى توشك أن تكون على النقيض مما سبق ، وهي علاقته بالإمام جلال الدين السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) ، فقد كانا متعاصرين ، وكلاهما ذو همة عالية في إنجاز الأعمال الكثيرة والكبيرة ، وهما يعيشان بمصر ، فوقع بينهما ما يقع بين الأقران من التنافس العلمي الموضوعي ، وربما أدى ذلك إلى التباغض ، غير أن هذا الجيل قد علمنا كذلك أن ما يكون من فساد المودة فإنما هو إلى حين ، وليس أحد المتباغضين بأقل حماسة من الآخر لإزالة أسباب الجفوة والخصام .

يقول صاحب شذرات الذهب : « ويحكى أن الحافظ السيوطي كان يغض منه ، ويزعم أنه كان يأخذ من كتبه ، ويستمد منها ، ولا ينسب النقل إليها ، وأنه ادعى عليه بذلك بين يدي شيخ الإسلام زكريا ، فالزمه ببيان مدعاه ، فعدد مواضع قال : إنه نقل فيها عن البيهقي ، وقال : إنه للبيهقي عدة مؤلفات ، فليذكر لنا ذكره في أي مؤلفاته لنعلم أنه نقل عن البيهقي ، ولكنه رأى في مؤلفاتي ذلك النقل عن البيهقي فنقله برمته ، وكان الواجب عليه أن يقول : نقل السيوطي عن البيهقي » .

ولم يذكر صاحب شذرات الذهب دفاع القسطلاني عن نفسه أمام شيخ الإسلام ، ولا تعقيب شيخ الإسلام على كلام السيوطي ، الأمر الذي يحتمل معه صدق ما ادعاه .

غير أننا نلاحظ هنا أن القسطلاني متهم بأنه نقل كلاماً للبيهقي من طريق السيوطي ؛ أي أنه أغفل ذكر الوسطة فحسب ، وربما كان امتناع القسطلاني عن الحديث في هذا الموقف ورعاً منه ،

---

( ١ ) المرجع نفسه .

( ٢ ) نسخة هذا الشرح مودعة دار الكتب مخطوطة بعنوان مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية في البحر

خير البرية للبوصيري .



ولامساکاً عن المراء مع قرن من أقرانه ، لاسباً أن القضية هينة ؛ لأنه لم يسرق آراء الآخرين بنسبها لنفسه :

\*\*\*

وقد يعتذر للقسطلاني من هذا الموقف أن ذلك العصر كان عصر وضع الموسوعات التي تضم أعمال السابقين في تأليف لشتاتها ، مع زيادات من واضعيها ، ولاشك أن ذلك هو الملاحظ في تأليف القسطلاني والسيوطي ، وقد كانا فرسي رهان في عصرهما ، فلاشك أن كتبهما لاسياً الكبيرة — ، تعد تحصيلاً لمجموعات من الكتب والتأليف سبقتهما مع حسن تبويب ، وجميل مراعاة للمناسبة .

ولم يكن كلاهما بالذي ينكر أنه نقل عن غيره ، أو يغفل الإشارة إلى مصادر نقله . لم يكن هذا دأب هذين الإمامين الجليلين فحسب ، ولكنه كان دأب الصالحين من هذه الأمة .

ومهما يكن من أمر فقد كان لهذا الجيل أخلاقه ومبادئه الإسلامية الأصيلة ، وهي التي دفعت القسطلاني إلى أن يحاول ترضية السيوطي فيما نسب إليه من عدم الإشارة إليه على النحو السابق :

حكى الشيخ جار الله ابن فهد : أن الشيخ ( رحمه الله ) قصد إزالة ما في خاطر الجلال السيوطي ، فمشى من القاهرة إلى الروضة إلى باب السيوطي ودق الباب ، فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا القسطلاني ، جئت إليك حافياً مكشوف الرأس ؛ لطيب خاطرِكَ علي . فقال له : « قد طاب خاطري عليك ، ولم يفتح له الباب ، ولم يقابله »<sup>(١)</sup> .

وهذا الخبر على قصره يفصح عن طبيعة كل من الرجلين ؛ فالقسطلاني في موقفه متحمل في تواضع ، وصفاء نفس ، والسيوطي متشدد في جفوة وقساوة دفعته إلى إغلاق بابيه دون من جاءه معتذراً ،

هذا ، وتجمع كتب التراجم على أن تنعت القسطلاني بأنه : « كان إماماً حافظاً ، متقناً ، جليل القدر ، حسن التقرير ، والتحرير ، لطيف الإشارة ، بليغ العبارة ، حسن الجمع والتأليف . لطيف الترتيب والترصيف ، زينة أهل عصره ، ونقاوة ذوى دهره ، ولا يقدر فيه تحامل معاصريه عليه ، فما زالت الأكابر على هذا في كل عصر »<sup>(٢)</sup> .

وقال عنه الشوكاني : « كان متعقفاً ، جيد القراءة للقرآن والحديث ، والخطابة ، شجى الصوت ، شارك في الفضائل ، متواضع ، متودد ، لطيف العشرة ، سريع الحركة ، كثرت أسقامه ، واشتهر بالصلاح والتعفف »<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) شذرات الذهب ١/١٢١

( ٢ ) المرجع السابق .

( ٣ ) البدر الطالع ١/٦٠ .



بقى أن نسجل في نهاية هذا الحديث ملاحظة تشير إلى تأثير القسطلاني بالسيوطي أحياناً ، وذلك أن السيوطي وضع كتاباً عنوانه : ( مسالك الحنفا في والدي المصطفى ) ، فجاء القسطلاني ليقبس العنوان على النحو الآتي : ( مسالك الحنفا في مشارع الصلاة على النبي المصطفى ) . وهو تشابه ناطق بالتأثر الواضح في عنوان الكتاب ، غير أن التاريخ لم يسجل احتجاج السيوطي على استعمال عنوانه على هذا النحو ، لأن القسطلاني فرغ من تأليف كتابه في رجب سنة ٩١٧ هـ ، أي بعد وفاة السيوطي بست سنوات كاملة . وربما وقع هذا من القسطلاني استلطافاً للعنوان مع ملاحظة اختلاف موضوعي الكتابين :

#### وفاته :

وتجمع المراجع على أن وفاته كانت ليلة الجمعة ، ثامن المحرم سنة ٩٢٣ هـ ، وأنها كانت لعروض فالج له ، نشأ من تأثره ببلوغه نبأ قطع رأس إبراهيم بن عطاء الله المكي ، صديق السلطان الغوري - بحيث سقط عن دابته ، وأغمى عليه ، فحمل إلى منزله ، ثم مات بعد أيام .

وطبيعي أن تكثر حول موته الإشاعات ، فقد ذكر في صدر كتابه ( إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ) : أن وفاته كانت بشيء أصابه من الجنة ، وينسى قائل هذا الخبر أن الرجل قد فلج لما بلغه من أنباء محزنة ، عن الدماء التي سفكها السلطان سليم ، يوم زحف على مصر ليفتحها ، فكان همه أن يستأصل كل أثر للمالِك والحكام قبله . ولذلك يذكر صاحب الرواية أو الإشاعة أنه تعذر الخروج به إلى الصحراء في ذلك اليوم ، لأنه اليوم الذي دخل فيه السلطان سليم مصر .

فاذا ضممنا هذا الخبر إلى نبأ قطع رأس صديقه أدركنا أن الرجل قد صعد لتلك الأنباء المحزنة التي زحفت عليه ترى ، فلم يحتمل وقعها ، ولذلك فارق الحياة .

وقد حمل الناس نعشه ، وصلوا عليه بالأزهر . عقب صلاة الجمعة ، ودفن بقبة قاضي القضاة بدر الدين العيني ، من مدرسته بقرب جامع الأزهر ، وتأثر كثير من الناس لموته ، لحسن معاشرته ، وتواضعه<sup>(١)</sup> .

هذه الصورة تعطينا وصفاً مفصلاً عن شخصية القسطلاني الرقيق العطوف ، الذي يهلك حرصاً من أجل أصدقائه وإخوانه ، ولكل أجل كتاب .

ويذكر صاحب الكواكب السائرة : أن العلماء بدمشق ضلوا عليه صلاة الغائب ، حين بلغتهم وفاته ، وكان منهم البرهان بن أبي شريف - رحمه الله ، ورضي عنه ، وجزاه خير جزاء عن الإسلام والمسلمين .

---

(١) الكواكب السائرة ١/١٢٦-١٢٧



## مؤلفاته :

تنحصر مؤلفات القسطلاني في ثلاثة اتجاهات برزت فيها شخصيته ، وتألّفت ثقافته

الاتجاه الأول : الحديث وروايته .

الاتجاه الثاني : القراءات والاحتجاج لها .

الاتجاه الثالث : التصوف والأخلاق .

وإنا لنستطيع أن نستخرج من بين كتبه لكل اتجاه من هذه الاتجاهات الثلاثة كتاباً يمثل قمة تفوقه في فنه ، ثم يليه مختصرات لا ترقى إلى مستواه .

فأعظم كتبه في الحديث هو : ( إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ) وهو مطبوع شائع ، مشهور القيمة . جليل الأثر ، في عشرة مجلدات ، بيد أنه ليس الكتاب الوحيد له في فن الحديث ، فقد ذكر صاحب كشف الظنون أنه وضع كتاباً آخر بعنوان : ( منهاج الابتهاج بشرح مسلم ابن الحجاج ) ونص صاحب معجم المؤلفين على أنه في ثمانية أجزاء<sup>(١)</sup> ، وكتاباً بعنوان ( تحفة السامع والقاري بحتم صحيح البخاري ) .

وخير كتبه في القراءات هو هذا الكتاب : ( لطائف الإشارات لفنون القراءات ) . وإن كان له كتب أخرى في الفن ، كشرح الشاطبية ، الذي كان له أثر كبير في تنظيم معارفه عن القراءات ، وهو أثر واضح في تأليف ( لطائف الإشارات ) .

وأفضل كتبه في التصوف كتابه : ( المواهب اللدنية ) ، لكن له كتاباً أخرى تنتمي إلى نفس الاتجاه ، مثل ( مسالك الحنفا إلى مشارع الصلاة على النبي المصطفى ) ، وغيره كثير .

وربما أطلعنا تأمل قائمة المؤلفات المعزوة إليه على رسائل أخرى ، أو كتب في غير هذه الاتجاهات ، مثل كتابه ( الإيسعاد في تلخيص الإرشاد ) ، في فروع الشافعية ، إلى أثناء كتاب الطهارة . ذكره حاجي خليفة ٦٩/١ .

وقد يذكر له صاحب كشف الظنون رسالة لا تتصل باهتماماته التي عرف بها ، فيعزو إليه ( رسالة في الربع المحيب ) ، وهو فن المواقيت .

---

( ١ ) معجم المؤلفين ٨٥/٢



وها نحن أولاء نضع بين يدي القارئ جميع ماورد ذكره في المراجع منسوباً إليه ، لتكتمل صورته ، سواء أكانت هذه الرسائل أو الكتب موجودة أم لا . ونبدأ بما أورده العلامة بروكلمان في كتابه ( تاريخ الأدب العربي ) ٧٣/٢ ، وأحال فيه إلى الملحق ٢٦٨/١ و ٧٩٠٧٨/٢

١ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية مطبوع في القاهرة ١٢٨١ هـ :

٢ - إرشاد اليسارى لشرح صحيح البخارى .

٣ - الفتح المواهبى في الإمام الشاطبى

مخطوط بمكتبة برلين ١٠١٢٣ ، وهو في دار الكتب بعنوان : منحة من منح الفتح - مختصر للمؤلف من هذا الكتاب ، القاهرة الأول ١٦١/٥ ، والثاني ٣٧٠/٥ .

وهو كتابنا هذا وسيأتى الحديث عنه وعن نسخته .  
أيا صوفيا ٨٩٥ ، والقاهرة : الفهرست القديم ٢٨٤/٢ وبنى ج ٢٧٨/١ .  
كوبر يلى ٧٨٤ .

القاهرة : الفهرست القديم ١٠٤/١ ، و : الفهرست الجديد ٢٦/١<sup>(١)</sup> .

— طبع في القاهرة بدون تاريخ .

— الاسكندرية/٢٠ موعظ .

— بنكى بور ٩٨٢/١٥ .

مخطوط بدار الكتب<sup>(٢)</sup> .

طبع المختصر في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

٤ - لطائف الإشارات لفنون القراءات

٥ - مسالك الخنفا إلى مشارع الصلاة على النبي المصطفى

٦ - مقامات العارفين

٧ - شرح المقدمة الجزرية - المسمى بالآلى السنية

٨ - المقدمة في الحديث مع شرح نيل الأمانى لعبد الهادى الايبارى .

٩ - زهر الرياض وشفاء القلوب المراض

١٠ - شرح شمائل الترمذى

١١ - شرح البردة

١٢ - مولد النبي ، اختصره محمد نووى

الجاوى وسماه الإبريز الداني في مولد

سيدنا محمد العدنانى

(١) تاريخ الأدب العربى ، الأصل ٢٠٢/٢ . ويلاحظ أن بروكلمان يذكر للمؤلفين ما بقى من كتبهم مطبوعاً ، أو مخطوطاً ، تضمه المكتبات ، بخلاف كشف الظنون فإنه يذكر جميع ما روى للمؤلف ، موجوداً كان أو مفقوداً .

(٢) موجود بدار الكتب بعنوان : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية في مدح البرية ، وهو تلخيص لشرح الشيخ أبى عبد الله محمد بن مرزوق المنربى التلمسانى .



وحين أورد كشف الظنون مؤلفاته زاد في ذلك ونقص ، فقد ذكر له ثلاثة وعشرين مؤلفاً ، ليس من بينها الكتب : السادس ، والثامن ، والعاشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر في قائمة بروكلمان ، وذكر له ثلاثة عشر كتاباً لم تنسب إليه في القائمة المذكورة ، وهي :

١ - الإسعاد في تلخيص الإرشاد ( ٦٩ ) في فروع الشافعية ، إلى أثناء الطهارة .

٢ - إمتاع الأسماع والأبصار ( ١٦٦ ) .

٣ - تحفة السامع والقارى بنحتم صحيح البخارى ( ٣٦٦ ) .

٤ - منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج ( ٦٤٧ ) ( في ثمانية أجزاء كبار ) .

٥ - فتح الدانى في شرح حرز الأمانى ( ٦٤٧ ) ، ( ١٠٩٠ ) .

٦ - رسالة في الربع المحيب ( ٨٦٧ ) .

٧ - الروض الزاهر في مناقب الشيخ عبد القادر ( ٩١٩ ) .

٨ - النور الساطع في مختصر الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع .

٩ - الكنز في وقف حمزة وهشام على الهمز ( ١٣٣٥ ) .

١٠ - لوامع الأنوار ( ١٥٦٨ ) .

١١ - مناهج الهداية إلى معالم الرواية ( فرع منه في سنة ٩١٧ ) ( ١٨٤٧ ) (١) .

١٢ - نزهة الأبرار في مناقب الشيخ أبى العباس أحمد الحرار ( ١٩٣٨ ) .

١٣ - نفائس الأنفاس في الصحبة واللباس ( ١٩٦٥ ) .

فهذه جملة ما نسب إليه في المراجع المختلفة ، مع اختلافات يسيرة في العناوين ، كأن يذكر صاحب شذرات الذهب كتاباً له بعنوان ( شرح الشاطبية ) ، وهو ما ذكره حاجى خليفة بعنوان : ( فتح الدانى في شرح حرز الأمانى ) . كما تختلف تسمية أحد كتبه من ( رسالة في الربع المحيب ) إلى ( رسالة في العمل بالربع المحيب ) ، وهى دراسة في المواقيت لم نعر عليها ، وإنما اطلعنا على أشباهها في دار الكتب لمؤلفين آخرين .

( ١ ) موجود بالدار ، وهو شرح على البداية لمعالم الرواية - لابن الجزرى .



## « لطائف الإشارات »

### منهجه وداعى تأليفه :

والكتاب الذى تقدمه اليوم من بين كتب القسطلانى هو أفضل كتبه فى هذا الفن ، لأنه يمثل جهداً مستقلاً فى ميدانه ، فهو ليس شرحاً لمن ، ولا تعليقا ، ولا حاشية ، ولا اختصاراً لكتاب سبق ، كما فعل المؤلف فى بعض أعماله .

لقد طالع القسطلانى أصول القراءات الأربعة عشر ، وتلقاها كما سبق به الحديث ، عن شيوخ كبار ، عرضاً وسماعاً ، وكان يجد دائماً أن الكتب التى وضعها السابقون إذا أوفت على الغرض منها فى ناحية قصرت فى سائر النواحي ، بحيث يحتاج الدارس إلى مطالعة جملة من الكتب ليستوعب مختلف الفروع ، ففكر أن يحل هذه المشكلة فى استيعاب ووفاء ، وهو فى المقدمة يحدثنا عن ذلك فيقول :

« وقد طالعت أكثر هذه الكتب ، ورفعت عن وجه محاسنها الحجب ، وهذا العلم هو أول علم من الله على بتعلمه ، وأسبق فن عاجلت نفسى قبل بلوغ الحلم فى تفهمه ، فهو كما قال بعضهم ، الصديق القديم ، والنديم الذى منادته ألطف من مر النسيم ، ولطالما حدثت نفسى أن أجمع فى هذا الفن تصنيفاً جامعاً لشوارد فرائده ، وأرتب فيه تأليفاً شاملاً لزوائد فوائده ، وافياً بنشر طرقه ورواياته ، كافياً فى إعراب وجوه قراءاته ، فيقعدى عن ذلك العلم بقدرى ، وتدفع يد العجز فى صدرى ، لاسيما والسلف قد كفونا مثونة ذلك ، وقاموا بأعباء ما هنالك ، فغابتنا تفهم كلامهم ، والوقوف عند مراسمهم ، لكنه لما كان التشبه بهم مطلوباً ، والتنافس فى نفائسهم محبوباً - حدانى حادى فريقهم ، إلى سلوك طريقهم ، فامتطيت نجائب المعانى ، وجبت فيانى المباني ، حتى حططت رحلى بحرم الفضائل ، وكعبة الوسائل ، وعكفت على تأليف هذا الكتاب » .

### قيمه وأهميته :

ولا ينسبك هذا التواضع الجمل الذى طبع أسلوب القسطلانى أنه كان من الأعلام ، ذوى الشخصية المتميزة ، فليس عمله تكراراً لعمل السلف ، بل لم يسبقه أحد من السلف بهذا التأليف الجامع الذى تألق فى ترتيبه وتبويبه ، وبهر قراءه باستيعابه دقائق الفن وقواعده ، حتى ليحس المرء أحياناً أنه أطنب إطناباً مخلاً ، ولكن هذا شأن الموسعات دائماً ، تستوعب السوابق كلها ، أو أكثرها ، ثم تربي عليها من عمل المؤلف ما يوحى به تأمله ، وما يمليه وضع الحقائق بعضها بإزاء بعض فى إلهامه . واستمع إلى القسطلانى يحكى قصة تأليف الكتاب بطريقته الخاصة فيقول :



« عكفت على تأليف هذا الكتاب ، مستعينا بالقوى الوهاب ، ساهراً في حنادس الظلام ، منقطعاً عن أكثر الأنام ، أجيل فكرى فيما دقته الأئمة في تصانيفهم . وأمتع نظرى فيما حققوه ، فى تأليفهم ، فألخص مطولها ، وأسهل معضلها ، وأفصل مجملها ، وأفتح مغلقها ، وأقيد مطلقها ، وأحل رموزها ، وألج مطالبها وكنوزها ، فأستخرج من الروايات نفائس دررها ، ومن وجوه الأعاريب محاسن غررها ، موضحاً غامض المعانى للمعانى ، من رموز حرز الأمانى ، سائلاً من لقيت من الأصحاب عما أشكل ، متفهماً منه ما على أعضل ، ولم أزل أجمع الشئ إلى الشئ ، وأقرب النشر بالطى ، حتى أتاح الله لى ذلك ، وقرب على فيه المسالك ، فجاء بحمد الله مفرداً جاءها لأشتات الفضائل ، شارعاً إلى مناهج الوصول للمقاصد والوسائل »

### منهج الكتاب ومحتواه ومصادره :

وتستطيع أن تعرف منهج الكتاب ومحتواه ومصادره من عباراته بعد ذلك حين قال :

« إن رام السالك فيه ما يتعلق بنشر القراءات العشر ، أو الأربعة الزائدة عليها ، على اختلاف طرقها المستنيرة — فاز بآماله ، أو أعاريبها على تنوع وجوها الوجيبة ظفر بكماله ، أو الوقف والابتدا ، كان له نعم المرشد فى الاهتدا ، أو علم مرسوم الخط العثمانى ، حظى بنيل البغية والأمانى ، أو معرفة آى التنزيل وكلماته وحروفه من حيث العدد ، منح بحسن المدد ، مع ما حواه من محاسن دقائق أنوار التأويل ، واشتمل عليه من لطائف أسرار التنزيل ، وقد آن أن أطلق عنان القلم لجريانه فى ميدان البيان ، وأفتح أبواب هذا الكتاب الموصلة لمطالب كنوز هذا الشأن » .

وكل جملة من هذه الجمل إشارة إلى باب من أبواب المنهج ، وهى فى الوقت نفسه علم على فن مستقل بذاته فى ميدان القراءات ، كثرت فيه المؤلفات ، واشتهر بتجويده المتخصصون ، لكن الرجل جمعها كلها فى إهاب واحد ، على نحو يهر قارئه ، وربما أرهقهم بما قد يمضى فيه من الاستطراد فى بعض الأحيان .

بقى أن نشير هنا إلى أن المؤلف قضى زمناً طويلاً ، فيما يبدو ، فى تأليف هذا الكتاب ، أربى على خمسة عشر عاماً . ودليلنا على ذلك ما وجدناه فى آخر النسخة ( ١٦١ ) قراءات دار الكتب : قال الشيخ : « وقد فرغت من تسويده يوم الخميس خامس شعبان المكرم سنة تسعمائة ، وإلى الله أتضرع أن يصلى ويسلم على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .



على حين ذكر في نهاية نسخة (١) قوله أنه : « قد انتهى جميع هذا الكتاب يوم الخميس ،  
رابع عشر شعبان المكرم ، سنة أربعة عشر وتسعمائة ، أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله وصحبه وسلم ،  
وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده »

وبمقارنة هذين النصين نستخلص أن الكتاب مر في تأليفه بمرحلتين :

الأولى : مرحلة التسييد ، وهي التي تمثلها نسخة دار الكتب (١٦١) ، ويبدو أنها منقولة فعلا  
عن المسودة ، إذ قد لوحظ بين النسختين فروق كبيرة ، تتمثل في زيادات طويلة جداً في المسودة ،  
ليست في نسخة قَوْلَه<sup>(١)</sup> .

والثانية : مرحلة التبييض ، وهي التي تمثلها نسخة قوله التي أثبت في آخرها تاريخ الانتهاء  
من التعديل ، وإقرار النص النهائي للكتاب في سنة ٩١٤ هـ .

وهكذا كان المؤلف يبدئ ويعيد فيما قرر من مسائل الكتاب ، قبل أن يقره في صورته النهائية ،  
طوال خمسة عشر عاماً<sup>(٢)</sup> . وهو ما يدعونا إلى أن نقرر أن ( لطائف الإشارات ) هو من أنضج  
كتب القسطلاني ، بل هو أوفى كتب فن القراءات كلها ، وأجمعها على الإطلاق .

#### نسخ الكتاب :

حظي هذا الكتاب بوجود نسخ كثيرة منه في مختلف مكتبات العالم ، حتى إن العلامة بروكلمان  
قد أشار إلى وجود مخطوطات منه في عشر مكتبات هي :

- ١ - كوبريلي ٢٤-٢٦ .
- ٢ - نور عثمانية ٨٩ .
- ٣ - القاهرة الفهرست القديم ١٠٥/١ ، والجديد ٢٦/١ .
- ٤ - قوله ٢٩/١ .
- ٥ - بريل هوتسم الفهرست القديم برقم ٧٢١ ، والجديد برقم ٦١٤ .
- ٦ - السلمانية ٥٠ .
- ٧ - فاتح ٣٢-٣٣ .
- ٨ - تونس - زيتونة ١/١٥١ .
- ٩ - دمشق عمومية ٨ - ٣٠/٣ .

---

( ١ ) سوف نشير إلى هذه الزيادات في موضعها من الكتاب .

( ٢ ) ليس معنى هذا أنه كف عن تأليف كتب أخرى خلال هذه الفترة ، فهو يقرر في آخر شرحه للبخارى أنه  
فرغ من تأليفه وكتابته في يوم السبت ، سابع عشر ربيع الثاني سنة ٩١٦ هـ ، وليس شرحه للبخارى بالذي ينبغي في عابدين  
لا كما ولا كيفا .



١٠ - وتوجد قطعة منه على سورة ٦ الآية ١٣٨ - مخطوطة في برلين ٩٩٣ .

وقد وجد منه في القاهرة وحدها أربع نسخ ، هن على التوالى :

(١) قراءات) قوله ، و(١٦١ قراءات) دارالكتب ، و(٤٩ قراءات) دارالكتب ، و(٤٠٦ قراءات) دارالكتب ، وهى النسخ التى اعتمدناها لتحرير النص وتحقيقه ، وهناك نسخة خامسة في مكتبة طلعت ، لم نعتمد عليها ، لرداءة كتابتها ، ونقصها الكثير في كل سطورها ، حتى بدا لنا أننا لن نبذل جهداً في تقويم نص اختلفت فيه الرواية ، يعادل ما سنبدل من جهد في إصلاح خط الكاتب ، وتقويم حروفه ، فقد أهمل وضع النقط على الحروف إهمالاً كبيراً ، لغير ما ضرورة ، ولذلك اكتفينا بالنسخ الأربع السابقة ، دون أن نحاول الحصول على نسخ أخرى من المكتبات الخارجية ؛ فقد وجدنا أن عرض النصوص على مصادرها أعون على التوثيق ، وأدعى إلى الاطمئنان ، لاسيما والمؤلف يشير دائماً إلى مصادره التى نقل عنها ، وهذه أجل خدمة يؤديها مؤلف لقرائه .

ومن الملاحظات الأولى وجدنا أن عنوان الكتاب يختلف باختلاف النسخ ، وقد أشار إلى هذا الاختلاف بروكلمان في الذيل ، فنسخة ( ١ ) قوله ، تذكر أنه : (لطائف الإشارات لفنون القراءات) والنسختان ( ١٦١ ، ٤٩ ) بدار الكتب تذكران أنه : ( لطائف الإشارات في علم القراءات ) ، ونسخة ( ٤٠٦ ) بدار الكتب تذكر أنه : ( لطائف الإشارات بفنون القراءات ) .

وقد فضلنا العنوان الأول ، نظراً إلى أنه عنوان النسخة التى اعتبرناها أصلاً ، وقد أقر المؤلف هذه التسمية ، لأن على النسخة سماعات كثيرة جداً ، فضلاً عن أن العنوان بهذا الشكل دقيق ؛ إذ هو يربط كلمة ( الإشارات ) بكلمة ( فنون ) بوساطة اللام ، وهو ما لا يتوافر في العنوانين الآخرين . على أن العنوان الأخير : ( لطائف الإشارات بفنون القراءات ) - يحتمل أن يكون تصحيحاً للعنوان الأصلي الذى استخدمت فيه اللام ، ومن ثم لا تكون المفاضلة إلا بين عنوانين ، اخترنا أحصرهما ، وأدقهما .

#### النسخ التى اعتمدنا عليها في التحقيق :

أولاً : نسخة ( ١ ) قوله : وهى التى تحمل عنواناً لها : ( لطائف الإشارات لفنون القراءات ) ، في مجلدين ، وعدد ورقات المجلد الأول ٣١٩ ورقة ، والثانى ٣٠٨ ، فيكون مجموعها : ٦٢٧ ورقة ومسطرتها : ٢٥ سطراً ، وخطها نسخي جيد ، كتبت في حياة المؤلف ، فهى أقدم النسخ جميعاً . ولذلك أثبت في آخرها تاريخ الانتهاء من التأليف ٤ من شعبان سنة ٩١٤ هـ . وعلى غلافها تمليكات :

---

( ١ ) تاريخ الأدب العربى ٧٣/٢ وفيه إحالة إلى الذيل أو التكملة لاستكمال الإشارات ٧٩/٢



الأول : في نوبة شرف الدين ابن شيخ الإسلام ، عن الله عنه بمنه .

والثاني : تشرف به من فيض فضل الله العميم أحمد جاوش صالح ، مستحفظان نازدغلي ، من بايعه الشيخ عبدالله الأنكاوي في ٤ رجب سنة ١١٦٤ هـ .

وقد رمز مالك النسخة إلى ثمنها بالحروف . خ ش ك . بحساب الجمل .

ويلاحظ أن النسخة ليست كلها بخط واحد ، فقد اختلف الكاتب في أثنائها ، ويمكن ملاحظة ذلك على النحو التالي :

من ورقة ( ١ - ١٧ ) يتسم الخط بالاعتناء بحركته ، وكتابة الأرقام التاريخية فوق الأعلام بمداد أحمر . ثم يتولى الكتابة كاتب آخر حتى ورقة ( ١٣٣ ) ، وتمتاز هذه الصفحات عن بقية صفحات الكتاب بأن عليها سماعات كثيرة سوف نتحدث عنها . وعند الورقة ( ١٣٣ ) ينقطع السماع ويتغير الخط ، حتى ورقة ( ١٤١ ) ، ثم يعود الكاتب السابق ، ولكن بدون سماع من ورقة ( ١٤٢ ) من الجزء الأول حتى ورقة ( ١٤٣ ) من الجزء الثاني ، حيث يتولى الكتابة كاتب آخر . كتابته جيدة ، وإعجابه مستوفى ، غير أنه ابتداء من ورقة ( ١٤٤ ) حتى ( ١٧٢ ) تتغير الكتابة بشكل دقيق ، ثم يعود الكاتب السابق حتى ورقة ( ٢٠١ ) ، ثم يتسم الخط بالتقصير في استكمال إعجام الحروف ، كما يتغير طابع الخط حتى ورقة ( ٢٧٠ ) ، ثم يعود الكاتب السابق بإتقانه من ورقة ( ٢٧١ ) حتى ( ٢٨٠ ) ، ثم يتغير الكاتب ليقدم لنا كاتب آخر نموذجاً أفضل من حيث إتقان حركة الخط ، وإضافة كثير من الضبط بالشكل ، ولكنه لا يستمر غير عشر صفحات تنهى عند الورقة ( ٢٩٠ ) ، يعود بعدها الكاتب السابق أيضاً حتى نهاية الكتاب في ورقة ( ٣٠٨ ) .

وعلى النسخة سماعات كثيرة في الجزء المشار إليه ابتداء من ورقة ( ٥٥ ) حتى ورقة ( ١٣٣ ب ) ومحور السماعات هو المؤلف من جانب ، وجماعة من تلامذته أحدهم هو الشيخ شرف الدين يونس ابن شيخ الإسلام زكريا الأنصارى ، وكان مالكا للنسخة على عهد المؤلف ، كما تشير إلى ذلك التليكة المثبتة على ظهر المخطوط ، والظاهر أنها أصل الكتاب ، أعني بعد أن أعاد المؤلف فيه نظره ، واستكماله ، حتى ليغلب على الظن أن السماعات قيدت بخطه ، وكذلك ما أثبت بهوامشها من تكملات أثبتتها النسخ الأخرى في صلب الكتاب ، ولوحظ كذلك وجرد أسماء مشتركة في السماع ، هي : الشيخ بدر الدين ، والشيخ خير الدين ، والشيخ أبي العز المنصوري ، وقد كان بين الشيخ شرف الدين ، والشيخ بدر الدين تلازم في السماع ، فهو يقرنهما دائماً ، ويختصر اسميهما إلى : الشيخ الشرفي ، والشيخ البدرى ، وقد يلقب الشيخ الشرفي بالعالم ، وهو يدعو لها بالعفو ، وبأن ينفع الله بعلمهما . ومن نماذج السماعات الموجودة على هوامش هذه النسخة .

ورقة ٥٦ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ يونس بحمد الله تعالى قراءة عليّ ، وسمعه الشيخ خير الدين من مؤلفه عفا الله عنه .

ورقة ٦٩ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ شرف الدين بحمد الله قراءة ، والشيخ بدر الدين سماعا ، من مؤلفه لطف الله به .

ورقة ٧١ - الحمد لله ثم بلغ الشيخ شرف الدين قراءة عليّ ، والشيخ بدر الدين سماعا من القسطلاني عفا الله عنه .

ورقة ٧٣ - الحمد لله ، ثم بلغ سيدى الشيخ الشرفى شيخ القراء أعزه الله تعالى ونفع به ، قراءة على ، فسمعه الشيخ بدر الدين نفع الله به من مؤلفه القسطلاني عفا الله عنه .

ورقة ٧٩ - الحمد لله ، ثم بلغ كذلك نفع الله به ورفيقه الشيخ بدر الدين سماعا من مؤلفه عفا الله عنه .

ورقة ٨٣ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ الشرفى نفع الله به وأحسن إليه ، قراءة على مؤلفه ، والشيخ بدر الدين سماعا ، والله الحمد .

ورقة ٨٦ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ شرف الدين يونس بحمد الله تعالى قراءة ، ورفيقه البدرى سماعا من مؤلفه عفا الله عنه .

ورقة ٨٨ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ شرف الدين يونس نفع الله به قراءة على ، ورفيقه الشيخ بدر الدين نفع الله به سماعا ، وبحثا منهما من مؤلفه عفا الله عنه .

ورقة ٩٣ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ الشرفى أعزه الله تعالى قراءة على ، وبحثا ، ورفيقه الشيخ بدر الدين سماعا من مؤلفه عفا الله عنه .

ورقة ١١٨ - الحمد لله ، ثم بلغ الشيخ شرف الدين يونس أعزه الله تعالى قراءة ، والشيخ بدر الدين والشيخ أبو العز المنصورى سماعاً ، على مؤلفه عفا الله عنه .

وقد عددنا هذه الساعات فبلغت واحداً وثلاثين سماعا ، كلها بخط واحد ، يختلف عن خط النسخة ، ولكنه يتفق مع خط الهوامش التى اكتمل بها النص ، الأمر الذى يدل على أصالة النسخة ، وأنها كانت تحت نظر المؤلف يراجع فيها تلامذته ، ويملى عليهم أو يثبت بنفسه ما يشاء . وعند ورقة ١٣٤ اختلف الخط كما قلنا ، وانقطع السماع .

وتنتهى النسخة بقول القسطلاني :

« وقد آن أن أثنى عنان القلم ، وأستغفر الله تعالى مما زلت به القدم ، وأسأله أن يسبل علينا ستره الجميل ، فهو حسبنا ونعم الوكيل ، وأستودعه تعالى نفسى ، ودينى وخواتيم عملى ، وجميع ما أنعم به على ، وأهلى وأصحابى ، خصوصاً نعمة الإسلام ، وأن يعطى علينا نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم ، ويمنّ علينا بجواره فى الحياة ، وبعد الممات ، مع رضاه عنا فى عافية بلا محنة ، وأن



ينفعني بهذا الكتاب ، ومن كتبه ، أو سمعه ، أو قرأه ، أو شيئاً منه ، ويمدني وإياه بمدد الإقبال والقبول ، وأن يبلغنا من مدد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم جميع المأمول ، وقد انتهى جميع هذا الكتاب يوم الخميس ، رابع عشر شعبان المكرم ، سنة أربعة عشر وتسعمائة ، أحسن الله عاقبتها ، بمحمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده .

نسخة ١٦١ قراءات دار الكتب ، وهي المرموز إليها بالحرف ( ١ ) :

عنوانها : لطائف الإشارات في علم القراءات ، وهي مكتوبة بخط نسخي جميل ، بقلم كاتب واحد لم يتغير في الكتاب كله .

والنسخة في مجلد واحد يحتوي على ( ٧٨٥ ) ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . وقد سبق حديث عن مقارنة هذه النسخة بسابقتها ، أصلاً وتاريخاً ، فلا داعي للتكرار هنا ، لكن يلاحظ أن في هذه النسخة زيادات كثيرة على الأصل الذي اعتمدناه ، وقد رأينا إثبات هذه الزيادات في مواضعها ، والإشارة في الهوامش إلى هذه الظاهرة ، لاسيما حين وجدنا أنها لا تنفرد بها ، بل تشترك معها في الزيادة نسخة أخرى على الأقل ، هي التي رمزنا إليها بالرمز ( جـ ) . وعلى أية حال تدل هذه الزيادات التي في هذه النسخة على أنها منسوخة من المسودة السابقة في كتابتها على الأصل الذي اعتمدناه ، أو هي منسوخة من مخطوط أخذ عن هذه المسودة .

وعلى هوامش النسخة بعض تصويبات قليلة ، وقد يأتي كاتبها أحياناً بحاشية يزيد بها قراءة على المنصوص عليه ، من السفاقي مثلاً ، لكن ذلك نادر جداً .

وفي آخرها تاريخ الانتهاء من نسخها ، قال كاتبها : « وقد كملت هذه النسخة الشريفة صباح الأحد ، سابع يوم في شهر جمادى الثاني ( كذا ) سنة ١١٥٩ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة ، وأكمل التحية » .

نسخة ٤٩ قراءات دار الكتب ، وهي المرموز إليها بالحرف ( ب ) :

وعنوانها : ( لطائف الإشارات في علم القراءات ) ، وهي في مجلدين ، وعلى غلافها وقف يدُ على مالِكها هكذا :

« وقف هذا الجزء وما بعده ، وتصدق به ابتغاء لوجه الله تعالى وطلباً لمرضاته الأمير أحمد أغا ، باش جاویش تفكجیان ، وجعل مقره في خزانة جامع شيخون ، ونحت يد إمامه ، تقبل الله منه ذلك ، بتاريخ سنة ١١٩٣ هـ .

وشأن هذه النسخة شأن نسخة الأصل ، تختلف خطوطها ، غير أن نسخة الأصل متكاملة ، يكاد المرء يقطع بكمالها ، لما عليها من سماعات للمؤلف تشهد بتوثيقها ، برغم اختلاف الخطوط ، وقد اجتمع على هذه النسخة أمران :

١ - اختلاف الخطوط ، ولا بأس به عند أمن الحرم .

٢ - الحرم الذى يحير المحقق فى حصره وضبطه .

فالجزء الأول به خرم ناشئ عن غفلة الكاتب ، الذى تخطى قدراً كبيراً من النص ، خلال الكراستين الأوليين ، أعنى العشرين صفحة الأولى ، فقد قفز فى الورقة ( ١٧ ) ، وهى تقابل الورقة ( ١٢ ) من الأصل ، إلى الورقة ( ٥١ ) من الأصل ، ولحسن الحظ لم يتجاوز ما كتبه فى الورقة ( ٢٠ ) ، نهاية الكراستين .

وجاء بعده كاتب آخر ، جيد الخط ، ضابط دقيق ، واع فى نقله ، فبدأ من ورقة ( ١٩ ) من الأصل ، وسار دون أن يخرم من النص شيئاً .

ويبدو لنا أن الـ ( ١٦ ) كراسة الأولى كانت بخط هذا الكاتب ، غير أن اثنتين منها ضاعت ، فتطوع الكاتب الأول بأكملها على هذا النحو المختل ؛ يدل لذلك ما جاء فى آخر الجزء الأول من النسخة ونصه : « . نجز الجزء الأول بحمد الله وحسن توفيقه وكتب من أوله ستة عشر كراساً على يد حسين أفندى ، ولد الحاج سعيد الانكشارى ، بالمدينة المنورة ، على ساكنها السلام ، وقتل مظلوماً سنة ١١٥٧ هـ ونهب الكتاب الأصيل ، وسافرنا إلى مصر ، ولم نجد نظير ذلك الكتاب إلا بعد تسع سنين ، واستكتبناه على يد الفقير الحقير ، المعترف بالذنب والتقصير أحمد بن المرحوم شمس الدين محمد الأزهرى ، الشافعى مذهباً . . . إلخ .

ثم يذكر تاريخ الانتهاء من الجزء الأول : ٣ من صفر سنة ١١٦٦ ، وكتبه لنفسه الأمير الحاج عبد الرحمن أغا أبو العزم شيخ الحرم سابقاً ، أعانه الله على فعل الخير .

وسار الكاتب أحمد الأزهرى فى الكتاب حتى نهايته ، وختمه بقوله : « وقد انتهى هذا الجزء فى يوم الأربعاء ( كذا ) خمسة عشر ( كذا ) شهر شعبان سنة ١١٦٨ » .

غير أن عوادى الزمن لم تترك هذه النسخة على حالها ، فقد انتزعت منها كراستان من أولها أيضاً ، فأضيفتا بخط كاتب الكراستين الآنفى الذكر ، لكنه لم يخرم النص هنا كما فعل هناك .

وحدث أيضاً خرم فى وسط الجزء الثانى عند سورة سبأ ، أكمله صاحب النسخة بخط آخر ، يختلف جودة ورداءة ، حتى قبيل نهايتها بأربع ورقات ، وهى بخط الشيخ أحمد بن محمد الزبرى الشافعى .



وقد لوحظ اتفاق كثير بين هذه النسخة ونسخة الأصل ، حتى إنهما يتفقان أحياناً في الخطأ ، ولكن هذه قد تصوب القراءة في بعض المواضع ، وسوف يلحظ القارئ ذلك حين يتابع بعض الهوامش . وليس معنى هذا أن هذه مأخوذة عن الأصل ، فقد عرفنا قصتها كاملة ، وثبت منها أنها اعتمدت على نسختين لا نسخة واحدة ، وإحداهما بالمدينة ، والأخرى بالقاهرة .

نسخة ٤٠٦ قراءات دار الكتب ، وهي المرموز إليها ( ج ) :

وعنوانها : « لطائف الإشارات بفنون القراءات » .

وعلى النسخة إهداء من : ( حضرة السيد حسين الحسيني نجل الواقف ، سبتمبر سنة ١٩٢١ م ) .  
وعليها أيضاً ختم وقف السيد أحمد الحسيني بن السيد يوسف الحسيني عام ١٣٢٣ هـ .

وتقع في جزأين ، الأول منهما ( ٢٦٠ ) ورقة ، لكن المكتوب منها فعلاً هو ( ٢٥٨ ) ورقة .

والجزء الثاني ٢٧٠ ورقة ، لكن المكتوب منها فعلاً هو ( ٢٥٨ ½ ) ورقة .

ونهاية الجزء الأول آخر الأنعام ، وبداية الثاني الأعراف ، شأن نسختي أ ، ب ، ومسطرتها ٢٧ سطرًا ، وخطها رقمي رديء ، وكاتبها واحد لم يتغير .

ولا شيء يميز هذه النسخة عن النسخ الأخرى ، لا في البدء ولا في الختام ، غير أنها أحدثها جميعاً .  
فقد ذكر في نهايتها :

« وكان تمام نسخه في ٢٦ صفر الخير سنة ١٣٢٣ ، على يد الفقير محمد المجذوب ، في ميدان الحصا » — فهي نسخة مستحدثة ، يبدو أنها كتبت لواقفها الذي حمل ختمه تاريخ انتهاء نسخها سنة ١٣٢٣ هـ .

وقد لوحظ أن هناك اتفاقاً غالباً في الصواب ، والخطأ بين هذه النسخة ونسخة ( أ ) ، مما يدفع إلى الظن بأن النسخة ( أ ) كانت بين يدي الناسخ على الأقل في المرحلة الأولى ، فقد لوحظ أن بها اضطراباً كبيراً في آخرها ، لم نجده في ( أ ) .

وقد جرى كاتبها على أنه إذا نسي سطرًا في أثناء الصفحة كتبه في آخرها استدراكاً له ، وهي ملاحظة صادفناها في عدد من الصفحات ، أشرنا إليها في الهوامش أحياناً ، كما في صفحتي ١١ ، ١٤ من النسخة .

أما بعد : فإن العمل الذي تصدينا له ليس هيناً ، إنه كتاب الله وقراءاته ، وهذا هو وجه الصعوبة ، إن التعامل هنا جار حول الحروف ، لا حول الجمل أو الأسطر ، ومن أجل هذا كان

أول خطوط منهجنا التزامنا الكامل بأن نضع آيات الكتاب الكريم في رسمها الذي التزم به المسلمون على مر الأجيال ، وهو الرسم العثماني . لأن هذا الرسم هو الذي يمكن أن يحتوى أوجه القراءات الصحيحة ، دون أن تخرج عنه ، وما سواه يخل بهذه الميزة ، لأنه لن يدل إلا على وجه واحد من وجوه القراءة ، وذلك على الرغم من أن نسخ الكتاب جميعاً لم تنقيد بهذا الرسم المأثور .

ولأمر ما اشترط السلف لصحة القراءة أن توافق الرسم العثماني ، مع صحة الرواية ، وموافقة قواعد العربية .

وليس في القراءات الأربعة عشر ما يمكن أن يختل فيه شرط من هذه الشروط على سبيل القطع ، فالتزامنا للرسم العثماني يؤكد صحة هذا الحكم في نظر الدارسين الذين قد يقصرونه على القراءات السبع أو العشر ، وهو صادق على الأربعة عشر كلها ، بل قد يصدق على الكثير مما لم يدخل في نطاقها .

والخط الثاني من خطوط المنهج الذي اتبعناه أننا حاولنا تصحيح المعارف القديمة عن علم الأصوات العربي .

ولا ريب أن علم تجويد القرآن هو أساس علم الأصوات العربي ، الذي يعد أساس الدراسات الصوتية الموضوعية التي عرفها الناس قديماً وحديثاً ، غير أن القدماء قد غابت عنهم أشياء في هذا المجال ، « وفوق كل ذي علم عليم » ، فلم نجد بداً من أن نشير إلى وجه الصواب فيما تضمنه الكتاب في هذا الباب من قواعد ومعلومات وأحكام ، هذا مع مراعاة عدم الإسراف في التعليق حتى لا يطغى الهامش على الأصل ، وخير الكلام ما قل ودل .

ولسوف يلاحظ القارئ هذا القصد في التعليق طابعاً مميزاً للعمل الذي نقدمه اليوم في تواضع ، سائلين الله عز وجل أن يقود خطانا إلى الصواب قولاً وعملاً .

ومن الواجب هنا أن نسجل شكرنا العميق لكل من تفضل بمشورة ، أو سدد لنا رأياً ، أو أمدنا بما التمسناه عنده ، ونخص بالشكر الأستاذين الجليلين : محمد أبو الفضل إبراهيم ، والدكتور شوقي ضيف ، ثم الزميل الدكتور رمضان عبد التواب ، فقد كانوا عوناً لنا بالرأي والتسديد والمشورة التي ذلت بعض ما واجهنا من صعاب .

والله نسأل أن يعيننا على إتمام ما بدأنا ، إنه أفضل مسئول ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

عامر السيد عثمان ، عبد الصبور شاهين



لطائفُ الإشارات لفنونِ الفراءاتِ  
للإمامِ شهابِ الدينِ القسطلاني

الجزء الأول





( لطائف الاشارات لفنون القراءات )

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره شهاب  
الدين أبى العباس أحمد القسطلانى الشافعى تغمده الله برحمته بمحمد  
وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله وحده .

قراءات ق

١

فى نوبة شرف الدين ابن شيخ  
الاسلام عفا الله عنه بمنه آمين .

تشرف به من فيض فضل الله النعيم  
جاوش صالح مستخفطان نازدغلى من بايعه  
السلام عبد الله الانطاوى فى شهر رجب  
سنة ١١٦٤ قيمته

غ ش ك





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربنا آتنا من لدنك رحمة ، وهيئ لنا من أمرنا رشدا

قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، شهاب الدين<sup>(١)</sup> أبو<sup>(٢)</sup> العباس أحمد بن الشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين أبي<sup>(٣)</sup> عبد الله محمد ابن الشيخ الإمام العالم العلامة زين الدين أبي<sup>(٤)</sup> بكر أحمد القسطلاني ، أحمده الله تعالى<sup>(٥)</sup> عواقبه ، وبلغه من خيرى<sup>(٦)</sup> الدارين مأربه : الحمد لله الذى أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلا علينا وتيسيرا ، وفهمننا وجوه قراءاته ، فهمننا فى طرق رواياته ، منتشقين من نشرها الأريج عبيرا ، أحمده على أن من فى قراءته بالاهتدا ، لحسن الأداء ، وأشكره على ما<sup>(٧)</sup> أنعم به فى تلاوته من التبصرة لمواقع الوقف والابتدا ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، الذى لا تحده<sup>(٨)</sup> الحدود ، ولا تحصره الجهات : المتكلم بكلام قديم ليس من جنس الحروف والأصوات المحدثات ، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المخصوص بالقرآن المبين ، والكتاب المستبين الجديد على تقادم الأعصار ، واللذيد<sup>(٩)</sup> على توالى التكرار ، صلى الله [وسلم] <sup>(١٠)</sup> عليه وعلى آله وأصحابه ، الذين تلقوه من فيه الكريم غضا ، وواظبوا عليه تلاوة وعرضا ، وضبطوا برسمه فى المصاحف لقته الفصيحة ، وبذلوا

(١) لم يذكر فى (١) لقب الشيخ المؤلف ولا كنيته ، وإنما بدأ : ( يقول الفقير أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ) وبالمقارنة يظهر الفرق بين الأصل ، وا . أما ب . فقد قال : « يقول الفقير سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العامل ، الورع الزاهد ، المحقق » .

(٢) فى الأصل وا ( أبى ) ، مع ضرورة الرفع كما أثبتناه .

(٣) الصواب ما اخترناه ، وهو فى الأصل : أبو .

(٤) نفس الخطأ موجود فى الأصل .

(٥) هذه الكلمة غير موجودة فى ج .

(٦) فى الأصل : خير - مفردا ، والذى أثبتناه من اوب ، وج .

(٧) فى ا : أن أنعم .

(٨) فى ب : لا تحده ، والصواب كما فى بقية النسخ .

(٩) ب : والذات . (١٠) زيادة من !

لله وكتابه ورسوله النصيحة ، صلاة وسلاما دائمين ، ما وضحت<sup>(١)</sup> الدلالة ، وحسنت في ذوات الياء الإمالة .

وبعد ، فإن القرآن ينبوع العلوم ومنشؤها ، ومعدن المعارف ومبدؤها ، ومبنى قواعد الشرع وأساسه ، وأصل كل علم ورأسه ، والاستشراق على معانيه لا يتحقق إلا بفهم رصفيه<sup>(٢)</sup> ومبانيه ، ولا يُطمع في حقائقها ، التي لا تنتهى لغرائبها ودقائقها ، إلا بعد العلم بوجوه قراءاته ، واختلاف<sup>(٣)</sup> رواياته ، ومن ثم صار علم القراءات من أجل<sup>(٤)</sup> العلوم النافعات ، وإذا كان كل علم يشرف يشرف متعلقه ، فلا جرم خص<sup>(٥)</sup> أهله ، الذين هم أهل الله وخاصته ، بأنهم المصطفون من بريته ، والمجتبون من خليقته ، وناهيك بهذا الشرف الباذخ ، والمجد الراسخ ، مع ما لهم من الفضائل اللاحقة ، والمنازل السابقة ، فمناقبهم أبدا تتلى ، ومحاسنهم على طول الأمد تجلى ، فكيف<sup>(٦)</sup> لا !! وقد رفع قدرهم الرفيع رفيع الدرجات ، حيث قال في محكم الآيات البينات : ( ثم أوردنا الكتب الذين اصطفينا من عبادنا )<sup>(٧)</sup> الآيات . . قال ابن عباس<sup>(٨)</sup> : هم أمة محمد صلى الله عليه وسلم .

ويدل له حديث أسامة بن زيد المروى في الطبراني<sup>(٩)</sup> : ( فمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ، وَمِنْهُمْ سَابِقٌ )<sup>(١٠)</sup> الآية . . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلُّهم من هذه الأمة .

(١) ب : ما وضحته .

(٢) في أ : وصفه . وفي ب : رmqه (٣) في ب : واختلفت .

(٤) في أ : علم القرآن من أجل ، وفي الأصل : علم القراءات أجل ، وما أثبتناه أنسب وأبعد عن المبالغة

(٥) في ج : حظى ، وقد أثبتنا ما في بقية النسخ .

(٦) أ ، ب ، ج : وكيف . (٧) فاطر : ٣٢ .

(٨) زادت ب و ج : رضي الله عنهما .

(٩) الطبراني سليمان بن أحمد بن أيوب ، الملقب بالشامى من كبار المحدثين ، أصله من طبرية بالشام ، وإليها نسبته ، ولد بعكا ، ورحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق ، وفارس والجزيرة ، وتوفي بأصبهان ( ٢٦٠ - ٣٦٠ هـ ) -

الأعلام ١٨١/٣ .

(١٠) فاطر : ٣٢ .



[ وعن<sup>(١)</sup> ابن مسعود عند ابن جرير الطبري<sup>(٢)</sup> قال : « هذه<sup>(٣)</sup> الأمة ثلاثة أثلاث يوم القيامة ؛ ثلثٌ يدخلون الجنةَ بغير حساب ، وثُلُثٌ يُحَاسَبُونَ حساباً يسيراً ، وثُلُثٌ يعجزون بذنوب عظام ، حتى يقول<sup>(٤)</sup> : ما هؤلاء ؟ - وهو أعلم تبارك وتعالى - فتقول الملائكة : هؤلاء جاءوا بذنوب عظام ، إلا أنهم لم يشركوا بك ، فيقول الرب عز وجل : أدخلوا هؤلاء في سَعَةِ رحمتي » . وتلا عبدُ الله هذه الآية : / ( ثم أورثنا الكتب الذين اصطفينا من عبادنا )<sup>(٥)</sup> الآيات ] والتوريت هنا في موضع الإعطاء ؛ لأن أمة محمد صلى الله عليه وسلم لم يرثوا<sup>(٥)</sup> القرآن عن أمة تقدمتهم ، لكن<sup>(٦)</sup> الله تعالى خصهم به ، فهم<sup>(٧)</sup> الذين اصطفاهم الله تعالى من عباده .

وقال البيضاوي<sup>(٨)</sup> : حكنا بتوريشه منك ، يعنى النبي صلى الله عليه وسلم ، أو نُورثه ، فعبّر عنه بالماضي لتحققه<sup>(٩)</sup> . ثم قسم الوارثين إلى ثلاثة أقسام ، فقال تعالى : ( فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ . وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ) . قال مكى<sup>(١٠)</sup> : « هم المذكورون في الواقعة<sup>(١١)</sup> » ؛ فالسابق بالخيرات : هو المقرب<sup>(١٢)</sup> ، والمقتصد : أصحاب الميمنة ، والظالم لنفسه : أصحاب المشأمة .

- 
- ( ١ ) من هنا حتى نهاية الفقرة ، وهو ما بين [ . مؤخر في ١ ، وفي ب : ( وعن بشر بن مسعود ) ، وقد أثبتنا هنا ما في الأصل وهو يوافق ما في تفسير الطبري ط الأولى ٨٨/٢٢ .
- ( ٢ ) الطبري محمد بن جرير بن يزيد ، أبو جعفر ، المؤرخ المفسر الإمام . ولد في آمل طبرستان ، واستوطن بغداد ، وتوفى بها ، وعرض عليه القضاء فامتنع ، قال ابن الأثير : أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ ( ٢٢٤ - ٣١٠ هـ ) الأعلام ٢٩٤/٦ .
- ( ٣ ) هكذا بدأت رواية الطبري للحديث : ( هذه الأمة ) ، وفي جميع النسخ : ( إن هذه الأمة ) .
- ( ٤ ) العبارة في س : ( حتى يقول تبارك وتعالى وهو أعلم ) ... إلخ - وقد أثبتنا ما في الأصل وا ، وأيضا ما في الطبري .
- ( ٥ ) ج : يرثون ، وهو خطأ واضح . والصواب من النسخ الأخرى ، ( ٦ ) ا : ولكن .
- ( ٧ ) الأصل : وهو ، والصواب من ا .
- ( ٨ ) هو القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي ، نسبة إلى قرية يقال لها : البيضاء من أعمال شيراز ( ت ٧٩١ هـ ) - انظر : تفسيره ( أنوار التنزيل ) ج ١ - ط دار الكتب العربية .
- ( ٩ ) تفسير البيضاوي ٥٧٨ - ط . تركيا .
- ( ١٠ ) مكى بن أبي طالب حموش القيسي ، مؤلف كتاب التبصرة متأق ترجمته في الكتب .
- ( ١١ ) إشارة مكى هذه إلى آيات الواقعة ٨ - ١٢ ، قوله تعالى : ( فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة ، وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة ، والسابقون السابقون ، أولئك المقربون في جنات النعيم ) .
- ( ١٢ ) هذه عبارة الأصل ، وا و ج ، وكذا في البحر ٣١٣/٧ وفي ب : ( هم المقربون ) .

وتعقبه في البحر<sup>(١)</sup> بأن الأكثرين على أن هؤلاء الثلاثة هم في أمة الرسول عليه السلام ، ومن كان من أصحاب المشأمة مكذباً ضالاً لا<sup>(٢)</sup> يورث الكتاب ولا اصطفاه الله ، وإنما الذي<sup>(٣)</sup> في الواقعة أصناف الخلق ، من الأولين والآخرين . .

قال عثمان بن عفان رضى الله عنه : « سابقنا أهل جهادنا ، ومقتصدنا أهل حضرنا ، وظالمنا أهل بدونا ، لا يشهدون جماعة ولا جمعة » وقيل : الظالم : المقصر في العمل بالقرآن والمقتصد : العامل به في أغلب الأوقات ، والسابق : الذى يضم التعليم والإرشاد إلى العمل<sup>(٤)</sup> وقال الحسن : الظالم : من خفت حسناته ، والمقتصد : من استوت [حسناته وسيئاته]<sup>(٥)</sup> والسابق : من رجحت [حسناته على سيئاته]<sup>(٦)</sup> وقد اختلف في هذه الأصناف على نيف وأربعين قولاً ، ثم عقب سبحانه وتعالى الآيات المذكورة بقوله سبحانه وتعالى : [ جَنَّتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا<sup>(٧)</sup> ] والظاهر [ أن<sup>(٨)</sup> ] الضمير المرفوع في ( يَدْخُلُونَهَا ) عائد على الأصناف الثلاثة وهو قول عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي الدرداء ، وعقبة ابن عامر ، وأبي سعيد ، وعائشة ، ومحمد بن الحنفية ، وجعفر الصادق ، وغيرهم رضى الله تعالى عنهم .

وقال الزمخشري<sup>(٩)</sup> : هو عائد على السابق فقط ، ولهذا جعل ذلك إشارة إلى ( السابق ) المفهوم من قوله : ( سابق<sup>(١٠)</sup> ) ، قال : وفي اختصاص السابقين<sup>(١١)</sup> بعد التقسيم بذكر ثوابهم :

( ١ ) كتاب البحر المحيط ، هو تفسير أبي حيان يوسف بن علي الأندلسي القرناطي ( ٦٥٤ - ٧٤٥ هـ ) .

( ٢ ) كذا في البحر ٣١٣/٧ ، في جميع النسخ : ( لم يورث ) .

( ٣ ) في ١ : النهى ، والصواب من الأصل وب .

( ٤ ) أثبتت هذه العبارة في هامش الأصل ، وقد أثبتتها سائر النسخ في صلب الكتاب .

( ٥ ) ما بين [ هو من ج ، وهو ساقط من سائر النسخ ، وهو في الواقع زيادة من المصنف انظر البحر ٣١٣/٧ ( ٧ ) فاطر - ٣٣ ]

( ٨ ) ما بين [ سقط من ج .

( ٩ ) هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي النحوي اللغوي ، المفسر المعتزلي ، صاحب الكشف ، والمفصل وأساس

البلاغة ( ٤٦٧٠ - ٥٣٨ هـ ) - انظر شذرات الذهب ١١٨/٤ .

( ١٠ ) انظر الكشف ٢٤٤/٢ .

( ١١ ) ارجع ( وفي الاختصاص السابقين ) وهو خطأ . وانظر الكشف ٢٤٤/٢ .



والسكوت عن الآخرين ما فيه من وجوب الحذر ، فليحذر المقتصد ، وليملك الظالم لنفسه حذرا ، وعليهما بالتوبة النصوح المخلصة من عذاب الله<sup>(١)</sup> ، ولا يغتر بما رواه عمر رضى الله عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « سابقنا سابق ، ومقتصدنا<sup>(٢)</sup> ناج ، وظالمنا مغفور<sup>(٣)</sup> له » فإن شرط ذلك صحة التوبة ، لقوله تعالى : [ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup> ] ، وقوله تعالى : [ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ<sup>(٥)</sup> ] ، ولقد نطق القرآن بذلك فى مواضع من استقرارها اطلع على حقيقة<sup>(٦)</sup> الأمر ، ولم يعلل نفسه بالخدع<sup>(٧)</sup> . انتهى . وهو على طريق المعتزلة .

فإن قلت: ما الحكمة فى تأخير السابق وتقديم الظالم ؟ أجيب : لثلاث يعجب السابق ، وَيَسْأَسُ<sup>(٨)</sup> الظالم من رحمة . ولما كان الظالم له ذلة ، والسابق له صولة ، رفع تعالى ذلة<sup>(٩)</sup> الظالم بقوله : ( لِنَفْسِهِ ) وكسر صولة السابق بقوله : ( بِإِذْنِ اللَّهِ ) كأنه يقول : يا ظالم - ارفع رأسك ، ظلمت ، ولكن على نفسك : يا سابق - اخفض رأسك ، سبقت ، ولكن بإذن الله تعالى .

وفى قوله فى بقية الآية : ( إِنْ رَبَّنَا لَغَفُورٌ<sup>(١٠)</sup> ) إشارة إلى دخول الظالم لنفسه الجنة ، و ( شَكُورٌ ) إشارة إلى ( السابق ) ، وأنه كثير الحسنات .

( دَارَ الْمُقَامَةِ ) هى الجنة ، لأنها دار إقامة لا يرحل عنها . وقوله تعالى قبل هذه

( ١ ) زادت ب : تعالى .

( ٢ ) ا : ومعتقد ، والصواب من الأصل .

( ٣ ) الحديث فى الجامع الصغير للسيوطى ، حرف السين ، وقد أخرجه ابن مردويه والبيهقى عن عمر رضى الله عنه ، وقال السيوطى : حديث حسن .

( ٤ ) التوبة - ١٠٢ ( ٥ ) التوبة - ١٠٦ .

( ٦ ) ا : خفية .

( ٧ ) الأصل : بالخداع ، وما أثبتناه هو ما فى سائر النسخ ، وما فى الكشف ٢/٢٤٤ .

( ٨ ) ب : ويعكس .

( ٩ ) ا وب و ج : زلة .

( ١٠ ) ا و ج : « لغفور وشكور » والأنسب ما أثبتناه من الأصل رب :

٢- ب الآيتة : ( إِنَّ الَّذِينَ / يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ ) أى يقرءونه ويدأومون على تلاوته ، وقال مُطَرِّفُ بن عبد الله بن الشَّخِير<sup>(١)</sup> : هذه آية القراء ، والمراد : يتبعون كتاب الله فيعملون بما فيه . وقال الكلبي<sup>(٢)</sup> : يأخذون بما فيه . وقال السدي<sup>(٣)</sup> : هم أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(٤)</sup> . وقال عطاء<sup>(٥)</sup> : هم المؤمنون<sup>(٦)</sup> . ولما ذكر الله تعالى وصفهم بالخشية ، وهى عمل القلب ، ذكر أنهم ( يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ ) وهو عمل اللسان ، و ( أَقَامُوا الصَّلَاةَ ) ، وهى عمل الجوارح ، ( وَأَنْفَقُوا ) ، وهو العمل المالى . وقوله : ( يَرْجُونَ تِجْرَةً لَّن تَبُورَ ) خبر إن ، أى : لن تكسد ، ولن يتعذر الربح فيها ، وهو إشارة إلى الإخلاص ، أى يفعلون تلك الأفعال من التلاوة وإقام الصلاة والإنفاق ، يقصدون بذلك وجه الله ، لا الرياء والسمعة . وقوله ( لِيُوفِّيَهُمْ ) متعلق بـ ( يَرْجُونَ ) ، أو بـ ( لَّن تَبُورَ ) ، أو بمضمر تقديره : فعلوا ذلك<sup>(٧)</sup> - أقوال .

وقال الزمخشري : وإن شئت جعلت ( يَرْجُونَ ) فى موضع الحال ، أى : وأنفقوا راجين ليوفيهم ، أى فعلوا جميع ذلك لهذا الغرض<sup>(٨)</sup> . وخبر إن قوله : ( إِنَّهُ غَفُورٌ )<sup>(٩)</sup>

(١) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير ، العامري ، الحرثي ، أبو عبد الله البصري ، ثقة عابد فاضل ، من الطبقة الثانية ، مات سنة ٩٥ هـ . (تقريب التهذيب ٢/٢٥٣)

(٢) محمد بن السائب بن بشر ، الكلبي ، أبو النضر الكوفي ، النسابة ، المفسر ، من الطبقة السادسة ، مات سنة ١٤٦ هـ . (تقريب التهذيب ٢/١٦٣) .

(٣) محمد بن مروان السدي ، صاحب التفسير ، كوفي ، متروك الحديث ، توفى سنة ١٨٩ هـ (شذرات الذهب ٣٢٥/١ ، وميزان الاعتدال ٢/٤٤٤) .

(٤) فى البحر ٧/٣١٢ زيادة عبارة (ورضى عنهم) .

(٥) عطاء بن أبى رباح القرشي ، مولاهم ، أبو محمد المكي ، ثقة فقيه عالم ، كثير الحديث ، كان أبوه نوبيا ، قال عنه الأوزاعي : مات عطاء يوم مات وهو أرضى أهل الأرض عند الناس ، وقال سلمة بن كهيل : ما رأيت أحدا يريد بهذا العلم وجه الله إلا ثلاثة : عطاء ومجاهد وطاووس (ت عام ١١٤ هـ) (تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ٧/٢٠٢ ط حيدر اباد سنة ١٣٢٦ هـ)

(٦) هكذا فى جميع النسخ ما عدا ب : السابقون .

(٧) فى الأصل : تلك ، وما أثبتناه من اوب .

(٨) هذا اختصار لعبارة الزمخشري ، ونصها : « فعلوا جميع ذلك من التلاوة ، وإقامة الصلاة ، والإنفاق فى سبيل الله لهذا الغرض » . (الكشاف ٢/٢٤٣) .

(٩) فى جميع النسخ : (لغفور) وهو خطأ صوابه ما أثبتناه .



شُكُورٌ) على معنى : غفور لهم ، شكور لأعمالهم . ( وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ) : قيل : بتشفيعهم فيمن أحسن إليهم . قاله أبو وائل<sup>(١)</sup> وفي الحديث : بتضعيف حسناتهم . وقيل : بالنظر إلى وجه الله الكريم .

وفي قوله : ( إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ ) مع قوله : ( ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ) إشارة ؛ كأنه تعالى قال : إنا علمنا البواطن ، وأبصرنا الظواهر ، فاصطفينا عبادا ، ثم أورثناهم الكتاب . وفي الصحيحين من حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »<sup>(٢)</sup> ، وعن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ لِلَّهِ أَهْلِينَ مِنَ النَّاسِ ، قالوا : من هم يا رسول الله .. ؟ قال : أهل القرآن ، هم أهل الله وخاصته » ، رواه النسائي<sup>(٣)</sup> والحاكم . أي حفظه القرآن ، العاملون به ، هم أولياء الله ، والمختصون به ، اختصاص أهل الإنسان به . وليس من أهله مَنْ حفظ لفظه وضيع حدوده .

وسُئِلَ ذُو النُّونِ الْمَصْرِيُّ<sup>(٤)</sup> عن حملة القرآن ، فقال : هم الذين مَطَرَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابُ الْأَشْجَانِ ، وَنَصَبُوا رُكْبَهُمْ وَالْأَبْدَانِ ، وَتَسَرَّبَلُوا بِالْخُوفِ وَالْأَحْزَانِ ، وَشَرَبُوا بِكَأْسِ الْيَقِينِ ، وَرَاضُوا أَنْفُسَهُمْ رِيَاضَةَ الْمُتَّقِينَ ، كَحَلُّوا أَبْصَارَهُمْ بِالسَّهَرِ ، وَغَضُّوا عَنْ النَّظَرِ ، فَقَامُوا لَيْلَهُمْ أَرْقًا ، وَتَبَادَرَتْ دُمُوعُهُمْ فَرَقًا ، حَتَّى ضَنَيْتُ مِنْهُمْ الْأَبْدَانُ ، وَتَغَيَّرَتْ مِنْهُمْ الْأَلْوَانُ ، صَحِبُوا الْقُرْآنَ بِأَبْدَانٍ نَاحِلَةٍ ، وَشَفَاهُ ذَابِلَةٌ ، وَدُمُوعٍ وَابِلَةٌ ،

(١) هو شقيق بن سلمة الأسدي ، أبو وائل ، الكوفي ، ثقة ، مخضرم ، مات في خلافة عمر بن عبد العزيز ، وله مائة سنة (التقريب ١/٣٥٤) .

(٢) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ، وغيرهم (انظر الترغيب والترهيب ١٣٢/٢) (٣) النسائي ، أحمد بن علي بن شبيب بن دينار ، أبو عبد الرحمن النسائي ، صاحب السنن ، القاضي الخافظ ، شيخ الإسلام ، أصله من نسا ، بخراسان ، واستوطن مصر ، ثم رحل إلى الرملة بفلسطين ، وله (السنن الكبرى) و(المجتبى) وهو السنن الصغرى ، والضعفاء والمتروكون في رجال الحديث ، (٢١٥ - ٣٠٣ هـ) (الأعلام ١/١٦٤) .

(٤) ذو النون المصري ، ثوبان بن إبراهيم الأنخيمى المصرى ، أبو الفياض ، أحد العباد المشهورين ، من أهل مصر ، نوبى الأصل ، كانت له فصاحة ، وحكمة وشعر ، وهو أول من تكلم بمصر في (ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية) فأنكر عليه عبد الله بن الحكم ، واتهمه المتوكل العباسى بالزندقة ، فاستحضره إليه ، وسمع كلامه ، ثم أطلقه . فعاد إلى مصر ، وتوفى بالجيزة (عام ٢٤٥ هـ) - (الأعلام ٢/٨٨) .

وزفرات قاتلة ، فحال بينهم وبين نعيم المتنعمين ، وشغلهم عن مطامع الراغبين ، فاضت عبراتهم من وعيده ، وشابت ذوائبهم من تحذيره ، ( أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ <sup>(١)</sup> ) .

وعن ابن مسعود رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها ، لا أقول : ( الم ) حرف ، ولكن ألف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف » رواه الترمذى وصححه <sup>(٢)</sup> . وروى السلفي <sup>(٣)</sup> في البلدانيات عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يا أبا هريرة تعلم القرآن وعلمته / الناس ، فإنك إن متت وأنت كذلك زارت الملائكة قبرك ، كما تزور <sup>(٤)</sup> البيت العتيق » . وعن جبير بن مطعم عن النبي صلى الله عليه وسلم : « أبشروا ، إن هذا القرآن سبب طرفه بيد الله ، وطرفه بأيديكم ، فتمسكوا به ، [ فإنكم لن تضلوا ولن تهلكوا بعده أبدا ] <sup>(٥)</sup> رواه [ الطبراني في الكبير ] <sup>(٦)</sup> . وعنه صلى الله عليه وسلم : « كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض » . وعن ابن عباس رضى الله عنهما في قوله تعالى : ( وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً <sup>(٧)</sup> ) هو كتاب الله ، وهذا من أبلغ الاستعارات ، وألطف الإشارات ، لما كان يتوصل بالحبل والسبب إلى نيل الأغراض استعير للقرآن الموصل إلى نيل السعادة الدنيوية والأخروية . وعن ابن مسعود قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن هذا القرآن مأدبة الله فاقبلوا مأدبته ما استطعتم ، إن [ هذا ] <sup>(٨)</sup> القرآن حبل الله ،

( ١ ) : الزمر ١٨ .

( ٢ ) : الترمذى ٣٤/١١

( ٣ ) : الأصل : الشعبي ، والصواب من أ و ب وج . والحافظ السلفى هو أحمد بن محمد بن سلفة الأصبهاني ، صدر الدين ، أبو طاهر السلفى ، حافظ مكثّر من أهل أصفهان ، رحل في طلب الحديث ، وكتابه ( البلدانيات ) جمع فيه أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً ، في أربعين مدينة ( ٤٧٨ - ٥٧٦ هـ ) ( الأعلام ٢٠٩/١ )

( ٤ ) : أ ، ب ، ج : كما يزار

( ٥ ) : ما بين [ ] غير موجود في أ ، وقد ورد في الأصل وب : ( لن تهلكوا ولن تضلوا ) .

( ٦ ) : ما بين [ ] بياض في أ ، ج ، وفي الأصل : الطبراني في اللغة ، والصواب من ب

( ٧ ) : آل عمران : ١٠٣ .

( ٨ ) : في الأصل : إن القرآن ، وما بين [ ] من أ ، ب .



والنور المبين ، والشفاء النافع . عصمة لمن تمسك به ، ونجاة لمن اتبعه . لايزيغ فَيُسْتَعْتَب . ولا يَغْوَجُ فَيُقْرَم ، ولا تنقض عجايبه . ولا يَخْلُقُ من كثرة الرد ، أَتْلُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ بِأَجْرِكُمْ عَلَى تِلَاوَتِهِ<sup>(١)</sup> كُلُّ حَرْفٍ عَشْرُ حَسَنَاتٍ ؛ أَمَّا إِنِّي لَا أَقُولُ : أَلَمْ حَرْفٌ . وَلَكِنْ أَلْفُ حَرْفٌ ، وَلَا أَلْفُ حَرْفٌ ، وَمِمْ حَرْفٌ . - رواه الحاكم<sup>(٢)</sup> من رواية صالح بن عمر عن إبراهيم الهجري ، عن أَبِي الْأَحْوَصِ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ ، [ وَقَالَ ]<sup>(٤)</sup> : تَفَرَّدَ بِهِ صَالِحٌ [ بْنُ عَمْرِو] <sup>(٥)</sup> عَنْهُ ، وَهُوَ صَحِيحٌ .

وفي فتاوى ابن الصلاح<sup>(٦)</sup> قراءة القرآن كرامة أكرم الله بها البشر ، فقد ورد أن الملائكة لم يعطوا ذلك ، وأنها حريصة لذلك على استماعه من الإنس<sup>(٧)</sup> .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرأ القرآن وَيُتَعَتِّعُ فِيهِ ، وَهُوَ [ عَلَيْهِ ]<sup>(٨)</sup> شَاقٌّ ، لَهُ أَجْرَانِ » ، وفي رواية : « والذي يقرأ القرآن<sup>(٩)</sup> وهو يشتد عليه له أجران »<sup>(١٠)</sup> . رواه البخاري ومسلم ، واللفظ له ، وأبو داود والترمذي وابن ماجة . والسفرة : جمع سافر ، ككاتب وكتبة والسافر : الرسول ، والسفرة : الرسل ، لأنهم يسفرون إلى الناس برسالات الله تعالى . وقيل : السفرة : الكتبة ، والبررة : المطيعون ؛ من البر ، وهو

- 
- (١) في الأصل : يؤجركم . وما أثبتناه من أ ، وكذلك في أ : على تلاوة كل حرف ، واختار من الأصل .  
(٢) الحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم ، الشهير بالحاكم ، من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه ، مولده ووفاته في نيسابور ، رحل إلى العراق ، وحج ، وجال في بلاد خراسان وما وراء النهر ، وأخذ عن أبي شيخ ( ٣٢١ - ٤٠٥ هـ ) . انظر شذرات الذهب ١٧٦/٣ والأعلام ١٠١/٧ .  
(٣) في الأصل : الأخوص ، والصواب من أ ، ب .  
(٤) ما بين [ سقط من أ . (٥) ما بين [ سقط من أ وب .  
(٦) ابن الصلاح عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، الشهير بـ زوري الكردى ، أبو عمرو ، المعروف بابن الصلاح ، أحد الفضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال . ( ٥٧٧ - ٦٤٣ هـ ) - الأعلام ٣٦٩/٤ .  
(٧) أ : من الألسن .  
(٨) ما بين [ سقط من أ وب .  
(٩) في أ وب والذي يقروءه ، وما أثبتناه من الأصل .  
(١٠) انظر صحيح مسلم ١٩٥/٢ دار الطباعة العامة ١٣٢٩ هـ ، والترمذي ٢٩/١١ ، وابن ماجة بحاشية السندی ٢١٧/٢ - المطبعة العلمية بمصر ١٣١٣ هـ .

الطاعة . والماهر : الحاذق الكامل الحفظ ، الذى لا يتوقف ، ولا تشق<sup>(١)</sup> عليه القراءة ، لجودة<sup>(٢)</sup> حفظه وإتقانه . قال القاضى عياض : يحتمل أن يكون معنى كونه مع الملائكة أن له فى الآخرة منازل يكون فيها رفيقا للملائكة السفرة ؛ لا تصافه بصفاتهم ، من حمل كتاب الله تعالى . قال : ويحتمل أن يراد أنه عامل بعملهم ، وسالك مسلكهم . وأما الذى يتمتع فيه فهو الذى يتردد فى تلاوته لضعف حفظه ، فله أجران : أجرٌ بالقراءة ، وأجرٌ بتعبه ومشقته . فإن قلت : يلزم أن يكون المتمتع أفضل من الماهر ؛ من حيث إن له أجرين ، ولم يذكر للماهر أجرين ؟ أجيب : بأنه صلى الله عليه وسلم قد ذكر لكل واحد فضيلة ، ليكون حثا له<sup>(٣)</sup> على القراءة ، فذكر للمتمتع أجرين ، وللماهر كونه مع السفرة ، والكون مع السفرة لا يتقاعد عن حصول الأجرين . وقال القاضى عياض<sup>(٤)</sup> : ليس معناه أن الذى يتمتع له / من الأجر أكثر من الماهر به ، بل الماهر أفضل وأكثر أجرا ، فإنه مع السفرة ، وله أجور كثيرة ، وكيف يلتحق به من لم يعتن بكتاب الله ، وحفظه وإتقانه ، وكثرة<sup>(٥)</sup> تلاوته ودراسته ، كاعتناؤه به حتى مهر فيه .

ب-٣

وفى الأصل التاسع من نواذر الأصول لأبى عبد الله الترمذى<sup>(٦)</sup> عن أبى هريرة رضى الله عنه ، وأبى البرداء ، قالوا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن بيوتات المؤمنين لمصابيح إلى العرش ، يعرفها مقربو السموات السبع ؛ يقولون : هذا النور من بيوتات المؤمنين التى يتلى فيها القرآن .

(١) ب : يشق بالياء .

(٢) ب : الجودة ، وهو خطأ .

(٣) ب : حاله .

(٤) هو عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي ، أبو الفضل ، عالم المغرب ، وإمام أهل الحديث فى وقته . ومن تصانيفه ( الشفا بتعريف حقوق المصطفى ) وقد اشتهر بالقاضى عياض ( ٤٧٦ - ٥٤٤ هـ ) . الأعلام ٢٨٢/٥ .

(٥) الأصل : وكثر ، والصواب من أ .

(٦) هو محمد بن على بن الحسن بن بشر ، أبو عبد الله ، الحكيم الترمذى ، عالم بالحديث ، وأصول الدين ، باحث صوفى ، من أهل ترمذ ، له مصنفات كثيرة فى فنون مختلفة ، ومنها ( نواذر الأصول فى أحاديث الرسول ) ( ت حوالى ٨٣٢٠ هـ ) . ( الأعلام ١٥٦/٧ ) .



وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قرأ القرآن ، فاستظهره ، فأحلّ حلاله ، وحرم حرامه ، أدخله الله الجنة . وشقّعه في عشرة من أهل بيته ، كلهم قد وجبت لهم<sup>(١)</sup> النار » رواه الترمذی أبو عيسى<sup>(٢)</sup> وقال حديث غريب . وخرّج أبو داود ، وصححه الحاكم ، من حديث معاذ بن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألّيس والداه يوم القيامة تاجا من نور ، ضوءه أحسن من ضوء الشمس ، في بيوت الدنيا ، فما ظنكم بالذي عمل بهذا » . وروى الحاكم ، وقال صحيح على شرط مسلم ، من حديث بريدة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قرأ القرآن ، وتعلمه ، وعمل بما فيه ألّيس والداه<sup>(٣)</sup> يوم القيامة تاجا من نور ، ضوءه مثل ضوء الشمس ، ويكسى والداه حلّتين<sup>(٤)</sup> ، لا تقوم بهما الدنيا<sup>(٥)</sup> ، فيقولان : بم<sup>(٦)</sup> كُسيْنَا هذا ! ؟ فيقال : يأخذ وليكما القرآن .

وروى الترمذی ، وحسنه ، من حديث أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يجيء صاحب القرآن يوم القيامة ، فيقول القرآن : ياربّ - حلّه ، فيلبس تاج الكرامة ، ثم يقول : ياربّ - زده ، فيلبس حلة الكرامة ، ثم يقول<sup>(٧)</sup> : ياربّ - أرض عنه ، فيقال : اقرأ ، وارق ، ويزداد بكل آية حسنة<sup>(٨)</sup> . وروى الترمذی أيضا ، وصححه من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

(١) في ١ : له النار ، « ولهم » في الأصل ، و ب .

(٢) الترمذی ٢٩/١١ ، وقال : حديث غريب ، وليس إسناده صحيح ، والترمذی أبو عيسى ، هو محمد بن سورة السلمي ، أبو عيسى ، من أئمة علماء الحديث وحفاظه ، تلمذ البخاري ، وشاركه في بعض شيوخه ، وكان يضرب به المثل في الحفظ ، مات بترمذ - على نهر جيحون ، ومن تصانيفه ( الجامع الكبير ) و ( الشامل النبوية ) - ( ٢٠٩ - ٢٧٩ هـ ( الأعلام ٢١٣/٧ ) .

(٣) ب : والداه

(٤) في الأصل ا و ب و ج : حلتان ، والصواب ما أثبتناه لأنه المفعول الثاني للفعل : يكسى

(٥) في ١ : لا يقوم لها ، وفي ب : لا تقوم لها .

(٦) ب : بما

(٧) في الأصل : فيقول وما أثبتناه من ب

(٨) الترمذی ٣٦/١١ - ٣٧ .

« يقال لصاحب القرآن : اقرأ ، وارْقَ ، وَرَتِّلْ كما كنت تُرَتِّلُ في الدنيا ، فإن منزلتك <sup>(١)</sup> عند آخر آية تقرأها » <sup>(٢)</sup> .

قال الخطابي <sup>(٣)</sup> فيما نقله عنه الحافظ عبد العظيم المنذرى وغيره : جاء في الأثر « أن عدد آى القرآن على قدر دَرَجِ الجنة ، فيقال للقارئ : إِرْقَ في الدرج على قدر ما كنت تقرأ من آى القرآن ، فمن استوفى [ قراءة ] <sup>(٤)</sup> جميع القرآن استولى على أقصى درج الجنة في الآخرة ، ومن قرأ جزءاً منه كان رُقِيَّه في الدرج على قدر ذلك ، فيكون منتهى الثواب عند منتهى القراءة <sup>(٥)</sup> » .

ففضائل القرآن وحملته لاتعد ، ولا تحصى <sup>(٦)</sup> بالحد .

وإذا تقرر هذا فاعلم أن القرآن هو كلام الله تعالى القائم بذاته ، غير مخلوق ، ولا حال في المصاحف ، ولا في القلوب ، والألسنة ، والآذان ، بل معنى قديم قائم بذات الله تعالى ، مكتوب في مصاحفنا بنقوش وصور وأشكال موضوعة للحروف الدالة عليه . قال [ الله ] <sup>(٧)</sup> تعالى : ( إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ، فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ <sup>(٨)</sup> ) . مَقْرُوءٌ بِأَلْسِنَتِنَا بِحُرُوفِهِ الْمَنْظُومَةِ الْمَسْمُوعَةِ . قال عليه الصلاة والسلام : « لا يقرأ القرآن حائض ولا جنب »

---

( ١ ) في الأصل وا : من ذلك . وما أثبتناه من الترمذى ٣٦/١١ ، ونصه ( يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارتنق ... إلى آخر آية تقرأها )

( ٢ ) . لوحظ أن نسخة ب قد أدمجت حديثي الترمذى في حديث واحد ، عل حين قد وردا منفصلين في سائر النسخ ، وكذا في صحيح الترمذى ٣٦/١١ ، وقال : حسن صحيح .

( ٣ ) الخطابي : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي ، أبو سليمان ، فقيه محدث ، من نسل زيد بن الخطاب ، أخى عمر بن الخطاب ، له ( معالم السنن ) في شرح سنن أبي داود ، و ( إصلاح غلط المحدثين ) و ( غريب الحديث ) ( ٣١٩ - ٣٨٨ هـ ) ( الأعلام ٢/٣٠٤ ) .

( ٤ ) ما بين [ سقط من جميع النسخ ، وهو في نص المنذرى المنقول عن الخطابي . الترغيب والترهيب ، ١٣٤/٢ ط . صحيح .

( ٥ ) في ا : ورد هذا الأمر مختصراً ، وما أثبتناه من الأصل وهو المذكور في الترغيب والترهيب ١٣٤/٢ ط صحيح

( ٦ ) ب : ولا تحصر ( ٧ ) ما بين [ من ا

( ٨ ) الواقعة : ٧٧ و ٧٨



مسموعٌ بآذاننا / قال تعالى : ( حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ )<sup>(١)</sup> محفوظٌ في صدورنا بالألفاظ<sup>(٢)</sup> ٤ - ١  
المخيلة ، قال تعالى : ( بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ )<sup>(٣)</sup> . وهذا كما يقال :  
النارُ جوهرٌ مُحرِقٌ ، يذكر باللفظ ، ويكتب بالقلم ، ولا يلزم منه كون حقيقة النار  
صوتاً وحروفاً .

وتحقيقه : أن للشيء وجوداً في الأعيان ، ووجوداً في الأذهان ، ووجوداً في العبارة<sup>(٤)</sup> ،  
ووجوداً في الكتابة ، فالكتابة تدلُّ على العبارة<sup>(٥)</sup> ، وهي على ما في الأذهان ، وهو على  
ما في الأعيان . فحيث يوصف القرآن بما هو<sup>(٦)</sup> من لوازم القديم ، كما في قولنا :  
القرآن غير مخلوق ، فالمرادُ حقيقةُ الموجود في الخارج ، وحيث يوصف بما هو من لوازم  
المخلوقات والمحدثات<sup>(٧)</sup> ، يراد به الألفاظُ المنطوقةُ المسموعةُ [ ، كما في قولنا : قرأت  
نصف القرآن ، أو المخيلة كما في قولنا : حفظت القرآن . أو الأشكال المنقوشة<sup>(٨)</sup> ]  
كما في قولنا يحرم على المحدث مسُّ القرآن . وأما قول بعضهم : الإجماع على أن ما بين  
دَقَّتِي المصحف كلام الله تعالى ، فقال العارف الرباني سيدي على الوفوي<sup>(٩)</sup> : إن أراد  
بما بين دَقَّتِي المصحف كل ما كتب فيه فالإجماع ممنوع ، لأن فيه أسماء السور ، وليس  
ذلك قرآناً إجماعاً<sup>(١٠)</sup> ، وإن أراد غير هذا لم يفده دعوى الإجماع عليه ، في كون  
البسملة قرآناً ، لأن الخصم يدعى أن الإجماع إنما انعقد على أن ما بين دَقَّتِي المصحف  
من السور ، دون البسمال ، والتراجع ، كلامُ الله تعالى . انتهى .

(١) التوبة ٦ / (٢) في الأصل : بالفاظ ، وما أثبتناه من ا و ب

(٣) المكنوت / ٤٩ (٤) في ا : في العبادة ، والصواب من الأصل .

(٥) نفس الخطأ في ا .

(٦) في الأصل : بما ، والصواب من ا .

(٧) الأصل : والمحدثات ، والصواب من ا .

(٨) ما بين [ سقط من ا

(٩) هو على بن محمد بن وفا ، أبو الحسن القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي ، متصوف ، مولده ووفاته بالقاهرة ،  
له مؤلفات و(ديوان شعر وموشجات) . قال السخاوي : وشعره ينطق بالاتحاد المفضي إلى الإلهاد . وقال الشعراني : لم ير في  
مصر أجمل منه وجها . وقد سبقت إليه إشارة في المقدمة ( ٧٥٩ - ٨٠٧ ) انظر الأعلام ١٥٩/٥ ، وانظر كذلك الطبقات  
الكبرى للشعراني ٢/٣٠-٦٦ - المطبعة العامرة ١٣٠٥ هـ .

(١٠) لم يكن بالمصحف المنتسخ على عهد عثمان من مصحف أبي بكر - أسماء السور ، وإنما وضعت في عهد متأخر ،  
فعل ذلك يكون حديث الوفوي منصرفاً إلى النسخ حديثة الكتابة نسبياً .

وله<sup>(١)</sup> أسماء : القرآن ؛ وهو منقول<sup>(٢)</sup> من المصدر ، ودخول الألف واللام فيه كدخولها في العباس ونحوه ، وإنما تدخل في ذلك لأنها بمنزلة الصفات الغالبات ، نحو : الصَّعِق<sup>(٣)</sup> ، كذا قال سيبويه والخليل ، وكأنه لحظ فيه معنى الزيادة . والقرآن معناه : الجمع ، من قولهم : قرأتُ الشيء ، أى جمعته ، بدل قوله تعالى : ( فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ<sup>(٤)</sup> ) أى : فإذا جمعناه فاتبع جمعه . ووزن قرآن : فُعْلَان ، وحقه أن لا ينصرف للعلمية والزيادة .

ومن أسمائه : الفرقان ، قال تعالى : ( تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ<sup>(٥)</sup> ) .  
والكتاب ، قال تعالى : ( مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ<sup>(٦)</sup> ) .  
والذكر ، قال تعالى : ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ<sup>(٧)</sup> ) .  
والوحي ، قال تعالى : ( قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ<sup>(٨)</sup> ) .  
والتنزيل ، قال تعالى : ( اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ<sup>(٩)</sup> ) .  
والقصص ، قال تعالى : ( إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ<sup>(١٠)</sup> ) .  
والروح ، قال الله تعالى : ( وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا<sup>(١١)</sup> ) .  
والمثاني ، قال الله تعالى : ( اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ<sup>(١٢)</sup> ) .

---

( ١ ) النص على أسماء القرآن غير موجود في أ ، ب وج ، وهذا النص - كما يرى القارئ - طويل وضمناه بين ( ) وهو من الأصل ، وينتهي عند قول المؤلف ( وهو مائة وأربع عشرة سورة ) في ص ٢٠ من ٥ .  
( ٢ ) الأعلام قسمان : أعلام منقولة كما مثل المؤلف . وأعلام مرتجلة ، وهى التى لا تلاحظ علاقتها باستعمال سابق كسماد وجعفر .

( ٣ ) فى جميع النسخ : الصعو ، وصوابه من كتاب سيبويه ٢٦٧/١ ط بولاق ، قال : « والصعق فى الأصل صفة تقع على كل من أصابه الصعق ، ولكن غلب عليه حتى صار علما بمنزلة زيد وعمر... ثم قال : فإن أخرجت الألف واللام من .. والصعق لم يصير معرفة من قبل أنك صيرته معرفة بالألف واللام » .

( ٤ ) القيامة / ١٨ ( ٥ ) الفرقان / ١ ( ٦ ) الأنعام / ٣٨ ( ٧ ) الحجر / ٩

( ٨ ) الأنبياء / ٤٥

( ٩ ) الزمر / ٢٣ ، وقد ورد وصف القرآن بالتنزيل صريحا فى قوله تعالى فى سورة الشعراء ( وإنه لتنزيل رب

العالمين )

( ١٠ ) آل عمران / ٦٢ ( ١١ ) الشورى / ٥٢

( ١٢ ) الزمر / ٢٣



والهدى ، والبيان ، والتبيان ، والموعظة ، والرحمة ، والبشير ، والنذير ، والعزير ،  
أى الذى لا يُرام فلا يؤتى بمثله ، والحكيم ، أى المحكم ، بفتح الكاف ، والمهيمن .  
وهو الشاهد ، والشفاء ، المجيد ، لشرفه على كل كلام ، والنور<sup>(١)</sup> .

وهو مائة وأربع عشرة<sup>(٢)</sup> سورة ، أولها : الفاتحة ، وآخرها : الناس ، بالإجماع .  
وقيل : وثلاث عشرة ، ويجعل الأنفال وبراءة سورة واحدة ، كما أخرجه [ أبو الشيخ  
ابن حبان ]<sup>(٣)</sup> . وفى مصحف ابن مسعود مائة واثنى عشرة<sup>(٤)</sup> سورة ، لأنه لم يكتب  
المعوذتين . وفى مصحف أبى : ست عشرة ، لأنه كتب فى آخره<sup>(٥)</sup> سورتي الحفد والخلع ،  
يعنى<sup>(٦)</sup> القنوت ؛ « اللهم إنا نستعينك ونستغفرك » . . . إلى آخره . وأخرج / البيهقي  
أن عمر بن الخطاب قنت بعد الركوع ، فقال : [ بسم الله الرحمن الرحيم ]<sup>(٧)</sup> اللهم  
إنا نستعينك ونستغفرك<sup>(٨)</sup> ونثنى عليك ولانكفرك ، ونخلع ونترك من يفجرك .  
بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم إياك<sup>(٩)</sup> نعبد ، ولك نصلى ونسجد ، وإليك نسعى  
ونحفد ، نرجو رحمتك ، ونخشى عذابك ، إن عذابك الجد<sup>(١٠)</sup> بالكافرين ملحق .  
قال ابن جريج : ( حكمة البسملة أنهما سورتان فى مصحف بعض الصحابة ) .

وأخرج الطبرانى بسند صحيح عن أبى<sup>(١١)</sup> إسحاق قال : ( أمنا أمية بن عبد الله بن

( ١ ) نهاية الساقط من ا و ب وج ، والسابق الإشارة إليه فى ص ١٨

( ٢ ) فى الأصل ، ا ، ب ، والصواب من ج

( ٣ ) ما بين [ سقط من الأصل وفى ب وج : أبو الشيخ - فقط وفى ا : أبو الشيخ بن حبان .

( ٤ ) هذا هو الصواب ، وفى جميع النسخ : واثنى عشر .

( ٥ ) فى الأصل : آخر ، والصواب من ا .

( ٦ ) فى الأصل : معنى ، وفى ب نعى ، وفى و ا ج يعنى ، وهو الصواب .

( ٧ ) البسملة زيادة من ا و ب وج .

( ٨ ) فى ا : ونستغفر .

( ٩ ) فى الأصل : إنا ، والصواب : إياك ، من ا ، وهو المحفوظ .

( ١٠ ) سقطت كلمة ( الجد ) من ب ، وفى كلمة ( ملحق ) الكسر على معنى : أن عذاب الله يلحق من ينزل عليه

بالكافرين والفتح على المفعول .

( ١١ ) ( ابن إسحاق ) .

خالد بن أسيد<sup>(١)</sup> بخراسان ، فقرأ بهاتين السورتين : ( إنا نستعينك ونستغفرك ) . وأخرج البيهقي وأبو داود في مراسيله<sup>(٢)</sup> عن خالد بن أبي عمران : أن جبريل نزل بذلك على النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الصلاة ، مع قوله : ( لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ )<sup>(٣)</sup> لما قنت يدعو على مضر<sup>(٤)</sup> انتهى .

وافتح سبحانه سورة بعشرة أنواع من الكلام :

الأول : [ الثناء في ]<sup>(٥)</sup> أربع عشرة سورة ، إما بالإشارة إلى إثبات صفات الكمال ، وذلك في سبع : ( الْحَمْدُ لِلَّهِ ) في سورة الخمس<sup>(٦)</sup> ، و ( تَبَارَكَ ) في سورتين<sup>(٧)</sup> ، وإما بالإشارة إلى نفي صفات النقص ، في سبع أخرى : « سُبْحَانَ - سَبِّحَ - يُسَبِّحُ سُبِّحٌ » .

الثاني : حروف<sup>(٨)</sup> الهجاء ، في تسع وعشرين سورة .

الثالث : النداء ، في عشر سور<sup>(٩)</sup> ،

الرابع : الجمل الخبرية ، نحو : ( برآءة ) ، ( أتى أمر الله )<sup>(١٠)</sup> ، في ثلاث وعشرين ،  
الخامس : القسم ، في خمس عشرة<sup>(١١)</sup> .

( ١ ) أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، بفتح الهززة ، ابن أبي العيص ، بكسر العين ، المكي ، ثقة ، من الطبقة الثالثة ، مات سنة ٨٧ هـ ( التقريب ٨٧/١ )

( ٢ ) ج : مراسلته . ( ٣ ) آل عمران / ١٢٨

( ٤ ) أورد هذا الحديث بتمامه وإسناده القرطبي في تفسيره ٢٠١/٤

( ٥ ) ما بين [ سقط من الأصل . .

( ٦ ) ١ : سورة الحشر : واضطربت ب في هذا النص ، وأما باقي النسخ فذكرت : سورة الخمس : والمقصود : الفاتحة ، والأنعام ، والكهف ، وسبأ ، وفاطر ، وقد بدأت كلها ب ( الحمد لله ) .

( ٧ ) سورتا : الفرقان والملك . ( ٨ ) ا و ب : حرف الهجاء ، والمقصود فوائح السور ، وهي معدودة من متشابه القرآن ، مثل : حم - طس - ألم .

( ٩ ) هي : النساء ، والمائدة ، الحج ، الأحزاب ، والحجرات ، والممتحنة ، والطلاق ، والتحريم ، والمزمل ، والمدثر .

( ١٠ ) الأولى سورة التوبة ، والثانية سورة النحل .

( ١١ ) في ١ : خمسة عشر ، وباقي النسخ : خمس عشرة ، وهي : الداريات ، والطور ، والنجم ، والقيامة . والمرسلات والبروج ، والطارق ، والفجر ، والبلد ، والشمس ، والليل ، والضحى ، والتين ، والعاديات ، والعصر



السادس : الشرط [ بإذا ]<sup>(١)</sup> في سبع .

السابع : الأمر بـ ( قُلْ - و ( أقرأ ) في ست<sup>(٢)</sup> .

الثامن : الاستفهام بما ، في ( عَمَّ ) و ( هَلْ ) و ( الهمزة ) ، في ست<sup>(٣)</sup> .

التاسع : الدعاء بـ ( وَيْلٌ - وَتَبَّتْ ) في ثلاث<sup>(٤)</sup> .

العاشر : التعليل ، في سورة واحدة . وهي ( لَإِلْف ) قاله أبو شامة<sup>(٥)</sup> .

وفائدة تفصيله بالآيات والسور الفصاحة ، كما علم في فن البيان ، وتسهيلا على حافظيه وتيسيرا على تاليه ، كما أنه كان في نزوله مع أفضل الملائكة ، في ليلة مباركة ، إلى سماء الدنيا ، جملة واحدة<sup>(٦)</sup> ، في بيت العزة ، خيرات متزايدة على خيرته من خليقته ، وصفية<sup>(٧)</sup> من بريته . ثم نزل عليه منجما بحسب الوقائع والأحوال ، وتبيين الحرام والحلال ، في عشرين عاماً ، تفضلا منه وإنعاماً ، حتى انتهى تنزيله ، وتحقق تكميله ، فبلغه كما أنزل عليه ، وألقاه إلى الأمة كما ألقى إليه ، لم يخف منه حرفاً<sup>(٨)</sup> ، كما شهد به أصدق القائلين ، في قوله : ( وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ )<sup>(٩)</sup> ، فتلقاه أصحابه من فيه غضاً ، وأدوه إلى من تلقاه عنهم<sup>(١٠)</sup> خالصاً محضاً . وقد أخرج النسائي والحاكم عن ابن عباس

---

( ١ ) ما بين [ سقط من الأصل ، والسور السبع هي : الواقعة ، والمنافقون ، والتكوير ، والانفطار ، والانشقاق ، والزلزلة ، والنصر .

( ٢ ) هي : الجن ، والكافرون ، والإخلاص ، والفلق ، والناس ، والعلق .

( ٣ ) هي : الإنسان ، والنبأ ، والفاشية ، والانشراف ، والفيل ، والماعون .

( ٤ ) هي : المطففين ، والهمزة ، والمسد .

( ٥ ) أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ، أبو القاسم المقدسي ، ثم الدمشقي ، الشافعي ، المعروف بابي شامة ، لأنه كان فوق حاجبه الأيسر شامة كبيرة ، صنف الكثير في القراءات والحديث ، والأصول والفقه ، ومن أشهر كتبه ( الروضتين في أخبار الدولتين ) ، ( ٥٩٩ - ٦٦٥ هـ ) ، ( طبقات القراء ١ / ٣٦٥ ) .

( ٦ ) كذا في الأصل ، وفي بقية النسخ : وفي بيت العزة جملة واحدة .

( ٧ ) كذا في الأصل ، وفي بقية النسخ : وصفوته .

( ٨ ) في ١ : لم يخف منه خوفاً ، وهو خطأ .

( ٩ ) في الأصل : بظنين ، وكذلك في ج ، وهي قراءة مشهورة ، وبقية النسخ : بضنين ، على ما عليه مصحفنا ،

وأكثر القراء عليها ، التكوير / ٢٤

( ١٠ ) هكذا في ا و ج ، لكن لم تذكر ( عنهم ) في الأصل : وأدوه إلينا إلى من تلقاه عنهم .

قال : « أُنْزِلَ الْقُرْآنُ جَمْلَةً وَاحِدَةً ، إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا ، فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ، ثُمَّ أُنْزِلَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي عَشْرِينَ سَنَةً ، وَقُرَأَ : ( وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ )<sup>(١)</sup> » الآية .. قال العلامة شيخ الحفاظ ابن حجر<sup>(٢)</sup> ، وفي رواية للحاكم والبيهقي<sup>(٣)</sup> في الدلائل<sup>(٤)</sup> : « فُرِّقَ<sup>(٥)</sup> فِي السَّنِينَ » وفي رواية لابن أبي شيبه<sup>(٦)</sup> والحاكم أيضا « وَضِعَ فِي بَيْتِ الْعِزَّةِ ، فِي السَّمَاءِ الدُّنْيَا<sup>(٧)</sup> ، فَجَعَلَ جَبْرِيلُ يَنْزِلُ بِهِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » ، وإسناده صحيح .

وفي المنهاج للحلي<sup>(٨)</sup> : « أَنَّ جَبْرِيلَ كَانَ يُنْزِلُ مِنْهُ مِنَ اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ ، فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا ، قَدَرِ مَا يَنْزِلُ [ بِهِ ]<sup>(٩)</sup> عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ ، إِلَى لَيْلَةِ الْقَدْرِ الَّتِي تَلِيهَا ، إِلَى أَنْ أَنْزَلَهُ كُلَّهُ فِي عَشْرِينَ لَيْلَةً ، مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً ، مِنَ اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا » وهذا أورده ابن الأنباري<sup>(١٠)</sup> / من طريق ضعيفة ومنقطعة أيضا . وما تقدم من أنه نزل جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا ، ثم نزل بعد ذلك مُفَرَّقًا - هو الصحيح المعتمد . وحكى الماوردي<sup>(١١)</sup> في تفسير سورة ليلة

(١) الإسراء/١٠٦ . (٢) شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد ، الشهير بابن حجر ، العسقلاني الأصل ، المصري المولد ، والمنشأ والدار والوفاة ، وهو من أعظم نقاد الحديث وشراحه ، ونبغ بخاصة في علم الرجال . (٣٧٣-٨٥٢هـ) (أبدر الطالع ٨٧/١-٩٢) ، (شذرات الذهب ٧/٢٧٠)

(٣) أبو بكر البيهقي أحمد بن الحسين ، من أكابر المحدثين والمؤرخين ، وله مصنفات كثيرة ، وعاش أربعاً وسبعين سنة ، (ت ٤٥٨هـ) (شذرات الذهب ٣/٣٠٤) .

(٤) الأصل : والدلائل .

(٥) ١ : وفرق .

(٦) ابن أبي شيبه عبدالله بن محمد بن أبي شيبه إبراهيم ، الواسطي الأصل ، أبو بكر بن شيبه الكوفي ، ثقة حافظ ، صاحب تصانيف ، من الطبقة العاشرة (ت ٢٣٥هـ) (انظر التقريب ١/٤٤٥)

(٧) ب : أسماء الدنيا .

(٨) الحلي : الحسين بن الحسن بن محمد البخاري الجرجاني ، أبو عبد الله ، فقيه شافعي ، قاض ، كان رئيس أهل الحديث فيما وراء النهر ، مولده بجرجان ، ووفاته في بخارى ، وله (المنهاج في شعب الإيمان) ثلاثة أجزاء (٣٣٨-٤٠٣هـ) (الأعلام ٢/٢٥٣) . (٩) ما بين [ ] زيادة من إواب وج

(١٠) ابن الأنباري : محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر الأنباري ، من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة ، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار ، وله كتب كثيرة في علوم القرآن ، وأجل كتبه (غريب الحديث) (٢٧١-٣٢٨هـ) (الأعلام ج ٧)

(١١) الماوردي أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد البصري الشافعي ، له تصانيف كثيرة ، (توفي عام ٤٥٠هـ) ، عن ست وثمانين سنة . (شذرات الذهب ٣/٢٨٥) .



القدر : « أنه نزل من اللوح المحفوظ جملة واحدة ، وأن<sup>(١)</sup> الحفظة نَجْمَتُهُ على جبريل في عشرين ليلة ، وأن جبريل نَجَّمَهُ عليه صلى الله عليه وسلم في عشرين سنة » ، وهذا أيضا غريب .

والمعتمد أن جبريل كان يعارض النبي صلى الله عليه وسلم في رمضان بما ينزل به عليه في طول السنة . كذا جزم به الشعبي<sup>(٢)</sup> ، فيما<sup>(٣)</sup> أخرجه عنه أبو عبيد<sup>(٤)</sup> ، وابن أبي شيبه بإسناد صحيح . وفي معارضة جبريل النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن في شهر رمضان حكمتان : إحداهما : تعاهده ، والثانية : تبقية ما لم ينسخ منه ، ورفع ما نسخ ، فكان رمضان ظرفا لإنزاله جملة ، وعرضاً وإحكاماً .

وقد أخرج<sup>(٥)</sup> أحمد<sup>(٦)</sup> والبيهقي في الشعب عن واثلة بن الأسقع<sup>(٧)</sup> أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أنزلت التوراة لست مضين من رمضان ، والإنجيل لثلاث عشرة خلت منه ، والزبور لثمان عشرة خلت منه ، والقرآن لأربع وعشرين خلت من شهر رمضان »<sup>(٨)</sup> . وهذا كله مطابق لقوله تعالى : ( شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ )<sup>(٩)</sup> ، ولقوله : ( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ )<sup>(١٠)</sup> . فيحتمل أن تكون ليلة القدر في تلك السنة كانت تلك

( ١ ) في ١ : ولأن ، وفي ج : فإن .

( ٢ ) هو عامر بن شراحيل ، الشعبي ، أبو عمرو ، ثقة مشهور ، فقيه فاضل من الطبقة الثالثة ، قال مكحول : ما رأيت أفقه منه ، مات بعد المائة ، وله نحو من ثمانين سنة . ( التقريب ٣٨٧/١ ) ،

( ٣ ) ب : وفيما .

( ٤ ) أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، الخراساني ، الأنصاري مولاهم ، البغدادي ، الإمام العلامة ، الحافظ ، أحد الأعلام المجتهدين ، وصاحب التصانيف في القراءات والحديث ، والفقه ، واللغة ، والشعر ، قال الحاكم : الإمام المقبول عند الكل أبو عبيد ( توفي عام ٢٢٤ هـ ) ( طبقات القراء ١٧/٢ ) .

( ٥ ) في ج : خرج .

( ٦ ) أحمد بن محمد بن حنبل ، الشيباني المروزي ، نزيل بغداد ، أبو عبد الله ، أحد الأئمة ، ثقة ، حافظ ، فقيه حجة ، وهو رأس الطبقة العاشرة ( ت سنة ٢٤١ هـ ) وله سبع وسبعون سنة ( التقريب ٢٤١/١ ) .

( ٧ ) واثلة بن الأسقع بن كعب الليثي - صحابي مشهور ، نزل الشام . وعاش إلى سنة خمس وثمانين ، وله مائة وخمس سنين . ( التقريب ٢٣٨/٢ ) .

( ٨ ) مسند ابن حنبل ١٠٧/٤ - المطبعة الميمنية سنة ١٣١٣ هـ .

( ٩ ) البقرة / ١٨٥ .

( ١٠ ) القدر ١/

الليلة<sup>(١)</sup>، فأنزل فيها جملةً إلى سماء الدنيا ، ثم أنزل في الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> ، إلى الأرض ، أولُ : ( أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ )<sup>(٣)</sup> . وفي إنزال القرآن<sup>(٤)</sup> مفرقاً وجوه من الحكمة ، منها : تسهيلُ حفظه ، وتكريرُ لفظه ؛ لأنه لو نزل جملةً واحدةً ، على أمةٍ أميةٍ ، لايقرأ غالبُهم ، ولا يكتبُ ، لشقِّ عليهم حفظه ، وثقل<sup>(٥)</sup> لفظه ، كما أشار إلى ذلك سبحانه وتعالى بقوله رداً على الكفار : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا<sup>(٦)</sup> نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ، كَذَلِكَ ) [ أى أنزلناه مفرقاً ]<sup>(٧)</sup> ( لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ )<sup>(٨)</sup> [ أى ]<sup>(٩)</sup> . لنقوى بتفريقه فؤادك<sup>(١٠)</sup> ، حتى تَعِيَهُ وتحفظه ، لأنَّ المتلقِّن إنما يَقْوَى قلبه على حفظ العلم شيئاً بعد شيء ، وجزءاً بعد جزءٍ ، ولو أُلْقِيَ عليه جملةً واحدةً لعجز عن حفظه . وبقوله تعالى : ( وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنُزْلَهُ تَنْزِيلًا )<sup>(١١)</sup> ( أى على حسب الوقائع ، فقد<sup>(١٢)</sup> يَسَّرَهُ تعالى للذكر ، وإلا فالطاقة البشرية تعجز<sup>(١٣)</sup> قواها<sup>(١٤)</sup> عن حفظه وحمله . ولقد شهد بذلك قوله تعالى : ( وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ )<sup>(١٥)</sup> ، ( الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ )<sup>(١٦)</sup> . وانظر إلى قوله سبحانه : ( لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خُشْعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ )<sup>(١٧)</sup> ، وقوله : ( وَلَوْ أَن قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ

(١) ج : كانت الليلة .

(٢) ا و ب : في اليوم الرابع والعشرين .

(٣) العلق / ١

(٤) ج : الفرقان .

(٥) ب : مثل .

(٦) ا و ج : ( وقالوا لولا ) وهو خطأ متعين .

(٧) ما بين . [ من ازيادة تفسيرية .

(٨) الفرقان / ٣٢

(٩) ما بين [ من ب .

(١٠) ج : قواك .

(١١) الأسراء / ١٠٦ .

(١٢) ا و ج : وقد .

(١٣) الأصل : يعجز .

(١٤) ب : فؤادها .

(١٥) القمر / ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠

(١٦) الرحمن / ١

أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى<sup>(١)</sup> أى لكان هذا القرآن الذى أنزلناه<sup>(٢)</sup> إليك .

ومنها : ما يستلزم من الشرف له عليه السلام ، والعناية به ؛ لكونه تردد به إليه .  
يعلمه أحكام ما يقع له ، وأجوبة ما يُسأل عنه من الأحكام والحوادث . وقال فى المرشد<sup>(٣)</sup> :  
« فيه تفخيم أمره ، وأمر من نزل عليه ، وذلك بإعلام سُكَّانِ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ أن هذا آخر<sup>(٤)</sup> الكتب المنزلة على خاتم الرسل ، لأشرف الأئم ، قد قربناه إليهم ، لننزله<sup>(٥)</sup> عليهم » . وقال السخاوى<sup>(٦)</sup> فى جمال القراء : فى نزوله إلى السماء جملة تكريم/بنى ٥ - ب  
آدم<sup>(٧)</sup> ، وتعظيم شأنهم عند الملائكة ، وتعريفهم عناية الله<sup>(٨)</sup> بهم : ورحمته لهم ،  
وزاد سبحانه فى هذا المعنى بأن أمر جبريل<sup>(٩)</sup> بإملائه على السفرة الكرام ، وانتساخهم  
إياه وتلاوتهم له . انتهى .

ومنها : أنه أنزل على سبعة أحرف ، فناسب أن ينزل مفرقا ، إذ لو نزل دفعة واحدة  
لشق بيانها عادة .

وقد ضبط النقل ترتيب نزول الآيات ، إلا قليلا ، وأول سورة نزلت : [ اقرأ  
بِاسْمِ رَبِّكَ<sup>(١٠)</sup> ] ، فنزل من أولها خمس آيات . ثم نزل باقيةا بعد ذلك ، وكذلك  
سورة المدثر ، نزلت بعدها<sup>(١١)</sup> ، نزل أولها ، ثم نزل يسائرهما بعد .

(١) الرعد/٣١ (٢) الأصل : أنزل .

(٣) الأصل : الموصد ، والإشارة هنا إلى كتاب : المرشد الوجيز ، لأبى شامة .

(٤) الأصل : لعز

(٥) ١ : لنزله .

(٦) هو أبو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد ، علم الدين السخاوى ، ولد عام ٥٥٩ هـ ( بسخا ، من أعمال مصر ) ،  
ومن أجل مؤلفاته : جمال القراء ، وكمال الإقراء ، قال أبو شامة : وفى ثلثي عشر جادى الآخرة ، يعنى سنة ثلاث وأربعين .  
وسمائه توفى شيخنا علم الدين ، علامة زمانه ، وشيخ أوانه ، بمنزله ، بالتربة الصالحية ، ودفن بقاسيون . ( طبقات القراء  
٥٦٨/١ ) .

(٧) زادت نسخ ا و ب و ج : من هذه الأمة .

(٨) زادت نسخة ب : تعالى .

(٩) ب : عليه السلام .

(١٠) العلق/١

(١١) فى ا : بعد ما نزل .



وقد أخرج أصحاب السنن<sup>(١)</sup> الثلاثة ، وصححه الحاكم وغيره من حديث ابن عباس عن عثمان : قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم تنزل<sup>(٢)</sup> عليه الآيات فيقول :<sup>(٣)</sup> ضعوها في السورة التي يذكر<sup>(٤)</sup> فيها كذا » .

وقد كان [ نزوله ]<sup>(٥)</sup> كله بمكة والمدينة خاصة ، ونزل منه كثير في غير الحرمين ، حيث كان صلى الله عليه وسلم في سفر حج أو غزو ، لكن الاصطلاح أن كل منزل قبل الهجرة فهو مكى ، وما نزل بعد الهجرة فهو مدني ، سواء أنزل في البلد حال الإقامة ، أو في<sup>(٦)</sup> غيرها حال السفر .

وقد اعتنى بعضهم ببيان ما نزل من الآيات المدنية والمكية ، ففي<sup>(٧)</sup> الدلائل للبيهقي عن عكرمة<sup>(٨)</sup> والحسن بن أبي الحسن<sup>(٩)</sup> قالا : « أنزل الله من القرآن بمكة : ( أقرأ باسم ربك الذي خلق ) و ( ن وَالْقَلَمِ ) و ( الْمُزَّمِّلُ ) و ( الْمُدَّثِّرُ ) و ( تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ) و ( إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ) و ( سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ) و ( الْبَلَدِ الْأَمْنِ ) و ( الْفَجْرِ ) و ( وَالضُّحَى ) و ( أَلَمْ نَشْرَحْ ) و ( وَالْعَصْرِ ) و ( وَالْعَدِيدِ ) و ( الْكَوْثَرِ ) و ( أَلْهَكُمُ

(١) في الأصل : السفن ، و ١ : السنن ، وأصحاب السنن الثلاثة هم : أبو داود سليمان بن الأشعث (ت سنة ٢٧٥هـ) ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي (ت سنة ٣٠٣هـ) ، وأبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة (٢٠٩-٢٧٣هـ) ، (الشرقات ٢/٢٦٧ و ٢٣٩ و ١٦٤) .

(٢) في ب : ينزل .

(٣) في ب : فنقول .

(٤) في ب : نذكر .

(٥) ما بين [ سقط من أ .

(٦) كان الأولى أن يأتي هنا ب ( أم ) المعادلة لمزة الاستفهام ، بدلا من أو ، لكن هكذا في جميع النسخ ، وقد أشار ابن هشام في كتابه ( منى اللبيب ) عند حديثه عن همزة الاستفهام إلى أن بعض المؤلفين والكتاب يخطئون في هذا الاستعمال والصواب ما ورد به نص القرآن : ( سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ) (٧) أو ج : وفي .

(٨) عكرمة بن خالد بن العاص ، أبو خالد الخزومي ، المكي ، تابعي ، ثقة جليل ، حجة ، مات بعد عطاء (عام ١١٥هـ) . (طبقات القراء ١/٥١٥) .

(٩) هو الإمام أبو سعيد الحسن البصري ، ولد لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب (عام ٢١هـ) . وهو أحد القراء العشرة ، وستأتي ترجمته في متن الكتاب (ت ١١٠هـ) (طبقات القراء ١/٢٣٥) .

و ( أَرَأَيْتَ ) و ( قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ) و ( أَصْحَابِ الْفِيلِ ) و ( الْفَلَقِ ) و ( قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ) و ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) و ( وَالنَّجْمِ ) و ( عَبَسَ وَتَوَلَّى ) و ( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ) و ( وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ) و ( وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ) و ( وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ) و ( لِّإِلْفِ قُرَيْشٍ ) و ( الْقَارِعَةُ ) و ( لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ) و ( الْهَمْزَةِ ) و ( وَالْمُرْسَلَاتِ ) و ( قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ) و ( لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ) و ( وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ) و ( أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ ) و ( ص وَالْقُرْآنِ ) [ والجن ]<sup>(١)</sup> و ( يَسَ ) و ( الْفِرْقَانِ ) ، والملائكة ، وطه ، والواقعة ، و ( طَسَمَ ) و ( طَسَ ) و ( طَسَمَ ) وبنى إسرائيل [ والتاسعة<sup>(١)</sup> ] ، وهود ، ويوسف ، وأصحاب الحجر ، والأنعام ، ( وَالصَّفَاتِ ) ، و ( لَقَمْنِ ) ، و ( سِبْأَ ) ، و ( الزَّمَرِ ) و ( حَمَ ) المؤمن ، و ( حَمَ ) الدخان ، و ( حَمَ ) السجدة ، [ وَحَمَّ عَسَقَ ]<sup>(٢)</sup> و ( حَمَ ) الزخرف ، و ( حَمَ ) الجاثية<sup>(٣)</sup> ، والأحقاف و ( الدَّرِيَّتِ ) ، [ و ( الْغُشْيَةِ ) ]<sup>(٤)</sup> ، وأصحاب الكهف ، والنحل ، ونوح ، وإبراهيم ، والأنبياء ، والمؤمنون ، و ( أَلَمْ ) السجدة ، والطور ، و ( تَبَرَّكَ ) الملك ، و ( أَلْحَاقَةُ ) و ( سَأَلَ سَائِلٌ ) ، و ( عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ) و ( أَلَنَارِغَتِ ) و ( إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ ) و ( إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ) ، و ( الرُّومِ )<sup>(٥)</sup> و ( الْعنكبوت ) وقد سقط من هذه الرواية ذكر فاتحة [ الكتاب ]<sup>(٦)</sup> والأعراف<sup>(٧)</sup> ، وكهيعص . فيما نزل بمكة .

وما أنزل بالمدينة : ( وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ) و ( الْبَقَرَةُ ) و ( آلِ عِمْرَانَ ) و ( الْأَنْفَالُ ) و ( الْأَحْزَابُ ) و ( الْمَائِدَةُ ) و ( الْمُنَافِقَةُ ) و ( النِّسَاءِ ) و ( إِذَا زُلْزِلَتْ ) و ( الْحَدِيدِ )

( ١ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ١ ) ما بين [ سقط من الأصل ، وفي ب : ( والسادسة أي الأعراف ) ، والمراد : السادسة بين السور الطوال وهي السابعة بترتيب سور المصحف . وقد أشار إليها السيوطي خلال نفس الرواية بعبارة ( والتاسعة ) فقط ، وقال البيهقي : والتاسعة يريد بها سورة يونس ( الاتقان ١٠ / ١ ) المطبعة الأزهرية سنة ١٣١٨ هـ

( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٣ ) ذكر في الأصل اسم السورة : حم الجاثية ، دون سائر النسخ .

( ٤ ) سقطت من ج .

( ٥ ) سقطت من ا و ج .

( ٦ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٧ ) واضح أن ذكر الأعراف قد ورد في بعض النسخ ، في نفس الرواية ، على ما أثبتناه .

و (مُحَمَّدٌ) و (الرَّعْدُ) و (الرَّحْمَنُ) و (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ) و (الطَّلَاق) و (لم يكن)  
 و (الحشر) و (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ) و (النُّور) و (الحج) و (المنافقون) و (المجادلة) و (الحجرات) (١)  
 و (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ (٢) ) و (الصف) (٣) و (الجمعة) و (التَّغَابُن) و (الْفَتْح)  
 و (بَرَاءة) . قال البيهقي : والتاسعة (٤) ، يريد يونس . انتهى . ففسرها (٥) بـ (يس) مع  
 تقديمها . والله أعلم .

وفي بعض السور التي نزلت بمكة آيات [ نزلت ] (٦) بالمدينة ، فألحقت بها ، يأتي  
 ٦ - ١ بيان ما تيسر منها أول كل سورة من هذا المجموع إن شاء الله تعالى .

وأخرج ابن الضريس (٧) في فضائل القرآن من طريق عثمان (٨) بن عطاء (٩) الخراساني ،  
 عن أبيه ، عن ابن عباس : « أن الذي (١٠) أنزل بالمدينة : البقرة ثم آل عمران (١١) ،  
 ثم الأنفال ، ثم الأحزاب ، ثم المائدة (١٢) ، ثم المتحنة ، ثم النساء ، ثم إذا زلزلت ،  
 ثم الحديد ، ثم القتال ، ثم الرعد ، ثم الرحمن ثم الإنسان ، ثم الطلاق (١٣) ، ثم إذا جاء

- 
- (١) سقطت من ج .  
 (٢) في ١ : لم تحرموا .  
 (٣) سقطت من ١ ، و ج .  
 (٤) في الأصل وآ : والسابعة يريد يس ، ولا معنى له ، وتصويب قول البيهقي سبق في ص ٢٧ ، والخطأ تصحيف  
 (٥) في الأصل : ففسروها ، وعود الضمير في القمل على مفرد هو البيهقي .  
 (٦) ما بين [ زيادة من اوب و ج .  
 (٧) هو محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس ، الحافظ ، أبو عبد الله البجلي الرازي ، محدث الري ( ت ٢٩٤ هـ )  
 يوم عاشوراء ، وهو في عشر المائة ( وانظر الشذرات ٢/٢١٦ ) .  
 (٨) عثمان بن عطاء ابن أبي مسلم الخراساني ، أبو مسعود المقدسي ، ضعيف ، من الطبقة السابعة ( ت ١٥٥ هـ ) .  
 (التقريب ١٢/٢) ، وأبوه عطاء نزيل بيت المقدس ، صدوق يهم كثيرا ، ويرسل ويدلس ، من الطبقة الخامسة ( ت ١٣١ هـ )  
 (التقريب ٢٣/٢) .  
 (٩) في ج : ابن عطاء فقط . (١٠) ١ : الذي هو نزل .  
 (١١) ذكر السيوطي أن الذي أنزل بالمدينة البقرة ثم الأنفال ثم آل عمران ، وهو المنصوص عليه في المصحف الأميري  
 (الإتقان ١١/١) .  
 (١٢) ذكر السيوطي أيضا أن المائدة نزلت بعد الفتح ( المرجع السابق ) .  
 (١٣) وذكر كذلك أن لم يكن ثم الحشر نزلنا بعد الطلاق . ( السابق ) . وقد سقطت كلمة الطلاق من ج .



نصر الله ، ثم النور ، ثم المنافقون ، ثم المجادلة ، ثم الحجرات ، ثم التحريم ، ثم الجاثية<sup>(١)</sup>  
ثم التغابن ، ثم الصف ، ثم الفتح ، ثم براءة .

وثبت<sup>(٢)</sup> في صحيح مسلم من حديث أنس أن سورة الكوثر مدنية : فهو المعتمد .

واختلف في الفاتحة ، والرحمن ، والمطففين ، وإذا زلزلت ، والعاديات . والقدر ،  
وأرأيت ، والإخلاص ، والمعوذتين . وغيرها مما يأتي : إن شاء الله تعالى [ بيانه ]<sup>(٣)</sup>  
أول السور .

وكذا اختلف مما تقدم في الصف والجمعة والتغابن .

وعن زين العابدين<sup>(٤)</sup> : « أول سورة نزلت بالمدينة : ويل للمطففين . وعن عكرمة  
البقرة .

وعن هشام<sup>(٥)</sup> بن عروة عن أبيه : « كل شيء نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من القرآن فيه ذكر الأمم والقرون وما يُثبت به الرسول فلما نزل بمكة ، وما كان من  
الفرائض والسنن فلما نزل بالمدينة » . وعن علقمة<sup>(٦)</sup> عن عبد الله قال : « ما كان :  
( يأيها الذين آمنوا ) نزل بالمدينة ، وما كان : ( يأيها الناس ) فبمكة »<sup>(٧)</sup> . ويقال :

---

( ١ ) الصواب ( الجمعة ) كما في رواية السيوطي لنفس الخبر ، وقد سبق ذكر الجاثية في المكي ، وفي الإتيان أن  
الجمعة بعد التحريم ، وعمل المصحف على أنها بعد الصف .

( ٢ ) ١ : ويثبت .

( ٣ ) ما بين [ . ] سقط من الأصل .

( ٤ ) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، الهاشمي المدني ، أبو الحسن ( ٣٣ - ٩٤ هـ ) ( تاريخ الإسلام للذهبي

٣٤/٤ ) .

( ٥ ) هشام بن عروة بن الزبير ، الفقيه ، أحد حفاظ الحديث ، توفي ببغداد سنة ١٤٦ هـ ( شذرات ٢١٨/١ ) .

( ٦ ) علقمة بن قيس النخعي ، الكوفي ، صاحب ابن مسعود ، توفي سنة ٦٢ هـ ( شذرات ٧٠/١ ) .

( ٧ ) ليس هذا القول بإطلاق ، فقد نزل بالمدينة : يأيها الناس . ونزل بمكة : يأيها الذين آمنوا . وقد ذكر السيوطي

في الإتيان ١٧/١ ما أخرجه الحاكم في مستدركه والبيهقي في الدلائل ، والبزار في مسنده عن عبد الله قال ما كان ( يأيها الذين  
آمنوا ) أنزل بالمدينة ، وما كان ( يأيها الناس ) فبمكة ، وذكر رواية أخرى مثلها ، ثم روى قول ابن عطية وغيره  
هو في ( يأيها الذين آمنوا ) صحيح ، وأما ( يأيها الناس ) فقد يأتي في المدني وقال ابن الحصار : قد اعتنى المتشغلون بالتفسير  
بهذا الحديث واعتمدوه على ضعفه ، وقد اتفق على أن النساء مدنية وأولها ( يأيها الناس ) ، وعلى أن الحج مكية ، وفيها  
( يأيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا ) . وقال مكي : هذا إنما هو على الأكثر ، وليس بعام ، وفي كثير من السور  
المكية ( يأيها الذين آمنوا ) إلخ .

إن مصحف على رضى الله عنه كان على ترتيب النزول ، أوله : ( أَقْرَأْ ) ، ثم ( أَلْمُدَّثِرُ )  
ثم ( نَ وَالْقَلَمِ ) ثم ( أَلْمُزْمِلُ ) ثم ( تَبَّتْ ) ثم ( التَّكْوِيرِ ) ثم ( سَبِّحْ ) وهكذا .. إلى آخر  
المكى ، ثم المدنى . وأول سورة أُعْلِنَ<sup>(١)</sup> بها عليه السلام سورة [و] <sup>(٢)</sup> النجم .

وأما ترتيب المصحف على ما هو<sup>(٣)</sup> عليه الآن فقال القاضى أبو بكر ابن الباقلانى<sup>(٤)</sup> :  
يحتمل أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم هو الذى أمر بترتيبه هكذا ، ويحتمل أن يكون  
من اجتهاد الصحابة ، ورجح الأول بأنه صلى الله عليه وسلم كان يعارض به جبريل  
فى كل سنة ، فالذى يظهر أنه عارضه به ، هكذا على الترتيب ، وبهذا جزم ابن الأنبارى ،  
وفيه نظر ، بل الذى يظهر أنه كان يعارضه [ به ]<sup>(٥)</sup> على ترتيب النزول ، نعم ...  
ترتيب بعض السور على بعض ، أو معظمها ، لا يمتنع أن يكون توقيفاً<sup>(٦)</sup> .

وقد روى الإمام أحمد<sup>(٧)</sup> ، وابن أبى داود<sup>(٨)</sup> ، والطبرى<sup>(٩)</sup> ، من طريق عبيدة  
ابن عمرو السلماني<sup>(١٠)</sup> : أن الذى جمع عليه عثمان الناس موافق<sup>(١١)</sup> للعرضة<sup>(١٢)</sup> الأخيرة .  
ومن [ طريق ]<sup>(١٣)</sup> محمد بن سيرين<sup>(١٤)</sup> قال : « كان جبريل يعارض النبي صلى الله عليه

( ١ ) أى جهر بالدعوة فى مكة .

( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٣ ) فى ج : ما عليه .

( ٤ ) أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر ( ت ٤٠٣ هـ ) ( شذرات ٣ / ١٦٨ )

( ٥ ) ما بين [ زيادة من ا و ب

( ٦ ) ا و ب و ج : توقيفاً .

( ٧ ) الإمام أحمد بن حنبل الذهل الشيباني ، المروزي ، أحد الأئمة الأربعة فى الفقه . وصاحب المسند الجليل المشهور

( ت ٢٤١ هـ ) وقد تجاوز سبعا وسبعين سنة بأيام ، ( انظر : الشذرات ٢ / ٩٦ ) .

( ٨ ) ابن أبى داود : عبد الله بن سليمان بن الأشعث ، أبو بكر السجستاني ، ومن تصانيفه ( كتاب المصاحف )

المشهور ( ٢٣٠ - ٣١٦ ) ( طبقات القراء ج ١ رقم ١٧٧٩ ) .

( ٩ ) فى ب : الطبراني .

( ١٠ ) عبدة بن عمرو ، بالفتح ، ويقال : ابن قيس السلماني ، أبو مسلم ، الكوفي ، التابعى الكبير ( ت ٧٢ هـ )

( طبقات القراء ط رقم ٢٠٧٣ ) .

( ١١ ) فى ب : مواص

( ١٢ ) فى الأصل : لعرضة ، والصواب من ا و ب وفى ج : العرضة .

( ١٣ ) ما بين [ سقط من ب .

( ١٤ ) محمد بن سيرين ، أبو بكر بن أبى عمرة البصرى ، من أئمة التابعين ( ت ١١٠ هـ ) . ( طبقات القراء ج ٢

رقم ٣٠٥٧ )

وسلم بالقرآن .. الحديث « .. وفي آخره : فيرون أن قراءتنا أحدث القراءات<sup>(١)</sup> عهدا  
بالعرضة الأخيرة .

وكان من تيسير الله تعالى ورحمته بنا أن أنزله على سبعة أحرف . فعن ابن عباس<sup>(٢)</sup>  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أقرأني جبريل على حرف واحد<sup>(٣)</sup> ، فراجعته ،  
فلم أزل أستزيده ، ويزيدني<sup>(٤)</sup> ، حتى انتهى إلى سبعة أحرف » ، رواه البخاري . وعن المسور  
ابن مخزومة<sup>(٥)</sup> وعبد الرحمن القاري - بتشديد الياء<sup>(٦)</sup> ( نسبة إلى القارة ، بطن من خزيمه ) :  
أنهما سمعا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : / سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة ٦ - ب  
الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ  
على حروف كثيرة لم يُقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكذت أساوره في الصلاة ،  
فَتَصَبَّرْتُ حتى سَلِمَ ، فلبسته بردائه ، فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ ؟<sup>(٧)</sup>  
قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : كذبت ، فإن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت . فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، فقلت : إني سمعت هذا يقرأ بسورة<sup>(٨)</sup> الفرقان على حروف<sup>(٩)</sup> لم تُقرئنيها . فقال

---

(١) في الأصل : القراءة ، وفي ١ : القرآن . وما أثبتناه من ب و ج

(٢) زادت ب : رضي الله عنهما .

(٣) رواية البخاري ( على حرف ) دون وصفه بكلمة ( واحد ) - انظر البخاري ، كتاب فضائل القرآن ١٩٧/٣

(٤) ١ و ج : فيزيدني . والصواب ما أثبتناه كما في البخاري ١٩٧/٣ ، وكذلك شرح الكرماني للبخاري ١١/١٩

المطبعة البهية سنة ١٩٣٧ م .

(٥) المسور بن مخزومة بن نوفل بن أمية ، كان مولده بعد الهجرة بسنتين ، ومات سنة ٦٤ ( انظر الإصابة

٩٨/٦ رقم ٧٩٨٧ - طبعة المطبعة الشرفية سنة ١٩٠٧ م ) .

(٦) ج : القاري ، بتشديد الراء . وهو عبد الرحمن بن عبد ، القاري ، بتشديد الياء ، اختلف فيه قول الواقدي :  
قال تارة : له صحبة ، وتارة : تابعي من جلة أهل المدينة ، مات في خلافة عبد الملك سنة ٨٨ هـ ، وذكره ابن حبان في  
الثقات . ( انظر الإصابة ٧٢/٥ رقم ٦٢١٩ ، والتقريب ٤٨٩/١ ) .

(٧) الأصل : تقرؤها ، والصواب من النسخ الأخرى ، وهو أيضا ما في البخاري السابق

(٨) كذا في جميع النسخ ، وما ذكرناه هو ما في البخاري .

(٩) ج : حرف .



رسول الله صلى الله عليه وسلم : [ أرسله ]<sup>(١)</sup> اقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت ، ثم قال : اقرأ يا عمر<sup>(٢)</sup> فقرأت القراءة التي أقرأني ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كذلك أنزلت ، إن هذا القرآن أنزل على سبعة<sup>(٣)</sup> أحرف ، فاقروا ما<sup>(٤)</sup> تيسر منه « رواه البخاري أيضا<sup>(٥)</sup> .

وقوله : أساوره : أي آخذ<sup>(٦)</sup> برأسه ، ولبيته<sup>(٧)</sup> : جمعت عليه ثيابه عند لبيته<sup>(٨)</sup> ، لئلا ينفلت<sup>(٩)</sup> مني ، وكان عمر رضي الله عنه شديدا في الأمر بالمعروف ، وفي قوله : « فاقروا ما تيسر منه » : إشارة إلى الحكمة في التعدد المذكور في الحديث ، وأنه للتيسير على القارئ ، وهذا يقوى قول من قال : المراد بالأحرف اللفظ المرادف ، ولو كان من لغة واحدة ، لأن لغة هشام بلسان قريش ، وكذلك عمر ، ومع ذلك فقد اختلفت<sup>(١٠)</sup> قراءتهما ، نبه على ذلك [ ابن ]<sup>(١١)</sup> عبد البر .

ونُقلَ عن أكثر أهل العلم أن هذا هو المراد بالأحرف السبعة .

وقال أبو علي الأهوازي<sup>(١٢)</sup> : هي لغات قريش ، ومن ينتهي نسبه إليها ، لنزوله بلغتهم ؛

(١) ما بين [ ] سقط من جميع النسخ ، وقد أخذناه من البخاري .

(٢) الأصل وب : عمر من غير يا

(٣) ج : السبعة

(٤) الأصل : فاقروا ( البخاري )

(٥) الكرمانى ١٩/١١ و ١٢ .

(٦) أ : آخره

(٧) ب : وليتبه

(٨) ب : كتبه

(٩) ج : ينقلب

(١٠) الأصل و ج : اختلف ...

(١١) مائتين [ ] من أ و ب و ج . وابن عبد البر هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد ، النخعي القرطبي . ( ت .

سنة ٤٦٣ ) وله خمس وتسعون سنة ( الشذرات ٣/٣١٤ ) .

(١٢) أبو علي الأهوازي : الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز ، أبو علي الأهوازي ، صاحب المؤلفات ،

وشيخ القراء في عصره ، وأعلى من بقى في الدنيا إسناداً . إمام كبير ، محدث ، ( ٣٦٢ - ٤٤٦ هـ ) - ( طبقات القراء ٢٢٠/١ ) .

لأنهم قوم<sup>(١)</sup> الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهى أفصح اللغات . وقال الفراء<sup>(٢)</sup> : لأنهم جاؤوا البيت ، فكانت تفرع<sup>(٣)</sup> إليهم القبائل على تنوعها . ويخاطبونهم ، فيختارون من كل لغة فصحاها<sup>(٤)</sup> ، ومن كل وجه أحسنه ، فجاءوا فصاحاً صباحاً ، ومن ثم كتب عمر رضى الله عنه ، إلى ابن مسعود : « إن الله أنزل القرآن بلغة هذا الحى من قريش ، فأقرىء الناس بلغة قريش ، ولا تقرئهم<sup>(٥)</sup> بلغة هذيل » ، حين أقرأ ( عتي ) بالعين .

وذهب أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> وآخرون : إلى أن المراد اختلاف اللغات . وهو اختيار ابن عطية ، وتُعقَّب بأن لغات العرب أكثر من سبعة ؟ وأجيب : بأن المراد : أفصحها ، وقال أبو حاتم السجستاني<sup>(٧)</sup> : نزل بلغة قريش ، وهذيل ، وتيم ، والأزد<sup>(٨)</sup> ، وربيعه ، وهوازن ، وسعد ابن بكر . واستنكره ابن قتيبة<sup>(٩)</sup> ، واحتج بقوله تعالى : ( وما أرسلنا من رسولٍ إلا بِلِسَانِ قَوْمِهِ )<sup>(١٠)</sup> ، فعلى هذا فتكون اللغات السبع فى بطون قريش ، وبذلك جزم أبو على الأهوازي ، كما مر . والحق : أنه لا يلزم من هذه الآية أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم أرسل بلسان قريش فقط ، لكونهم قومه ، بل أرسل بلسان جميع العرب ، لأنه

- 
- ( ١ ) الأصل : قول .  
 ( ٢ ) الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله ، أبو بكر الأسلمى النحوى ، الكوفى ، إمام أهل الكوفة ، ( ت ٢٠٧ هـ )  
 ( طبقات الفراء ٣٧١/٢ ) .  
 ( ٣ ) ج : تنزع ، وب : تبرج  
 ( ٤ ) ا : فصحاها .  
 ( ٥ ) ب : ولا يقرئهم .  
 ( ٦ ) أبو عبيدة معمر بن المثنى ، التيمى بالولاء ، البصرى ، النحوى ، من أئمة العلم بالأدب واللغة ، مولده ووفاته بالبصرة ، قال الجاحظ ، لم يكن فى الأرض أعلم بجميع العلوم منه ، وكان إياضيا شعويا من حفاظ الحديث ( ١١٠ - ٢٠٩ هـ )  
 ( الأعلام ١٩١/٨ ) .  
 ( ٧ ) أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد ، أبو حاتم السجستاني ، إمام البصرة فى النحو والقراءة ، واللغة والعروض له تصانيف كثيرة ، قال ابن الجوزى : أحسنه أول من صنف فى القراءات ، عرض على يعقوب الحضرمى ، وهو من جلة أصحابه ( ت ٢٥٥ هـ ) ( طبقات الفراء ٣٢٠/١ ) .  
 ( ٨ ) ا : والأزر .  
 ( ٩ ) ابن قتيبة : أبو عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة ، أحد الأعلام فى الحديث والتفسير والفقه والنحو وغيرها .  
 ( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) ( مقدمة تأويل مشكل القرآن - ط الأولى ، للأستاذ السيد أحمد صقر ) .  
 ( ١٠ ) إبراهيم / ٤

أرسل إليهم كلهم ، ولا يرد على هذا كونه صلى الله عليه وسلم بعث إلى الناس كافة ،  
٧ - ١ عربا وعجماء وغيرهم ، لأن اللسان الذي نزل عليه<sup>(١)</sup> به الوحي / عربى ، وهو بلغه إلى  
طوائف العرب ، وهم يترجمونه<sup>(٢)</sup> لغير<sup>(٣)</sup> العرب بألسنتهم .

وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> : ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبع لغات ، [ بل اللغات<sup>(٥)</sup> ]  
السبع مفرقة فيه ، فبعضه بلغة<sup>(٦)</sup> قريش ، وبعضه بلغة هذيل ، وبعضه بلغة هوازن ،  
وبعضه بلغة اليمن ، وغيرهم<sup>(٧)</sup> . ولا يوجد في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أحرف إلا الشئ  
القليل ، مثل : ( فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ )<sup>(٨)</sup> و ( جِبْرِيلَ )<sup>(٩)</sup> و ( أَرْجِهْ )<sup>(١٠)</sup> .

وقيل : نزل بلغة مضر خاصة ، لقول عمر رضى الله عنه : « نزل القرآن بلغة  
مضر » . وعين بعضهم فيما حكاه ابن عبد البر السبع من مضر ؛ أنهم هذيل ، وكنانة ،  
وقيس ، وضبة<sup>(١١)</sup> ، وتيم الرباب ، وأسد بن خزيمه ، وقريش . فهذه قبائل مضر ، تستوعب<sup>(١٢)</sup>  
سبع لغات ، لكن قال القاضي أبو بكر ابن<sup>(١٣)</sup> الباقلاني فيما عزاه له في فتح البارى :  
إن ظاهر<sup>(١٤)</sup> قوله تعالى : ( إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا )<sup>(١٥)</sup> ، أنه نزل بجميع ألسنة العرب .  
ومن زعم أنه أراد مضر دون ربيعة ، أو هما<sup>(١٦)</sup> دون اليمن ، أو قريشا - فعليه البيان ؛

(١) ب : عليهم . (٢) الأصل : يترجمون .

(٣) الأصل : ينيرو .

(٤) ا و ب و ج : أبو عبيد كذا : في فتح البارى ٢٢/٩ .

(٥) ما بين [ ] سقط من ج . (٦) ب : بلفظ .

(٧) الأصل : وغيرهم بلغة ، وهى زيادة لا معنى لها .

(٨) الإسراء/٢٣ .

(٩) البقرة/٩٨ ، والتحريم/٤ .

(١٠) الأعراف/١١١ ، والشعراء/٣٦ .

(١١) سقطت من ب .

(١٢) ا و ب : فتستوعب ، في فتح البارى : تستوعب . انظر ٢٢/٩ .

(١٣) ب و ج : أبو بكر الباقلاني ، وفي فتح البارى ٧/٩ ( وقال القاضي أبو بكر بن الباقلاني : معنى قول عثمان

نزل القرآن بلسان قريش أى معظمه ، وإنه لم تقم دلالة قاطعة على أن جميعه بلسان قريش فإن ظاهر قوله : إلى آخره )

(١٤) ا : الظاهر .

(١٥) الزخرف/٣ .

(١٦) ا : هنا .



لأن اسم ( العرب ) يتناول الجميع تناولا واحدا ، ولو ساغت هذه الدعوى لساغ لآخر  
أن يقول نزل بلسان بني هاشم ، مثلا ، لأنهم<sup>(١)</sup> أقرب نسبا إلى النبي صلى الله عليه  
وسلم من سائر قريش .

ونقل العلامة أبو شامة<sup>(٢)</sup> عن بعضهم : أنه نزل أولا بلسان قريش ، ومن جاورهم  
من العرب الفصحاء ، ثم أبيح للعرب أن تقرأ بلغاتهم التي جرت<sup>(٣)</sup> عاداتهم باستعمالها ،  
على اختلافهم في الألفاظ والإعراب . انتهى .

ويدل على ما قاله ما ثبت أن ورود التخفيف كان بعد الهجرة ، كما في حديث أبي  
ابن كعب : « أن جبريل لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو عند<sup>(٤)</sup> أضاة بني غفار فقال :  
إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف ، فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته ،  
فإن أمتي لا تطيق ذلك » - الحديث ... رواه مسلم ، وأضاة بني غفار<sup>(٥)</sup> ، بفتح  
الهمزة [ و ]<sup>(٦)</sup> بالضاد المعجمة بغير همز ، وآخره تاء تأنيث<sup>(٧)</sup> : موضع بالمدينة النبوية ،  
نسب لبني غفار ، بكسر المعجمة . وحاصل ما ذهب إليه هؤلاء : أن معنى قوله : أنزل

---

( ١ ) الأصل ب : أنهم ، وفيه أيضا معنى التعليل ، لكننا آثرنا الصورة الواضحة .

( ٢ ) سبقت ترجمته ص ٢١

( ٣ ) ب : جوز : والنص كما في فتح الباري ٢٢/٩ ( ونقل أبو شامة عن بعض الشيوخ أنه قال : أنزل القرآن  
أولا بلسان قريش ومن جاورهم من العرب الفصحاء ، ثم أبيح للعرب أن يقرءوا بلغاتهم التي جرت عاداتهم باستعمالها على  
اختلافهم في الألفاظ والإعراب ولم يكلف أحدا الانتقال من لغته إلى لغة أخرى للمشقة ، ولما كان فيهم من الحمية ، وطلب  
تسهيل فهم المراد كل ذلك مع اتفاق المعنى ، وعلى هذا يتنزل اختلافهم في القراءة كما تقدم وتصويب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم كلامهم ) .

( ٤ ) الأصل : عنده .

( ٥ ) ما بين [ . ] سيقط من الأصل . والحديث صحيح أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي من رواية شعبة وهو في صحيح  
مسلم مطول عن ذلك ، انظر ج ١٠٣/٥ .

( ٦ ) ما بين [ ] سقط من الأصل .

( ٧ ) الأفضل أن يقال : هاء تأنيث .

على سبعة [ أحرف ] : (١) أى أنزل توسعا على القارئ ، أن يقرأه (٢) على سبعة أوجه ، أى يقرأ بأى حرف أراد منها ، على البديل من صاحبه ، كأنه قال : أنزل على هذا الشرط ، أو على هذه التوسعة ، وذلك لتسهيل قراءته .

وقال ابن قتيبة في أول تفسير المشكل له : « وكان من تيسير الله أن أمر نبيه أن يقرئ كل (٣) قوم بلغتهم ، وما جرت عليه عادتهم ، فالهذلي يقرأ : « عتي (٤) حين » ، يريد : ( حتى حين ) ، والأسدي يقرأ : ( تعلمون ) بكسر أوله ، والتيمي (٥) يهمز ، والقرشي لا يهمز . قال : ولو أراد كل فريق منهم أن يزول عن لفته ، وما جرى على لسانه لشق عليه غاية المشقة ، فيسر الله عليهم ذلك بمنه (٦) .

وقال ابن عبد البر (٧) : أنكر أكثر أهل العلم أن يكون معنى الأحرف : اللغات ، لما تقدم من اختلاف هشام وعمر ، ولغتهما واحدة ، قالوا : وإنما المعنى سبعة أوجه من المعاني المتفقة ، بالألفاظ المختلفة ، نحو : أقبل ، وهلم ، وتعال . انتهى .

(١) ما بين [ ] زيادة من أ .

(٢) الأصل : أن يقرأ .

(٣) ١ : أن يقرئ على كل ، وهو خطأ ، وفي فتح الباري ٢٣/٩ أن يقرأ كل قوم بلغتهم .

(٤) الأصل : حتى ، وقد اقتصر نقل أوج على لفظ حتى ، دون حين .

(٥) ١ : والتيم .

(٦) النص كما في تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٣٠ : « فكان من تيسيره أن أمره بأن يقرئ كل قوم بلغتهم وما جرت عليه عادتهم . فالهذلي يقرأ ( عتي حين ) يريد ( حتى حين ) . لأنه هكذا يلفظ بها ويستعملها ، والأسدي يقرأ : ( تعلمون وتعلم ) ، ( وتسود وجوه ) و ( ألم إعهد إليكم ) . والتيمي يهمز ، والقرشي لا يهمز . والآخر يقرأ : ( وإذا قيل لهم ) ( وغيض الماء ) بإشمام الضم مع الكسر ، ( هذه بضاعتنا ردت إلينا ) بإشمام الكسر مع الضم ، و ( مالك لا تأمنا ) بإشمام الضم مع الإدغام ، وهذا مما لا يطوع به كل لسان . ولو أن كل فريق من هؤلاء أمر أن يزول عن لفته ، وما جرى عليه اعتياده طقلا وناشئا وكهلا لاشتد ذلك عليه ، وعظمت المحنة فيه ، ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة ، وتذليل للسان ، وقطع للعادة ، فأزاد الله ، برحمته ولطفه ، أن يجعل لهم متسعا في اللغات ، ومتصرفا في الحركات ، كتيسيره عليهم في الدين » . ومن ذلك يعلم مدى تصرف المؤلف فيما يقبس من نصوص ، أغلب الظن أنه كان يميلها من الذاكرة ولا ينقلها عن مكتوب ، وهو شأنه غالبا .

(٧) قول ابن عبد البر في الكرماني ٢٣/٩ .

قال الحافظ بن حجر : ويمكن الجمع بين القولين بأن يكون المراد بالأحرف تغاير / ٧- ب  
الألفاظ ، مع اتفاق المعنى ، مع انحصار ذلك في سبع لغات ، لكن لاختلاف القولين  
فائدة أخرى ، وهي مانبه عليه أبو عمرو الداني<sup>(١)</sup> : أن الأحرف السبعة<sup>(٢)</sup> ليست متفرقة  
في القرآن كلها ، ولا موجودة فيه في ختمة واحدة ، فإذا قرأ القارئ [ بقراءة من  
القراءات ، أو ]<sup>(٣)</sup> برواية من الروايات ، فلنما قرأ ببعض الأحرف [ السبعة لا بأكملها ،  
وهذا إنما يتأتى على القول بأن المراد بالأحرف اللغات ، وأما على قول من يقول بالآخر  
فيتأتى ذلك في ختمة واحدة بلا ريب ، بل يمكن على ذلك القول أن تُحصّل الأوجه  
السبعة في بعض القرآن ، واعلم أن الاختلاف في الأحرف ]<sup>(٤)</sup> السبعة ، اختلاف تنوع  
وتغاير ، لانتضاد وتناقض ، إذ هو محال أن يكون في كتاب الله : ( أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ  
الْقُرْآنَ ، وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا )<sup>(٥)</sup> .

ولا يخلو الاختلاف من ثلاثة أحوال ؛ لأنه :

[ إما ]<sup>(٦)</sup> أن يكون اختلاف لفظ ، والمعنى واحد ، كـ ( الصراط )<sup>(٧)</sup> و ( القدس )<sup>(٨)</sup>  
ونحوهما مما يطلق عليه أنه لغات فقط .

وإما أن يختلفا جميعا ، مع جواز<sup>(٩)</sup> اجتماعهما في شيء واحد ، كالاختلاف في ( كيف  
نُنشِرُهَا )<sup>(١٠)</sup> بالراء والزاي ، فمعنى الراء : أن الله أحيا العظام ، ومعنى الزاي : أنه رفع بعضها  
إلى بعض ، حتى قامت ، فضمن الله تعالى المعنيين في القراءتين .

(١) أبو عمرو الداني : عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الأموي ، مولاهم ، القرطبي ، المعروف في زمانه بابن  
الصيرفي . من أكابر المصنفين في القراءات ( ت ٤٤٤ هـ ) ( طبقات القراء ١/٥٠٣ ) .

(٢) الأصل وب : السبع

(٣) ما بين [ سقط من الأصل ، وانظر فتح الباري ٩/٢٣ .

(٤) ما بين [ سقط من الأصل

(٥) النساء/٨٢

(٦) ما بين [ زيادة من أ

(٧) الفاتحة/٦

(٨) البقرة/٨٧

(٩) ١ : حراز

(١٠) البقرة/٢٥٩



ولما أن يختلفا جميعاً مع امتناع جواز اجتماعهما في شيء واحد ، بل يتفقا من وجه آخر لا يقتضى التضاد ، نحو : ( وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذَّبُوا )<sup>(١)</sup> بالتشديد والتخفيف ، فإن ذلك ونحوه ، وإن اختلف<sup>(٢)</sup> لفظاً ومعنى ، وامتنع اجتماعه في شيء واحد ، فإنه يجتمع من وجه آخر ، ممتنع فيه التضاد والتناقض ، فإن وجه التشديد : أى وتيقن الرسل أن قومهم [ قد ]<sup>(٣)</sup> كَذَّبُوهم ، ووجه التخفيف : أى وتوهم المرسل إليهم أن الرسل قد كَذَّبُوهم فيما أمرهم به ، فالظن في الأولى : يقين ، والضمائر الثلاثة للرسل ، و [ فى ]<sup>(٤)</sup> القراءة الثانية : شك ، والضمائر الثلاثة للمرسل إليهم ، فليس في ذلك تناف<sup>(٥)</sup> ولا تناقض .

وقد حمل ابن قتيبة وغيره العدد المذكور<sup>(٦)</sup> على الوجوه التى يقع بها التغير في سبعة أشياء :

الأول : ما تتغير حركته ، ولا يزول معناه ولا صورته ، مثل : ( وَلَا يُضَارُّ كِتَبٌ وَلَا شَهِيدٌ )<sup>(٧)</sup> بنصب الراء ، ورفعها .

الثانى : ما يتغير بتغير الفعل مثل : ( بَعْدَ بَيْنَ أَشْفَارِنَا )<sup>(٨)</sup> و [ بَاعَدَ بَيْنَ أَشْفَارِنَا ] بصيغة الطلب ، والفعل الماضى .

الثالث : ما يتغير بنقط بعض الحروف المهملة<sup>(٩)</sup> ، مثل : ( نَنْشِرُهَا )<sup>(١٠)</sup> بالراء والزاي .

(١) يوسف / ١١٠

(٢) ج : اختلفا

(٣) ما بين [ زيادة من ا .

(٤) ما بين [ من ا .

(٥) ج : تضاد .

(٦) ب : العدد كالذکور

(٧) البقرة / ٢٨٢

(٨) سبأ / ١٩

(٩) ا : بعض المهملة الحروف .

(١٠) البقرة / ٢٥٩

الرابع : ما يتغير بإبدال حرف قريب من مخرج الآخر مثل ( طَلَحَ مَنْضُودٌ )<sup>(١)</sup> ،  
في قراءة [ على ]<sup>(٢)</sup> « وَطَلَحَ مَنْضُودٌ » .

الخامس : ما يتغير بالتقديم والتأخير : مثل : ( وَجَاءَتْ سَكْرَةُ<sup>(٣)</sup> الْمَوْتِ بِالْحَقِّ )<sup>(٤)</sup> ،  
في قراءة أبي بكر الصديق<sup>(٥)</sup> ، وطلحة بن مصرف<sup>(٦)</sup> ، وزين العابدين ، ( وَجَاءَتْ سَكْرَةُ  
الْحَقِّ بِالْمَوْتِ ) .

السادس : ما يتغير بزيادة أو نقصان ، مثل : ( وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى  
وَالذِّكْرِ [ وَالْأُنْثَى ]<sup>(٧)</sup> ) ، هذا النقصان ، وأما الزيادة فكما في حديث ابن عباس ( وَأَنْزِلْ

( ١ ) الواقعة ١٩/ . ( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٣ ) الأصل : ( سكرت ) بالتاء المبسوطة ، والصواب ما أثبتناه من النسخ الأخرى ، وموافقا للرسم العثماني .

( ٤ ) ق ١٩/ .

( ٥ ) قال القرطبي [ ١٢/١٧ ] : وقد زعم من طعن على القرآن فقال : أخالف المصحف كما خالف أبو بكر الصديق  
فقرأ : « وجاء سكرة الحق بالموت » ، فاحتج عليه بأن أبا بكر رويت عنه روايتان : إحداهما موافقة للمصحف فعلها  
العمل ، والأخرى مرفوضة تجري مجرى النسيان منه ، إن كان قاطعا ، أو الغلط من بعض من نقل الحديث . قال أبو بكر  
الأنباري : حدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي ، حدثنا علي بن عبد الله ، حدثنا جرير عن منصور عن أبي وائل عن مسروق قال :  
لما احتضر أبو بكر أرسل إلى عائشة ، فلما دخلت عليه قالت : هذا كما قال الشاعر :

« إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر » - وحده - « لعمرك ما يغنى الثراء عن الفتي » -

فقال أبو بكر : هلا قلت كما قال الله « وجاءت سكرة الموت بالحق » ، ذلك ما كنت منه تحيد » ا هـ . وهذا الحديث دليل  
على أن أبا بكر إن كان قد قرأ بقراءة التغير . فقد عدل عنها حتى في آخر لحظاته ، ومن هنا اعتدها السلف قراءة شاذة  
لا تتجاوز القراءة بها .

( ٦ ) طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب ، أبو محمد ، ويقال : أبو عبد الله الحمداني الباهلي ، الكوفي ، تابعي  
كبير ، مات سنة ١١٢ هـ . وله اختيار في القراءة ينسب إليه ، وقد كان أقرأ أهل الكوفة ، وكانوا يسمونه : سيد القراء :  
[ طبقات القراء ٣٤٣/١ ] .

( ٧ ) ما بين [ من جـ . والمؤلف يشير بذلك إلى ما في صحيح مسلم عن علقمة ، قال : قدمنا الشام فأتانا أبو الدرداء  
فقال : فيكم أحد يقرأ على قراءة عبد الله ؟ فقلت : نعم ، أنا ، قال : فكيف سمعت عبد الله يقرأ هذه الآية : ( والليل  
إذا يغشى ) ؟ قال : سمعته يقرأ : ( والليل إذا يغشى . والذكر والأنثى ) قال : وأنا والله هكذا سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، يقرأها ، ولكن هؤلاء يريدون أن أقرأ : ( وما خلقت ) فلا أتابعهم ، قال أبو بكر الأنباري : وحدثنا محمد  
ابن يحيى المروزي قال : حدثنا محمد قال : حدثنا أبو أحمد الزبيري ، قال : حدثنا إسرائيل عن أبي إسحاق عن عبد الرحمن  
ابن يزيد عن عبد الله قال : أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إني أنا الرازق ذو القوة المتين ) - قال أبو بكر :  
كل من هذين الحديثين مردود ، بخلاف الإجماع له ، وأن حمزة وعاصم يرويان عن عبد الله بن مسعود ما عليه جماعة المسلمين ،  
والبناء على سنيين يوافقان الإجماع ، أولى من الأخذ بواحد يخالفه الإجماع والأمة . وما يبنى على رواية واحد إذا حاذاه  
رواية جماعة تخالفه ، أخذ برواية الجماعة ، وأبطل نقل الواحدة ، لما يجوز عليه من النسيان والإغفال ، ولو صح الحديث  
عن أبي الدرداء ، وكان إسناده مقبولا معروفا ، ثم كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وسائر الصحابة رضي الله عنهم يخالفونه -  
لكان الحكم العمل بما روته الجماعة ، ورفض ما يحكيه الواحد المنفرد [ القرطبي ٨١/٢٠ و ٨٢ ] .

عَشِيرَتِكَ الْأَقْرَبِينَ<sup>(١)</sup> ، ورهطك منهم المخلصين ) .

السابع : ما يتغير بإبدال كلمة بكلمة ترادفها مثل : ( أَلْعَنَ الْمَنفُوشَ )<sup>(٢)</sup> في قراءة ابن مسعود وسعيد بن جبير<sup>(٣)</sup> : « كالصوف المنفوش » ، [ انتهى ما قاله ابن قتيبة ]<sup>(٤)</sup> .  
فما نقله عنه الحافظ أبو الفضل العسقلاني .

٨ - ١ وقد نقله عنه أيضا في النشر بنحوه ، لكنه قال : الرابع : أن يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها ومعناها ، نحو : ( طَلَعَ نَضِيدٌ ) في موضع ، ( وَطَلَعَ مَنضُودٌ )<sup>(٥)</sup> ، في آخر ، ثم قال : وهو وجه حسن ، إلا أن تمثيله<sup>(٦)</sup> بـ ( طَلَعَ نَضِيدٌ ، وَطَلَعَ مَنضُودٌ )

( ١ ) الشعراء / ٢١٤ ، وفيما يتعلق بهذه الآية أيضا يقول القرطبي [ ١٤٣/١٣ ] مانعه : ووقع في صحيح مسلم : ( وأندر عشيرتك الأقربين ، ورهطك منهم المخلصين ) ، وظاهر هذا أنه كان قرآنا يتلى ، وأنه نسخ ، إذ لم يثبت نقله في المصحف ، ولا تواتر ، ويلزم على ثبوته إشكال ، وهو أنه كان يلزم عليه ألا ينذر إلا من آمن من عشيرته ، فإن المؤمنين هم الذين يوصفون بالإخلاص في دين الإسلام ، وفي حب النبي صلى الله عليه وسلم ، لا المشركون ، لأنهم ليسوا على شيء من ذلك ، والنبي صلى الله عليه وسلم دعا عشيرته كلهم ، مؤمنهم وكافرهم ، وأندر جميعهم ومن معهم ، ومن يأتي بعدهم ، صلى الله عليه وسلم ، فلم يثبت ذلك نقلا ولا معنى .  
( ٢ ) القارعة / ٥ .

( ٣ ) سعيد بن جبير بن هشام الأسدي ، الوالي ، مولاهم ، أبو محمد ، ويقال : أبو عبد الله ، التابعي الجليل ، والإمام الكبير . عرض على عبد الله بن عباس ، وعرض عليه : أبو عمرو بن العلاء ، والمنهال بن عمرو . قتله الحجاج بواسط شهيدا سنة ٩٥ هـ [ طبقات القراء ١/ ٣٠٥ ] .

( ٤ ) هذه العبارة ليست في موضعها هذا في الأصل بل مؤخرة عما بعدها ، ويلاحظ أن المؤلف لم يذكر عبارة ابن قتيبة نصا ، بل جاء بمضمونها ، وبعض الأمثلة ، مع تغير في الترتيب أحيانا . وقد حصر ابن قتيبة احتمالات الخلاف في القراءات في كتابه ( تأويل مشكل القرآن / ٢٨ و ٢٩ - تحقيق الأستاذ السيد صقر ) على الوجه التالي :

أولا : الاختلاف في إعراب الكلمة ، أو في حركة بنائها بما لا يزيلها عن صورتها في الكتاب ، ولا يغير معناها .

ثانيا : الاختلاف في إعراب الكلمة ، وحركات بنائها بما يغير معناها ، ولا يزيلها عن صورتها في الكتاب .

ثالثا : الاختلاف في حروف الكلمة دون إعرابها بما يغير معناها ، ولا يزيل صورتها .

رابعا : الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب ، ولا يغير معناها ،

خامسا : الاختلاف في الكلمة بما يزيل صورتها ومعناها .

سادسا : الاختلاف بالتقديم والتأخير .

سابعا : الاختلاف بالزيادة والنقصان - وليس بمسير تحديد أمثلة كل احتمال مما قدم القسطلاني ، وإن لا نسلم أن هذه الاحتمالات هي وحدها التي تفسر الأحرف السبعة [ انظر كتابي : تاريخ القرآن - الفصل الأول ] .

( ٥ ) الواقعة / ٢٩

( ٦ ) ب : يمثله



لا تعلق له باختلاف القراءات<sup>(١)</sup> ، ولو مثل عوض ذلك بقوله : « بَضْنَيْنِ »<sup>(٢)</sup> بالضاد ، و « بَظْنَيْنِ » بالظاء ، و « أَشَدَّ مِنْكُمْ »<sup>(٣)</sup> ، و « أَشَدَّ مِنْهُمْ » - لاستقام ، وطلع بدر حسنه في تمام . على أنه قد فاتته كما فات<sup>(٤)</sup> غيره أكثرُ أصول القراءات<sup>(٥)</sup> كالإدغام ، والإظهار ، والإخفاء ، والإمالة ، والتفخيم ، وبين بين ، والمد ، والقصر ، وبعض أحكام الهمزة ، وكذلك الروم ، والإشمام على اختلاف أنواعه . انتهى<sup>(٦)</sup> .

وقال أبو الفضل<sup>(٧)</sup> الرازي : الكلام لا يخرج عن سبعة أوجه في الاختلاف .

[ الأول<sup>(٨)</sup> ] : اختلاف الأسماء من أفراد ، وتثنية ، وجمع ، وتذكير ، وتأنيث .

[ الثاني ] : اختلاف تصريف الأفعال وما يسند إليه من ماض ، ومضارع ، وأمر ، والإسناد إلى المذكر ، والمؤنث ، والمتكلم ، والمخاطب ، والفاعل ، والمفعول به .

[ الثالث ] : وجوه الإعراب .

[ الرابع ] : النقص والزيادة .

[ الخامس ] : التقديم والتأخير .

[ السادس ] : القلب والإبدال في كلمة بأخرى ، وفي حرف بآخر .

( ١ ) الأصل : القراءة

( ٢ ) التكويد / ٢٤

( ٣ ) التوبة / ٦٩

( ٤ ) ١ : قد ذاته لا ذات غيره .

( ٥ ) ١ : القرآن . وما أثبتناه هو ما في سائر النسخ ، وفي النشر ٢٧/١ و ٢٨ ط دمشق .

( ٦ ) انظر النشر السابق .

( ٧ ) ب : الفخر ، وهو خطأ ، فالتقل عن أبي الفضل الرازي كما يتضح من الملاحظة التالية - وأبو الفضل هو شيخ الإسلام عبد الرحمن بن أحمد ، الإمام المقرئ ، مؤلف كتاب ( جامع الوقوف ) وغيره ( توفي سنة ٤٥٤ هـ ) عن أربع وثمانين سنة [ طبقات القراء ٣٦١/١ ] .

( ٨ ) ما بين [ ] من ا و ب ، وكذلك سائر الصفات العددية التالية يبايخ بالأصل ، وفي النشر ص ٢٧ - نقلا عن أبي الفضل الرازي : « إن الكلام لا يخرج اختلافه من سبعة أوجه : الأول .. إلخ » .

[السابع] : اختلاف اللغات كالفتح ، والإمالة ، والترقيق ، والتفخيم ، والإدغام ، والإظهار ، ونحو ذلك ، وقد أخذ كلام ابن قتيبة ونقحه<sup>(١)</sup> .

وقال ابن الجزرى<sup>(٢)</sup> : تتبعت القراءات صحيحها وشاذها ، وضعيفها ، ومنكرها ، فإذا هو يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلاف لا يخرج عنها ، وذلك إما في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة ، نحو : ( أَلْبُخْلِ ) بأربعة<sup>(٣)</sup> ، و ( يَحْسِبُ )<sup>(٤)</sup> بوجهين . أو بتغير في المعنى فقط ، نحو : ( فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٌ )<sup>(٥)</sup> ، ( وَأَذَكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ) ( وَأُمَّةٍ )<sup>(٦)</sup> . وإما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة ، نحو : ( تَبَدَّلُوا ) و ( تَتَلَّوْا )<sup>(٧)</sup> ، و ( نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ) ، و ( نُنَحِّيكَ بِبَدَنِكَ )<sup>(٨)</sup> . أو عكس ذلك ، نحو : ( بَسْطَةً ) و ( بَضْطَةً )<sup>(٩)</sup> و ( السَّرَاطِ ) و ( الصَّرَاطِ )<sup>(١٠)</sup> ، أو بتغيرهما<sup>(١١)</sup> ، نحو : ( أَشَدُّ مِنْكُمْ ) و ( مِنْهُمْ )<sup>(١٢)</sup> و ( يَأْتَلِ ) و ( يَتَالٌ )<sup>(١٣)</sup> ، و ( فَاْمُضُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ )<sup>(١٤)</sup> ، وإما في التقديم

( ١ ) الأصل وب : ونقحه

( ٢ ) محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزرى . يكنى أبا الخير ، أربع السابقين في ميدان القراءات تأليفاً ، ومن أشهر كتبه ( النشر في القراءات العشر ) ( ٧٥١ - ٨٣٣ هـ ) [ طبقات القراء ٢/٢٤٧ ] .

( ٣ ) والأوجه الأربعة في هذه الكلمة هي : قراءة الجمهور ( البخل ) بضم الباء وسكون الخاء ، وقرأ حمزة والكسائي ( البخل ) بفتحهما ، وقرأ عيسى بن عمر والحسن : ( البخل ) بضمهما ، وقرأ ابن الزبير وقتادة وجاعة : ( البخل ) ، بفتح فسكون ، ولم تذكر النسخ جميعاً كلمة ( أربعة ) بعد كلمة ( البخل ) [ انظر البحر ٣/٢٤٦ ] .

( ٤ ) النساء / ٣٧ ، والحديد / ٢٤

( ٥ ) البقرة / ٢٨٣

( ٦ ) المعنى على القراءة الأولى المشهورة أنه تذكر بعد مدة طويلة ، وهو المراد بالأمة ، وهو على القراءة الأخرى المنسوبة إلى جماعة منهم ابن عباس وزيد بن علي والضحاك وقتادة وأبو رجاء وشيبان بن عذرة الضبى وربيعه بن عمرو : أنه تذكر بعد نسيان ، والفعل أمة يأمة أمها : نسي .

( ٧ ) يونس / ٣٠

( ٨ ) يونس / ٩٢ ، قال أبو حيان : وقرأ أبو وابن السميع ويزيد البربرى ( ننحيك ) بالحاء المهملة ، ورويت عن ابن مسعود ( البحر المحيط ٥/١٨٩ ) . وفي نسخة ج : وننجيك ببدنك وننجيك - فقط .

( ٩ ) البقرة / ٢٤٧ .

( ١٠ ) الفاتحة / ٦

( ١١ ) الأصل : بتغيرهما .

( ١٢ ) غافر / ٢١

( ١٣ ) أ : يأتل ، وهو خطأ .

( ١٤ ) الجمعة / ٩ ، قال القرطبي ١٨/١٠٢ : وقرأها عمر : ( فامضوا إلى ذكر الله ) فرارا عن طريق الجري والاشتداد الذي يدل عليه الظاهر ، وقرأ ابن مسعود كذلك ، ورد ذلك ابن الأنباري لمخالفته المصحف والإجماع .

والتأخير نحو : ( فَيُقْتَلُونَ وَيَقْتُلُونَ )<sup>(١)</sup> ، وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْحَقِّ بِالمَوْتِ<sup>(٢)</sup> . أو في الزيادة والنقصان ، نحو : ( أَوْصِيْ ، وَوَصِيْ )<sup>(٣)</sup> و ( الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى )<sup>(٤)</sup> ، يريد قراءة ابن مسعود المروية في البخارى بإسقاط ( وَمَا خَلَقَ )<sup>(٥)</sup> .

وأما نحو اختلاف الإظهار والإدغام ، والروم والإشمام مما يعبر عنه بالأصول فهذا ليس من الاختلاف الذى يتنوع فيه اللفظ والمعنى<sup>(٦)</sup> ، لأن هذه الصفات المتنوعة فى أدائه<sup>(٧)</sup> لا تخرجه<sup>(٨)</sup> عن أن يكون لفظا واحدا ، ولأن قُرِضَ<sup>(٩)</sup> فيكون من الأول [ انتهى ]<sup>(١٠)</sup> .

[ وذهب<sup>(١١)</sup> قوم إلى أن السبعة الأحرف<sup>(١٢)</sup> سبعة أصناف من الكلام ، واحتجوا بحديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم : « كان الكتاب الأول ينزل من باب واحد ، ونزل القرآن من سبعة أبواب ، على سبعة أحرف ، زاجر وآمر ، وحلال وحرام ، ومحكم ومتشابه ، وأمثال » ... الحديث ، أخرجه أبو عبيد وغيره ، لكن قال ابن عبد البر : هذا حديث لا يثبت ، لأنه من رواية أبي سلمة<sup>(١٣)</sup> ابن عبد الرحمن عن ابن مسعود ،

(١) آل عمران / ١١١

(٢) ق / ١٩

(٣) البقرة / ١٣٢ .

(٤) والليل / ٣ ، قال ابن الجزرى بعد ( والذكر والأنثى ) ، فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها ، وأما نحو الإظهار والإدغام ، والروم والإشمام ، والتفخيم والترقيق ، والمد والقصر ، والإمالة والفتح ، والتحقيق والتسهيل ، والإبدال والنقل ، مما يعبر عنه بالأصول فهذا ليس من الاختلاف الذى يتنوع فيه اللفظ والمعنى ، [ النشر ١ / ٢٦ ] .  
(٥) العبارة ابتداء من : ( يريد قراءة ابن مسعود المروية فى البخارى بإسقاط - وما خلق ) ساقطة من ج ، وليست فى النشر .

(٦) الأصل ب و ج : أو المعنى ، وما أثبتناه من أ ، وهو موافق لما فى النشر .

(٧) أ و ج : قراءته

(٨) الأصل : لا يخرج

(٩) ب : فوض .

(١٠) ما بين [ من أ .

(١١) ما بين [ سقط من الأصل ، ونهاية السقط عبارة : ( ولم يذكر القرطبي منها سوى خمسة ) .

(١٢) ب : أحرف .

(١٣) أ و ب : ابن سلمة ابن عبد الرحمن ، وج : من رواية ابن عبد الرحمن ، وقد جهدنا فلم نجد بين القراء أو المحدثين من لقب بابن سلمة ، وإنما هو أبو سلمة ابن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ، مدنى ، ثقة مكث ، من الطبقة الثالثة . ولد سنة بضع وعشرين و ( ت ٩٤ هـ ) .



ولم يلق ابن مسعود ، وقد رده قوم من أهل النظر ، منهم أبو جعفر أحمد بن أبي عمران<sup>(١)</sup> ، وقال أبو العلاء الهمداني والأهوازي : قوله : زاجر وآمر ... إلى آخره - استئناف كلام آخر ، أي هو زاجر ، أي القرآن ، ولم يرد به تفسير الأحرف السبعة ، وإنما توهم ذلك من توهمه ، من جهة الاتفاق في العدد ، وما يقوى ذلك أن الصحابة الذين اختلفوا وترافعوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، كما تقدم في حديث عمر وهشام ، وثبت عن أبي وابن مسعود وعمر بن العاص ، وغيرهم - لم يختلفوا في تفسيره ، ولا أحكامه ، وإنما اختلفوا في قراءة حروفه .

وقد نقل القرطبي عن ابن حبان أنه بلغ الاختلاف في<sup>(٢)</sup> معنى الأحرف السبعة إلى خمسة وثلاثين قولاً ، ولم يذكر القرطبي منها سوى خمسة [ .

وكان قد اشتهر في الزمن النبوي بحفظ القرآن والتصدي لتعليمه أربعة : عبد الله ابن مسعود ، وسالم بن معقل<sup>(٣)</sup> ، ومعاذ بن جبل<sup>(٤)</sup> ، وأبي بن كعب<sup>(٥)</sup> كما في البخاري بلفظ : « خذوا القرآن عن<sup>(٦)</sup> أربعة » ، فذكرهم ، أي : تعلموه منهم . قال في فتح الباري ٨-ب ( ولا يلزم من ذلك أن لا يكون أحد في ذلك الوقت / شاركهم<sup>(٧)</sup> في حفظ القرآن ، بل يكون الذين يحفظونه مثل الذين حفظوه ، أو أزيد .

(١) ب : ابن عمران ،

(٢) ١ و ج : أي . (تقريب التهذيب ٤٣٠/٢) .

(٣) سالم بن معقل - بفتح الميم وكسر القاف - مولى أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، أبو عبد الله الصحابي الكبير ، استشهد يوم اليمامة في ربيع الأول سنة ١٢ [ طبقات القراء ٣٠١/١ ] .

(٤) معاذ بن جبل بن عمرو ، أبو عبد الرحمن الأنصاري ، توفي بالقصير من أرض الأردن بالغور ، في طاعون حماس سنة ١٨ ، وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة ، وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظاً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم [ طبقات القراء ٣٠١/٢ ] .

(٥) أبي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية ، أبو المنذر الأنصاري المدني ، سيد القراء ، وأحد الذين جمعوا القرآن حفظاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اختلف في موته اختلافاً كثيراً ، توفي زمن عثمان ، وقيل بعده [ طبقات القراء ٣١/١ ] .

(٦) ورد الحديث في شرح البخاري للكرمانى ١٦/١٩ بلفظ : ( خذوا القرآن من أربعة ) - كتاب فضائل القرآن ، باب ( القراء من أصحاب رسول الله ) .

(٧) ١ و ج : يشاركونهم .

وقد قتل في غزوة بئر معونة جماعة من الصحابة ، كان يقال لهم : القراء ، وكانوا سبعين<sup>(١)</sup> .

وقال الكرماني<sup>(٢)</sup> : ( يحتمل أنه عليه الصلاة والسلام أراد الإعلام بما يكون بعده ، أي أن هؤلاء الأربعة يبقون<sup>(٣)</sup> حتى ينفردوا بذلك . وتعقب : بأنهم لم ينفردوا ، بل الذين مهرؤا في تجويد القرآن بعد العصر النبوي أضعاف المذكورين<sup>(٤)</sup> . والله اعلم .

وخطب عبد الله بن مسعود فقال : « والله لقد أخذت<sup>(٥)</sup> من [ في ]<sup>(٦)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم بضعا وسبعين سورة ، والله لقد علم أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أني أعلمهم<sup>(٧)</sup> بكتاب الله ، وأما أنا بخيرهم » - رواه البخاري<sup>(٨)</sup> .

وروى عنه مسروق<sup>(٩)</sup> أنه قال<sup>(١٠)</sup> : « والذي لا إله غيره ما أنزلت سورة من كتاب الله<sup>(١١)</sup> إلا أنا أعلم [ أين أنزلت ، ولا أنزلت آية من كتاب الله إلا أنا أعلم ]<sup>(١٢)</sup> فيم أنزلت ، ولو أعلم أحدا أعلم مني بكتاب الله تبلغه الإبل لركبت إليه » - رواه البخاري . وعن أنس<sup>(١٣)</sup> :

---

( ١ ) في فتح الباري ٣٨/٩ ، ( كان الذين يحفظون مثل الذين حفظوه ، وأزيد منهم ، جماعة من الصحابة ، وقد تقدم في غزوة بئر معونة أن الذين قتلوا بها من الصحابة كان يقال لهم : القراء ، وكانوا سبعين رجلا ) .  
( ٢ ) الكرماني : هو شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن عبد الكريم الكرماني الشافعي ، نزيل بغداد ، ولد في سنة ٧١٧ هـ ، وتوفي راجعا من مكة بمنزلة تعرف بروض مهنا سنة ٧٨٦ هـ .

( ٣ ) الأصل : يتقون .  
( ٤ ) وبقيّة عبارة الكرماني على ما ذكره في فتح الباري ٣٨/٩ ( وقد قتل سالم مولى أبي حذيفة بعد النبي صلى الله عليه وسلم في وقعة اليمامة ، ومات معاذ في خلافة عمر ، ومات أبي وابن مسعود في خلافة عثمان ، وقد تأخر زيد بن ثابت ، وانتهت إليه الرياسة في القراءة ، وعاش بعدهم زمانا طويلا ، فالظاهر أنه أمر بالأخذ عنهم في ذلك الوقت الذي صدر فيه ذلك القول ) .

( ٥ ) ١ : أخذ

( ٦ ) ما بين [ من ب و ج وهو موافق لما في البخاري السابق .

( ٧ ) عبارة فتح الباري ٣٩/٩ ( أني من أعلمهم ) .

( ٨ ) شرح الكرماني لصحيح البخاري ١٦/١٩

( ٩ ) ١ : مشروق .

( ١٠ ) نص رواية البخاري - المصدر المتقدم ١٧/١٩ ( والله الذي ... إلخ ) ..

( ١١ ) زادت ب : تعالى .

( ١٢ ) ما بين [ سقط من ب و ج ، لكن في ج : أين ، وفي ب : فيم ، وفي فتح الباري ٤١/٩ ( فيمن ) .

( ١٣ ) أنس بن مالك بن النضر الأنصاري ، أبو حمزة ، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وخادمه ، ( توفي عام ٩١ هـ )

[ طبقات القراء ٢٧٢/١ ] .

« مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة : أبو الدرداء<sup>(١)</sup> ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت<sup>(٢)</sup> ، وأبو زيد<sup>(٣)</sup> ، قال : ونحن ورثناه » - رواه البخاري<sup>(٤)</sup> . قال المازري<sup>(٥)</sup> كما عزا له في فتح الباري : ( لا يلزم من قول أنس لم يجمعه غيرهم أن يكون الواقع في نفس الأمر كذلك ، لأن التقدير : أنه لا يعلم أن سواهم جمعه ، وإلا فكيف الإحاطة بذلك ، مع كثرة الصحابة ، وتفرقهم في البلاد ، وهذا لا يتم إلا إن كان لقي<sup>(٦)</sup> كل [ واحد<sup>(٧)</sup> ] منهم على انفراده ، وأخبره عن نفسه أنه لم يكمل له جميع<sup>(٨)</sup> القرآن ، في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا في غاية البعد في العادة . وإذا كان المرجع<sup>(٩)</sup> على ما في علمه لم يلزم أن يكون الواقع كذلك . انتهى .

وعن قتادة<sup>(١٠)</sup> قال : « سألت أنس بن مالك : من جمع القرآن على عهد النبي<sup>(١١)</sup> صلى الله عليه وسلم ؟ . قال : أربعة ، كلهم من الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد

---

(١) أبو الدرداء عويمر بن زيد ، ويقال : ابن عبد الله ، بن غنم ، مشهور بكنيته ، وباسمه جميعا ، مات سنة ٣٢ هـ وقيل : بعد صفين ، والأصح أنه مات في خلافة عثمان .

[ طبقات القراء ١/٦٠٦ ، والإصابة ٥/٤٦ ط الشرفية سنة ١٣٢٥ هـ ] .

(٢) زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد بن مالك بن النجار ، أبو خارجة ، الأنصاري الخزرجي ، أحد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد رسول الله ، وهو كاتب الوحي للنبي ، وأعظم من أسهم في كتابة المصحف على عهد أبي بكر وعثمان [ ت عام ٤٨ هـ ] . [ طبقات القراء ١/٢٩٦ ] .

(٣) أبو زيد : قيس بن السكن بن قيس بن عدي بن النجار ، أبو زيد الأنصاري ، مشهور بكنيته ، شهد بدرا . واستشهد يوم جسر أبي عبيد سنة ١٤ هـ ، وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم . [ تاريخ الإسلام للذهبي ٢/٨ - طبعة القدسي سنة ١٣٦٨ هـ ] .

(٤) شرح الكرماني لصحيح البخاري ١٩/١٧ .

(٥) اوج : الماوردي .

(٦) الأصل : بقى .

(٧) ما بين [ سقط من ] .

(٨) في فتح الباري ٩/٤٣ ( جمع )

(٩) أى الاعتماد .

(١٠) قتادة بن دعامة ، أبو الخطاب السدوسي البصري ( ت عام ١١٧ هـ ) [ طبقات القراء ٢/٢٥ ]

(١١) في الأصل : رسول الله : وما أثبتناه من اوج ، وهو موافق لما في شرح البخاري ٩/٤١ - فتح الباري .



ابن ثابت ، وأبو زيد » - رواه البخارى<sup>(١)</sup> . وفي رواية الطبرى<sup>(٢)</sup> ، فى أوله : « افتخر<sup>(٣)</sup> الحيان : الأوس والخزرج ، فقال الأوس : منا أربعة : من اهتز له عرش الرحمن<sup>(٤)</sup> : سعد بن معاذ<sup>(٥)</sup> ، ومن عدلت شهادته بشهادة رجلين : خزيمه بن ثابت<sup>(٦)</sup> ، ومن غسلته الملائكة : حنظلة بن [ أبى ]<sup>(٧)</sup> عامر ، ومن حمته الدبر : عاصم بن ثابت<sup>(٨)</sup> ، فقال الخزرج منا أربعة جمعوا القرآن لم يجمعه غيرهم ، فذكرهم<sup>(٩)</sup> . وهذا يحتمل أن يكون مراد أنس : « لم يجمعه غيرهم » ، أى من الأوس ، بقريضة المفاخرة المذكورة ، ولم يرد نفي ذلك عن المهاجرين . وقد أجاب القاضى أبو بكر ابن الباقلانى<sup>(١٠)</sup> وغيره عن حديث أنس هذا بأجوبة ، أحدها : أنه لا مفهوم له ، فلا يلزم أن لا يكون غيرهم جمعه . ثانيها : المراد لم يجمعه على جميع الوجوه والقراءات التى نزل بها إلا أولئك . ثالثها : لم يجمع ما نسخ منه بعد تلاوته و [ ما ]<sup>(١١)</sup> لم ينسخ إلا أولئك ، [ وهو قريب من الثانى<sup>(١٢)</sup> ] . رابعها : أن المراد بجمعه تلقيه من [ فى ]<sup>(١٣)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا بواسطة ، بخلاف

( ١ ) شرح الكرماني للبخارى ١٨/١٩ .

( ٢ ) ج : الطبراني ،

( ٣ ) ب : أفنن .

( ٤ ) فى فتح البارى ٤١/٩ ( من اهتز له العرش ) .

( ٥ ) سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس من الخزرج ( مات سنة ٥ هـ ) [ الإصابة ٨٧/٣ ] .

( ٦ ) خزيمه بن ثابت بن الفاكه بن ثعلبة ، سيأتى عنه حديث مستفيض ( توفى بصفين ) [ الإصابة ١١١/٢ ] .

( ٧ ) ما بين [ سقط من جميع النسخ ، وهى كما أثبتناها فى فتح البارى ٤١/٩ ، وسيرة ابن هشام ٢٠/٣ - تحقيق الشيخ محمد محي الدين . وحنظلة بن أبى عامر بن صبيح ، الأنصارى ، الأوسى ، المعروف بغسيل الملائكة ، استشهد بأحد [ الإصابة ٤٥/٢ ] .

( ٨ ) عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح الأنصارى ، من شهداء أحد ، كان قد عاهد الله ألا يمس مشركاً أبداً ، ولا يمس مشرك [ سيرة ابن هشام ٢٠/٣ ] .

( ٩ ) ج : وذكرهم .

( ١٠ ) أبو بكر ابن الباقلانى ، محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر البصرى ، المالكي ، أحد أكابر المؤلفين فى إعجاز القرآن ( ت سنة ٤٠٣ هـ ) [ الشذرات ١٦٨/٣ ] .

( ١١ ) فى الأصل وا و ج : ( لم ينسخ ) ، وفى ب ( ما لم ينسخ ) ، والصواب ما أثبتناه من فتح البارى ٤٢/٩ .

( ١٢ ) هذه العبارة زيادة من المؤلف على ما ذكره فتح البارى من إجابة الباقلانى .

( ١٣ ) ما بين [ من ا و ب و ج ] .

٩ - ١ غيرهم ، فيحتمل أن يكون تلقى بعضه<sup>(١)</sup> بالواسطة . خامسها : أنهم / تصدوا<sup>(٢)</sup> [ لإلقائه ]<sup>(٣)</sup> وتعليمه ، فاشتهروا به ، وخنق حال غيرهم عمن عرف حالهم ، فحصر<sup>(٤)</sup> ذلك [ فيهم ]<sup>(٥)</sup> بحسب علمهم<sup>(٦)</sup> ، وليس الأمر في نفس الأمر كذلك<sup>(٧)</sup> . سادسها : المراد بالجمع الكتابة ، فلا يننى أن يكون غيرهم جمعه حفظا عن ظهر قلبه ، وأما هؤلاء فجمعوه كتابة ، وحفظوه عن ظهر قلب<sup>(٨)</sup> . قال في فتح الباري : [ و ]<sup>(٩)</sup> الذي يظهر من كثير من الأحاديث أن أبا بكر رضى الله عنه كان يحفظ القرآن في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد روى البخارى : « أنه بنى مسجدا بفناء داره فكان يقرأ فيه القرآن »<sup>(١٠)</sup> ، وهو محمول على ما كان نزل منه إذ ذاك ، وهذا مما لا يرتاب فيه ، مع شدة حرص أبي بكر على تلقى القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم ، وفراغ باله له ، وهما بمكة ، وكثرة ملازمة كل منهما للآخر . انتهى .

قال الحافظ عماد الدين ابن كثير<sup>(١١)</sup> كما عزاه له ابن الجزرى<sup>(١٢)</sup> في طبقاته : أنا لا أشك<sup>(١٣)</sup> أن الصديق رضى الله عنه قرأ القرآن ، ثم قال : وقد رأيت نص الإمام أبي الحسن

(١) ب : بعضهم .

(٢) ب و ج : تصدوا ،

(٣) ما بين [ سقط من جميع النسخ ، وعبارتها ( تصدوا لتعليمه ) وما أثبتناه من فتح الباري .

(٤) ١ : فحضر .

(٥) ما بين [ سقط من ج ، وهو من سائر النسخ ، ومن فتح الباري .

(٦) في جميع النسخ : بسبب علمه ، وما أثبتناه من فتح الباري أنسب لسياق العبارة .

(٧) ترك المؤلف من عبارة الباقلاني في هذه الفقرة الخامسة قوله : « أو يكون السبب في خفائهم أنهم خافوا غائلة الرياء والعجب ، وأمن ذلك من أظهره » .

(٨) ترك المؤلف أيضا تعليلا سابغا هو : « سابعها : المراد أن أحدا لم يفصح بأنه جمعه بمعنى أكل حفظه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أولئك ، بخلاف غيرهم ، فلم يفصح بذلك لأن أحدا منهم لم يكمله إلا عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين نزلت آخر آية منه ، فلعل هذه الآية الأخيرة وما أشبهها ما حضرها إلا أولئك الأربعة ، من جمع جميع القرآن قبلها ، وإن كان قد حضرها من لم يجمع غيرها الجمع البين » - انظر فتح الباري السابق .

(٩) ما بين [ من أ .

(١٠) شرح الكرماني للبخارى ١٣٨/٤ .

(١١) إسماعيل بن عمر بن كثير ، البصري ، ثم الدمشقي الفقيه الشافعي ( ٧٠٠ - ٧٧٤ ) [ الشذرات ٢٣١/٦ ] ،

(١٢) ج : ابن الجوزي .

(١٣) ج : إنا لا نشك ، ونص عبارة ابن الجزرى : « وقد حدثني شيخنا الحافظ أبو الفداء إسماعيل بن كثير من لفظه ، وقد دار بيننا الكلام في حفظه رضى الله عنه القرآن ، فقال : أنا لا أشك أنه قرأ القرآن .. إلخ » وقد قبس المؤلف عن ابن الجزرى هذا النص المطول ، وتصرف في بعض عباراته بالتعديل أو بالحذف . [ انظر طبقات القراء ٤٣١/١ ] .

الأشعري رحمه الله تعالى على حفظه القرآن ، واستدل على ذلك بدليل لا يرد ، وهو أنه صح عنه صلى الله عليه وسلم بلا نظر أنه قال : **يَوْمَ الْقَوْمِ أَقْرؤُهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَكْثَرُ قُرْآنًا** وتواتر عنه صلى الله عليه وسلم أنه قدمه للإمامة : ولم يكن صلى الله عليه وسلم ليأمر<sup>(١)</sup> بأمر ثم يخالفه بلا سبب ، فلو لا أن أبا بكر رضى الله عنه كان متصفا بما يقدمه في الإمامة على سائر الصحابة ، وهو القراءة لما قدمه ؛ وذلك على كل تقدير ، سواء قلنا : المراد بالأقرأ الأكثر قراءة ، كما هو ظاهر اللفظ ، وذهب إليه الإمام أحمد وغيره ، أو الأعلم ، كما ذهب إليه الإمام الشافعي<sup>(٢)</sup> وغيره ، [ لأن زيادة العلم<sup>(٣)</sup> في ذلك العصر كان ناشئا عن زيادة القراءة ، كما فسر الإمام الشافعي ]<sup>(٤)</sup> [ بقولهم ]<sup>(٥)</sup> : « كُنَّا إِذَا قَرَأْنَا آيَةَ لَا نَجَاوُزُهَا حَتَّى نَعْلَمَ : فِيمَ أَنْزَلَتْ ؟ » ، [ قلت ]<sup>(٦)</sup> : وهذا يدل على أنه أقرأ الصحابة : وليس ذلك بمنكر ؛ فإنه أفضل الصحابة مطلقا ، وإن كنا لا ندعى له الأفضلية في كل فرد فرد من<sup>(٧)</sup> سائر الفضائل ، كما ادعاه غيرنا ، بل نقول : كما قال إمامنا<sup>(٨)</sup> الشافعي رحمه الله : إن الأفضلية في القراءة تستلزم الأفضلية في العلم ، وكذلك<sup>(٩)</sup> الأفضلية في العلم ، إذ<sup>(١٠)</sup> كان عندهم الأقرأ هو الأعلم<sup>(١١)</sup> ، [ وكيف يسوغ لأحد نفي حفظ القرآن عن أبي بكر رضى الله عنه ، بغير دليل ولا حجة ، بل بمجرد ]<sup>(١٢)</sup> الظن : مع أنه لا يسوغ لنا ذلك في آحاد الناس ؟ .. انتهى .

(١) الأصل : لم يأمر .

(٢) زادت ب : رحمه الله ، والشافعي : محمد بن إدريس بن العباس ، الهاشمي المطلبى ، من الأئمة في القراءة والفقه والأصول ( ١٥٠ - ٢٠٤ هـ ) ( طبقات القراء ٢ / ٩٥ ) .

(٣) في الطبقات : لأن الزيادة في العلم .

(٤) ما بين [ سقط من ا و ج ، والعبارة الأخيرة في الطبقات : كما فسر الشافعي .

(٥) ما بين [ من الطبقات ، أثبتناه لضرورته .

(٦) نفس الملاحظة .

(٧) في جميع النسخ : كما في ، والتصويب من الطبقات .

(٨) الأصل وج : الإمام .

(٩) ما بين [ من الطبقات

(١٠) الأصل وا : إذا ، وب : إن ، والصواب من ج

(١١) أسقط المؤلف هنا نصا في الطبقات قال ابن الجوزي : ( وقد روينا عن أبي الدرداء رضى الله عنه قال : رأى النبي صلى الله عليه وسلم أمشي أمام أبي بكر فقال : « يا أبا الدرداء ، أتمشي أمام من هو خير منك في الدنيا والآخرة ، ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد بعد النبيين والمرسلين أفضل من أبي بكر » رواه ابن جرير عن عطاء ، عنه ، به ، قلت ) .

(١٢) ما بين [ سقط من ا .



وأخرج النسائي بإسناد صحيح عن عبد الله بن عمرو<sup>(١)</sup> قال : جمعت القرآن فقرأت به كل ليلة ، فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اقرأه في شهر . وتقدم في الحديث الماضي ذكر<sup>(٢)</sup> ابن مسعود ، وسالم مولى<sup>(٣)</sup> أبي حذيفة ، وكل هؤلاء من المهاجرين . وقد ذكر أبو<sup>(٤)</sup> عبيد القراء من الصحابة بعد<sup>(٥)</sup> الخلفاء الأربعة : طلحة<sup>(٦)</sup> ، وسعد<sup>(٧)</sup> ، وابن مسعود ، وحذيفة<sup>(٨)</sup> ، وسالم<sup>(٩)</sup> ، وأبا هريرة<sup>(١٠)</sup> ، وعبد الله بن السائب<sup>(١١)</sup> ، والعبادلة<sup>(١٢)</sup> . ومن النساء : عائشة ، وحفصة<sup>(١٣)</sup> ، وأم سلمة<sup>(١٤)</sup> . ولكن بعض هؤلاء إنما أكمله

( ١ ) ج : عمر ، وهو عبد الله بن عمرو بن العاص ، أبو محمد السهمي ، الصحابي الجليل ( ت سنة ٦٩ هـ ) .  
( طبقات القراء ١/٤٣٩ ) .

( ٢ ) الأصل : ذكره

( ٣ ) أ : وسالم مولى ، وج : سالم بن أبي حذيفة .

( ٤ ) أ : أبو

( ٥ ) ب : بهذا ، وقد ذكر هذا النص عن أبي عبيد السيوطي في الإتيان ٧٢/١ هكذا : « فعد من المهاجرين الخلفاء الأربعة وطلحة .. إلخ » .

( ٦ ) طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن لؤي بن غالب أبو محمد القرشي التيمي : استشهد يوم الجمل يوم الخميس لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة ٣٦ ست وثلاثين ٣٤٢١٠ طبقات القراء .

( ٧ ) سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : مالك بن أهيب . ويقال وهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي أبو اسحاق مات سنة ٥١ إحدى وخمسين وقيل سنة خمس . وقيل سنة ثمان ٣٠٤/١ طبقات القراء .

( ٨ ) حذيفة بن اليمان حسيل بالتصغير وقيل بالتكبير بن جابر بن ربيعة بن فروة بن الحارث بن مازن بن قطيعة ابن عيس المعروف باليماني العبسي بسكون الموحدة توفي بعد عثمان بأربعين يوما انظر نسبه في الإصابة ١٣/٢ ط ١٣٢٣ ووفاته في ٢٠٣/١ طبقات القراء .

( ٩ ) انظر رقم ٤٤/٣

( ١٠ ) أبو هريرة اختلف في اسمه وفي الإصابة ١٩٩/٧ رقم ١١٧٩ أبو هريرة بن عامر بن عبد ذا لشرى بن طريف ابن عتاب بن أبي صعب بن منبه بن سعد بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب الدوسي والمعتمد في وفاته أنه توفي سنة ٥٧ سبع وخمسين .

( ١١ ) عبد الله بن السائب بن أبي السائب صيني بن عابد بن عمرو بن مخزوم أبو السائب وقيل أبو عبد الرحمن توفي حدود سنة سبعين في إمرة ابن الزبير ٤١٩/١ طبقات القراء .

( ١٢ ) والعبادلة ابن عباس ، وابن عمر ، وابن عمرو بن العاص في بن وائل في وليس منهم بن مسعود . انظر القاموس ٣١٢/١

( ١٣ ) حفصة بنت عمر بن الخطاب أمير المؤمنين هي أم المؤمنين تقدم نسبها في ذكر أبيها قيل ماتت لما بايع الحسن معاوية وذلك في جمادى الأولى سنة ٤١ إحدى وأربعين وقيل : بل بقيت إلى سنة خمس وأربعين الإصابة ٥١/٨

( ١٤ ) أم سامة بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم القرشية المخزومية أم المؤمنين . أسماها هند . واسم أبيها حذيفة . وقيل : سهيل ، وأمها عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك الكنانية من بني فراس قال ابن حبان : ماتت في آخر سنة ٦١ إحدى وستين وقال ابن أبي خيثمة : توفيت في خلافة يزيد بن معاوية وكانت خلافته في أو آخر سنة ستين . وقال أبو نعيم : ماتت سنة ٦٢ اثنتين وستين . انظر الإصابة ٢٤٠/٨

بعد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يرد على الحصر المذكور في حديث أنس . وعد<sup>(١)</sup>  
ابن أبي داود في كتاب الشريعة<sup>(٢)</sup> / من المهاجرين أيضا : تميم بن أوس الداري<sup>(٣)</sup> ، وعقبة<sup>(٤)</sup> ٩-ب  
ابن عامر ، ومن الأنصار : عبادة<sup>(٥)</sup> بن الصامت ، ومعاذ<sup>(٦)</sup> ، الذي يكنى أبا حليلة ،  
ومُجمّع<sup>(٧)</sup> بن جارية ، وفضالة<sup>(٨)</sup> بن عبيد ، وسلمة<sup>(٩)</sup> بن مخلد ، وغيرهم ، وصرح بأن  
بعضهم<sup>(١٠)</sup> إنما جمعه بعد النبي صلى الله عليه وسلم . ومن جمعه أيضا أبو موسى الأشعري<sup>(١١)</sup> ،  
ذكره أبو عمر والداني . انتهى .

وكان القرآن كله كتب على<sup>(١٢)</sup> عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصحف والألواح

- 
- ( ١ ) : وجد  
( ٢ ) لابن أبي داود كتاب باسم ( شريعة التفسير ) ، وآخر باسم : ( شريعة المقاري ) ، وقد أشار إليهما ابن النديم  
في الفهرست ٣٣٨ / - طبعة المكتبة التجارية .  
( ٣ ) تميم بن أوس بن حارثة وقيل خارجة بن سود ، وقيل سواد بن جذيمة بن درع بن عدي بن الدار . انظر الإصابة  
١١٩ / ١  
( ٤ ) عقبة بن عامر بن عيس بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رفاعة .... الصحابي المشهور مات في خلافة معاوية على  
الصحيح انظر الإصابة ٢٥٠ / ٤  
( ٥ ) عبادة بن الصامت بن قيس بن صرم بن فهر بن قيس بن ثعلبة بن غنم بن سالم بن عوف بن عمرو بن عوف  
ابن الخزرج الأنصاري مات بالرملة سنة ٣٤ ، وقيل سنة ٤٥ الإصابة ٢٧ / ٤  
( ٦ ) معاذ بن الحارث بن الأرقم بن عوف بن وهب بن عمرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار الأنصاري  
الخزرجي يكنى أبا حليلة قتل يوم الحرة سنة ٦٣ ثلاث وستين ( الإصابة ١٠٧ / ٦ )  
( ٧ ) مجمع بن جارية بن عامر بن مجمع بن العطف بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف الأنصاري  
الأوسي مات بالمدينة في خلافة معاوية انظر نسبه في الإصابة ٤٦ / ٦ ووفاته في الطبقات ٤٢ / ٢  
( ٨ ) فضالة بن عبيد بن نافع بن قيس بن صهيب بن الأصرم مات سنة ثلاث وخمسين بدمشق الإصابة ٢٠١ / ٥  
( ٩ ) سلمة بن مخلد لم نجده في الإصابة وإنما هو مسلمة بن مخلد بن الصامت بن ثيار بن لوذان بن عبد ود بن زيد بن ثعلبة  
ابن الخزرج توفي بمصر سنة ٦٢ إثنين وستين انظر الإصابة ٩٧ / ٦ ولم يذكر أبو شامة في كتاب إبراز المعاني من حرز الأمان  
اسم سلمة ولا سلمة مع من سماهم أبو عبيد بن نقل عنهم شيء من وجوه القراءات انظر إبراز المعاني ٣ ط مصطفى البابي الحلبي  
سنة ١٣٤٩ .  
( ١٠ ) : يفهم .  
( ١١ ) أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار توفي في ذي الحجة سنة ٤٤ أربع وأربعين ٤٤٢ / ١ طبقات  
القراء  
( ١٢ ) ب : في عهده

والْعُسْب ، لكن غير مجموع في موضع واحد ، [ ولا مرتب<sup>(١)</sup> ] السور<sup>(٢)</sup> . كما رواه ابن أبي<sup>(٣)</sup> داود .

ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالأمر بعده الصديق ، وقتل من الصحابة جمع كثير في قتال أهل الردّة وأصحاب مُسَيْلَمَة ، أشير على الصديق بجمع القرآن بالكتابة كما روى عن زيد بن ثابت ، قال : أرسل إلى أبو بكر<sup>(٤)</sup> الصديق رضي الله عنه ، مقتل<sup>(٥)</sup> أهل اليمامة ، فإذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه عنده ، فقال أبو بكر : إن عمر أتاني فقال<sup>(٦)</sup> : إن القتل قد استحر<sup>(٧)</sup> يوم اليمامة بقراء القرآن ، وإني أخشى أن يستحجر بهم<sup>(٨)</sup> القتل بالقراء بالمواطن كلها فيذهب<sup>(٩)</sup> كثير من القرآن ، وإني أرى أن تأمر بجمع القرآن قلت لعمر : كيف تفعل<sup>(١٠)</sup> شيئا لم يفعله<sup>(١١)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ . قال عمر : هذا والله خير . فلم يزل عمر يراجعني<sup>(١٢)</sup> حتى شرح الله صدرى لذلك ، ورأيت في ذلك الذي رأى عمر ، قال زيد : قال أبو بكر : إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك ، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتتبع<sup>(١٣)</sup> القرآن فاجمعه<sup>(١٤)</sup> ، فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن . قلت : [ كيف ]<sup>(١٥)</sup>

(٢) ما بين [ ] غير موجود في أ

(١) الأصل : ولا ترتيب

(٣) إوحه ابن داود . قال الحارث المحاسبي « كتابة القرآن ليست محدثة ، فإنه صلى الله عليه وسلم كان يأمر بكتابه ، ولكنه كان مفرقا في الرقاع والأكتاف والعصب ، وإنما أمر الصديق بنسخها من مكان إلى مكان ، وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيها القرآن منتشر ، فجمعها جامع ، وربطها بخيط حتى لا يضيع منها شيء » انظر البرهان في علوم القرآن ١/٢٣٨ ، نقلا عن كتاب السنن للحارث المحاسبي المتوفى ٢٤٣ هـ .

(٥) ج : بقتل

(٤) ج : أبي بكر

(٧) أ : استحر - دون قد

(٦) أ : فقل

(٨) أ : استحرم ، وفي الأصل وب و ج : إن استحر ، وما أثبتناه من رواية البخاري أوضح .

( صحیح البخاری ١٩٦/٣ - ط المطبعة البية ١٢٩٠ هـ ) .

(٩) أ : فذهب

(١١) أ : لم يفعل

(١٠) ب و ج : نفعل

(١٢) ب : يراجع

(١٣) في سائر النسخ : تتبع ، وما أثبتناه من البخاري

(١٤) الأصل : واجمه

(١٥) ما بين [ ] سقط من ج



تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ . . قال : هو والله خير . فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذى شرح له صدر أبي بكر [ وعمر ]<sup>(١)</sup> رضى الله عنهما ، فتتبع القرآن أجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال ، حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة<sup>(٢)</sup> الأنصارى ولم أجدها مع [ أحد ]<sup>(٣)</sup> غيره (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ) حتى خاتمة براءة . فكانت الصحف عند أبي بكر [ حتى توفاه الله ]<sup>(٤)</sup> ثم عند عمر حياته ، ثم عند حفصة بنت عمر - رضى الله عنه . رواه البخارى .

قال فى فتح البارى ، مما عزاه للخطابى : يحتمل أن يكون صلى الله عليه وسلم إنما لم يجمع القرآن فى المصحف<sup>(٥)</sup> ، لما كان يترقبه<sup>(٦)</sup> من ورود ناسخ لبعض أحكامه أو تلاوته ، فلما انقضى نزوله بوفاته صلى الله عليه وسلم ألهم الله الخلفاء الراشدين ، وفاء بوعدده<sup>(٧)</sup> الصادق بضمان حفظه على هذه الأمة المحمدية ، زادها الله تعالى شرفا ، فكان ابتداء ذلك على يد الصديق رضى الله عنه بمشورة عمر . انتهى .

قال ابن الباقلاوى : وكان الذى فعله أبو بكر فرض كفاية ، بدلالة قوله صلى الله عليه وسلم : لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن ، مع قوله تعالى : ( إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ<sup>(٨)</sup> وَقُرْآنُهُ ) ،

(١) ما بين [ سقط من ج

(٢) وردت روايات تذكر (أبا خزيمة الأنصارى) . وروايات أخرى تذكر (خزيمة بن ثابت الأنصارى) ، وعلى الرغم من أن ابن حجر فى فتح البارى قال فى ج ٢٧٧/٨ مانعه (والتحقيق ما قدمناه عن موسى بن إسماعيل أن آية التوبة مع أبي خزيمة ، وآية الأحزاب مع خزيمة - فإن ابن حجر نفسه قد أورد فى الإصابة ١١٢/٢ ط العلمية سنة ١٣٢٣ هـ رواية عن الخطيب قال : (وجزم الخطيب بأنه ليس فى الصحابة من يسمى خزيمة ، واسم أبيه ثابت سوى ذى الشهادتين) ، فإذا رجعنا إلى الإصابة فى ترجمة خزيمة بن ثابت بن الفاكه الأنصارى الأوسى ، أبو عمارة ، ذو الشهادتين ، والذى قتل بصفين ، وقارنا هذه المعلومات بما ورد فى تقريب التهذيب ٢٢٣/١ ، لنفس المؤلف ، حيث قال : إن أباخزيمة يكنى أبا عمارة المدنى ، وهو ذو الشهادتين - علمنا بذلك أن خزيمة بن ثابت هو أبو خزيمة الأنصارى ، وليس من الممكن فى ضوء هذه الحقائق الفصل بينهما ، كما فعل ابن حجر حين نسب آية التوبة لأبي خزيمة ، وآية الأحزاب لخزيمة ، فأوهم أنهما صحابيان ، لاصحاب واحد .

(٤) ما بين [ سقط من ج

(٣) ما بين [ من البخارى

(٥) الأصل : الصحف ، وما أثبتناه من سائر النسخ ، ومن فتح البارى ٩/٩ ، وانظر أيضا شرح الكرماني ٦/١٩ .

(٦) ١ . وحده : يرتقبه

(٨) القيامة / ١٧

(٧) ج : بعده

[وقوله<sup>(١)</sup>] : [ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ]<sup>(٢)</sup> ، وقوله : [ رَسُولٌ مِّنْ اللَّهِ يَتْلُوا صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ]<sup>(٣)</sup> قال : فكل أمر يرجع لإحصائه وحفظه فهو واجب على الكفاية . وكل<sup>(٤)</sup> ذلك من النصيحة لله ورسوله وكتابه وأئمة المسلمين وعامتهم .

١٠ - أ [ واستدل<sup>(٥)</sup> غيره من العلماء بقوله تعالى : [ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ ]<sup>(٦)</sup> ، وقوله تعالى : [ وَكِتَابِهِ ]<sup>(٧)</sup> ، وذلك لإرشاد إلى أن كلامه الموحى إلى رسله طريق تخليده تدوينه في الصحف . وأكد ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « قيدوا العلم بالكتاب » ، أى بالكتابة ، وهما مصدرا ( كتب ) . فدل هذا الأمر على مشروعية كتابة القرآن العظيم ، وغيره من العلوم الأمية [ .

وقوله في الحديث : ( اسْتَحَرَّ ) بسين مهملة ساكنة ، ومثناة مفتوحة بعدها ، ثم حاء مهملة مفتوحة ، ثم راء مشددة ، أى اشتد وكثُر . وقوله : ( قلت لعمر ) هو خطاب أبي بكر لعمر ، حكاه ثانيا لزيد بن ثابت ، لما أرسل إليه . وقوله : ( من العُصْب ) بضم المهملتين<sup>(٨)</sup> ثم موحدة ، جمع : عسيب ، وهو جريد النخل . كانوا يكشطون الخوص ، ويكتبون الطرف<sup>(٩)</sup> العريض ، وقيل : العُصْب : طرف الجريد العريض ، الذى لم ينبت عليه الخوص ، والذى ينبت<sup>(١٠)</sup> عليه هو السعف ، ووقع في رواية شعيب : ( من الرقاع ) ، جمع رقعة ، وقد تكون من جلد ، أو ورق ، أو كاغد . وفي رواية عمارة بن غزيرة<sup>(١١)</sup> : ( وقطع الأديم ) .

( ١ ) ما بين [ سقط من جميع النسخ . وهو مثبت من فتح البارى ١٠ / ٩

( ٢ ) الأعل / ١٨

( ٣ ) البيئة / ٢

( ٤ ) في جميع النسخ : ( وكان ) .

( ٥ ) البقرة / ٢

( ٦ ) ما بين [ سقط من اوب وج

( ٧ ) البقرة / ٢٨٥

( ٨ ) ( ٩ ) ج : بالطرف ، وفي ب : ويكتبون العريض

( ٨ ) الأصل وب : المهملة

وفي فتح البارى ١١ / ٩ « ويكتبون في الطرف العريض » .

( ١٠ ) اوب : لم ينبت وعبارة فتح البارى : والذى ينبت عليه الخوص هو السعف .

( ١١ ) ١ : عمادة بن عرنة ، وفي ب : عمارة بن عزبة ، وفي ج : بن عرفة ، والصواب ما أثبتناه . وهو عمارة

ابن قزبة بن الحارث الأنصارى ، المازنى ، المدنى ، لا بأس به ، من السادسة ( مات سنة ١٤٠ هـ ) . ( انظر : الإتيان ٥٩ / ١ الطبعة الثانية ، وتقريب التهذيب ٥١ / ٢ ) .

و ( اللّخاف ) : جمع لَخْفَة ، بفتح اللام وسكون المعجمة . قال أبو داود الطيالسي<sup>(١)</sup> في روايته : هي الحجارة الرقاق<sup>(٢)</sup> . وقال الخطابي : صفائح الحجارة الرقاق .

وفي كتاب الأحكام من البخارى عن أبي ثابت<sup>(٣)</sup> أحد شيوخه : أنه فسر بالخزف ، بفتح المعجمة والزاي ثم فاء ، وهي الآنية التي تصنع من الطين المشوى . ووقع في رواية شعيب<sup>(٤)</sup> : ( والأكتاف )<sup>(٥)</sup> ، جمع : كتف ، وهو العظم الذى للبعير أو الشاة ؛ كانوا إذا جف كتبوا فيه . وفي رواية ابن شهاب عند ابن أبي داود : ( والأضلاع )<sup>(٦)</sup> ، وعنده من وجه آخر : و ( الأقتاب ) ، بقاف ومثناه وآخره موحدة ، جمع : قتب ، وهو الخشب الذى يوضع على ظهر البعير ، ليركب عليه ، وعند ابن أبي داود<sup>(٧)</sup> من طريق يحيى ابن عبد الرحمن بن حاطب<sup>(٨)</sup> قال : قام عمر فقال : من كان تلقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا من القرآن فليأت<sup>(٩)</sup> به ، وكانوا كتبوا<sup>(١٠)</sup> ذلك فى الصحف والألواح والعصب ، وكان لا يقبل من أحد شيئا حتى يُشهدَ شهيدين<sup>(١١)</sup> . وهذا يدل على أن زيدا كان لا يكتب بمجرد وجدانه مكتوبا ، حتى يشهد به<sup>(١٢)</sup> من تلقاه<sup>(١٣)</sup> سماعا ، مع كون زيد كان يحفظه ،

---

( ١ ) أبو داود الطيالسي : سليمان بن داود بن الجارود ، مولى قریش ، من كبار حفاظ الحديث ، فارسى الأصل ، سكن البصرة وتوفى بها . كان يحدث من حفظه ، سمع يقول : أسرد ثلاثين ألف حديث . ولا فخر ، له مسند مطبوع ( ١٣٣ - ٢٠٤ هـ ) [ الأعلام ٣ / ١٨٧ ] . ( ٢ ) ب : هي الحجارة الرقاق .

( ٣ ) أبو ثابت ، محمد بن عبيد الله بن محمد بن زيد المدنى ، مولى آل عثمان ، ثقة ، من الطبقة العاشرة . وانظر فى هذه الرواية صحيح البخارى ج ٤ ص ٢٠٩ - ط المطبعة البهية . [ التقريب ٢ / ١٨٨ ] .  
( ٤ ) فى جميع النسخ ( وفى رواية شعبة ) وما أثبتناه من فتح البارى ١١ / ٩ .  
( ٥ ) ذكرت كلمتا ( والأكتاف والأقتاب ) من إحدى روايات ابن شهاب الزهري ، عند ابن أبي داود فى كتاب ( المصاحف ص ٨ و ٩ ) .

( ٦ ) ذكرت كلمة ( الأضلاع ) فى رواية أخرى له أيضا - انظر المرجع السابق . وابن شهاب الزهري هو محمد ابن مسلم ، أبو بكر ، الفقيه الحافظ ، من رموس الطبقة الرابعة ( ت ١٢٥ هـ ) [ التقريب ٢ / ٢٠٧ ] .

( ٧ ) ج : أبو داود .  
( ٨ ) يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب بن أبي بلتمة ، أبو محمد المدنى ، ثقة ، من الطبقة الثالثة ( ت ١٠٤ هـ ) [ التقريب ٢ / ٣٥٢ ] .

( ٩ ) ١ : فليأت .  
( ١٠ ) فى فتح البارى ١١ / ٩ ( يكتبون ) .

( ١١ ) ج : حتى يشهد شاهدين ، وفى فتح البارى ١١ / ٩ ( يشهد شاهدان ) .

( ١٢ ) فى فتح البارى ١١ / ٩ ( حتى يشهد من تلقاه ) ( ١٣ ) ب : يلقيه



فكان يفعل ذلك مبالغة في الاحتياط . [ وعند ابن <sup>(١)</sup> أبي داود أيضا من طريق هشام ابن عروة عن أبيه : « أن أبا بكر قال لعمر ولزيد : اقعدا على باب المسجد ، فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله تعالى فاكتباه » <sup>(٢)</sup> . ورجاله ثقات مع انقطاعه . وكان المراد بالشاهدين : الحفظ <sup>(٣)</sup> والكتاب <sup>(٤)</sup> ، [ أو المراد : <sup>(٥)</sup> أنهما يشهدان على أن ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ] <sup>(٦)</sup> ، أو المراد <sup>(٧)</sup> أنهما يشهدان على <sup>(٨)</sup> أن ذلك من الوجوه <sup>(٩)</sup> التي نزل بها القرآن . وكان غرضهم أن لا يكتب إلا من عين ما كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا من مجرد الحفظ .

وقوله : ( وصدور الرجال ) ، أي حيث لا أجد ذلك مكتوبا ، أو الواو <sup>(١٠)</sup> بمعنى ( مع ) ، أي أكتبه من المكتوب الموافق للمحفوظ في الصدور <sup>(١١)</sup> .

١٠ـ ب وقوله / : حتى وجدت آخر سورة التوبة ، إلى قوله <sup>(١٢)</sup> : ( لم أجدها مع أحد غيره ) أي مكتوبة ، لما تقدم من أنه كان لا يكتب <sup>(١٣)</sup> بالحفظ دون الكتابة . ولا يلزم من عدم وجدانه إياها حينئذ أن لا تكون تواترت عند من يتلقاها <sup>(١٤)</sup> منه صلى الله عليه وسلم . وإنما كان <sup>(١٥)</sup> زيد يطلب الثبوت ، وهذا يومه أنه كأنه كان <sup>(١٦)</sup> يكتب في إثبات الآية

( ١ ) ماين [ زيادة من ا . وهو في ج : أبي داود .

( ٢ ) المصاحف / ٦

( ٣ ) ا : الحفظ

( ٤ ) الكتاب هنا بمعنى الكتابة مصدرا . وفي ج : الكتابة .

( ٥ ) ماين [ سقط من ب .

( ٥ ) ا وج : والمراد

( ٨ ) الأصل : على أنهما يشهدان أن .

( ٧ ) ا وج : والمراد

( ١٠ ) ا : والواو

( ٩ ) الأصل : الموجوة

( ١١ ) فتح الباري ١١/٩ ( المحفوظ في الصدر ) .

( ١٢ ) في فتح الباري ١١/٩ ( حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدها مع أحد غيره ) .

( ١٣ ) ا : لا يكتب

( ١٤ ) ا ، وب : من لم يتلقاها ، وهو خطأ نحوا ومعنى وفي فتح الباري ١٢/٩ من لم يتلقاها من النبي صلى الله عليه وسلم .

( ١٥ ) ماين [ سقط موضعه في ج ، ووجدناه في آخر الصفحة ، على حين كان يجب أن يكتب أولها .

( ١٦ ) ا وب وج : أنه كان ، وما أثبتناه أنسب للسباق والسياق .

بالشخص الواحد ، وليس كذلك ، فقد اجتمع في هذه [ الآية ] <sup>(١)</sup> زيد بن ثابت وأبو خزيمة وعمر . انتهى . فالحق <sup>(٢)</sup> : أن المراد بالنفي <sup>(٣)</sup> نفي وجودها مكتوبة ، لا نفي كونها محفوظة .

وروى موسى بن عقبة <sup>(٤)</sup> في المغازي ، عن ابن شهاب قال : لما أصيب المسلمون بالهامة فزع أبو بكر ، وخاف أن يهلك من القرآن طائفة ، فأقبل الناس بما كان معهم وعندهم ، حتى جمع على عهد أبي بكر الصديق ، في الورق . فكان أبو بكر أول من جمع القرآن في الصحف .

ولما توفي الصديق رضي الله عنه وقام بالأمر بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه <sup>(٥)</sup> ، ثم عثمان بن عفان رضي الله عنه - أشير على عثمان <sup>(٦)</sup> رضي الله عنه بجمع القرآن في المصحف <sup>(٧)</sup> فعن أنس بن مالك : « أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان رضي الله عنه ، وكان يغزى أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان <sup>(٨)</sup> ، - وهي بفتح الهمزة ، والذال المعجمة ، وسكون الراء ، وكسر الموحدة ، بعدها تحتية ساكنة ، ثم جيم مخففة ، آخره نون - مع أهل العراق ، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة ، فقال حذيفة لعثمان : أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة : أن أرسلي إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ، ثم نردّها إليك ، فأرسلت بها حفصة إلى عثمان ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوها

(٢) ج : والحق .

(١) من ب .

(٣) أي في قوله : لم أجدها مع أحد غيره .

(٤) موسى بن عقبة بن عياش ، الأسدي ، ثقة فقيه ، إمام في المغازي ، من الخامسة (ت ١٤١ هـ) [ الشذرات ١/٢٠٩ ]

(٥) الأصل : عمر رضي الله عنه ابن الخطاب ، وفي أ : عمر بن الخطاب - فقط .

(٦) أ : أو هو على عثمان .

(٧) الأصل : الصحف .

(٨) وقد تضبط هذه الكلمة ضبطاً آخر هو المشهور : ( أذربيجان ) ، بسكون الذال وفتح الراء ، وعلى ذلك ضبط

أبي العباس المبرد ، وروى له قول الشماخ :

تذكرتها وهنا وقد حال دونها قرى أذربيجان المالح والجال

[ انظر - الكامل في اللغة والأدب ١/٦ ] . والسببان ٢/ مادة سلح - طيروت .

في المصاحف ، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فلما نزل<sup>(١)</sup> بلسانهم ، ففعلوا ، حتى إذا نسخوا الصحف<sup>(٢)</sup> في المصاحف رد عثمان المصحف إلى حفصة ، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يُحرق .

قال<sup>(٣)</sup> ابن شهاب : فأخبرني خارجة بن زيد بن ثابت : [ أنه سمع زيد بن ثابت ]<sup>(٤)</sup> قال : فقدت<sup>(٥)</sup> آية من الأحزاب ، حين نسخنا المصحف ، قد كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها ، فالتمسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الأنصاري : ( مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ) ، فالحقناها في سورتها في المصحف . رواه البخاري .

قال الحافظ أبو الفضل العسقلاني : وكانت هذه القصة في سنة خمس وعشرين ، في السنة الثالثة أو الثانية من خلافة عثمان ، وقال ابن الجزري<sup>(٦)</sup> : في حدود سنة ثلاثين من الهجرة .

وأخرج ابن أبي داود أن اثنين اختلفا في آية من سورة البقرة ، قرأ هذا : ( وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ )<sup>(٧)</sup> وقرأ هذا : ( وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ ) / ، فغضب حذيفة واحمرت عيناه<sup>(٨)</sup> .

وأخرج ابن أبي داود أيضا ، من طريق أبي قلابة<sup>(٩)</sup> قال : لما كان في خلافة عثمان جعل

(١) الأصل : أنزل

(٢) ب : المصحف .

(٣) في شرح الكرماني ٩/١٩ - قال ابن شهاب : ( وأخبرني خارجة بن زيد بن ثابت ، سمع زيد بن ثابت قال : إلخ . . ) وخارجة هذا يكنى : أبا زيد المدني ، ثقة فقيه من الثالثة ( ت عام ١٠٠ هـ ) وقيل قبلها [ التقريب ١/٢١٠ ] .

(٤) ما بين [ سقط من أ و ج .

(٥) أ : فقدت .

(٦) ج : الجزري . (٧) البقرة / ١٩٦ .

(٨) للخبر بقية في المصاحف / ١٢ ، وفي فتح الباري ٩/١٤ .

(٩) أبو قلابة : عبد الله بن زيد بن عمرو بن العاص ، البصري ، التابعي الكبير ( توفي بالشام عام ١٠٤ ) وكان قد هرب إليها حين أريد على القضاء بالبصرة [ الكرماني ١/١٠٠ ] .



المعلم يعلم قراءة الرجل ، والمعلم يعلم قراءة الرجل ، فجعل الغلمان يلتقون<sup>(١)</sup> فيختلفون ، حتى ارتفع ذلك إلى المعلمين<sup>(٢)</sup> ، حتى كفر بعضهم بعضا<sup>(٣)</sup> ، فبلغ ذلك عثمان ، فخطب فقال : « أنتم عندي تختلفون ، فمن نأى عني من الأمصار أشد اختلافا »<sup>(٤)</sup>. قال الحافظ ابن حجر : ويظهر لي أن حذيفة لما رأى اختلاف أهل الشام والعراق اشتد خوفه ، وركب إلى عثمان ، فصادف أن عثمان أيضا وقع له ذلك ، فلما أعلمه باختلاف [أهل] <sup>(٥)</sup> الأمصار تحقق عنده ما ظنه من ذلك ، فأرسل إلى حفصة : أن أرسل إلى إلينا بالصحف ننسخها<sup>(٦)</sup> في المصاحف ، فنسخها في المصاحف . والفرق بين الصحف والمصحف : أن الصحف الأوراق المجردة ، التي جمع فيها القرآن في عهد أبي بكر ، وكانت سورا مفرقة ، كل سورة مرتبة بآياتها على حدة ، لكن لم يرتب بعضها إثر بعض ، فلما نسخت ورتب بعضها إثر بعض صارت مصحفا<sup>(٧)</sup> .

وفي رواية ابن أبي داود من طريق محمد بن إسحاق<sup>(٨)</sup> عن يحيى بن عباد<sup>(٩)</sup> بن عبد الله

- (١) ج : يلتبسون .  
(٢) في جميع النسخ : المسلمين ، والصواب من كتاب المصاحف ٢١ /  
(٣) كذا في جميع النسخ ، والنص من المصاحف : ( حتى كفر بعضهم بقراءة بعض ) .  
(٤) وتكلمة النص : ( وأشد لنا ، اجتمعوا يا أصحاب محمد واكتبوا للناس إماما ) - المصاحف - ٢١ وأبو قلابة  
راوى الحديث هو عبد الله بن زيد الجرجسي البصري ، ثقة فاضل ، من الثالثة ، ( مات سنة ١٠٤ هـ ) .  
[ تقريب التهذيب ١ / ١٧٤ ] .

(٥) ما بين [ من ]

(٦) ج : فننسخها .

(٧) قال السيوطي في الإقتان ١ / ٥٨ : « ومن غريب ما ورد في أول من جمعه ما أخرجه ابن أشتة في كتاب المصاحف من طرق كهمس عن ابن بريذة قال : أول من جمع القرآن في مصحف سالم مولى أبي حذيفة ، أقسم لا يرتدي برداء حتى يجمعه ، فجمعه ، ثم ائتمروا ما يسمونه . فقال بعضهم : سموه السفر . قال : ذلك تسمية اليهود ، فكروه ، فقال : رأيت مثله بالحبيشة يسمى ( المصحف ) ، فاجتمع رأيهم على أن يسموه المصحف . والحديث إسناده منقطع . وقد يرى بعض اللغويين أن لفظة المصحف لهذا حبيشية من المستمار العرب . والأرجح في رأينا أنها كانت بما استعمله العرب قديما مادة وصورة ، وإذا كان لها وجود في الحبيشية فهو وجود سمي مشترك بين اللغات من فصيلة واحدة .

- (٨) محمد بن إسحاق بن يسار ، أبو بكر ، المطلبى مولاهم ، المدني ، نزيل العراق ، إمام المغازي ، صدوق ، يدلس ، ورمى بالتشيع ، من صغار الطبقة الخامسة ( ت سنة ١٥٠ هـ ) ويقال : مات بعدها . [ التقريب ٢ / ١٤٤ ] .  
(٩) يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، المدني ، ثقة ، من الخامسة ، مات بعد المائة ، وله ست وثلاثون سنة ، [ التقريب ٢ / ٣٥٠ ] .

ابن الزبير ، عن أبيه قال : « أتى<sup>(١)</sup> الحارث ابن خزيمة<sup>(٢)</sup> بهاتين الآيتين من آخر سورة براءة ، فقال : أشهد أني سمعتهما<sup>(٣)</sup> من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووعيتهما ، فقال عمر : وأنا أشهد ، لقد سمعتهما<sup>(٤)</sup> ، ثم قال : لو كانت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة ، فانظروا سورة من القرآن فألحقوها في آخرها<sup>(٥)</sup> ، فظاهره : أنهم كانوا يؤلفون آيات السور باجتهادهم ، وسائر الأخبار تدل على أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك إلا<sup>(٦)</sup> بتوقيف .

وروى أحمد وأصحاب السنن الثلاثة ، وصححه ابن حبان<sup>(٧)</sup> والحاكم ، من حديث عبد الله بن عباس قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مما يأتي عليه الزمان ينزل عليه من السور [ ذوات ]<sup>(٨)</sup> العدد ، فكان<sup>(٩)</sup> إذا نزل عليه الشيء يدعو بعض<sup>(١٠)</sup> من يكتب عنده فيقول : ضعوا هذا في السورة التي يذكر فيها كذا » الحديث . نعم ترتيب السور ، بعضها إثر بعض ، كان يقع لبعض منهم بالاجتهاد .

وهل يتعين ترتيب السور في القراءة ؟ ... قال ابن بطلال<sup>(١١)</sup> : لا نعلم أحدا قال بوجوبه ، بل يجوز أن يقرأ الكهف قبل البقرة ، والحج قبل الكهف ، مثلا . وأما ما جاء عن السلف

( ١ ) : أ : أبي .

( ٢ ) في جميع النسخ ( ابن خزيمة ) ، وكذا في المصاحف ٣٠/٢ ، والصواب من الإصابة ٢٩٠/١ ، غير أن لنا في هذه الرواية نظرا ، لأن الصحيح أن الذي أتى بهاتين الآيتين هو أبو خزيمة الأنصاري ، وهو ما سبق لنا تحقيقه ص ٥٣ ، اللهم إلا إذا راعينا أن الحارث هذا أتى بالآيتين إلى عمر بن الخطاب ، على حين أتى بهما أبو خزيمة إلى زيد بن ثابت . أو يكون نسبة هذه الواقعة إلى الحارث سببا أنه ابن ( خزيمة ) فوقع اشتباه في الأسماء ، حتى أصبح ( ابن خزيمة ) ( ابن خزيمة ) .

( ٣ ) أو ج : سمعتهما ، وفي ج : أيضا : ووعيتهما .

( ٤ ) أو ج : سمعتهما .

( ٥ ) هذا الخبر مروي هنا بتصرف ، كما هو دأب المؤلف في أكثر الأخبار التي ينقلها ، ( انظر المصاحف ٣٠/ ) .

( ٦ ) سقطت ( إلا ) من أ .

( ٧ ) ابن حبان : محمد بن حبان بن أحمد ، أبو حاتم البستي ، مؤرخ علامة ، جغرافي محدث ، ولد في بستان ( من بلاد سجستان ) ، وتنقل في الأقطار ، ثم عاد إلى بلده ، حيث توفي في سن الثمانين ، قال ياقوت : أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره ، وله ( المسند الصحيح ) ، ويقال : إنه أصبح من سنن ابن ماجة ( ت ٣٥٤ هـ ) . [ الأعلام ٣٠٦/٦ ] .

( ٨ ) ما بين القوسين من أ ، ب ، ج ،

( ٩ ) أ : وكان .

( ١٠ ) أ : ببعض ، انظر فتح الباري ١٨/٩ .

( ١١ ) ابن بطلال : سليمان بن محمد بن بطلال البجليوسي ، أبو أيوب ، فقيه باحث ، له أدب وشعر ، تعلم بقرطبة ، واشتهر بكتابه ( المقنع ) في أصول الأحكام ، قالوا فيه : لا يستغنى عنه الأحكام ( ت ٤٠٤ هـ ) ( الأعلام ١٩٥/٣ ) .

من النهى عن قراءة القرآن منكوساً<sup>(١)</sup> : فالمراد به<sup>(٢)</sup> : أن يقرأ من آخر السورة إلى أولها .

وقد جاء عن عثمان : أنه إنما أمر بكتابة المصاحف بعد أن استشار الصحابة ، فأخرج ابن أبي داود بإسناد صحيح من طريق سويد بن غفلة<sup>(٣)</sup> ، قال : قال علي<sup>(٤)</sup> : « لا تقولوا في عثمان إلا خيراً ، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملاء منا ، قال : ما تقولون في هذه القراءة ؟ . . فقد بلغني أن بعضهم يقول : إن قراءتي خير من قراءتك ، وهذا يكاد أن يكون كفرًا ، قلنا : فما ترى ؟ قال : أرى أن نجتمع<sup>(٥)</sup> الناس على مصحف واحد ، فلا تكون<sup>(٦)</sup> فرقة ولا اختلاف ، قلنا : نعم / ما رأيت<sup>(٧)</sup> . . »

١١- ب

وفي رواية مصعب بن سعد<sup>(٨)</sup> : « فقال عثمان : من أكتب الناس ؟ قالوا : كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت ، قال : فأى الناس أعرب ، وفي رواية : أفصح ؟ ... »

(١) ج : منكسا .

(٢) سقطت ( به ) من ا ، ج .

(٣) ا : تخلفه ، وهو سويد بن غفلة - بفتح المعجمة والفاء - أبو أمية الجعفي ، مخضرم من كبار التابعين ، قدم المدينة يوم دفن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان مسلماً في حياته ، ثم نزل الكوفة ، ( ومات سنة ٨٠ هـ ) وله مائة وثلاثون سنة ، ( التقريب ٣٤١/١ ) ، [ والشذرات ٩/١ ] .

(٤) سقطت : ( قال علي ) من ا ، والمقصود : علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقد قال هذه المقالة دفاعاً عن عثمان في وجه شائتيه .

(٥) الأصل : نجتمع ، و ج ، يجمع .

(٦) ج : فلا يكون .

(٧) نص ابن أبي داود : « فقال سويد : والله لا أحدثكم إلا شيئاً سمعته من علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، سمعته يقول : يأبى الناس ، لا تغلو في عثمان ، ولا تقولوا له إلا خيراً ، أو قولوا له خيراً ، في المصاحف وإحراق المصاحف ، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملاء منا جميعاً فقال : ما تقولون في هذه القراءة ؟ فقد بلغني أن بعضهم يقول : إن قراءتي خير من قراءتك ، وهذا يكاد أن يكون كفرًا . قلنا : فإذا ترى ؟ قال : نرى أن نجتمع الناس على مصحف واحد ، فلا تكون فرقة ، ولا يكون اختلاف ، قلنا : فنعلم ما رأيت . قال : فقيل : أى الناس أفصح ؟ وأى الناس أقرأ ؟ قالوا : أفصح الناس سعيد بن العاص ، وأقرأهم زيد بن ثابت ، فقال : ليكتب أحدهما ويعلى الآخر ، ففعلا ، وجمع الناس على مصحف . قال : قال علي : والله لو وليت لفعلت مثل الذي فعل » [ المصاحف ٢٢/١ ، ٢٣ ] .

(٨) مصعب بن سعد بن أبي وقاص الزهري ، المدني ، كان فاضلاً ، كثير الحديث ، روى عن علي والكبار ، ثقة ، من الطبقة الثالثة ( مات سنة ١٠٣ هـ ) ، [ أنظر : الشذرات ١٢٥/١ ، والتقريب ٢٥١/٢ ] .



قالوا : سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ (١) ، قال (٢) : فليَمِلْ (٣) سَعِيدٌ ، وليَكْتَبْ زَيْدٌ .

ومن طريق سعيد بن عبد العزيز (٤) : « أَنَّ عَرَبِيَّةَ الْقُرْآنِ أُقِيمَتْ عَلَى لِسَانِ سَعِيدِ ابْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّة (٥) ، لِأَنَّهُ كَانَ أَشْبَهُهُمْ لَهْجَةً (٦) بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

قال في فتح الباري : ووقع من تسمية (٧) بقية من كتب أو أملى عند ابن (٨) أبي داود مفرقا جماعة ، منهم : مالك بن أبي عامر (٩) ، جد مالك بن أنس ، وكثير بن أفلح (١٠) ، وأبي بن كعب ، وأنس بن مالك ، وعبد الله بن عباس (١١) ، وأخرج ابن أبي داود من طريق عبد الله بن معقل (١٢) ، وجابر بن سمرة (١٣) قال : قال عمر بن الخطاب : « لَا يَمْلِكَنَّ فِي مَصَاحِفِنَا إِلَّا غُلَامَانِ قَرِيشَ » (١٤) وليس في الذين سميناهم أحد من ثقيف . بل إما قرشي أو أنصاري .

---

( ١ ) سعيد بن العاص بن أمية ، الأموي ، القرشي ، قتل أبوه بيدر ، وكان لسعيد عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم تسع سنين ، وذكر في الصحابة ( مات سنة ٥٨ هـ ) ، [ الإصابة ٩٨/٣ ، والتقريب ٢٩٩/٢ ] .  
( ٢ ) ١ : قالوا .

( ٣ ) ج : فليَمِلْ ، وكلا الوجهين صحيح .

( ٤ ) سعيد بن عبد العزيز التنوخي ، الدمشقي ، ثقة ، إمام ، سواه أحمد بالأوزاعي ، من الطبقة السابعة ( ت سنة ١٦٧ هـ )  
[ الشذرات ٢٦٣/١ ، والتقريب ٣٠١/١ ] .

( ٥ ) الأصل : ابن العاصي بن أبي أمية .

( ٦ ) ب : بهجة .

( ٧ ) سقطت من ب عبارة ( من تسمية ) .

( ٨ ) سقطت ( ابن ) من ١ .

( ٩ ) مالك بن أبي عامر بن عمرو ، الأصمعي ، سمع من عمر ، ثقة ، من الطبقة الثانية ، ( مات سنة ٧٤ هـ ) ،  
[ الشذرات ٨٢/١ ، والتقريب ٢٢٥/٢ ] .

( ١٠ ) كثير بن أفلح المدني ، مولى أبي أيوب الأنصاري ، ثقة ، من الطبقة الثانية ، وهو أحد كتاب المصاحف التي أرسلها عثمان ( ت سنة ٦٣ هـ ) في وقعة الحرة . [ الشذرات ٧١/١ ، والتقريب ١٣١/٢ ] .

( ١١ ) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم ، أبو العباس ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . بحر التفسير ،  
وحبر الأمة ( ت سنة ٦٨ هـ ) بالطائف ، [ طبقات القراء ٤٢٥/١ ] .

( ١٢ ) في جميع النسخ : ابن مغفل ، والصواب من المصاحف ١١/١ ، وهو عبد الله بن مغفل بن عتيك ، من الخزرج ،  
صحابي جليل ، ( توفي في حدود سنة ٧٠ هـ ) ، [ الإصابة ١٣٥/٤ ] .

( ١٣ ) جابر بن سمرة السوائي ، الصحابي الجليل ، ( توفي سنة ٧٤ هـ ) كما في الإصابة ٢٢١/١ ، أو ( سنة ٦٦ هـ ) كما  
في الشذرات ٧٤/١ .

( ١٤ ) في جميع النسخ ( إلا غلامات قریش ) فقط ، وما أثبتناه من المصاحف ١١/١ ، وهو أكثر توافقاً مع تعليق المؤلف  
التالي للنص ، وانظر : فتح الباري ١٥/٩ .

وكان ابتداء الأمر كان لزيد وسعيد ، ثم احتاجوا إلى من يساعد في الكتابة ، بحسب الحاجة إلى عدد المصاحف التي ترسل إلى الآفاق ، فأضافوا إلى زيد من ذكر : ثم استظهروا في الإملاء<sup>(١)</sup> .

وقد شق على ابن مسعود صرفه عن كتابة المصحف ، حتى قال ما أخرجه الترمذى في آخر حديث إبراهيم بن سعد<sup>(٢)</sup> عن ابن شهاب ، من طريق عبد الرحمن بن مهدي<sup>(٣)</sup> عنه ، قال ابن شهاب : فأخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود<sup>(٤)</sup> : أن عبد الله ابن مسعود كره لزيد بن ثابت نسخ المصاحف ، وقال : « يا معشر المسلمين أغزل عن كتابة المصاحف ، ويتولاهما رجل ، والله لقد أسلمت وإنه لفى صلب رجل كافر ؟ » . يريد : زيد ابن ثابت .

والعذر لعثمان رضى الله عنه<sup>(٥)</sup> في ذلك : أنه فعله بالمدينة ، وعبد الله بالكوفة : ولم يؤخر ما عزم عليه من ذلك إلى أن يرسل إليه ويحضر ، وأيضا : فإن عثمان إنما أراد نسخ الصحف التي كانت جمعت في عهد أبي بكر ، وكاتبها هو زيد بن ثابت ، كما تقدم ، لكونه كاتب الوحي ، فكانت له أولوية ليست لغيره .

واختلف في عدة<sup>(٦)</sup> المصاحف التي أرسل بها عثمان إلى الآفاق ، فالمشهور : أنها خمسة ، وقال ابن أبي داود : سمعت أبا حاتم السجستاني يقول : كتبت سبعة مصاحف ، إلى مكة ،

---

( ١ ) في فتح الباري ١٦/٩ ( استظهروا بأبي بن كعب في الإملاء ) ، وهو يفسر الجملة تفسيراً واضحاً ، كما يضيف إلى الصورة عنصراً آخر .

( ٢ ) إبراهيم بن سعد بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ، أبو إسحاق المدني ، نزيل بغداد ، ثقة حجة ، من الطبقة الثامنة ( ت سنة ١٨٥ هـ ) ، [ التقريب ١/٣٥ ] .

( ٣ ) عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العنبري ، مولاهم ، أبو سعيد البصري ، ثقة ثبت ، حافظ عارف بالرجال والحديث ، قال ابن المديني : ما رأيت أعلم منه ، من الطبقة التاسعة ، ( مات سنة ١٩٨ هـ ) ، [ التقريب ١/٤٩٩ ] .

( ٤ ) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود المدني ، أبو عبد الله المدني ، ثقة فقيه ، ثبت ، من الثالثة ( ت سنة ٩٤ هـ ) [ التقريب ١/٥٣٥ ] .

( ٥ ) الواقع أن عمل عثمان لا يحتاج ما يعتذر به عنه ، وما يروى عن ابن مسعود في هذا المقام - لو صح - فهو صادق كذلك على موقف أبي بكر رضى الله عنه ، حين خص زيد بن ثابت بنفس العمل منذ بدأ ، وكان في حديث أبي بكر في صفة زيد ما يكفي لتزكيته لدى جميع من جاموا بعده ، حتى عند ابن مسعود ، الذي تواترت روايات موافقته للجاعة .

( ٦ ) ١ ، ج : عدد .

وإلى الشام ، وإلى اليمن ، وإلى البحرين ، وإلى البصرة ، وإلى الكوفة ، وحبس بالمدينة واحد ، وأُحرق ما سوى ذلك .

وإنما أمر بإحراق ما سوى المصحف الذي [ استكتبه والمصاحف التي نقلت منه ، والمصحف التي كانت نقلت منه ، والمصحف التي كانت عند حفصة ، خشية أن يقع لأحد منها توهم أن فيها ما يخالف المصحف ]<sup>(١)</sup> الذي استقر عليه الأمر . وكانت كتابتهم هذه المصاحف بإجماع منهم ، على اللفظ الذي استقر في العرصة الأخيرة ، التي قرأ بها رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل ، عام قُبُضَ ، دُونَ مَا أَذِنَ فِيهِ ، وعلى<sup>(٢)</sup> ما صحَّ مستفاضاً عنه عليه السلام ، دون غيره ، قطعاً لمادة / الخلاف ، فصار ما يخالف خطَّ المصحف في حكم المنسوخ والمرفوع ، كسائر ما نسخ ورفع ، فليس لأحد أن يتعدى الرسم .

وجردوا<sup>(٣)</sup> كتابتهما من الذقط والشكل ، لِيَحْتَمِلَ<sup>(٤)</sup> ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ إذ كان<sup>(٥)</sup> الاعتماد على الحفظ ، لا على مجرد الخط ، فقرأ أهل [ كل ]<sup>(٦)</sup> مصر بما في مصحفهم ، وأخذوا ما فيه عن الصحابة ، الذين أخذوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان أول من [ أحدث ]<sup>(٧)</sup> نقط المصحف وشكَّله الحجاجُ ، بأمر عبد الملك بن مروان له ، كما قاله ابن عطية في تفسيره ، وزاد تحزيبه . وقيل : إنه أمر ، وهو والٍ على العراق ،

---

( ١ ) ما بين [ الحاصرتين ] سقط من جـ ، ولا شك أن مثل هذا التعليل لإحراق ما نقل عنه المصحف الإمام - ساذج ، لأن الأمر كان على جهة التطابق قطعاً بين مصحف أبي بكر ومصحف عثمان ، فلم يكن محل للشك أو التوهم بوجود مخالفة ، بل إن الإبقاء عليها كان أدعى لنفي التوهم من إحراقها ، والذي ترجحه في سبب إحراق هذه الصحف احتمالان : أولها شكلي ، وهو جمع الأمة على مصحف واحد ، أصدرته السلطة الواحدة ، وهي سلطة الإمام أمير المؤمنين عثمان ، ومنع اللجوء إلى ما عداها مهما يكن مصدره . وثانيهما موضوعي ، وهو أن كثيراً ما أُحرق كان صحيفاً بيد الصحابة ، سجلت فيها خلافات في النص مأثورة عن الرسول ، ولم يعد يحتملها المصحف الإمام ، على النهج الذي ارتضته الأمة ، ومنها ما روى عن مصحف ابن مسعود وأبي بن كعب ، قطعاً لدابر الخلاف .

( ٢ ) ب : على - دون وار .

( ٣ ) الأصل : وحرروا .

( ٤ ) الأصل : ليحمل .

( ٥ ) ب : أو كان ، و ج : إذا كان .

( ٦ ) ما بين [ ] من ا ، ب .

( ٧ ) ما بين [ ] من ا ، ب .



الحسن ويحيى بن يَعْمَر<sup>(١)</sup> بذلك ، وقيل : أبو الأسود الدؤلي<sup>(٢)</sup> . وقيل : إن المأمون العباسي أمر بوضع الأعشار . وقيل : الحجاج .

وقد اختلف : هل<sup>(٣)</sup> المصاحف مشتملة على الأحرف السبعة ، أو على بعضها .. ؟ فمال القاضي أبو بكر بن الباقلاني إلى الأول . صححه ، وتبعه جماعة منهم الجعبري ؛ لثلا يجتمع<sup>(٤)</sup> الصحابة على ترك قراءة قبض<sup>(٥)</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها .

وصرح الطبري وجماعة بالثاني ، وهو المعتمد . وأجيب عن حجة الأولين بأن القراءة على الأحرف السبعة لم تكن<sup>(٦)</sup> على [ سبيل ]<sup>(٧)</sup> الإيجاب ، بل على سبيل الرخصة ، ويدل له قوله في الحديث : « فأقرءوا ما تيسر منه » ، والحق - كما في فتح الباري والنشر والمنجد وغيرهم ، واللفظ للأول - أن الذي جمع في المصحف هو المتفق على إنزاله ، المقطوع به ، المكتوب بأمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وفيه بعض ما اختلف فيه من الأحرف السبعة ، لا جميعها ، كما وقع في المصحف المكي : ( تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ) - في<sup>(٨)</sup> براءة ، وفي غيره<sup>(٩)</sup> بحذف<sup>(١٠)</sup> (من) . وكذا ما وقع من اختلاف مصاحف الأمصار من عدة واوات<sup>(١١)</sup> ثابتة في بعضها دون بعض ، وعدة هاءات ، ونحو ذلك . وهو محمول على أنه نزل بالأميرين

---

(١) الأصل ، أ ، ج : معمر ، وهو أبو سليمان الوشقي ، أول من نقط المصاحف ، ولد بالأهواز ، وسكن البصرة وكان من علماء التابعين ، عارفا بالحديث والفقه ولغات العرب ، وفي لفته إغراب وتقمير ، أدرك بعض الصحابة [ ت ١٢٩ ] ، الأعلام ٢٢٥/٩ .

(٢) الأصل : الذيل ، وجد : المدني ، وهو ظالم بن عمرو بن سفيان ، الدؤلي الكناني ، واضع علم النحو ، سكن البصرة في خلافة عمر ، وولي إمارتها في أيام علي ، وشهد معه صفين ( ا ق ٥ - ٦٩ هـ ) ، [ الأعلام ٣/٣٤٠ ] .

(٣) أ ، ج : اختلف أهل .

(٤) أ : تجتمع .

(٥) سقطت كلمة ( قبض ) من ج .

(٦) الأصل : لم يكن .

(٧) ما بين الحاصرتين من أ .

(٨) في فتح الباري ٤/٩ في آخر - والآية في التوبة/١٠٠ .

(٩) حدث ابتداء من هنا سقط كبير في ب ، فقد انتقل فجأة إلى الحديث عن مراتب القراءة ، وسيأتي ذلك في موضعه .

(١٠) ج : محذوف .

(١١) في فتح الباري ٢٥/٩ وعدة لامات .

معا ، وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابتها لشخصين ، أو أعلم بذلك شخصا واحدا<sup>(١)</sup> ، وأمره بإثباتهما<sup>(٢)</sup> على الوجهين ، وما عدا ذلك من القراءات مما لا يوافق الرسم فهو مما كانت القراءة جوزت به ، توسعة على الناس ، وتسهيلا ، فلما آل الحال إلى ما وقع من الاختلاف في زمن عثمان ، وكفر بعضهم بعضا ، اختاروا الاختصار على اللفظ المأذون في كتابته ، وتركوا الباقي .

قال الطبري : وصار ما اقتصر<sup>(٣)</sup> عليه الصحابة من الاختصار كمن اقتصر<sup>(٤)</sup> مما خيّر فيه على خصلة واحدة . انتهى .

ثم [ لما ]<sup>(٥)</sup> كثر الاختلاف فيما يحتمله الرسم ، وقرأ أهل البدع والأهواء بما لا يحل لأحد تلاوته ، وفاقا لبدعتهم ، كمن قال من المعتزلة : ( وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا )<sup>(٦)</sup> ، بنصب الهاء ، ومن الرافضة : ( وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ )<sup>(٧)</sup> بفتح اللام ، يعنون أبا بكر وعمر - رأى المسلمون أن يجمعوا على قراءات أئمة ثقات تجردوا للاعتناء بشأن<sup>(٨)</sup> القرآن العظيم ، فاختاروا من كل مصرٍ وجهٌ إليه مصحف أئمة مشهورين بالثقة ، والأمانة في النقل ١٢- ب وحسن الدراية<sup>(٩)</sup> ، وكمال العلم ، أفنّوا عمرهم / في القراءة والإقراء ، واشتهر أمرهم ، وأجمع أهل مصرهم على عدالتهم فيما نقلوا ، والثقة بهم [ فيما قرءوا ]<sup>(١٠)</sup> ، ولم تخرج قراءتهم عن خط مصحفهم ،

فمنهم بالمدينة : أبو جعفر ، وشيبة ، ونافع .

( ١ ) سقطت كلمة ( واحدا ) من جـ .

( ٢ ) في فتح الباري ٢٥/٩ بإثباتها .

( ٣ ) في جـ اضطراب في هذه العبارة .

( ٤ ) في فتح الباري ٢٥/٩ ما اتفق ؟

( ٥ ) ما بين الحاصرتين من أ ، جـ .

( ٦ ) النساء / ١٦٤ والآية : ( وكلم الله موسى تكليما ) .

( ٧ ) الكهف / ٥١ ، والآية ( وما كنت متخذ المضلين ) بكسر اللام .

( ٨ ) : لسان .

( ٩ ) أ ، جـ : حسن كمال الدين .

( ١٠ ) ما بين [ من أ .

وبمكة : عبد الله بن كثير ، وابن محيصن ، والأعرج .  
وبالكوفة : يحيى بن وثاب ، وعاصم بن أبي النُّجود ، والأعمش ، وحمزة ، والكسائي .  
وبالشام : عبد الله بن عامر ، وعطية بن قيس الكلابي ، ويحيى بن الحارث الذمري .  
وبالبصرة : عبد الله بن أبي إسحاق ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعاصم الجحدري ،  
ويعقوب الحَضْرَمي .

ثم إن القراء بعد ذلك تفرقوا في البلاد ، وخلفهم أمم بعد أمم ، إلا أنه كان فيهم المتقن وغيره<sup>(١)</sup> ، فلذا كثر الاختلاف ، وعسر الضبط ، وشق<sup>(٢)</sup> الائتلاف ، وظهر التخليط وانتشر التفريط ، واشتبه متواتر القراءات<sup>(٣)</sup> بفادها<sup>(٤)</sup> ، ومشهورها بشاذها ، فمن ثم وضع الأئمة لذلك ميزانا يُرجع إليه ، ومعيارا يُعول عليه<sup>(٥)</sup> ، وهو السند والرسم والعربية ، فكل ما صح سنده ، واستقام وجهه في العربية ، ووافق لفظه خط المصحف<sup>(٦)</sup> الإمام فهو من السبعة المنصوصة ، فعلى هذا الأصل بنى قبول القراءات ؛ [ عن ]<sup>(٧)</sup> سبعة كانوا أو سبعة آلاف ، ومتى فقد<sup>(٨)</sup> شرط من هذه الثلاثة فهو شاذ ، هذا لفظ الكواشي كما رأيت في أول تفسيره . ومراده<sup>(٩)</sup> باستقامة وجهه في العربية ، سواء كان راجحاً أو مرجوحاً ، كقراءة حمزة : ( وَالْأَرْحَامِ ) بالجر ، وقراءة أبي جعفر : ( لِيُجْزَى قَوْماً )<sup>(١٠)</sup> ، والفصل بين المضافين في قوله تعالى : [ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَيْبَرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ... الآية ]<sup>(١١)</sup> بالأنعام ، وغير ذلك مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

(١) العبارة في مضطربة هكذا : إلا فإن الرسوم فيهم المتفق وغيره ، وفي ج : المتفق .

(٢) الأصل : واشق .

(٣) الأصل : القرآن .

(٤) الأصل : بفادها ، ا : بجادها .

(٥) سقطت [ عليه ] من ا .

(٦) ج : مصحف .

(٧) ما بين [ من ا ، ج ] .

(٨) ا ، ج : سقط .

(٩) ا : وأمره .

(١٠) الجاثية / ١٤ .

(١١) ما بين [ من ا ، ج ] ، وفي الأنعام / ١٣٧ .



وأما قوله : ووافق لفظه خط المصحف<sup>(١)</sup> الإمام ، ففيه نظر من جهة تقييده بالإمام ، [ وهو مصحف عثمان رضى الله عنه ، الذى أمسكه لنفسه ]<sup>(٢)</sup> ، لأن المعتمد موافقة<sup>(٣)</sup> أحد المصاحف العثمانية ، كما فى النشر وغيره ، ويدل لذلك نحو : ( جَنَّتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ) بسورة التوبة ، بزيادة « من » فى المصحف المكي ، دون غيره ، « وَيَا زُبَيْرُ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ » بزيادة الباء فى الاسمين ، فى المصحف الشامى ، دون غيره ، وبالأولى قرأ<sup>(٤)</sup> ابن كثير وبالثانية قرأ ابن عامر ، ولم يقل أحد : بأن ذلك شاذ .

ثم إن الموافقة المذكورة معمول بها ، سواء كان تحقيقا ، كقراءة ( مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ )<sup>(٥)</sup> بغير ألف ، أو تقديرا كقراءة الألف ، فإنها كتبت بغير ألف فى جميع المصاحف ، فاحتملت الكتابة أن تكون ( مَلِكٍ ) ، وَفُعِلَ بها كما فُعِلَ بنحو صالح ، مما<sup>(٦)</sup> حذفت الألف منه اختصارا ويأتى مزيد<sup>(٧)</sup> لذلك إن شاء الله تعالى فى الجزء الخامس من الوسائل<sup>(٨)</sup> .

وأما ما صحح سنده فهو ما نقله العدل الضابط عن مثله ، كذلك إلى منتهاه ، مع اشتهاره<sup>(٩)</sup> عند أئمة هذا الشأن الضابطين له ، وهو غير معدود عندهم من الغلط ، ولا مما<sup>(١٠)</sup> شذ به بعضهم .

فإذا اجتمعت هذه الثلاثة فى قراءة وجب قبولها ، وحرّم ردّها ، سواء كانت عن السبعة ،

( ١ ) ج : مصحف .

( ٢ ) ما بين [ سقط من ا ، ج .

( ٣ ) الأصل : والمعتمد موافق .

( ٤ ) الأصل : وبالأولى فى قراءة ابن كثير .

( ٥ ) الفاتحة / ٤ .

( ٦ ) ا ، ج : لما .

( ٧ ) ج : مؤيدا .

( ٨ ) حصر المؤلف جانب الوسائل فى علم القراءات فى سبعة أجزاء هى : الأسانيد ، وعلم العربية ، ومخارج الحروف وصفاتها ، والوقف والابتداء ، والفواصل ، وعلم الرسم المصحفى ، والاستعاذة والتكبير . وسوف يتعرض لدراسة هذه الوسائل فيما سأتى ، من هذا الكتاب .

( ٩ ) ا : اجتاده .

( ١٠ ) ا : بما .

[ أم عن العشرة ]<sup>(١)</sup> ، أم عن غيرهم ، من الأئمة المقبولين ، نص على ذلك الداني ، والمهدوي<sup>(٢)</sup> ومكي ، وأبو شامة ، وغيرهم ممن بطول ذكره ، إلا أن بعضهم لم يكتف بصحة السند ، بل اشترط مع الركنين المذكورين التواتر ، والمراد بالتواتر : ما رواه جماعة عن جماعة .  
يتمنع تواطؤهم على الكذب ، من البداءة<sup>(٣)</sup> إلى المنتهى ، من غير تعيين عدد . هذا هو الصحيح .

وقيل : بالتعيين ستة ، أو اثنا عشر ، أو عشرون ، أو أربعون ، أو سبعون ، أقوال .

وقد زعم هذا القائل : أن مجيء الآحاد لا يثبت به قرآن ، وعورض : بأن التواتر إذا ثبت لا يحتاج إلى الركنين الآخرين ، من الرسم والعربية ، لأن ما ثبت متواترا قطع بكونه قرآنا ، سواء وافق الرسم أو<sup>(٤)</sup> خالفه . وتعقبه الشيخ أبو القاسم النويري<sup>(٥)</sup> [ المالكي ]<sup>(٦)</sup> فقال : عدم اشتراط التواتر قول حادث ، مخالف لإجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم ، لأن القرآن عند الجمهور من أئمة<sup>(٧)</sup> المذاهب الأربعة ، منهم الغزالي<sup>(٨)</sup> ، وصدر الشريعة<sup>(٩)</sup> ، وموفق الدين المقدسي<sup>(١٠)</sup> ، وابن مفلح<sup>(١١)</sup> ، هو : ما نقل بين دفتي المصحف

(١) ما بين [ سقط من ج .

(٢) المهدوي : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، الإمام أبو العباس المهدوي ، نسبة إلى المهدية بالمغرب ، أستاذ مشهور ، قال الذهبي : ( ت بعد ٤٣٠ هـ ) ، [ طبقات القراء ١/٩٢ ] .

(٣) الأصل : ابتداء .

(٤) ١ : أم .

(٥) الأصل : الترمذي ، وأبو القاسم النويري هو : محمد بن محمد بن محمد بن محمد ، العقيلي نسبة ، والنويري شهرة ، المالكي مذهباً ، عالم بالقراءات ، تعلم بالقاهرة ، وأقام بغزة والقدس ودمشق ، وتوفي بمكة ( ٨٠١ - ٨٥٧ ) . [ الأعلام ٢٧٧/٧ ] .

(٦) ما بين [ سقط من ج .

(٧) الأصل : الأئمة .

(٨) الغزالي محمد بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الإسلام ، فيلسوف متصوف ، له نحو من مائتي مصنف ، وأشهر كتبه : ( إحياء علوم الدين ) و ( تهافت الفلاسفة ) ( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) ، [ الأعلام ٢٤٧/٧ ] .

(٩) صدر الشريعة الأصغر ، عبد الله بن مسعود بن محمود البخاري الحنفي ، ابن صدر الشريعة الأكبر ، من علماء الحكمة والطبيعات ، وأصول الفقه والدين ( ت ٧٤٧ هـ ) ، [ الأعلام ٣٥٤/٤ ] .

(١٠) المقدسي : نصر بن إبراهيم بن نصر ، النابلسي المقدسي ، أبو الفتح ، شيخ الشافعية في عصره بالشام ، واجتمع في دمشق بالإمام الغزالي ، وتوفي بها ( ٣٧٧ - ٤٩٠ هـ ) ، [ الأعلام ٣٣٦/٨ ] .

(١١) ابن مفلح : محمد بن مفلح بن محمد ، أبو عبد الله ، شمس الدين المقدسي ، أعلم أهل عصره بمذهب الإمام أحمد ابن حنبل ، ولد ونشأ في بيت المقدس ، وله كتب كثيرة في الأصول والفقه ( ٧٠٨ - ٧٦٣ هـ ) ، [ الأعلام ٣٢٧/٧ ] .

نقلاً متواتراً ، وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر<sup>(١)</sup> ، كما قال ابن الحاجب<sup>(٢)</sup> ،  
وحينئذ فلا بد من حصول التواتر عند الأئمة الأربعة ، ولم يخالف منهم أحد فيما علمت ،  
صرح بذلك جماعات كابن عبد البر<sup>(٣)</sup> ، وابن عطية<sup>(٤)</sup> والنووي<sup>(٥)</sup> ، والزركشي<sup>(٦)</sup> ،  
والسبكي<sup>(٧)</sup> ، والإسنودي<sup>(٨)</sup> ، والأذري<sup>(٩)</sup> ، وعلى ذلك أجمع القراء ، في أول الزمان ،  
وكذا في آخره ، ولم يخالف من المتأخرين إلا مكى ، وتبعه بعض المتأخرين . انتهى .

وهذا بالنظر لمجموع القرآن ، وإلا فلو اشترطنا<sup>(١٠)</sup> التواتر في كل فرد فرد من أحرف  
الخلاف انتفى كثير من القراءات الثابتة عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم .

قال في المنجد : والقراءة الصحيحة على قسمين : قسم صح<sup>(١١)</sup> سنده ووافق العربية

(١) زاد النويري في شرحه على الطيبة - مخطوطة سنة ١٢١٨ ( والطوفى ) من أئمة المذاهب الأربعة ، وهو فقيه حنبلى ،  
كثير التصانيف ( ت ٨٧١٦ هـ ) - [ الأعلام ٣ / ١٨٩ ] .

(٢) ابن الحاجب عثمان بن عمر ، أبو عمرو جمال الدين بن الحاجب ، فقيه مالكي ، من كبار العلماء بالعربية ، كرى  
الأصل ، ولد في إسنا ، ونشأ في القاهرة ، وسكن دمشق ، ومات بالأسكندرية ، وله من الكتب ( الكافية والشافية )  
( ٥٧٠ - ٦٤٦ هـ ) ، [ الأعلام ٤ / ٣٧٤ ] .

(٣) ابن عبد البر ، أحمد بن محمد ، من موالى بنى أمية ، مؤرخ من فقهاء قرطبة ، ( توفى عام ٣٣٨ ) ، [ الأعلام  
١ / ١٩٩ ] .

(٤) ابن عطية عبد الحق بن غالب ، الغرناطى ، أبو محمد ، مفسر ، فقيه أندلسى ، عارف بالأحكام والحديث ، وله  
تفسير في عشر مجلدات بعنوان ( المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ) ( ٤٨١ - ٥٤٢ هـ ) ، [ الأعلام ٤ / ٥٣ ] .  
(٥) النووى ، يحيى بن شرف ، الحوراني ، النووى ، الشافعى ، أبو زكريا ، علامة بالفقه والحديث ، مولده ووفاته  
في نوا ( من قرى حوران بسورية ) ، وله كتب كثيرة من أهمها ( المنهاج وشرح صحيح مسلم ) ، ومن أشهرها : ( الأربعون  
حديثاً النووية ) ( ٦٣١ - ٦٧٦ هـ ) ، [ الأعلام ٩ / ١٨٤ ] .

(٦) الزركشى محمد بن بهادر بن عبد الله ، عالم بفقه الشافعية والأصول ، تركى الأصل ، مصرى المولد والوفاة ،  
له تصانيف كثيرة في عدة فنون ، ( ٧٤٥ - ٧٩٤ هـ ) ، [ الأعلام ٦ / ٢٨٦ ] .

(٧) السبكي ، تاج الدين عبد الوهاب بن على ، أبو نصر ، قاضى القضاة ، المؤرخ الباحث ، ولد بالقاهرة ، وانتقل  
إلى دمشق ، كان طلق اللسان ، قوى الحجة ، له كتب من أهمها : ( طبقات الشافعية الكبرى ) ( ٧٢٧ - ٧٧١ هـ ) ،  
[ الأعلام ٤ / ٣٣٥ ] .

(٨) الإسنوى : عبد الرحيم بن الحسن بن على ، الشافعى ، أبو محمد جمال الدين ، فقيه أصولى ، من علماء العربية ،  
قدم القاهرة سنة ٧٢١ هـ ، فانتقلت إليه رئاسة الشافعية ، وله مؤلفات كثيرة ( ٧٠٤ - ٧٧٢ هـ ) ، [ الأعلام ٤ / ١١٩ ] .

(٩) الأذري : أحمد بن حمدان ، أبو العباس ، شهاب الدين الأذري ، فقيه شافعى ، ولد بأذرعات بالشام ،  
وتفقه بالقاهرة ، وراسل السبكي بالمسائل ( الحلبيات ) ، وجمعت فتاويه في مجلد ، ( ٧٠٨ - ٧٨٣ هـ ) ، [ الأعلام ١ / ١١٧ ] .

(١٠) الأصل : اشتراط .  
(١١) الأصل : صحيح ، وعبارة المنجد / ١٦ ( وأما القراءة الصحيحة فهي على قسمين ، الأول ما صح سنده بنقل العدل  
الضابط عن الضابط ، كذا إلى منتهاه ، ووافق العربية . . . إلى آخره ) .



والرسم ، وهو على ضربين : ضرب إستفاض نقله ، وتلقاه الأئمة بالقبول ، كما انفرد به بعض الرواة ، وبعض<sup>(١)</sup> الكتب المعتبرة ، أو كمراتب القراء في المد ، ونحو ذلك ، فهذا صحيح مقطوع به ، أنه مُنَزَّلُ<sup>(٢)</sup> على النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا الضرب يلتحق بالقراءة المتواترة ، وإن لم يبلغ مَبْلَغَهَا ، والعدل الضابط إذا انفرد بشئٍ تحتمله العربية والرسم ، واستفاض وتُلْقَى بالقبول ، قُطِعَ به ، وَحَصَلَ به العلم ، وهذا قاله الأئمة في الحديث : المتلقى بالقبول أنه يفيد القطع ، وبحثه ابن الصلاح في علوم الحديث ، وظن أن أحدا لم يسبقه إليه ، وقد قاله قبله الشيخ أبو إسحاق الشيرازي<sup>(٣)</sup> ، ونقله ابن تيمية<sup>(٤)</sup> عن جماعة ، منهم : القاضي عبد الوهاب المالكي<sup>(٥)</sup> ، والشيخ أبو حامد الإسفرايني<sup>(٦)</sup> وأبو الطيب الطبري<sup>(٧)</sup> ، والشيخ أبو إسحاق الشيرازي ، من الشافعية ، وابن<sup>(٨)</sup> حامد<sup>(٩)</sup> وأبو يعلى<sup>(١٠)</sup> ، وأبو<sup>(١١)</sup> الخطاب<sup>(١٢)</sup> ، وابن الزعفراني<sup>(١٣)</sup> ، من الحنابلة ، وشمس الأئمة

(١) ا ، ب ، ج : أو بعض .

(٢) ا ، ج : منزل .

(٣) إبراهيم بن علي بن يوسف ، الشيرازي ، أبو إسحاق ، العلامة المناظر ، ظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية ، فكان مفتي الأمة في عصره ، واشتهر بقوة الحجّة (٣٩٣ - ٤٧٦ هـ) ، [الأعلام ١/٤٤] .

(٤) ابن تيمية : أحمد بن عبد الحلّيم ، تقي الدين ، الدمشقي الحنبلي ، قضى حياته للعلم والجهاد ، وأكثر عمره بالسجن ، حتى مات بقلعة دمشق ، وله مصنفات كثيرة مشهورة (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) ، [الأعلام ١/١٤٠] .

(٥) القاضي عبد الوهاب بن علي ، أبو محمد ، المالكي ، قضى حياته قاضيا بين بغداد والشام ومصر ، وله شعر ، ومصنفات حسنة (٣٦٢ - ٤٢٢ هـ) ، [الأعلام ٤/٣٣٥] .

(٦) أبو حامد الإسفرايني ، أحمد بن محمد ، من أعلام الشافعية ، منسوب إلى بلدة ميلاده (أسفراين) بالقرب من نيسابور ، ورحل إلى بغداد ، فعظمت مكانته ، وألف في أصول الفقه ، وتوفى بها (٣٤٤ - ٤٠٦ هـ) ، [الأعلام ١/٢٠٣] .

(٧) أبو الطيب الطبري ، طاهر بن عبد الله بن طاهر ، قاض ، من أعيان الشافعية ، ولد في آمل بطبرستان ، واستوطن بغداد وتوفى بها ، وله (شرح مختصر المزني) في الفقه (٣٤٨ - ٤٥٠ هـ) ، [الأعلام ٣/٣٢١] .

(٨) ب ، ج : وأبو .

(٩) الحسن بن حامد بن علي بن مروان البغدادي ، أبو عبدالله ، إمام الحنابلة ، في زمانه ، له مصنفات في الفقه وغيره ، وعمر طويلا (ت ٤٠٣ هـ) ، [الأعلام ٢/٢٠١] .

(١٠) أبو يعلى : محمد بن الحسين بن محمد ، عالم عصره في الأصول والفروع ، وأنواع الفنون ، من أهل بغداد ، وله مؤلفات كثيرة في الأصول والفقه وعلم الكلام ، وكان شيخ الحنابلة (٣٨٠ - ٤٥٨ هـ) ، [الأعلام ٦/٣٣١] .

(١١) الأصل : وابن .

(١٢) أبو الخطاب : محفوظ بن أحمد بن الحسن الكلوزاني ، أبو الخطاب ، إمام الحنبلية في عصره ، مولده ووفاته ببغداد ، وله كتب في الأصول والفروع (٤٣٢ - ٥١٠ هـ) ، [الأعلام ٦/١٧٨] .

(١٣) الأصل : الزاغوني ، وابن الزعفراني ، لعلة الحسين بن محمد بن علي الزعفراني ، أبو سعيد ، عالم بالحديث والأصول ، من أهل أصبهان ، وله مصنفات كثيرة (ت ٣٦٩ هـ) ، [الأعلام ٢/٢٧٧] .

السرخسي<sup>(١)</sup> ، من الحنفية . قال ابن تيمية : وهو مذهب أهل الكلام من الأشعرية ، كالإسفرائيني ، وابن فورك<sup>(٢)</sup> ، ومذهب أهل الحديث قاطبة ، ومذهب السلف [ عامة<sup>(٣)</sup> ] . انتهى .

فتلخص من ذلك أن خبر العدل الواحد الضابط إذا حَفَّتْه القرائن أفاد العلم .

والضرب الثاني ، الذي صح ولم تتلقه الأمة بالقبول ولم يستفرض ، فالذي يظهر من كلام كثير من العلماء جواز القراءة به ، والصلاة .

والقسم الثاني من القراءة الصحيحة ماوافق العربية ، وصح سنده ، وخالف الرسم ، كما ورد في الصحيح من زيادة ، ونقص ، وإبدال كلمة<sup>(٤)</sup> بأخرى ، ونحو ذلك مما جاء عن ابن مسعود وغيره<sup>(٥)</sup> ، فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة ، لكونها شذت<sup>(٦)</sup> عن رسم المصحف المجمع عليه ، وإن كان إسنادها صحيحا ، فلا تجوز القراءة بها ، لافي الصلاة ولا في غيرها .

وأما ماوافق المعنى والرسم ، أو أحدهما ، من غير نقل ، فلا يسمى شاذاً ، بل مكذوب ، يكفر متعمده<sup>(٧)</sup> . انتهى .

وقد أجمع الأصوليون والفقهاء ، وغيرهم على أن الشاذ ليس بقرآن<sup>(٨)</sup> ، لعدم صدق حد القرآن عليه ، أو شرطه ، وهو التواتر ، صرح بذلك الغزالي ، وابن الحاجب ، والقاضي

---

(١) السرخسي : محمد بن أحمد بن سهل ، شمس الأئمة ، قاض ، من كبار الأحناف ، مجتهد ، وأشهر كتبه (المبسوط) في الفقه والتشريع في ثلاثين جزءاً ، سكن فرغانة إلى أن توفي (عام ٤٨٣ هـ) ، [ الأعلام ٢٠٨/٦ ] .

(٢) محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري ، الأصهباني ، أبو بكر ، عالم بالأصول والكلام ، من فقهاء الشافعية ، سمع بالبصرة وبغداد ، وحدث بنيسابور ، بلغت تصانيفه في الأصول ومعاني القرآن قريباً من مائة ، (وتوفي عام ٤٠٦ هـ) ، [ الأعلام ٣١٣/٦ ] .

(٣) ما بين [ سقط من أ ، ب ، ج .

(٤) أ : كالمذ .

(٥) جاء في المنجد/١٦ : (مما جاء عن أبي الدرداء وابن مسعود وغيرهم) .

(٦) الأصل : شدة .

(٧) المنجد/١٧ ( فلا تسمى شاذة ، بل مكذوبة ، يكفر متعمدها ) ، واو ج : معتمده .

(٨) ج : بقراءة .

عضد الدين ، والنووى . والسخاوى فى جمال القراءة<sup>(١)</sup> ، والجمهور على تحريم القراءة بالشواذ ، وأنه إن قرأ بها غير معتقد أنه قرآن ، ولا يوهم أحداً ذلك بل لما فيه من الأحكام الشرعية عند من يحتج بها ، أو الأحكام الأدبية : فلا كلام فى جواز قراءتها<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا يحمل [ كل<sup>(٣)</sup> ] من قرأ بها<sup>(٤)</sup> من المتقدمين ، وكذلك يجوز تدوينها فى الكتب ، والتكلم على ما فيه . فإن قرأها معتقدا قرآنيته أو موهما ذلك ، حرم عليه ذلك .

وقال النووى<sup>(٥)</sup> : لاتجوز القراءة فى الصلاة ولا غيرها ، لأن الشاذ ليس بقرآن ، فلو خالف وقرأ بالشاذ أنكر عليه سواء قرأ به فى الصلاة . أو غيرها . كذا قال فى الفتاوى والتبيان .

ونقل ابن عبد البر فى التمهيد : إجماع المسلمين عليه . فإن كان جاهلاً بالتحريم عُرِفَ ، فإن عاد عَزَرَ تعزيراً بليغاً ، إلى أن ينتهى عن ذلك . وقال ابن الصلاح فى فتاويه : وهو ممنوع من القراءة بما زاد على العشر ، منع تحريم ، لamenع كراهة ، فى الصلاة وخارجها ، عَرَفَ المعنى أم لا .

ويجب على كل أحد إنكاره ، ومن أصر عليه وجب منعه وتعزيره بالحبس وغيره . وعلى الممكّن من ذلك أن لا يهمله .

وقال ابن الحاجب<sup>(٦)</sup> فى جواب فتوى : لاتجوز القراءة بالشاذ فى الصلاة ولا غيرها ،

( ١ ) هنا سقط كبير من ا ، ج ، من هذا الموضع إلى قوله فى ص ٧٥ : ( وأجبوا على أنه لم يتواتر شئ بما زاد على المشرة ) .

( ٢ ) قال النورى : ( فصل فى تحريم القراءة بالشواذ ) : « واعلم أن الذى استقرت عليه المذاهب ، وآراء العلماء أنه إن قرأ بها غير معتقد أنها قرآن ، ولا موهم أحداً ذلك ، بل لما فيها من الأحكام الشرعية عند من يحتج بها ، أو الأحكام الأدبية ، فلا كلام فى جواز ذلك ، وعلى هذا يحمل كل من قرأ بها من المتقدمين ، ولذلك أيضاً يجوز تدوينها فى الكتب ، والتكلم على ما فيها ، فإن قرأها معتقدا قرآنيته ، أو موهما ذلك حرم عليه ذلك [ الباب السابع من التبيان ] .

( ٣ ) تصويب من نص النورى السابق .

( ٤ ) فى جميع النسخ : قراته ، والتصويب أيضاً من النورى .

( ٥ ) فى النورى : وقال الشيخ محيى الدين النووى رحمه الله : ولا تجوز القراءة فى الصلاة ، ولا فى غيرها بالقراءات الشاذة ، وليست قرآناً ، لأن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر ، وكل واحدة من السبع ثابتة بالتواتر ، هذا هو الصواب الذى لا معدل عنه ، ومن قال غيره فغالط ، أو جاهل ، وأما الشاذة فليست متواترة .

انظر الباب السابع من التبيان .

( ٦ ) هذه الفتوى مذكورة فى المنجد / ١٨ .



فإن كان جاهلاً بالتحريم عرّف ، وأمر بتركها ، وإن كان عالماً أدّب بشرطه ، وإن أصرّ أدّب على إصراره . وحُجِسَ إلى أن يرتدع . انتهى .

وقد صرح بالتحريم الأذرعى ، والزركشى ، والإسنوى ، والنسائى ، والترمذى ، فى جامع المختصرات .

وقال الحافظ ابن حجر فى جواب استفتاء : تحرم القراءة بالشواذ ، وفى الصلاة أشد ، ولا نعرف خلافاً عن أئمة الشافعية فى تفسير الشاذ : أنه مازاد على العشرة ، بل منهم من ضيق ، فقال : مازاد على السبع ، وهو إطلاق<sup>(١)</sup> الأكثر منهم .

ولا ينبغى للحاكم ، خصوصاً قاضى الشرع ، أن يترك من يجعل ذلك ديدنه ، بل يمنعه بما يليق به ، فإن أصر قبيماً هو أشد ، كما فعل السلف بالإمام أبى بكر بن شنبوذ ، مع جلالة ، كأن الاسترسال فى ذلك غير مرضى ، ويثاب أولياء الأمور على ذلك ، صيانةً لكتاب الله تعالى .

وأما الصلاة فقال فى الروضة : ويصح بالشاذ إن لم يكن فيها تغييرٌ معنى ولا زيادةٌ حرف ، ولا نقصانٌ ، وهذا هو المعتمد ، وبه الفتوى . وكذا قال فى التحقيق .

وقال الرويانى فى البحر<sup>(٢)</sup> : إن لم يكن فيه تغيير معنى لم تبطل ، وإن كان فيها زيادة كلمة أو التغيير فيجوز مجرى أثر عن الصحابة ، أو خبر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فإن كان عمداً بطلت صلاته ، أو سهواً سجد للسهو . قال الزركشى : وينبغى أن يكون هذا التفصيل فى قراءة الفاتحة ، لا غيرها . وقال مالك : من قرأ بقراءة ابن مسعود ، أو غيره من الصحابة ، مما يخالف المصحف ، لم يُصَلِّ وراءه . وقال فى المدونة :

---

(١) فى جميع النسخ : وهو الخلاف الأكثر ، وما أثبتناه هو ما فى النورى على الطيبة .  
(٢) عبد الواحد بن إسماعيل بن أحمد ، أبو المحاسن ، فخر الإسلام ، الرويانى ، فقيه شافعى ، من أهل رويان (بنواحي طبرستان) ، باع من تمكنه فى الفقه أن قال : لو احترقت كتب الشافعى لأدبها من حفظى ، وله تصانيف منها (بحر المذهب) وهو المشار إليه فى عبارة المؤلف ، من أطول كتب الشافعية ، (٤١٥ - ٥٠٢ هـ) ، [الأعلام ٣٢٤/٤] .

من صلى بقراءة ابن مسعود أعاد أبدا . وقال الشاشي<sup>(١)</sup> : ومن قرأ بالقراءة الشاذة لم تجزه ، ومن ائتم به أعاد أبدا . ونحوه قول ابن الحاجب . والذي أفتى به علماء الحنفية : بطلان الصلاة ، إن غير المعنى ، وصحتها إن لم يغير<sup>(٢)</sup> .

وأجمعوا على أنه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة . ونقل البغوي في تفسيره : الاتفاق على جواز القراءة بقراءة يعقوب ، و [ قراءة<sup>(٣)</sup> ] أبي جعفر ، مع السبعة المشهورة ، ولم يذكر خلفاً ، لأن قراءته لا تخالف في حرف ، فقراءته مندرجة معهم ، كذا قال الإمام السبكي في شرح منهاج النووي ، في صفة الصلاة . بل قال في النشر : تتبع اختيار<sup>(٤)</sup> خلف فلم أره يخرج عن قراءة الكوفيين في حرف واحد ، بل ولا عن حمزة ، والكسائي ، وأبي بكر ، إلا في حرف واحد ، وهو في قوله تعالى ، في الأنبياء : ( وَحَرَّمَ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا<sup>(٥)</sup> ) قرأها كحفص والجماعة [ بألف<sup>(٦)</sup> ] وروى عنه القلانسي في إرشاده - السكت بين السورتين ، مخالف الكوفيين . والله أعلم .

وأما قول شيخ الإسلام أبي زكريا النووي في التبيين : ولا يجوز بغير السبع . . ولا بالروايات الشاذة المنقولة عن القراء<sup>(٧)</sup> السبعة ؛ فقال ابن الجزري في المنجد : أباه الأئمة المحققون . . والفقهاء المدققون ، إذ مذار<sup>(٨)</sup> صحة القراءة<sup>(٩)</sup> عندهم الأركان الثلاثة المتقدمة ، فهو الحق الذي لا محيد عنه ، والحق أحق أن يتبع . انتهى .

( ١ ) في جميع النسخ : الرشاش ، وليس بين علماء السلف من لقب بهذا اللقب ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب ، فقد كان الشاشي محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر ، الملقب فخر الإسلام ، رئيساً للشافعية بالعراق في عصره ، وله كتب كثيرة في الفتاوى منها كتاب يعرف ( بفتاوى الشاشي ) ( ٤٢٩ - ٥٠٧ هـ ) ، [ الأعلام ٦ / ٢١٠ ] .

( ٢ ) هذه نهاية الساقط من ١ ، وجد ، والذي ابتداء في ص ٧٣ هامش ١ .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ج .

( ٤ ) الأصل : قراءة . والصواب من النشر ١ / ١٩١ .

( ٥ ) الأنبياء / ٩٥ .

( ٦ ) ما بين [ من ١ ، ج .

( ٧ ) الأصل ، ب ، ج : القراءة ، وما أثبتناه من ١ ، كنص التبيان ٤٧ ط الحلبي سنة ١٩٦٥ .

( ٨ ) جميع النسخ : مواد . والصواب من المنجد / ٥٣ .

( ٩ ) الأصل : القرآن .

وقال الإمام أثير الدين [ أبو حيان<sup>(١)</sup> ] : لانعلم أحدا من المسلمين حفظ القراءة بالثلاث<sup>(٢)</sup> الزائدة على السبع ، وهي قراءة يعقوب ، واختيار خلف ، وقراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع . فأما قراءة يعقوب فإنه قرأ بها على سلام الطويل ، وقرأ سلام على أبي عمرو بن العلاء ، فسلام كواحد ممن قرأ على [ أبي عمرو ، كآبي محمد اليزيدي وغيره ، وقرأ سلام أيضا على عاصم بن أبي النجود ، فسلام كواحد ممن قرأ على<sup>(٣)</sup> ] عاصم ، كآبي بكر بن عياش وغيره . وأما اختيار<sup>(٤)</sup> خلف ، فهو وإن خالف حمزة ، فقد وافق واحدا من الستة القراء .

وأما أبو جعفر فروى عنه قراءته [ أحد<sup>(٥)</sup> ] الأئمة<sup>(٦)</sup> السبعة ، وهو نافع ، وقرأ بها القرآن ، ورواها عنه جماعة ، منهم قالون . وقدّم ورع المسلمين عبدُ الله بنُ عمرَ أبا<sup>(٧)</sup> جعفر يؤمُّ الناس بالكعبة ، فصلّى وراءه عبد الله بن عمر . انتهى . / ١٤-ب

وقال الشيخ تاج الدين ابن السبكي في بعض فتاويه : القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي ، والثلاثة التي هي قراءة أبي جعفر ، وقراءة يعقوب ، وقراءة خلف ، متواترة ، معلوم من الدين بالضرورة أنه<sup>(٨)</sup> منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا يكابر في شيء من ذلك إلا جاهل ، وليس تواتر شيء منها<sup>(٩)</sup> مقصورا على من قرأ بالروايات ، بل هو<sup>(١٠)</sup> متواترة عند كل مسلم ، يقول : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد

(١) ما بين [ من ا ، و ج .

(٢) الأصل : بالثلاثة .

(٣) ما بين [ سقط من ج من موضعه ، واستدركه الكاتب في آخر الصفحة ، كمادته في بعض ما يفوته .

(٤) الأصل و ج : اختلاف .

(٥) ما بين [ سقط من ا .

الذي في النشر ٤٥/١ : وسلام تلميذ أبي عمرو وعاصم فهو - أي يعقوب - كأنه مثل الدوري الذي روى عن اليزيدي عن أبي عمرو ، ومن جهة عاصم كأنه مثل العليمي أو يحيى اللذين روي عن أبي بكر عن عاصم .

(٦) ا : الآتية .

(٧) ا ، ج : وابن .

(٨) ج : وأنه .

(٩) ا : من ذلك .

(١٠) كذا في جميع النسخ ، ، الذي في النشر : بل هي متواتر . انظر النشر ٤٥/١



أن محمداً رسول الله [ ولو كان مع ذلك عامياً جلفاً ، لا يحفظ من القرآن حرفاً<sup>(١)</sup> ] قال : ولهذا تقرير طويل ، وبرهان عريض : لاتسعه هذه الورقة . وحظ كل مسلم وحقه أن يدين الله تعالى ، ويجزم يقينه<sup>(٢)</sup> بأن ما ذكرنا متواتر معلوم باليقين : لاتتطرق الظنون ولا الارتياح إلى شئ منه . انتهى .

وقال ابن<sup>(٣)</sup> العربي : ليست هذه السبعة متعينة للجواز : حتى لايجوز غيرها كقراءة أبي جعفر وغيره ، ممن هو مثلهم : أو فوقهم . انتهى .

ومن له اطلاع على هذا الشأن يعرف أن الذين قرءوا هذه القراءات العشرة وأخذوها عن الأمم المتقدمين ، كانوا أمماً لاتحصى ، وطوائف<sup>(٤)</sup> لاتستقصى ، والذين أخذوا عنهم أيضاً أكثر ، وهلم ، إلى زماننا هذا . فقد علم مما ذكر أن السبع متواترة اتفاقاً ، وكذا الثلاثة : أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف ، بعدها بخلف<sup>(٥)</sup> ، وأن الأربعة بعدها شاذة اتفاقاً . لكن خالف صاحب البديع<sup>(٦)</sup> ، من متأخري الحنفية : فيما نقله العلامة الكمال ابن أبي شريف<sup>(٧)</sup> ، فاختار أن السبع مشهورة . ونقل السروجي<sup>(٨)</sup> الحنفى : فى باب الصوم ، من كتاب الغاية شرح الهداية ، عن المعتزلة أنها آحادو [ عن<sup>(٩)</sup> ] جميع أهل السنة : أنها متواترة .

فإن قلت : الأسانيد إلى الأئمة السبعة ، وأسانيدهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، على ما فى

---

(١) ما بين [ سقط من الأصل ، وفى الأصل ، ا ، ب : لا يحفظ من القرآن إلا حرفاً ، وما أثبتناه من جه وهو الأصوب . انظر النشر ٤٥/١ .

(٢) ا : بليته . وفى النشر ٤٥/١ س ٢١ ط دمشق : نفسه .

(٣) نصن أبي بكر بن العربي فى كتابه القيس كما فى النشر ٣٧/١ وليست هذه الروايات بأصل للتعين بل ربما خرج عنها ما هو مثلها أو فوقها كحروف أبي جعفر المدنى وغيره .

(٤) ا ، ج : كانوا بما لا يحصى ، وطرائق .

(٥) ا : خلف .

(٦) ج : البدائع .

(٧) محمد بن محمد بن أبي بكر المقدسى ، أبو المعالى ، كمال الدين ابن الأمير ناصر الدين ، عالم بالأصول ، من فقهاء الشافعية ، من أهل بيت المقدس مولداً ووفاة ، درس وأفتى بمصر ، وله تصانيف كثيرة فى الفقه والأصول والتوحيد ( ٨٢٢ - ٩٠٦ هـ ) ، [ الأعلام ٧/٢٨١ ] .

(٨) الأصل : السروجى .

(٩) ما بين [ من ا .

كتب القراءات - آحاداً ، لا تبلغ عدد التواتر ، فمن أين جاء التواتر ؟ .. أجيب : بأن انحصار<sup>(١)</sup> الأسانيد المذكورة في طائفة لا يمنع مجئ القراءات عن غيرهم ، وإنما نسبت القراءات إلى الأئمة ، ومن ذكر في أسانيدهم ، والأسانيد إليهم ، لتصل إليهم لضبط الحروف وحفظ شيوخهم فيها ، ومع كل منهم في طبقة ما يبلغها عدد التواتر ، لأن القرآن قد تلقاه من أهل كل بلد ، بقراءة إمامهم ، الحجم<sup>(٢)</sup> الغفير عن مثلهم ، وكذلك دائماً ، مع تلقى الأمة لقراءة كل منهم بالقبول . انتهى .

وقال السخاوى : ولا يقدح في تواتر القراءات السبع إذا أسندت من طريق الآحاد ، كما لو قلت : أخبرني فلان عن فلان أنه رأى مدينة سمرقند ، وقد علم وجودها بطريق التواتر ، لم يقدح ذلك فيما سبق من العلم بها . فقراءة السبع [ كلها<sup>(٣)</sup> ] متواترة ، وقد اتفق على أن المكتوب في المصاحف متواتر الكلمات والحروف ، فإن نازع في تواتر<sup>(٤)</sup> السبع أحد قلنا له : ماتقول في قراءة ابن كثير ، مثلاً في سورة التوبة : ( تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ<sup>(٥)</sup> ) بزيادة ( من ) ، وقراءة<sup>(٦)</sup> غيره : بإسقاطها ؟ فإن قال : متواترة ، فهو الغرض ، وإن منع - تواتر ذلك فقد يخرق الإجماع المنعقد على ثبوتها ، أو باهت فيما هو معلوم منهما<sup>(٧)</sup> . وإن قال بتواتر بعض دون بعض تحكم فيما ليس له ، لأن ثبوتها في الرتبة سواء ، فلزم التواتر [ في قراءة السبعة ]<sup>(٨)</sup> انتهى .

ثم إن التواتر المذكور / شامل للأصول والفرش ، هذا هو الذى عليه المحققون .  
والله أعلم .

وأما قول ابن الحاجب : القراءات السبع متواترة فيما ليس من قبيل الأداء ، كالماء

( ١ ) الأصل : باحصار .

( ٢ ) ج : الجل .

( ٣ ) ما بين [ ] من ا .

( ٤ ) الأصل : قراءة .

( ٥ ) التوبة / ١٠٠ .

( ٦ ) الأصل : وبقراءة .

( ٧ ) ا : منها .

( ٨ ) ما بين [ ] من ا .

والإمالة وتخفيف<sup>(١)</sup> الهمزة ، ونحوه ، [ أى<sup>(٢)</sup> ] فإنه غير متواتر - فليس المراد من قوله : كالمد ، أصل المد ، فإنه متواتر ، بل مراده<sup>(٣)</sup> : المد المزد فيهِ على أصله ، هل يقتصر فيه على قدر ألفين<sup>(٤)</sup> ، كما قدر به<sup>(٥)</sup> مد الكسائي [ وابن عامر<sup>(٦)</sup> ] ، أو ثلاثة<sup>(٧)</sup> ، كما قدر به [ مد<sup>(٨)</sup> ] ورش وحمزة ، فكل هذه الهيئات [ للمد<sup>(٩)</sup> ] غير متواترة عند ابن الحاجب ، وأبي حنيفة ، كما صرح به غير واحد من أئمة التحقيق ، وقال ابن الجزري ، متعقبا لابن الحاجب : أما المد فاطلقه ، وهو لا يخلو : إما أن يكون طبيعيا ، أو عرضيا . والطبيعي : هو الذي لا تقوم ذات حرف المد دونه<sup>(١٠)</sup> ، كالألف [ من قال<sup>(١١)</sup> ] والواو من يقول ، والياء من قيل ، وهذا لا يقول أحد بعدم تواتره ، إذ لا تمكن القراءة بدونه .

والمد العرضي : هو الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب<sup>(١٢)</sup> ، إما سكون ، أو همز ، فيأبى السكون فتد يكون لازما ، كما في فوائح السور ، وقد يكون مشددا ، نحو : ( الهم ) . و ( ن ) ( وَلَا أَلْفًا لَيْنَ ) فهذا يُدَّخَقُ بالطبيعي ، فلا يجوز فيه القصر ، لأن المد قام مقام حرف ، تروء لا للنطق بالساكن .

وأما الهمز فعلى قسمين :

الأول : منفصل<sup>(١٣)</sup> ، واختلفوا في مدّه وقصره ، وأكثرهم على المد ؛ فادعاء عدم

(١) : وتحقيق .

(٢) : ما بين [ من ا ، ج .

(٣) : الأصل ، ج : مقدار .

(٤) : ا ، ج : ألف ونصف ، والصواب ما أثبت عن الأصل . انظر المنجد الفصل الثاني من ٥٧ .

(٥) : الأصل : فيه .

(٦) : ما بين [ من الأصل .

(٧) : الأصل : ثلاث .

(٨) : ما بين [ من ا ، ج .

(٩) : ما بين [ من الأصل .

(١٠) : ج : ذات الحرف إلا به .

(١١) : ما بين [ من ا .

(١٢) : الأصل : للزيادة على الطبيعي الموجب .

(١٣) : الأصل : منفصلا .



تواتر المد فيه ، ترجيح من غير مرجح . ولو قيل بالعكس ، لكان أظهر شبهة<sup>(١)</sup> ، لأن أكثر القراء على المد .

الثاني : متصل ، وقد أجمع القراء على مده سلفاً وخلفاً ، لاختلاف بينهم في ذلك ، إلا ما روى عن بعض من لا يعول عليه ، بطريق شاذة ، حتى إن الإمام الهذلي - الذي رحل [ إلى (٢) ] المشرق والمغرب ، وأخذ القراءة عن ثلثمائة شيخ وخمسة وستين شيخاً ، وقال : رحلت من آخر المغرب إلى فرغانة ، يمينا وشمالاً ، جبلاً<sup>(٣)</sup> وبحراً - قال في كتابه الكامل ، الذي جمع فيه بين صحيح وشاذ ، ومشهور ومنكر - في باب المد : لم يُخْتَلَفْ في هذا الفصل في مدود<sup>(٤)</sup> ، وإذا كان كذلك فكيف يُجَسَّرُ على ما أجمع عليه ، فيقال فيه : إنه غير متواتر ؟..

فهذه أقسام المد العرضي أيضاً متواترة ، لا يشك في ذلك إلا من لا علم له بهذا الشأن . ويرحم الله إمام دار الهجرة ، مالك بن أنس ، فقد روى عنه فيما ذكره الهذلي : أنه سأل نافعاً عن البسمة فقال : السنة الجهر بها ، فسلم إليه وقال : كل علم يسأل عنه أهله .

وكيف يكون المد غير متواتر ، وقد أجمع الناس عليه سلفاً عن خلف ، ثم قال : فإن قلت : قد وجدنا للقراء في بعض الكتب كالتيسير فيما مُدُّ للهمز ، مراتب ، إشباعاً ، وتوسطاً ، وفوقه ، ودونه ، وهذا لا ينضبط ؛ إذ المد لا حد له ، ومالا ينضبط كيف يكون متواتراً ؟... فالجواب : نحن لاندعي أن مراتبهم متواترة ، وإن كان قد ادعاه طائفة من القراء والأصوليين ، بل نقول : إن المد العرضي من حيث هو ، متواترٌ مقطوعٌ به ، قرئ<sup>(٥)</sup> على النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا أقل من أن نقول : القدر المشترك متواترٌ . وأما ما زاد

---

( ١ ) الذي في المنجد / ٥٨ ( لشبهته ) .

( ٢ ) ١ : دخل ، وما بين [ ] من ج .

( ٣ ) في المنجد : [ وسجلاً وبحراً ، قال في كتابه الكامل الذي جمع فيه بين الذرة وأذن الجرة ، من صحيح . . . إلخ ] .

( ٤ ) الأصل : مدود ، وعبارة المنجد في باب المد ( في فصل المتصل ) : لم يختلف في هذا الفصل أنه مدود على وتيرة

واحدة ، فالقراء فيه على نمط واحد ، وقدره بثلاث ألفات .

( ٥ ) في المنجد : « قرأ به النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنزل الله عليه ، وأنه ليس من قبيل الأداء » .

على القدر المشترك لعاصم وحمزة وورش ، فهو - وإن لم يكن متواترا - فصحيح مستفاض مُتَلَقَّى بالقبول . ومن ادعى تواتر الزائد على القدر المشترك / فليبين .  
١٥-ب

وأما الإمامة فهي وضدّها لغتان فاشيتان ، من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ، مكتوبتان في المصاحف ، متواترتان ، وهل يقول أحد في لغة أجمع الصحابة والمسلمون على كتابتها في المصاحف : [ إنها<sup>(١)</sup> ] من قبيل الأداء<sup>(٢)</sup> ؟ قال الهذلي : كما رأيته في كامله : الإمامة والتفخيم لغتان ، ليست إحداهما أقدم من الأخرى ، بل نزل القرآن بهما جميعا ، إلى أن قال : وبالجملّة فمن قال : إن الله تعالى لم ينزل القرآن بالإمالة [ أخطأ ، وأعظم الفرية على الله ، وظن بالصحابة خلاف ما هم عليه من الورع والتقوى . انتهى . وهو يشير إلى كونهم كتبوا الإمامة<sup>(٣)</sup> ] في المصاحف ، نحو : يحيى ، وعيسى ، وهدي ، وسعى ، ويغشى ، ويغشها ، وسوبها ، وجلسها ، وءاتسكم ، بالياء ، على لغة الإمامة . وكتبوا مواضع تشبه هذه على لغة الفتح ، منها قوله تعالى في سورة إبراهيم : ( وَمَنْ عَصَانِي<sup>(٤)</sup> ) ، بالألف . وفي الكامل للهذلي أيضا [ أنه قال<sup>(٥)</sup> ] : روى صفوان بن عسال<sup>(٦)</sup> أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ : ( يَيْحَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ<sup>(٧)</sup> ) فقليل : يارسول الله ، تميل وليس هي<sup>(٨)</sup> لغة قريش ؟ قال : « هي لغة الأخوال » ، يعني بني سعد<sup>(٩)</sup> .

(١) ما بين الحاصرتين من أ .

(٢) قال ابن الجزري في المنجد ٥٩٥ : وقد نقل الحافظ الحجة أبو عمرو الداني في كتابه ( إيجاز البيان ) الإجماع على أن الإمامة لغة لقبائل العرب ، دعاهم إلى الذهاب إليها التماس الحقة .

(٣) ما بين الحاصرتين سقط من أ .

(٤) إبراهيم / ٣٦ .

(٥) ما بين الحاصرتين سقط من أ .

(٦) أ ، ج : عثال ، وهو خطأ ، وفي الإصابة ٢٤٨/٣ ( رقم ٤٠٧٥ ) : المرادى ، من بني زهرة بن عامر ابن عوسان بن مراد - روى عن زر بن حبیش وغيره .

(٧) مريم / ١٢ . (٨) ج : ( إلى ) في موضع ( هي ) .

(٩) قال أبو الحسين أحمد بن فارس في كتابه ( الصحاح ) ٢٨١ : « حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان ( في سند ينتهي إلى ابن عباس ) قال : نزل القرآن على سبعة أحرف ، أو قال : بسبع لغات ، منها خمس بلغة المجز من هوازن ، وهم الذين يقال لهم : ( عليا هوازن ) ، وهي خمس قبائل أو أربع ، منها ( سعد بن بكر ) ، و ( جشم بن بكر ) ، و ( نصر بن معاوية ) و ( ثقيف ) . قال أبو عبيد : وأحسب أفصح هؤلاء ( بنى سعد بن بكر ) ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( أنا أفصح العرب ، ميد أنى من قريش ، وأنى نشأت في بنى سعد بن بكر ) وكان مسترخعا فيهم ، وهم الذين قال فيهم أبو عمرو بن العلاء : أفصح العرب عليا هوازن ، وسفلى تميم » .

وقال . عاصم : أقرأني [أبو] عبد الرحمن السلمي ، عبد الله بن حبيب<sup>(١)</sup> ، معلم الحسن والحسين ، أقرأني علي بن أبي طالب : ( رَجَا كَوْكَبًا<sup>(٢)</sup> ) بالإمالة . وقد اجتمعت<sup>(٣)</sup> الأمة من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا على الأخذ والقراءة والإقراء بالإمالة والتفخيم .

وأما تخفيف الهمز ونحوه من الإدغام وترقيق الراءات<sup>(٤)</sup> فمتواتر قطعاً ، معلوم أنه منزل من الأحرف السبعة ، ومن لغات العرب الذين لا يحسنون غيره ، وكيف يكون غير متواتر وقد أجمع القراء على الإدغام في نحو : ( أَثْقَلْتَ دَعَوًا<sup>(٥)</sup> ) و ( مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا<sup>(٦)</sup> ) و ( مُدْكِرٌ<sup>(٧)</sup> ) ، وعلى تخفيف الهمز في نحو : ( آذَكَرَيْنِ<sup>(٨)</sup> ) ( آذَكَرُ اللَّهُ<sup>(٩)</sup> ) في الاستفهام وعلى النقل في : ( لِكِنَّا<sup>(١٠)</sup> ) هُوَ اللَّهُ رَبِّي<sup>(١١)</sup> ، وعلى الترقيق في نحو : ( فِرْعَوْنَ ) و ( مِرْيَةٍ ) ، وعلى التفخيم في اللامات من اسم الجلالة ، بعد فتح أو ضم ، فكيف يكون

(١) الأصل : عبد الرحمن السلمي عن عبد الله بن حبيب ، وكذا في ١ ، وفي ح : أبو عبد الرحمن بن حبيب ، وأثبتناه هو الصواب لأن أبا عبد الرحمن السلمي هو نفسه عبد الله بن حبيب ، وهو من التابعين الآخذين عن الصحابة .

(٢) الأنعام / ٧٦ .

(٣) ١ ، ج : أجمعت .

(٤) في المنجد / ٦٠ ( من النقل ، والإدغام ، وترقيق الراءات ، وتفخيم اللامات ) .

(٥) الأعراف / ١٨٩ .

(٦) يوسف / ١١ .

(٧) القمر / ١٧ .

(٨) الأنعام / ١٤٣ .

(٩) يونس ٥٩ و النمل ٥٩ .

(١٠) قال القرطبي ١٠ / ٤٠٥ : قال أبو عبيد : الأصل : لكن أنا ، فحذفت الألف ، فالتفت ثوبان ، فجاء بالتشديد لذلك وأنشدنا النكشائي : .

( لَهْكَ مِنْ عَيسِيَّةٍ لَوْ سِيمَةٍ عَلَى هَنَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا )

أراد : لله إنك لو سيمية ، فأسقط إحدى اللامين من ( لله ) ، وحذف الألف من ( إنك ) ، وقال آخر فجاء به على الأصل : .

( وَتَرَمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي )

أي : لكن أنا . وقال أبو حاتم : ورووا عن عاصم : ( لكننا هو الله رب ) وزعم أن هذا لحن ، يعني : إثبات الألف في الإدراج . قال الزجاج : إثبات الألف في ( لكننا هو الله رب ) في الإدراج جيد ، لأنه قد حذفت الألف من أنا ، فجاءوا زيتها عوضاً ، قال : وفي قراءة أبي : ( لكن أنا هو الله رب ) .

(١١) الكهف / ٢٨ .



ما أجمع عليه القراء أمماً<sup>(١)</sup> بعد أمم ، غير متواتر على الإطلاق ...؟ .. فما الذى يكون متواتراً ...؟ .. أقصر (آلَمْ) [و(ذَابَّةً) و(أُولَئِكَ)<sup>(٢)</sup>] الذى لم يقرأ به أحد من الناس ...؟ .. أم تحقيق همز : [آلَذَكْرَيْن ، آالله<sup>(٣)</sup>] ، الذى أجمع الناس على أنه لا يجوز ، وأنه لحن ؟ .. أو إظهار (مُدَكِّرٍ) الذى أجمع الصحابة والمسلمون على كتابته وتلاوته بالإدغام ...؟ .. فليت شعري من الذى تقدم هذا القائل بهذا القول فقفا أثره ، والظاهر أنه لما سمع الناس يقولون : التواتر فيما ليس من قبيل الأداء ؛ ظن أن المد والإمالة وتخفيف<sup>(٤)</sup> الهمز ونحوه من قبيل الأداء ، فقال ذلك ، وإلا ، فلو فكر فيه لما أقدم عليه ، ولو وقف على كلام إمام الأصوليين أبي بكر بن الطيب الباقلاني فى الانتصار ، حيث قال : جميع ماقرأ به قراء الأمصار ، كما<sup>(٥)</sup> اشتهر عنهم واستفاض نقله ، ولم يدخل فى حكم الشذوذ ، من همز ، وإدغام ، ومد ، وتشديد ، وحذف ، وإمالة ، وإبدال ، أو ترك ذلك كله ، أو شيء منه ، أو تقديم ، أو تأخير ، فإنه [كله<sup>(٦)</sup>] مُنَزَّلٌ من عند الله تعالى ، ومما وَقَّفَ الرسول صلى الله عليه وسلم على صحته ، وخير بينه وبين غيره ، وصوب جميع القراءة به . قال : ولو سوغنا لبعض القراء إمالة مالم يُمِلْهُ / الرسول عليه الصلاة والسلام ، والصحابة ، ١٦-١ وغير ذلك ، لَسَوَّغْنَا لهم مخالفة جميع قراءة الرسول صلى الله عليه وسلم . انتهى .

وليس<sup>(٧)</sup> ما مثَّلَ به ابنُ الحاجب من قبيل الأداء ، وإذا ثبت أن شيئاً من القراءات من قبيل الأداء لم يكن متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم ، كنتقسيم وقف حمزة وهشام على الهمز ، وأنواع تسهيله<sup>(٨)</sup> ، فإنه وإن تواتر تخفيف<sup>(٩)</sup> الهمز فى الوقف عن رسول الله

- 
- (١) الأصل ، وج : مما .  
(٢) ما بين [الحاصرتين] سقط من أ .  
(٣) ما بين [الحاصرتين] سقط من أ .  
(٤) الأصل : وتحقيق .  
(٥) فى المنجد ص ٦١ : « ما » بدل « كا » .  
(٦) ما بين [الحاصرتين] سقط من أ .  
(٧) الأصل : فليس .  
(٨) ج : التسهيل .  
(٩) الأصل : بتخفيف ، وج : فى تخفيف .

صلى الله عليه وسلم ، فلم يتواتر أنه وقف على موضع بخمسين وجها ، ولا بعشرين ، ولا بنحو ذلك . وإنما إن صح شيء منها فوجه ، والباقي لاشك أنه من قبيل الأداء .

ولما قال في جمع الجوامع : والسبع متواتر<sup>(١)</sup> ، قيل : فيما ليس من قبيل الأداء ، كالمدة ، والإمالة ، وتخفيف الهمزة ، ونحوه ، سئل عن زيادته على ابن الحاجب . . ؟ . قيل : المقتضية لاختيار ؛ إذ ما هو من قبيل الأداء ، كالمدة ، والإمالة ، إلى آخره ، متواتر ، فأجاب في كتابه منع الموانع : بأن السبع متواترة ، والمد متواتر ، والإمالة متواترة ، وكل هذا بين لاشك فيه .

وقول ابن الحاجب : فيما ليس من قبيل الأداء صحيح ، لو تجرد عن قوله [ كالمدة ، والإمالة<sup>(٢)</sup> ] ، لكن تمثيله بهما أوجب فساد ، كما سنوضحه بعد ، فلذا<sup>(٣)</sup> قلنا : قيل ، ليتبين أن القول بأن المد والإمالة والتخفيف غير متواتر [ ضعيف عندنا ، بل هو متواتر<sup>(٤)</sup> ] ثم قال : ومن السبع المتواترة مطلق المد ، والإمالة ، وتخفيف الهمز ، بلا شك . انتهى ملخصا من كتاب المنجد ، مع زيادة .

وقال الجعبري<sup>(٥)</sup> ، لما تعقب قول السخاوي : بأن مراتب المد الأربع لا تتحقق ، ولا يمكن الإتيان بها كل مرة على قدر السابقة - إلى آخره : ومثل<sup>(٦)</sup> [ هذا<sup>(٧)</sup> ] القول [ طرّق ابن الحاجب ونحوه ]<sup>(٨)</sup> ، إلى أن قال : ما يتوقف على الأداء كالمدة ، والإمالة ، وتخفيف الهمز ، غير متواتر ، وليس كذلك ، بل تحقيق كل شيء بحسبه . انتهى .

---

( ١ ) كذا في الأصل ، ١ ، ج . وفي المنجد ٦٢ : متواترة .

( ٢ ) ما بين [ الحاصرتين ] سقط من ١ ، ج .

( ٣ ) الأصل : فكذلك .

( ٤ ) ما بين [ الحاصرتين ] سقط من ج .

( ٥ ) الجعبري : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل ، أبو إسحاق ، عالم بالقراءات ، من فقهاء الشافعية ، له نظم ونثر ، ولد بقلعة جبر ، ( على الفرات ) وتعلم ببغداد ودمشق ، واستقر ببلد الخليل ( في فلسطين ) إلى أن مات ، وله مائة كتاب ، أكثرها مختصر ، تختلف موضوعاتها بين الحديث والقراءات ( ٤٦٠ - ٧٣٢ هـ ) ، ( الأعلام ١ / ٤٩ ) .

( ٦ ) الأصل : مثل .

( ٧ ) ما بين [ ] من ١ . ( ٨ ) ما بين [ ] سقط من ١ .

ولما كان الصدر الأول لا يدونون علومهم في دفاتر : ولا كتب ، ثقةً منهم بضبطهم ،  
واتكالا على حفظهم ، وبدا في كثير من ألفاظ القرآن التفريط ، وفشا في جملة<sup>(١)</sup> مَنْ  
طرق الروايات التخليط ، قيص الله تعالى لكتابه المجيد ، الذي ( لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ  
بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ<sup>(٢)</sup> ) مَنْ دُونَ وجوه قراءاته<sup>(٣)</sup> ، وضبط  
طرق رواياته<sup>(٤)</sup> ، فاجتهدوا في ذلك حق الاجتهاد ، وبذلوا النصح في ذلك لله ورسوله ،  
والعباد ، فأخذوا في جمع<sup>(٥)</sup> ذلك وتدوينه ، فاستفرغوا فيه وسعهم ، وبذلوا جهدهم ،  
فكان أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب ، أبو<sup>(٦)</sup> عبيد القاسم بن سلام ، وجعلهم  
خمسة وعشرين قارئاً ، مع هؤلاء السبعة ، وتوفي سنة أربع وعشرين ومائتين .

ثم تلاه الجماعة ، سالكين سُنَّتِهِ ، متقلدين مِثَّتِهِ ، فكثرت التأليف<sup>(٧)</sup> ، وانتشرت  
التصانيف ، واختلفت أغراضهم بحسب الإيجاز والتطويل ، والتكثير والتقليل ، وكلُّ  
له مقصد سَنِيٌّ ، ومذهب مَرَضِيٌّ . فكان أول من تابعه أحمد<sup>(٨)</sup> ٢٥٨ بن جبير الكوفي ، نزيل<sup>(٩)</sup>  
أنطاكية ، فجمع كتاباً في القراءات الخمسة<sup>(١٠)</sup> ، من كلِّ مِصْرٍ واحدٌ . ثم القاضي إسماعيل<sup>(١١)</sup> ٢٨٢  
ابن إسحاق المالكي ، صاحبُ قَالُونَ ، فألف كتاباً جمع فيه قراءة عشرين إماماً ، منهم  
هؤلاء السبعة . ثم الإمام أبو جعفر<sup>(١٢)</sup> ٣١٠ محمد بن جرير الطبري ، فألف كتاباً / [ سماه<sup>(١٣)</sup> ]  
الجامع ، فيه نيف وعشرون قراءة . ثم الإمام أبو بكر<sup>(١٤)</sup> ٣٢٤ محمد الداجوني<sup>(١٥)</sup> ، فجمع

١٦-ب

( ١ ) الأصل : جبل .

( ٢ ) الأصل : قراءته .

( ٣ ) فصلت / ٤٢ .

( ٤ ) الأصل : جميع .

( ٥ ) الأصل : روايته .

( ٦ ) ١ : التواليف .

( ٧ ) ١ : أبي .

( ٨ ) الأصل : نزل ، وأحمد بن جبير بن محمد بن جعفر بن أحمد بن جبير نزيل أنطاكية أصله من خراسان توفي

سنة ٢٥٨ هـ ( طبقات القراء ج ١ ص ٤٢ ) .

( ٩ ) ج : السبعة ، وهو خطأ ، لأن الأمصار خمسة هي : مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام .

( ١٠ ) ما بين [ من ] .

( ١١ ) الداجوني هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الرملي من رملة يعرف بالداجوني مات في

رجب سنة ٣٢٤ هـ .



كتاباً في الأحد عشر ، وأدخل معهم أبا جعفر . ثم [ في أثره ]<sup>(١)</sup> الإمام أبو بكر أحمد ابن العباس بن مجاهد<sup>(٢)</sup> ، أول من اقتصر على هؤلاء السبعة ، فإنه أحب أن يجمع المشهور من قراءات الحرمين<sup>(٣)</sup> والعراقيين<sup>(٤)</sup> والشام ؛ إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة ، من القرآن وتفسيره ، والحديث ، والفقه في الأعمال الباطنة والظاهرة ، وسائر العلوم الدينية .

فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة [ قراء ]<sup>(٥)</sup> هذه الأمصار ، ليكون ذلك موافقاً لعدد<sup>(٦)</sup> الحروف التي<sup>(٧)</sup> أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده ، أو اعتقاد<sup>(٨)</sup> غيره من العلماء ؛ أن هؤلاء السبعة المعينين هم الذين لا يجوز أن يُقرأ بغير قراءاتهم<sup>(٩)</sup> .

وقد ألف الناس في زمانه وبعده في القراءات أنواع التأليف<sup>(١٠)</sup> ، ككتاب<sup>(١١)</sup> ٣٨١ ( الغاية ) لأبي بكر أحمد بن مهران الأصميهاني<sup>(١٢)</sup> ، ثم ( المنتهى ) ٤٠٨ في العشر ، لأبي الفضل بن جعفر الخزاعي<sup>(١٣)</sup> ، ثم ( الإرشاد ) ٤٨٩ . لأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون<sup>(١٤)</sup> ،

( ١ ) ما بين [ من ا .

( ٢ ) أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد النخعي الحافظ البغدادي شيخ الصنعة صاحب كتاب السبعة ولد سنة ٢٤٥ هـ بسوق العطش ببغداد وتوفي في العشرين من شعبان سنة ٣٢٤ هـ .

( ٣ ) مكة والمدينة . ( ٤ ) البصرة والكوفة .

( ٥ ) ما بين [ من ا . ( ٦ ) الأصل : بعدد .

( ٧ ) الأصل : الذي . ( ٨ ) الأصل : واعتقاد .

( ٩ ) الأصل : قراءاتهم . ( ١٠ ) الأصل ، ا : التوايف .

( ١١ ) أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصميهاني ، ثم النيسابوري ، صاحب الغاية ، والشامل ، وغيرهما ( ت ٣٨١ هـ ) .

( ١٢ ) أبو الفضل محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديعة الخزاعي ، الجرجاني ، مؤلف كتاب ( المنتهى ) في الخمسة عشر ، وغيره ( ت ٤٠٨ هـ ) .

( ١٣ ) أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون بن المبارك الحلبي ، تزيل مصر . مؤلف الإرشاد ، ( ٣٠٩ هـ - ٣٨٩ هـ ) .

ثم ( التذكرة ) لأبي الحسن ٣٩٩ طاهر بن غلبون الحلبي<sup>(١)</sup> ، نزيل مصر ، و(الهادي) لأبي عبد الله بن سفيان القيرواني<sup>(٢)</sup> ، و ( المجتبى ) لعبد الجبار الطرسوسي ، نزيل مصر<sup>(٣)</sup> ، و ( الروضة ) لأبي عمر<sup>(٤)</sup> أحمد الطلمنكي<sup>(٥)</sup> ، أول من أدخل القراءات الأندلس ، و ( التبصرة ) لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيرواني ، و ( الهداية ) لأبي العباس ابن عمار المهدوي ، و ( الروضة ) في العشرة المشهورة [ وقراءة ]<sup>(٦)</sup> الأعمش ، لأبي علي [ الحسن البغدادي ]<sup>(٧)</sup> المالكي ، نزيل مصر ، و ( المفيد ) في العشرة ، لأبي نصر أحمد ابن مسرور البغدادي ، و ( التيسير ) و ( جامع البيان ) في السبع ، ولم يؤلف مثله في هذا الفن ، يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق عن السبعة ، للحافظ أبي عمرو الداني ، و ( مفردة يعقوب ) له أيضا ، و ( التذكار ) لأبي الفتح عبد الواحد بن شيطا البغدادي ، و ( الوجيز ) للإمام الذي لم يلحقه أحد في هذا الشأن ، أبي علي الحسن الأهوازي ، نزيل دمشق ، و ( الجامع ) في العشر وقراءة الأعمش ، لأبي محمد الخياط البغدادي ، و ( العنوان ) لأبي الطاهر ابن خلف الأندلسي ، ثم المصري ، و ( القاصد ) لأبي القاسم عبد الرحمن بن سعيد الخزرجي القرطبي<sup>(٨)</sup> ، و ( الكامل ) في العشر والأربعين<sup>(٩)</sup> الزائدة عليها من ألف وأربعمائة وتسعة وخمسين<sup>(١٠)</sup> رواية وطريقا ، لأبي القاسم يوسف

- 
- ( ١ ) أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ، مؤلف كتاب ( التذكرة ) في الثمان ( ت ٣٩٩ هـ ) .  
( ٢ ) أبو عبد الله محمد بن سفيان القيرواني المالكي ، مؤلف الهادي ( ت ٤١٥ هـ ) .  
( ٣ ) عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي ، صاحب ( المجتبى ) ، نزيل مصر ( ت ٤٢٠ هـ ) .  
( ٤ ) أ ، ب ، ج : عمرو .  
( ٥ ) أبو عمر أحمد بن عبد الله بن لب ، الطلمنكي ، الأندلسي ، نزيل قرطبة ، مؤلف كتاب ( الروضة ) ( ت ٤٢٩ هـ ) .  
( ٦ ) راجع في هذه التراجم كلها ، وفي كل ما يلي من الصفحات كتاب النشر لابن الجزري ، الجزء الأول .  
( ٧ ) ما بين [ من جـ .  
( ٨ ) ما بين [ سقط من جـ .  
( ٩ ) الأصل : الفرضي .  
( ١٠ ) أ ، ب : والأربعة ، وهو خطأ ، لأن الأصل جمع في كماله خمسين قراءة العشرة ، والأربعين الزائدة عليها .  
( ١١ ) ج : وتسعين .

ابن جبارة الهدلي ، المغربي ، الذي طاف البلاد ، وروى عن أئمة القراءة ، حتى انتهى إلى ماوراء النهر ، قال في كامله : جملة مَنْ لقيتُ في هذا العلم ثلثمائة وخمسة [ وستون ]<sup>(١)</sup> شيخاً . و ( التلخيص ) في الثمان ، لأبي معشر عبد الكريم الطبري ، شيخ [ مكة ]<sup>(٢)</sup> ، و ( الجامع ) في العشر ، لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي ، و ( الكافي ) لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيثي ، الإشبيلي ، و ( المستنير ) في العشر ، لأبي الطاهر ابن سوار البغدادي ، [ و ( المذهب ) في العشر للزاهد أبي منصور الخياط البغدادي ،<sup>(٣)</sup> ] و ( المصباح ) في العشر ، لأبي الكرم المبارك بن الحسين بن قَتَحَانَ الشَّهَرِ زُورِيِّ البغدادي ، ١٧-١ و ( تلخيص العبارات ) ، لأبي علي الحسن بن / بَلِّيمَةَ ، بفتح الموحدة وتشديد اللام المكسورة بعدها الياء آخر الحروف ، الهَوَارِيُّ القيرواني ، نزيل الإسكندرية ، و ( التجريد ) و ( مفردة يعقوب ) كلاهما لشيخ الإسكندرية ، أبي القاسم عبد الرحمن ابن أبي بكر الصَّقْلِيُّ ، ابن الفحام ، و ( الارشاد ) في العشر ، و ( الكفاية الكبرى ) كلاهما لأبي العزّ القَلَانِسِيُّ الواسطي ، و ( الموضح ) ، و ( المفتاح ) كلاهما لأبي منصور محمد ابن خَيْرُون<sup>(٤)</sup> ، العطار البغدادي ، و ( الإقناع ) للخطيب أبي جعفر أحمد بن البَاذِشِ الغرناطي ، و ( الإشارة ) في العشرة لأبي منصور أحمد العراقي<sup>(٥)</sup> ، و ( المبهج )<sup>(٦)</sup> في القراءات الثمان وقراءة الأعمش ، وابن محيصن ، وخلف ، واليزيدي ، و ( الإيجاز ) ، و ( إرادة الطالب ) في العشر ، وهو فرش القصيدة المنجدة ، وكتاب ( تبصرة المبتدى ) و ( الكفاية )<sup>(٧)</sup> في الست ، الخمسة<sup>(٨)</sup> لأبي محمد عبد الله بن علي سَبْطِ الخياط ، مؤلف ( المذهب ) و ( المفيد ) في الثمان ، لأبي عبد الله محمد الحضرمي اليمني ، و ( غاية الاختصار ) ،

(١) ما بين [ سقط من أ .

(٢) ما بين [ من أ .

(٣) ما بين [ سقط من ج .

(٤) ١ : حيزون .

(٥) ١ : الهواقي .

(٦) الأصل : المنهج .

(٧) الأصل : والكتابة

(٨) يقصد الخمسة الكتب السابقة .



للمحافظ أبي العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمداني ، و(حرز الأمانى) المشهورة بالشاطبية ، لولى الله أبي القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني ، الأندلسي الشاطبي الشافعي الضرير . و(شرحها) ، لعلم الدين السخاوى ، وهو أول من شرحها ، واشتهرت بسببه ، وكان أهل مصر كثيرا ما يحفظون (العنوان) . فلما ظهرت القصيدة [تركوه] <sup>(١)</sup> . وكتاب (جمال القراء : وكمال الإقراء) للسخاوى أيضا - اشتمل على ما يتعلق بالقراءات : والتجويد ، والناسخ ، والمنسوخ ، والوقف ، والابتداء . ثم شرح الشاطبية الإمام أبو القاسم عبد الرحمن أبو شامة : ثم أبو عبد الله محمد بن الحسن الفاسي : ثم أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصلى ، عُرِفَ بِشُعْلَةٍ ، وله (الشمعة) <sup>(٢)</sup> قصيدة رائية ، قدر نصف الشاطبية ، أحسن نظمها ، واختصارها ، و(حَوْزُ المعاني فى اختصار حرز الأمانى) للإمام محمد بن عبد الله بن مالك الطائى ، الأندلسي ، الجياني <sup>(٣)</sup> ، الشافعي ، شيخ النحاة ، نزيل دمشق ، وله قصيدة أخرى دالية <sup>(٤)</sup> فى القراءات ، يقول فيها :

وَلَا بُدَّ مِنْ نَظْمِي قَوَائِفَ تَحْتَوِي . لِمَا قَدْ حَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا

( والتكملة المفيدة لمحافظ القصيدة ) فى وزن الشاطبية ، للخطيب أبي الحسن على ابن عمر الكتاني القينجاطي <sup>(٥)</sup> ، نظم فيها ما زاد على الشاطبية ، من تبصرة مكِّي ، وكافى ابن شريح ، ووجيز الأهوازي ، ومختصر الشاطبية ، لعبد الصمد بن التبريزي ، فى خمسمائة وعشرين بيتاً .

وشرح الشاطبية أيضا أبو العباس ابن جبارة المقدسى ، والعلامة المحقق أبو إسحاق إبراهيم بن عمر الجعبرى [نزيل الخليل عليه السلام] <sup>(٦)</sup> ، بشرح عظيم لم يصنف مثله .

(٢) أوج : السمة .

(١) ما بين [ من ج

(٤) الأصل : ثانية .

(٣) ١ : الحياتى .

(٥) الأصل : الفتنجاطى ، ١ : القياطى : و ج : القياطى

(٦) ما بين [ من أوج

وكتاب ( الشريعة ) في السبعة ، جميعه أبواب ، لم يذكر فيه فرشاً ، بل ذكر الفرش في أبواب أصوله لقاضي حماة ، العلامة شرف الدين هبة الله بن عبد الكريم البارزى ، و ( الكنز ) في العشر ، و ( الكفاية ) في العشر ، نظم كتاب الكنز ، على وزن الشاطبية وروياها ، كلاهما لأبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطى ، و ( جمع<sup>(١)</sup> الأصول في مشهور المنقول ) قصيدة لامية في وزن الشاطبية وروياها ، و ( روضة التقرير في الخلف بين الاشاد/ والتيسير )<sup>(٢)</sup> كلاهما لأبي الحسن على الديوانى الواسطى ، و ( عقد اللآلى في قراءات السبع العوالى ) في وزن الشاطبية وروياها ، لم يأت فيها برمز ، وزاد فيها على التيسير كثيرا ، نظم الإمام أبي حيان الأندلسى ، الشافعى .

وشرح<sup>(٣)</sup> الشاطبية ، و [باب<sup>(٤)</sup>] وقف حمزة وهشام منها مفرد ، الإمام بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي ، المعروف بابن أم قاسم ، المرادى المغربى ، المجتهد<sup>(٥)</sup> المصرى المولد ، وشرحها<sup>(٦)</sup> أيضا أبو العباس أحمد بن يوسف الحلبي ، نزيل القاهرة ، المعروف بالسمين ، وشرحها<sup>(٧)</sup> مصنف البستان في الثلاثة عشر ، أبو بكر عبد الله ابن أيدغدى<sup>(٨)</sup> الشمسى ، الشهير [بابن<sup>(٩)</sup>] الجندى .

( والنجوم<sup>(١٠)</sup> الزاهرة في السبعة المتواترة ) ، لأبي عبد الله محمد بن سليمان المقدسى ، الحكرى<sup>(١١)</sup> . الشافعى ، الجامع لعيون<sup>(١٢)</sup> الفضائل والمآثر والمعالي ، اللامع نجوم علومه

(١) ١ : جميع .

(٢) ج : والتفسير .

(٣) الأصل : شرح ، وقد لوحظ أن نسخة الأصل ترك ياضاً في مواضع تعدد الكتب للواو ، وقد أثبتتها .

(٤) ما بين [ من الأصل و ج .

(٥) ١ : الحق ، وج : المحق .

(٦) الأصل : شرحها .

(٨) ج : ايدغى .

(٩) ما بين [ سقط من جميع النسخ ، و صوابه من النشر ٩٧/١ .

(١٠) ١ : والنجم .

(١١) نسبة إلى الحكمة ، بقرب الطائف .

(١٢) الأصل : لعنوان

في مواقع الترافع<sup>(١)</sup> والتعالى ، كان شيخ عصره في القراءات بلامدافعة ، وفارس ميدانها المحكوم له بالسبق من غير ممانعة<sup>(٢)</sup> ، ولى قضاء بيت المقدس ، وقضاء المدينة النبوية الشريفة ، قبل ذلك ، ثم ولى قضاء مدينة الخليل ، واستقر بها مدة ، سالكا أحسن سبيل ، وتوفى ببيت المقدس ، بالبطن شهيدا<sup>(٣)</sup> ، عام ٧٨١ ، وفرغ من تأليف النجوم سنة ٧٥٦.

وشرح الشاطبية أيضا مصنف كتاب (مصطلح<sup>(٤)</sup> الإشارات ) ، في الستة بعد السبعة ، ( وقرة العين في الفتح والإمالة وبين اللفظين ) ، أبو البقاء على بن عثمان بن القاصح ، وكان في عصر الثمانمائة . وكتاب ( النشر في القراءات العشر ) ، الجامع لجميع طرق ما ذكرناه من هذه المؤلفات ، وفرائد فوائدها ، الذى لم يسبق إلى مثله<sup>(٥)</sup> ، و ( تقريره ) و ( طبيئته ) ، لشيخ مشايخنا ، الذى [ وصف بأنه ]<sup>(٦)</sup> لم تسمح الأعصار بمثله ، أبى الخير محمد ابن محمد بن محمد بن يوسف بن الجزرى<sup>(٧)</sup> ، وشرح ( الطيبة ) ولد المؤلف ، والعلامة الشيخ أبو القاسم النويرى المالكي ، وشيخنا العلامة زين الدين عبد الدايم الأزهرى ، رأيته يسود فيه ، ولعله لم يكمل . وكتاب ( إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز ) و ( نظمه ) في القراءات الأربعة عشر ، للإمام شمس الدين محمد بن خليل بن أبى بكر بن محمد الحلبي ، المشهور بابن القباقي ، وقال : إنه أخذ العشرة من تقريب النشر ، وقراءة ( ابن محيص ) من المبهج ، ومفردة الأهوازي ، و ( الحسن البصرى ) من المفردة ، و ( البيزى ) من المبهج والمستنير<sup>(٨)</sup> ، و ( الأعمش ) من المبهج ، إلى غير ذلك مما لا يدخل تحت الحد ولا يحصره العد .

(١) ج : في بواقع التواقع .

(٢) ا : مانع ، وج : بلا مدافع ، وبلا ممانع .

(٣) يعنى أنه مات شهيدا بداء البطن ، وهو المشار إليه في قوله صلى الله عليه وسلم ( والبطن شهادة ) - انظر الكنز الثمين / ٣٩٠ ، لحافظ عبد الله محمد بن الصديق الحسى .

(٤) ا : مطلع ، وج : كتاب ( الإشارات ) فقط .

(٥) ج : الذى لم يسبق مثله .

(٦) ما بين [ ] من ا وج .

(٧) ا وج : محمد بن محمد بن بدر ، وهو خطأ .

(٨) ا : والمبين .



وقد طالعت أكثر هذه الكتب ، ورفعت عن وجه محاسنها الحجب ، وهذا العلم هو أول علم من الله على يتعلمه<sup>(١)</sup> وأسبق فن عالجت نفسي قبل بلوغ الحلم في تفهمه ، فهو - كما قال بعضهم - الصديق القديم ، والنديم الذي منادته ألطف من مر النسيم ، ولطالما حدثت نفسي أن أجمع في هذا الفن تصنيفا جامعا لشوارد فرائده ، وأرتب فيه تأليفا شاملا لزوائد فوائده ، وافيأ بنشر طرقة ورواياته ، كافيا في إعراب وجوه قراءاته ، فيقعدني عن ذلك العلم بقدرى ، وتدفع يد العجز في صدرى ، لاسيما والسلف قد كفونا مئونة ذلك ، وقاموا بأعباء ما هنالك ، فغایتنا تفهم كلامهم ، والوقوف عند مراسمهم . ١-١٨

لكنه لما كان التشبه بهم مطلوبا ، والتنافس في نفائسهم محبوبا ، حداني حادى فريقهم ، إلى سلوك طريقهم ، فامتطيت نجائب المعاني ، وجبت فيافي المباني ، حتى حططت زحلى بحر الفضايل ، وكعبة الوسائل ، وعكفت على تأليف هذا الكتاب ، مستعينا بالقوى الوهاب ، ساهرا في حناديس الظلام ، منقطعا عن أكثر الأنام ، أجيل فكري فيما دققه<sup>(٢)</sup> الأئمة في تصانيفهم ، وأمتع نظري فيما حققوه في تأليفهم ، فألخص مطولها ، وأسهل مفضلها ، وأفصل مجملها ، وأفتح مغلقها ، وأقيد مطلقها ، وأحل رموزها ، وألج مطالبيها وكنوزها ، فأستخرج من الروايات نفائس دُررها ، ومن وجوه الأعراب محاسن غررها ، موضحا غامض المعاني للمعاني ، من رموز حُرُز الآمانى ، سائلا من لقيت من الأصحاب [ عما ]<sup>(٣)</sup> أشكل ، متفهما منه ما على أعْضَل . ولم أزل أجمع الشيء إلى الشيء ، وأقرب النشر بالطى ، حتى أتاحت<sup>(٤)</sup> الله لى ذلك ، وقرب على فيه المسالك ، فجاء بخمسة الله مفردا جامعا لأشتات الفضايل ، شارعا إلى مناهج الوصول للمقاصد والوسائل ، بحيث إن السالك فيه إن رام ما يتعلق بنشر القراءات العشر ، أو الأربعة الزائدة عليها ، على اختلاف طرقها المستنيرة ، فاز بآماله . أو أعرابها<sup>(٥)</sup> على تنوع وجوهها الوجيهة ظفر

(١) الأصل : بتعليمه .

(٢) ١ : دقت .

(٣) ما بين [ ] من ١ .

(٤) ١ : أباح . (٥) ١ : أعرابها .

بكماله ، أو الوقف والابتدا ، كان له نعم المرشد في الاهتدا ، أو علم مرسوم الخط العثماني .  
حظي بنيل البغية والأمان ، أو معرفة آي التنزيل ، وكلماته ، وحروفه ، من حيث  
العدد ، منح بحسن المدد ، مع ماحواه من محاسن رقائقي أنوار التأويل . واشتمل عليه  
من لطائف أسرار التنزيل .

وقد آن أن أطلق عنان القلم<sup>(١)</sup> لجريانه في ميدان البيان ، وأفتح أبواب هذا الكتاب  
الموصلة لمطالب كنوز هذا الشأن ، فأقول ، وماتوفيقي إلا بالله ، مبتدئاً بذكر أسماء الأئمة  
القراء الأربعة عشر ، ورواتهم ، وطريقهم ، وطبقاتهم ، ووفاتهم .

فأولهم : إمام دار الهجرة في القراءات ، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم . يُكنى  
أبارؤيتم ، أو أبا الحسن<sup>(٢)</sup> ، أصله من أصبهان ، وكان أسود اللون / حالكا ، فصيحاً  
عالماً بالقراءات ووجوهها . وكان إذا تكلم يُشم من فيه رائحة المسك ، لأن النبي صلى  
الله عليه وسلم تكلم في فيه في المنام<sup>(٣)</sup> ، رواه أحمد بن المصري عن الشيباني : قال لي رجل  
من قرأ على نافع فذكره ، وإلى ذلك أشار في الحرز بقوله :  
فأما الكريم السر في الطيب نافع .

[ ولكن ]<sup>(٤)</sup> قال الذهبي : « هذه الحكاية لا تثبت من جهته جهالة<sup>(٥)</sup> راويها » . انتهى .  
وقال المسيبي<sup>(٦)</sup> لنافع : ما أصبح وجهك ، وأحسن خلقك !! قال : كيف لا ، وقد  
صافحني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأت عليه القرآن ؟ ! .  
ويروى مما رأيته في كامل الهدى : أن الرشيد سأله أن يُصلي به ، لما قدم المدينة ،  
التراويح ، وله بكل ليلة مائة دينار ، فشاوَر مالكا ، رحمة الله عليهما ، فقال له : إن الله تعالى  
يعطيك المائة من فضله وأنت إمام ، فربما يجرى على لسانك شيء ، لأن القرآن معجز ،  
وأنت محترم ، فلا تُعاوِد<sup>(٧)</sup> في ذلك ، لاعتماد الناس عليك ، فتسير به الركبان ، فتسقط .

(١) ١ : العلم . (٢) ج : أو بالحسن .

(٣) انظر في هذا الخبر كذلك النشر ١/١١٢ ، حيث رواه ابن الجزري على لسان نافع نفسه .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) الأصل : رواية (٦) المسيبي : إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن المسيبي ، بن أبي السائب المخزومي

(٧) ت ٢٠٦ هـ . (٧) يريد : لا يفتح أحد عليك ، ليراجعك في خطتك في الصلاة ، لجلالتك .

وقال الليث بن سعد<sup>(١)</sup> : قدمت المدينة ونافعُ إمامُ الناس في القراءة ، لا يُنازعُ .  
ولما قال نافع : السنةُ الجهرُ ببسم الله الرحمن الرحيم لم يَعُدْ مالكُ أن سَلَّمَ ، وقال : كلُّ  
عِلْمٍ يُسألُ عنه أهله . وكان إمام المسجد النبوي .

وعن الإمام مالك : قراءة نافع<sup>(٢)</sup> سُنَّةٌ . ومثله للشافعي ، وابن وهب<sup>(٣)</sup> ، وزاد : فكيف  
برجل قرأ عليه مالك ؟ ! .

وولد نافع سنة سبعين ، وتوفي سنة تسع وستين ومائة ، في أواخر أيام المهدي . وقُدِّمَ  
عند جماعة ، كالداني في التيسير ، والشاطبي في الحرز ، وكابن<sup>(٤)</sup> مجاهد ، لشرفه ،  
وقيل : لشرف محله<sup>(٥)</sup> ، وهذا إنما يتمشى على القول بتفضيل المدينة ، وإلا ، فابن كثير  
المكي أولى بالتقديم ، على القول بتفضيل مكة عليها ، وبه بدا أبو العز<sup>(٦)</sup> .

ومسألة التفضيل بين المحليين معروفة مشهورة ، فالله تعالى بوجاهة وجهه الكريم ،  
وبنبيه<sup>(٧)</sup> العظيم : عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، يَمُنُّ علينا بالعود إليهما ، على  
أحسن حال .

الثاني : شيخ مكة وإمامها في القراءة ، أبو معبد ، أو أبو عباد ، أو أبو بكر ، عبد الله  
ابن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروز بن هرمز ، المكي ، الداري ، [نسبة  
إلى تميم الداري]<sup>(٨)</sup> الصحابي ، أو إلى العطر ، قيل : كان عَطَّارًا ، [وكان]<sup>(٩)</sup> فصيحًا  
بليغًا مفوها<sup>(١٠)</sup> ، أسمر اللون ، جسيمًا ، أشهل ، [أبيض]<sup>(١١)</sup> اللحية ، يَخْضِبُ بالحناء . ونقل

(ابن كثير  
المكي)

(١) الليث بن سعد بن عبد الرحمن ، الفهمي ، أبو الحارث ، إمام أهل مصر في عصره حديثاً وفقهاً ، وأصله  
خراساني ، ومولده في قلقشنده ، ووفاته في القاهرة ، وكان من الكرماء الأجواد ، قال فيه الشافعي : الليث أفقه من مالك ،  
إلا أن أصحابه لم يقوموا به . (٩٤-١٧٥ هـ) (الأعلام ٦/١١٥)

(٢) الأصل : مالك .

(٣) عبد الله بن وهب بن مسلم ، الفهري بالولاء ، المصري ، أبو محمد ، فقيه الأئمة ، من أصحاب الإمام مالك ،  
جنع بين الفقه والحديث والعبادة ، وله كتب ، كان حافظاً ثقة مجتهداً ، مولده ووفاته بمصر (١٢٥ - ١٩٧ هـ)  
(الأعلام ٤/٢٨٩)

(٤) أي : كما قدم عند ابن مجاهد ، وعبارة النسخ جميعاً (كابن مجاهد) . وقد زدنا فيها ، واوا لتتضح

(٥) يريد : موضع إقامته وسكنه .

(٦) يريد : أبا العز القلانسي ، صاحب الإرشاد والكفاية ، الذي جعل ابن كثير أول القراء .

(٧) الأصل وج : ونبه .

(٨) ما بين [ سقط من الأصل وج . (٩) ما بين [ سقط من أ وج .

(١٠) ج : مفرها . (١١) ما بين [ سقط من أ .



قراءته الأئمة ، كئبي عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، والشافعي ، وغيرهم . ولقي  
من الصحابة عبد الله بن الزبير ، وأبا أيوب الأنصاري ، وأنس بن مالك ، رضي الله عنهم .

ولد بمكة ، سنة خمس وأربعين ، في أيام معاوية ، وأقام / مدة بالعراق ، ثم عاد  
إليها ، وتوفي سنة عشرين ومائة . قال ابن الجزري : بغير شك . وقال الحُكْرِيُّ : كالجَعْبَرِيُّ  
في أيام هشام بن عبد الملك . زاد الحُكْرِيُّ : وقيل هذا غلط .

الثالث : إمام البصرة ومقرئها أبو عمرو زبَّان بن العلاء بن عمار ، أو العريان ،  
(أبو عمرو البصري) ابن عبد الله بن الحصين<sup>(١)</sup> بن الحارث ، المازني البصري ، كازرُونِي<sup>(٢)</sup> الأصل ، أسمر ،  
طوال<sup>(٣)</sup> ، كان أعلم الناس بالقرآن والعربية . عدلاً زاهداً ، يتصدق بالجوائز<sup>(٤)</sup> ، وينفق  
من أرض ورثها ، أعرف الناس بالشعر وأيام العرب ، وكان يلقب بسيد القراء ، كما  
رأيناه في الكامل للهلدي .

وحكى عنه [ أنه<sup>(٥)</sup> ] قال : إن الله يعلم صدقي ، مارأيت أعلم مني قط . وقال  
الأصمعي : سألته عن ثمانمائة ألف مسألة في الشعر ، والقرآن ، والعربية ، فأجاب فيها  
كأنه في قلوب العرب . وهو من الطبقة الثالثة .

ولد بمكة ، سنة ثمان أو تسع وستين ، أيام عبد الملك بن مروان ، ونشأ بالبصرة ،  
وتوفي بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة ، أو سنة سبع وخمسين [ ومائة<sup>(٦)</sup> ] أو غيرها .

الرابع : إمام أهل الشام وقاضيهام ، أبو<sup>(٧)</sup> عمران عبد الله بن عامر<sup>(٨)</sup> بن يزيد  
(ابن عامر الدمشقي)

(١) في الطبقات : بن الحسين بن الحارث بن جلهمة ، وهو خطأ ، لأنه من أجداده في الجاهلية .

(٢) نسبة إل كازرون ، بلدة بفارس . ويبدو من هذا النص أنه لا يثق بعروبة أبي عمرو بن العلاء أصلاً ، وهو  
خطأ كبير ، لأن أبا عمرو كان عربياً صريحاً ، كما أثبتنا ذلك في رسالة الماجستير عن ( الأصوات في قراءة أبي عمرو بن  
العلاء ) . وليس بين القراء السبعة من العرب سوى أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن عامر اليحصبي ، قارئ أهل الشام ،  
والباقون من الموالي .

(٣) ١ و ج : طويل (٤) ١ و ج : الجواهر ، والمراد بما أثبتناه أنه كان يتصدق بالأعطيات والجوائز  
التي يخصها بها الخلفاء ، زاهداً فيما في أيدي الناس ، واعتزازاً بعلمه ودينه ، قائماً بما كانت تفضله أرض له ورثها عن أبيه .

(٥) ما بين [ سقط من أ .

(٦) ما بين [ من الأصل و ج .

(٧) الأصل : أبي .

(٨) ج : عبد الله بن عامر بن عامر - وهو خطأ .

ابن تميم بن ربيعة ، اليحقي ، يُكنى أبا عمرو ، أو أبا موسى . كان تابعياً جليلاً ، إماماً بالجامع الأموي ، في أيام عمر بن عبد العزيز ، وقبّله وبعّده ، جُمع له بين الإمامة والقضاء ومشیخة الإقراء ، بدمشق . ودمشقُ إذ ذاك دار الخلافة ، ومحط [ رجال<sup>(١)</sup> ] العلماء والتابعين . وقُدّم على الكوفيين لعلوّ سنده .

مولده [ سنة إحدى وعشرين ، قال ابن الجزري : أو ثمان وعشرين من الهجرة ، على اختلاف في ذلك . وتوفي<sup>(٢)</sup> ] بدمشق ، يوم عاشوراء ، سنة ثمان عشرة ومائة .

(عاصم الكوفي) الخامس : إمام أهل الكوفة وقارئها أبو بكر عاصم بن أبي النّجود . ( قال الحُكْرِيُّ في النجوم الزاهرة : بنون مفتوحة وجيم مضمومة . وقال الجعبري : من نَجَدَ الثياب : نضدّها ) ، أسدي<sup>(٣)</sup> ، مولاهم ، الكوفي . وكان إماماً في القرآن والحديث ، لغويًا نحويًا ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة ، بعد أبي عبد الرحمن السلمي . إذا تكلم تكاد تعجب لفصاحته وحسن صوته .

ومولده<sup>(٤)</sup> وتوفي بالكوفة ، أو السماوة . قال شعله : وهو موضع بالبادية [ سنة سبع وعشرين ومائة ، أو سنة ثمان وعشرين<sup>(٥)</sup> ]

السادس : إمام الكوفة أيضا ، أبو عمارة ، حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل ، الزيات ، الكوفي ، الفرضي ، التيمي<sup>(٦)</sup> مولاهم ، وهو من تابعي التابعين . كان عالماً بـ ١٩- بتجويد كتاب الله ، عارفاً بالفرائض والعربية ، حافظاً / للحديث ، ورعا . عرض عليه تلميذ له ماء في يوم حرٍّ فأبى . وحمل إليه آخر دراهم فردّها قائلاً : أنا لا آخذ أجراً على القرآن ، أرجو بذلك الفردوس . وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان<sup>(٧)</sup> . انتهت إليه القراءة<sup>(٨)</sup> بعد عاصم .

(١) ما بين [ سقط من أ .

(٢) ما بين [ سقط من ج .

(٣) في الطبقات : الأسدي .

(٤) بياض في جميع النسخ ، ومولده فعلاً مجهول .

(٥) ما بين [ من ج .

(٦) أ : التيمي .

(٧) أ : طوان

(٨) ج : الرئاسة ، ولعل صواب العبارة : رئاسة القراءة .

ومولده سنة ثمانين ، أيام عبد الملك بن مروان . وتوفي بحلوان سنة أربع أو ثمان وخمسين ومائة ، أيام المنصور ، أو المهدي . قاله الجعبري . وقال ابن الجزري : سنة ست وخمسين ومائة على الصواب . وقدم على الكسائي لأنه شيخه .

السابع : إمام الكوفة أيضا ، أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن (الكسائي الكوفي) ابن فيروز [ الكوفي <sup>(١)</sup> ] الكسائي ، ونعت <sup>(٢)</sup> به لتسريبه وقت الإحرام بكساء ، وهو مولى بني أسد ، فارسي الأصل ، من تابعي التابعين ، انتهت إليه الرياسة في القراءة ، واللغة ، والنحو ، قال نصير : كان إذا قرأ أو تكلم كأن ملكا ينطق على فيه . وكان يجلس على منبر الكوفة ويقرأ فتضبط المصاحف بقراءته ، وتؤخذ الألفاظ منه .

مولده سنة <sup>(٣)</sup> ، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة <sup>(٤)</sup> بأربؤوية من قرى الري ، في توجهه مع الرشيد إلى خراسان .

الثامن : إمام المدينة النبوية أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي ، المدني التابعي . (أبو جعفر المدني) وعن أبي الزناد فيما رواه ابن مجاهد : لم يكن بالمدينة أحد أقرأ للسنة من أبي جعفر . ورأى بعد وفاته فقال : بشر أصحابي وكل من قرأ قراءتي أن الله قد غفر لهم .

ومولده سنة <sup>(٥)</sup> ، وتوفي سنة ثلاثين ومائة على الأصح .

التاسع : إمام البصرة أبو محمد ، يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن إسحاق <sup>(٦)</sup> (يعقوب البصري) الحضرمي مولاهم ، البصري . وكان إماما كبيرا ، انتهت إليه رياسة القراءة بعد أبي عمرو . أمم بجامع البصرة سنين . وروى الداني عن الخاقاني عن محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني : أن أئمة المسجد الجامع <sup>(٧)</sup> بالبصرة إلى هذا الوقت على قراءة يعقوب ، قال :

(١) ما بين [ سقط من ج .

(٢) الأصل : وينت .

(٣) بياض في الأصل ، ا ، ب .

(٤) قال ابن الجزري : ( عن سبعين سنة ) ، فإذا صح هذا كان مولده حوالي عام ١١٩ هـ . انظر النشر ١/١٧٢ .

(٥) بياض في الأصل ، ا ، ب .

(٦) في الطبقات بن أبي إسحاق ص ٣٨٦ ج ٢

(٧) ا و ج : الجامع ، وسقطت كلمة ( المسجد ) .



وكذلك أدركناهم . ووصفه أبو حاتم السجستاني : بأنه أعلم من رآه<sup>(١)</sup> بالحروف ، والاختلاف في القرآن<sup>(٢)</sup> وعلله ، ومذاهب النحو ، وأروى الناس لحروف القرآن ، وحديث الفقهاء .

وولد سنة [ مائة وسبعة عشر<sup>(٣)</sup> ] ، وتوفي سنة خمس ومائتين ، وله ثمان وثمانون سنة .

( خلف )  
( الكوفي )  
العاشر : الإمام أبو محمد خلف بن هشام البزار ، بالزاي ثم الراء ، الصُّلَحِيُّ ، نسبة

إلى فم الصلح / ، بأعمال واسط . وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين ، وابتدأ في طلب العلم ٢٠ - ١

وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وقراءته في اختياره لم تخرج عن قراءة الكوفيين إلا في حرف واحد ، وهو قوله تعالى : ( وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ ) - قرأها بالألف<sup>(٤)</sup> ، وروى عنه أبو العز القلانسي في إرشاده السكت بين السورتين<sup>(٥)</sup> ، فخالف الكوفيين . قاله في النشر .

ومولده سنة خمسين ومائة ، ووفاته سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد .

( ابن محيى )  
( المكي )  
الحادى عشر : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن مُحَيَّصٍ ، المكي . كان عالماً

في الأثر والعربية . وقال دِرْبَاسُ<sup>(٦)</sup> فيما رأيته في كامل الهذلي : ما رأيت أعلم من ابن محيىص بالقرآن والعربية . [ ومولده سنة<sup>(٧)</sup> ] ، وتوفي سنة ثلاثة وعشرين ومائة .

( اليزيدى )  
( البصرى )  
الثانى عشر : أبو محمد يحيى بن المبارك ، اليزيدى ، العدوى ، البصرى . كان فصيحا

مفوها ، إماما في اللغات والآداب ، وهو أمثل أصحاب أبي عمرو ، وقام بعده بالقراءة<sup>(٨)</sup> ، ففاق نظراءه<sup>(٩)</sup> ، حتى قيل : إنه أملى عشرة آلاف ورقة من صدره عن أبي عمرو خاصة ،

( ١ ) الأصل : مواراة ، وهو خطأ . ( ٢ ) ب : القراءات

( ٣ ) بياض في الأصل ، ا ، ب ، وما أثبتناه من ج .

( ٤ ) هذه أيضا قراءة كوفية لحفص عن عاصم ، وقرأ حمزة والكسائي وأبو بكر شعبة ( وحرم ) بكسر الحاء ، وإسكان الراء ، من غير ألف ، وهم جميعا كوفيون ( النشر ٢/ ٣٢٤ ) .

( ٥ ) يراد بالسكت بين السورتين : قطع الصوت زمناً يسيراً من غير تنفس في آخر السورة ، مع حذف البسمة من أول السورة التالية .

( ٦ ) درباس المكي : مولى عبد الله بن عباس ، عرض على مولاه عبد الله بن عباس ، وروى القراءة عنه عبد الله ابن كثير ، ومحمد بن عبد الرحمن بن محيىص ، وزمعة بن صالح المكيون ، وأهل الحديث ، ينطقون اسمه ( درباس ) بتشديد الباء ، لكن اختيار ابن الجزرى نطق الاسم بالتخفيف ، قال : وهو الصواب والله أعلم .

( ٧ ) ما بين [ ] من ج ، وتركت ا بياضا ، دون ذكر كلمة ( ومولده سنة ) ، وأغفلت نسختا الأصل وب كليهما .

( ٨ ) ا : نظره

( ٩ ) ج : في القراءات

غيرَ ما أَخَذَهُ عن الخليل وغيره . وَلُقِّبَ باليزيدي ، فيما رأيتُه في كامل الهذلي ؛ لأنَّه عَلَّمَ أولادَ يزيدَ بنِ منصورٍ الحميري ، خالِ المهدي ، فسمي اليزيدي ؛ [ فيما قاله البخاري ] .<sup>(١)</sup>

ومولده سنة ثمان وعشرين ومائة ، أيامَ مَرْوَانَ بنِ محمدٍ . وتوفي سنة اثنتين ومائتين ، عن أربع وسبعين سنة . وقيل : جاوز التسعين .

الثالثَ عَشَرَ : الإمام أبو سعيدٍ الحسنُ بنُ أبي الحسنِ<sup>(٢)</sup> البصري : مولى الأنصار ، ( الحسن البصري )  
إمام زمانه علما وعملا . ورأيت في الكامل للهذلي : أنه كان طَرَّازَ<sup>(٣)</sup> أهل البصرة ، ولقي علي بن أبي طالب ، وأخذ عن سَمُرَةَ بنِ جُنْدَبٍ ، وأُتِيَ به أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللهُ عنها فبرَّكت عليه ، ومسحت برأسه . وقيل : من أراد أن يسمع كلام النبوة بعد أهل البيت فليسمع كلام الحسن البصري . وعن الشافعي أنه قال : لو أشاء أقول : إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت ؛ لفصاحته .

ومناقبه جليلة ، وأخباره<sup>(٤)</sup> طويلة .

ولد في خلافة عمر رضى الله عنه سنة إحدى وعشرين ، وتوفي سنة عشر ومائة .

الرابعَ عَشَرَ : أبو محمدٍ سليمانُ بنُ مهرانَ الأعمش [ الأسدي ، الكاهلي مولا هم الكوفي ، وكان ( الأعمش الكوفي )  
فصيححا ، لم يلحن قط ، قال وكيع : بقي الأعمش قريبا من سبعين سنة لم تفتته التكبيرة الأولى [ مع الإمام ] ، وكان شعبة إذا ذكر الأعمش قال : المصحف المصحف : ساء بذلك لصدقه ، وكان يسمى : سيد المحدثين . وكان قد<sup>(٥)</sup> وقف نفسه للتعليم والتعلم ، قال الثوري : منذ ولد الأعمش عَزَّ الإسلام . وكان أبو حنيفة يزوره يقتبس منه . لقي من الصحابة عبد الله ابن أبي أوفى<sup>(٦)</sup> ، وأنس بن مالك . [ ولم يثبت له سماع من أحدهما : وسمع أبا وائل ، والمعمرور

(١) ما بين [ سقط من أ ، ب ، ج . (٢) أ : الحسن

(٣) طراز أهل البصرة : لعله يريد به من ينسج لهم الثياب الجياد .

(٤) أ : وأجناده

(٥) ما بين [ سقط من الأصل ، وهو في باقي النسخ ، وعبارة [ مع الإمام ] من ج .

(٦) أ ، ج ابن أوفى ، وهو علقمة بن خالد بن الحارث الأسلمي ، صحابي ، شهد الحديبية ، وعمر بعد النبي صلى الله

عليه وسلم ، (ت سنة ٨٧ هـ) ، وهو آخر من مات بالكوفة من الصحابة [ التقريب ٤٠٢/١ ] .

وابراهيم النخعي [و<sup>(١)</sup> التيمى ، والشعبي ، وغيرهم<sup>(٢)</sup>]. وولد يوم عاشوراء ، سنة ستين [ فيما قاله البخارى<sup>(٣)</sup> ] يوم قتل الحسين . وتوفى سنة ثمان<sup>(٤)</sup> وأربعين ومائة .

( رواة  
القراءات عن  
القراء الأربعة  
عشر )

ثم إن هؤلاء الأئمة الأربعة عشر رواة كثيرين<sup>(٥)</sup> ، اختير منهم لكل إمام راويان .

( رواة  
نافع )

فأما نافع : فعنه راويان ، الأول : أبو موسى عيسى قالون ابن مينا ، المدنى النحوى ، الزرقى مولى الزهرين<sup>(٦)</sup> ، وكان أصم يُلقم<sup>(٧)</sup> أذنه فم القارئ ، وقيل : إنه كان لا يسمع البوق<sup>(٨)</sup> ، وإذا قرئ عليه القرآن يسمعه . واختص بنافع كثيراً ، حتى قيل : إنه ربيبه ، وهو الذى لقبه ( بقالون ) لجودة قراءته ، وهى لغة الروم ؛ قال الجعبرى : وخاطبه بالرومى ، لأنه من سبي<sup>(٩)</sup> الروم . انتهى .

وكان قارئ المدينة ونحويها ، ومولده سنة عشرين ومائة ، وتوفى سنة خمس ومائتين ، فيما ذكره الجعبرى . وقال الذهبي : سنة عشرين ومائتين ، عن نيف وثمانين سنة ، وقد غلط من زعم أنه مات سنة خمس ومائتين . انتهى .

والثانى من رواة نافع : أبو سعيد عثمان ، [ بن سعيد ، المشهور ]<sup>(١٠)</sup> بالمِصرى القبطى ، الملقب<sup>(١١)</sup> بورش ، لقبه به نافع لشدة بياضه ، وقيل : لحسن قراءته ، وكان أشقر ، أزرق العينين ، سمينا ، مربوعا ، رحل إلى المدينة فقرا على نافع أربع ختمات ، فى شهر واحد ، سنة خمس وخمسين ومائة ، ورجع إلى مصر فانفرد برياسة الإقراء ، مع براعته فى العربية والتجويد ، مع حسن الصوت ، وجودة القراءة ؛ بحيث لا يَمَلُّه سامعه ، حتى قيل : إنه كان إذا قرأ على نافع أغشى على كثير من الجلساء .

( ١ ) ما بين [ من ب ، ج ]

( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل . ]

( ٣ ) ما بين [ من الأصل ، وفيما ذكره المؤلف من أن الأعمش ولد يوم قتل الحسين سنة ٦٠ - نظر ، لأن الحسين رضى الله عنه توفى شهيدا بكرىلاء يوم عاشوراء سنة ٦١ هـ . [ طبقات القراء ١/٢٤٤ ] .

( ٤ ) فى أو ج : ثلاث

( ٥ ) فى جميع النسخ : رواة كثيرون ، والصواب ما أثبتناه .

( ٦ ) ١ ، ج : يلقى .

( ٧ ) ١ ، ج : بنى

( ٨ ) ١ ، ج : المشهور

( ٩ ) ١ ، ج : المشهور



وولد بمصر سنة إحدى عشرة<sup>(١)</sup> ومائة . قاله الأهوازي . [ وقال<sup>(٢)</sup> : ] وقيل : عشرين ،  
وقيل : سنة عشر . وتوفي بها سنة سبع وتسعين ومائة .

وأما ابن كثير ، فأول راويه : أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم  
ابن نافع بن أبي بزة ، البزّي ، مولى بني مخزوم ، المكي ، مؤذن المسجد الحرام ، وإمامه .  
انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة .

مولده سنة سبعين ومائة ، وتوفي سنة خمس<sup>(٣)</sup> ومائتين<sup>(٤)</sup> بمكة .

والثاني : أبو عمر<sup>(٥)</sup> محمد ، الملقب بقنبل<sup>(٦)</sup> ( لشدته ، والقنبل : الغليظ الشديد ،  
أو نسبةً لبيت بمكة ، يعرفون بالقنابلة ) ، ابن عبد الرحمن بن محمد ، المكي المخزومي .  
انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز ، ورحل<sup>(٧)</sup> إليه الناس من الأقطار .

ومولده سنة خمس وتسعين ومائة . وتوفي سنة إحدى وتسعين ومائتين .

وأما أبو عمرو ، فأول راويه : أبو عمر حفص بن عمر بن صهبان ، النحوي الضريير ،  
الدوري ، نسبة لموضع بقرب بغداد ، وُلِدَ به [ أيام<sup>(٨)</sup> ] المنصور سنة خمسين ومائة . كان  
إمام عصره في القراءة ، وشيخ وقته في الإقراء ، وهو أول من جمع القراءات . وتوفي  
سنة ست وأربعين ومائتين .

وثانيهما : أبو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله السوسي ، نسبة لموضع بالأهواز ،  
وكان ضابطاً ، مُحَرَّرًا ، ثقة .

---

( ١ ) الأصل و ج : أحد عشر ، أ : إحدى عشر

( ٢ ) ما بين [ ] من أ ، ج .

( ٣ ) في النشر ١٢٠/١ ( سنة خمسين ) ، وكذا في الطبقات ، ومثله في الجعبري ٥٧/١

( ٤ ) أ : ومائة ، وهو خطأ بين .

( ٥ ) الأصل وب : عمرو ، وهو في النشر : أبو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بقنبل .

( ٦ ) الأصل : قنبل .

( ٧ ) أ : وارتحل

( ٨ ) ما بين [ ] من أ

ومولده<sup>(١)</sup> . وتوفي أول سنة إحدى وستين<sup>(٢)</sup> ، بالرقعة ، وقد

قارب التسعين .

(رواة ابن عامر)  
وأما ابن عامر فأول راويته : أبو<sup>(٣)</sup> الوليد هشام بن عمار بن نصير بن أبان<sup>(٤)</sup> ،  
السلمي الدمشقي ، قاضيها / وخطيبها . روى أنه ما أعاد خطبة منذ عشرين سنة . وقدم  
لشهرته بالحديث ، خلافا للتيسير<sup>(٥)</sup> . وكان فصيحاً واسع الرواية . وقال الدارقطني :  
صدوق [ صبور<sup>(٦)</sup> ] كبير المحل<sup>(٧)</sup> .

مولده سنة ثلاث وخمسين ومائة ، أيام<sup>(٨)</sup> المنصور . وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين<sup>(٩)</sup>

وثانيهما : أبو عمرو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان ، القرشي الفهري . كان  
إمام الجامع الأموي . قال أبو زرعة الحافظ الدمشقي فيما قاله ابن الجزري : لم يكن بالعراق ،  
ولا بالحجاز ، ولا بالشام ، ولا بمصر ، ولا بخراسان ، في زمان ابن ذكوان ، أقرأ عندي  
منه .

مولده يوم عاشوراء ، سنة ثلاث وسبعين ومائة . وتوفي في شوال سنة اثنتين وأربعين<sup>(١٠)</sup>  
ومائتين . قال ابن الجزري : على الصواب .

(رواة ماصم)  
وأما عاصم فأول راويته : أبو بكر شعبة بن عياش بن سالم ، الأسدي ، وكان عالماً  
عاملاً . قال وكيع : هو العالم الذي أحيا الله به قرنه ، ختم<sup>(١١)</sup> ثمان عشرة ألف ختمة ،

(١) بياض في الأصل وبقاى النسخ .

(٢) أى بعد المائتين ، وفي النشر : توفي السوسى سنة إحدى وستين ومائتين ، وقد قارب التسعين . فكان ميلاده كان  
حوالى سنة ١٧٣ هـ .

(٣) الأصل : ابن

(٤) في النشر : ميسرة ص ١٣٩ ج ١ وفي الطبقات كذلك ص ٣٥٤ ج ٢ وفي الجعبرى : ابن أبان بن ميسرة

(٥) أى لأن أبا عمرو الداني قدم عليه في التيسير ابن ذكوان .

(٦) ما بين [ من أوج ، وليست في الطبقات (٧) ج كثير المحن ، أ : كثير المحل .

(٨) الأصل وا : إمام ، والصواب من ب .

(٩) في النشر : أو أربع وأربعين .

(١٠) سقطت من أ كلمة : وأربعين ، وفي ق ، أ ، ب : اثنين ، والصواب ما أثبتناه

(١١) ج : حتى قرأ .

أو أربعاً وعشرين ألفاً في زاوية . وخرج في صدره نورٌ ظنَّ أنه برص ، حتى عرف . ومكث خمسين سنةً لم يُفرش له فراش .

مولده سنة خمس وتسعين ، وتوفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة .

وثانيهما : أبو عمر ، أو أبو داود<sup>(١)</sup> ، حفص بن سليمان بن المغيرة البزاز<sup>(٢)</sup> ، ربيب عاصم ، الغاضري<sup>(٣)</sup> [ الأسدى<sup>(٤)</sup> ] ، كان أعلم أهل زمانه وأصحابه بقراءته . قال وكيع : كان ثقة . قال الذهبي : أما القراءة فتثقة ضابط ، بخلاف<sup>(٥)</sup> حاله في الحديث . انتهى . وقال ابن معين : كان أقرأ من ابن عياش<sup>(٦)</sup> . ومولده سنة تسعين ، أو إحدى وتسعين . وتوفي سنة ثمانين ومائة . قال في النشر : على الصحيح .

(رواة حمزة)

وأما حمزة فأول راويه : أبو محمد خلف بن هشام البزار السابق ذكره .

وثانيهما : أبو عيسى خلاد بن خالد ، الصيرفي الكوفي ، وهو أضبط أصحاب سليم ، كما قاله الداني ، وكان محققاً مجوداً إماماً في القراءة . مولده [ سنة<sup>(٧)</sup> ]

وتوفي سنة عشرين ومائتين بالكوفة .

(رواة الكسائي)

وأما الكسائي [ فأول<sup>(٨)</sup> ] راويه : أبو الحارث الليث بن خالد المروزي ، وكان من

أجل أصحاب الكسائي . مولده [ سنة<sup>(٩)</sup> ] . وتوفي سنة أربعين ومائتين .

وثانيهما : أبو عمر الدوري السابق تعريفه .

(رواة أبي جعفر)

وأما أبو جعفر فراويه [ أولهما<sup>(١٠)</sup> ] عيسى بن وردان المدني ، الحذاء<sup>(١١)</sup> ، وكان من قدماء

أصحاب نافع ، ومن أصحابه في القراءة على أبي جعفر ، ضابطاً محققاً .

(١) ج : وابن داود ، وفي الطبقات ٢٥٤/١ : ( بن أبي داود ) .

(٢) في جميع النسخ : البزار ، والصواب من الطبقات ٢٥٤/١ .

(٣) ب : العامري ، وج : القاضري .

(٤) ما بين [ من ج ]

(٥) الأصل : لخلاف . (٦) الأصل : عباس .

(٧) بياض في الأصل ، ا ، ب ، وما بين [ من ج ] .

(٨) ما بين [ من ا ] .

(٩) بياض في الأصل ، اوب وما بين [ من ج ] (١٠) ما بين [ من ب ] .

(١١) الأصل : الحذاء ، وا : كذا ، والصواب ما أثبتناه ، وانظر طبقات القراء ٦١٦/١



مولده [ سنة (١) ]

[ وتوفى في حدود سنة ستين ومائة .

وثانيهما : أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جَمَّاز ، بالجيم والزاي ، الزهرى مولاهم ،  
المدنى ، وكان مقرئاً جليلاً ، ضابطاً ، يقصده [الناس] <sup>(٢)</sup> لقراءة نافع وأبي جعفر ، مولده  
سنة (٣) ، وتوفى سنة سبعين ومائة .

(رواة يعقوب) وأما يعقوبُ فـ فراويه أولهما : أبو عبد الله <sup>(٤)</sup> بن المتوكل اللؤلؤى البصرى . عرف <sup>(٥)</sup>  
٢١ - ب برؤيس ، / وهو أحق أصحاب يعقوب : كما قاله الدانى ، إماماً فى القراءة ، ضابطاً  
مشهوراً .

مولده سنة (٦) ، وتوفى سنة ثمان وثلاثين ومائتين بالبصرة .

وثانيهما : [ أبو الحسن <sup>(٧)</sup> رَوْحُ بن عبد المؤمن بن [عبدة <sup>(٨)</sup> ] بن مسلم ، الهللى مولاهم ،  
البصرى النحوى . وكان ضابطاً مشهوراً من أجل أصحاب يعقوب ، وأوثقهم . روى عنه  
البخارى فى صحيحه .

[ مولده سنة (٩) ] ، توفى سنة أربع ، أو خمس وثلاثين ومائتين .

(رواة خلف) وأما خلفُ فأول راوييه : إسحاقُ بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله المروزى ، ثم  
البغدادى ، وراق خلف . وكان ثقة عارفاً بالقراءة ، ضابطاً لها ، منفرداً برواية اختيار  
خلف ، مولده سنة (١٠) ، وتوفى سنة ست وثمانين ومائتين .

وثانيهما : أبو الحسن إدريس [بن <sup>(١١)</sup> عبد الكريم ، البغدادى ، الحداد . وكان ثقة

(١) يياض فى الأصل ، ا ، ج .

(٢) ما بين [ سقط من الأصل (٣) أبو عبد الله محمد بن المتوكل انظر النشر ص ١٨٣ ج ١ والطبقات

(٣) ما بين [ من ب . (٤) يياض فى ا ، ب ، ج .

(٥) ا : عزوه . (٦) يياض فى الأصل ، ا ، ج .

(٧) ما بين [ من ا . (٨) ما بين [ من ا ، ب ، ج .

(٩) ما بين [ من جمع وجود يياض .

(١٠) يياض فى الأصل ، ا ، ب ، ج . (١١) ما بين [ من ج : وقد سقط من الأصل و ا ، ب

متقنا ضابطا ، وقال الدارقطني : فوق الثقة بدرجة ، مولده سنة [ تسع وتسعين ومائة<sup>(١)</sup> ]  
وتوفي يوم عيد الأضحى سنة اثنين<sup>(٢)</sup> وتسعين ومائتين ، عن ثلاث وتسعين سنة .

وأما ابن مُحَيِّصٍ : فمن روايتي : البزّي السابق ، وأبي الحسن محمد بن أحمد بن أيوب (رواه ابن محييصن)  
ابن الصلّيت البغدادي ، المعروف بابن شنبوذ ، وكان إماما شهيرا ، وأستاذا [ كبيرا<sup>(٣)</sup> ] صالحا  
وكان يرى جواز القراءة بما صحّ سنده ، وإن خالف رسم المصحف ، وعقده له بسبب ذلك  
[ مجلس<sup>(٤)</sup> ] ، ولم يعد أحد ذلك قادحا في روايته ، ولا وصمة في عدالته . ومولده سنة<sup>(٥)</sup>  
وتوفي في [ صفر<sup>(٦)</sup> ] سنة ثمان وعشرين وثلثمائة . على الصواب .

وأما اليزيدي : فمن روايتي : سليمان بن الحكم ، وأحمد بن فرح : بالحاء المهملة ،  
وكان ثقة [ ضابطا<sup>(٧)</sup> ] جليلا ، عالما بالتفسير ، [ قرأ على الدوري بجميع ما عنده<sup>(٨)</sup> ]  
من القراءات ، وعلى عبد الرحمن بن واقد<sup>(٩)</sup> ومن ثم عُرِفَ بالمفسر ، [ ومولده<sup>(١٠)</sup> ] في  
سنة<sup>(١١)</sup> ، وتوفي في ذي الحجة سنة ثلاث وثلثمائة ، وقد قارب التسعين .

وأما الحسن البصري : فمن روايتي : أبي [ نعيم<sup>(١٢)</sup> ] شجاع بن أبي نصر البلخي ،  
والدوري ، أبي عمر السابق .

- (١) ما بين [ ] من ا و ج ، وهو بياض في الأصل و ب .
- (٢) في الطبقات : ص ١٥٤ ج ، توفي في يوم الأضحى سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة وقبل سنة ثلاث
- (٣) ما بين [ ] من ا و ب و ح .
- (٤) في ا في هذا الموضع بياض كثير ، ولا حاجة له كما هو واضح .
- (٥) بياض في الأصل وا ، ب ، ج .
- (٦) ما بين [ ] من الأصل ، ب .
- (٧) ما بين [ ] سقط من ب .
- (٨) الأصل : ما عقده ، والصواب من ب ، ج .
- (٩) ما بين [ ] سقط من ا ، واضطربت في هذا الموضع ج
- (١٠) ما بين [ ] سقط من ا
- (١١) بياض في الأصل ، وا ، ب
- (١٢) ما بين [ ] سقط من ج ، وشجاع البلخي هذا لم يأخذ عن الحسن البصري مباشرة ، بل أخذ عن عيسى بن عمر ،  
وقرأ عيسى عن الحسن البصري ، كذا أسنده الهذلي [ الطبقات ٢٣٥/١ ] .

وأما الأعمش : فراويه : الإمام أبو العباس الحسن بن سعيد المَطَّوِّعِي ، [ وكان<sup>(١)</sup> ]  
 إماماً في القراءات<sup>(٢)</sup> ، عارفاً [ بها<sup>(٣)</sup> ] ، ضابطاً لها ، ثقة ، رحل فيها إلى الأقطار ، وسكن  
 أصطخر ، وأثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهَمْدَانِي وغيره . ومولده سنة<sup>(٤)</sup> ، وتوفي  
 سنة إحدى وسبعين وثلثمائة ، وقد جاوز المائة سنة .

والثاني : أبو الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشَّنبُوذِي الشَّطَوِي ، وكان من كبار  
 أئمة القراءة ، مع العلم بالتفسير ووجوه القراءات<sup>(٥)</sup> ، حتى كان يحفظ خمسين [ ألف<sup>(٦)</sup> ] بيت  
 شاهداً للقراءات . ومن أثنى عليه الحافظ أبو عمرو الداني ، واختصَّ بابن شَنْبُوذٍ ، حتى  
 نُسِبَ إليه ، وجمال في البلاد ، وأكثر الأخذ عن الأئمة وطال عُمره فانفرد بالعلو . انتهى .

( طرق  
 الرواة ) ثم إن لكل واحد من هؤلاء الرواة الثمانية والعشرين طريقين ، ولكل طريق طريقان :  
 مغربية ومشرقية ، مصرية وعراقية ، مع ما يتصل إليهم من الطرق ، ويتشعب عنهم من  
 الفرق .

( طرق  
 رواية قالون ) فأما قالون فمن طريقين : الأولى : طريق أبي جعفر محمد بن هارون ، الرِّبَّعِي ، البغدادِي ،  
 المعروف بسأى نَشِيطٍ ، وكان ثقة ضابطاً محققاً ، وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين .  
والثانية : طريق أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني ، وكان إماماً في القراءات ، ضابطاً متقناً ،  
 ثقة ، وتوفي سنة خمسين ومائتين . فأما أبو نَشِيطٍ فمن طريقين :

إحدهما<sup>(٧)</sup> : طريق أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بُويان ، بضم الموحدة  
 وواو ساكنة وياء آخر الحروف ، البغدادِي ، القُطَانِ<sup>(٨)</sup> ، الحَرَبِي ، وكان ثقة ، كبيراً ،  
 ضابطاً ، ولد سنة ستين ومائتين ، وتوفي سنة أربع وأربعين وثلثمائة .

( ١ ) ما بين [ سقط من أ ]

( ٢ ) في أ : القراءة

( ٣ ) ما بين [ سقط من ب ]

( ٤ ) بياض في الأصل و أ ، ب ، ج

( ٥ ) الأصل و أ ، ج : القراءة

( ٦ ) ما بين [ سقط من الأصل ]

( ٧ ) جميع النسخ : أحدهما ، وهو مذكور يختلف عن اختيار المؤلف في الفقرة السابقة وقد اختلف استعمال المؤلف  
 لكلمة ( طريق ) ما بين تذكيرها وتأنيثها ، ولما كانت الطريق تذكراً وتؤنث ، فقد اخترنا معاملتها على وتيرة واحدة  
 بالتأنيث ، بحسب غلبة التأنيث في معاملتها . ( ٨ ) أ : القُطَانِي .



وثانيتها<sup>(١)</sup> : طريق أبي الحسن علي بن سعيد بن الحسن بن ذؤابة ، البغدادي القزاز ،  
وكان مقرئاً ثقة . متقناً : محققاً ، ضابطاً ، وتوفي قبيل الأربعين وثلثمائة . وأما الحلواني  
فمن طريقين :

إحداهما : طريق أبي الحسن ابن العباس بن أبي مِهْرَانَ ، الجمال ، بالجيم . وكان ثقة ،  
مقرئاً حاذقاً ، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائتين .

وثانيتها : طريق جعفر بن محمد [ بن<sup>(٢)</sup> ] الهيثم ، البغدادي ، [ وكان<sup>(٣)</sup> ] ثقة ،  
محققاً ، ضابطاً ، متقناً ، وتوفي في حدود سنة أربعين ومائتين .

وأما ابن بُوَيَّانَ فمن سبع طرق :

الأولى : طريق إبراهيم بن عمر عنه ، من طريق الشاطبية كالتيسير .

الثانية : طريق الحسن بن محمد بن الحُبَّابِ عنه ، من طريق الهداية والكافي .

الثالثة<sup>(٤)</sup> : طريق أبي بكر أحمد بن نصر بن مِهْرَانَ عنه ، من الغاية له ، والكمال  
للهللي .

الرابعة : طريق أبي الحسن علي بن العلاف عنه ، من المستنير لابن سِوَار .

الخامسة : طريق إبراهيم الطَّبْرِيِّ عنه ، من المستنير من طريقين<sup>(٥)</sup> .

السادسة : طريق أبي بكر الشَّدَائِي ، بفتح [ الشين<sup>(٦)</sup> ] والذال المخففة [ المعجمتين<sup>(٧)</sup> ]

وبعد الألف همزة ، مقرئ البصرة عنه ، من طريق<sup>(٨)</sup> الخبازي ، من الكامل ، والكَارِزِينِيَّ

---

(١) جميع النسخ : ثانيهما .

(٢) ما بين [ سقط من أ ، ب (٣) ما بين [ سقط من الأصل و أ .

(٤) في النشر ص ٩٩ ج ١ : الثالثة رابعة ، والرابعة ثالثة

(٥) عن أبي علي الشرمقاني ، وأبي علي العطار ، النشر ٩٩/١ .

(٦) ما بين [ من أ ، ب

(٧) ما بين [ من أ و ب ، وفي ج : المعجمة .

(٨) في النشر : من طريقين : طريق الخبازي من الكامل ، وطريق الكارزيني إلخ ، وفي ب : طريق .

من ثلاث طرق : من تلخيص أبي معشر ، ومن مُبَهَج [ سبط<sup>(١)</sup> ] الخياط ، ومن طريق أبي الكرم ، فهذه أربع طرق للشذائى .

السابعة : طريق أبي أحمد الفرضى عنه ، من سبع طرق :

الأولى : طريق أبي الحسين<sup>(٢)</sup> الفارسي عنه ، من التجريد .

والثانية : طريق<sup>(٣)</sup> المالكى عنه ، من الروضة له ، ومن / كتاب الكافى . ٢٢ـب

والثالثة : طريق الطريشي عنه ، من التلخيص لأبي معشر .

والرابعة : طريق أبي على العطار عنه .

والخامسة : طريق أبي الحسن الخياط عنه ، كلاهما من كتاب المستنير .

والسادسة : طريق غلام الهراس<sup>(٤)</sup> عنه ، من كفاية أبي العز .

والسابعة : طريق أبي بكر الخياط [ عنه<sup>(٥)</sup> ] ، من ثلاث<sup>(٦)</sup> طرق : من المصباح ،

ومن غاية الاختصار ، والكفاية<sup>(٧)</sup> . فهذه ثلاث<sup>(٨)</sup> وعشرون طريقا عن ابن بويان .

وأما القزاز فمن طريقين :

الأولى : طريق صالح بن إدريس عنه ، من ثمان طرق :

إحداها : طريق أبي سعيد خلف بن غصن الطائى ، من الشاطبية .

وثانيتهما : طاهر بن غلبون ، من التذكرة .

وثالثتها : ابن سفيان ، من ثلاث طرق : من الهادى ، والهداية ، وتلخيص العبارات ،

ورابعتها : مكى ، من كتابه [ التبصرة<sup>(٩)</sup> ] .

---

( ١ ) ما بين [ سقط من ج

( ٢ ) ب و ج : الحسن ، وهو خطأ .

( ٣ ) الأصل : من طريق

( ٤ ) ١ : الهواس

( ٥ ) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج ، وزادت نسخة الأصل عبارة : ( كلاهما من كتاب المستنير ) ولا موضع لها .

( ٦ ) الأصل : ثلاثة

( ٧ ) قال فى النشر ١ / ١٠٠ ما نصه : « الكفاية فى القراءات الست » وهو الصواب

( ٨ ) الأصل و ب : ثلاثة

( ٩ ) ما بين [ من ا و ب ، وفى ج : من كتاب التبصرة .

وخامستها : ابن أبي الربيع ، من الإعلان .

وسادستها : ابن نفيس ، من التجريد .

وسابعتها : الطلمنكي ، من الروضة .

وثامنتها : ابن هاشم<sup>(١)</sup> ، من<sup>(٢)</sup> الكامل .

الثانية : طريق<sup>(٣)</sup> القزاز ، طريق الدارقطني ، الحافظ أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد ابن مهدي ، فهذه إحدى عشرة طريقاً عن القزاز ، وأربع وثلاثون طريقاً لأبي<sup>(٤)</sup> نَشِيط .

وأما ابن أبي مِهْرَان ، عن الحُلَوَانِي ، عن قالون ، فمن خمس طرق :

الأولى : طريق ابن شَنْبُوذ ، من طريقين :

إحداهما : أبو أحمد عبد الله بن الحسين بن حَسَنُون ، السامري ، عن ابن شَنْبُوذ ، من أربع طرق : أولها : طريق فارس بن أحمد ، من كتاب التجريد ، وقرأ بها الداني على فارس . وثانيتهما : طريق ابن تَفَيْسٍ ، من تلخيص العبارات ، ومن كتاب التجريد . وثالثتها : الطَّرْسُوسِي من المجتبى . ورابعتها : الخزرجي من القاصد<sup>(٥)</sup> . فهذه ست طرق للسامري .

ثانيتهما : عن ابن شَنْبُوذ ، طريق المطوعي ، من طريقين : طريق الشريف ، من المبهج ، والمالكي ، من التجريد . فتحصل ثمان طرق لابن شَنْبُوذ .

والثانية عن ابن [ أبي<sup>(٦)</sup> ] مِهْرَان ، طريق ابن مجاهد ، من كتاب السبعة له<sup>(٧)</sup> .

الثالثة عن ابن [ أبي<sup>(٨)</sup> ] مِهْرَان ، طريق النقاش عنه من تسع طرق :

---

( ١ ) ج : ابن هشام .

( ٢ ) ب : في الكامل .

( ٣ ) ب : من طريق .

( ٤ ) ب : ابن نَشِيط .

( ٥ ) ب و ج : المقاصد .

( ٦ ) ما بين [ من أ

( ٧ ) في النشر ١/١٠٣ ( من كتاب السبعة لابن مجاهد من الثلاث طرق المتقدمة في أسانيد كتاب السبعة )

( ٨ ) ما بين [ من أ ، وفي الأصل : ابن مهراة .



أولها : طريق أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر الحَمَامِيّ ، من إحدى عشرة طريقا :  
 أبي<sup>(١)</sup> علي المالكي ، من روضته ، وأحمد بن علي بن هاشم ، والحسين بن أحمد الصفار ،  
 من الروضة للمعدل ، وأبي علي الحسن العطار ، وأبي علي الحسن<sup>(٢)</sup> بن الشُّرْمُقَانِيّ ،  
 وأبي الحسن علي بن الخياط ، من جامعه [ و<sup>(٣)</sup> ] من المستنير ، وأبي علي غلام الهراس<sup>(٤)</sup> ، من  
 الإرشاد والكفاية ، وأبي بكر الخياط ، من غاية الاختصار ، ومن الكفاية في الست ،  
 وأبي<sup>(٥)</sup> الخطاب أحمد بن علي الصوفي ، / ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي<sup>(٦)</sup> ،  
 وأبي<sup>(٧)</sup> الحسن الفارسي ، كلهم عن<sup>(٨)</sup> الحَمَامِيّ .

وثانيتها عن النقاش ، طريق العلوي ، من كتابي أبي العز .

وثالثتها عنه : طريق الشريف أبي القاسم الزَّيْدِيّ<sup>(٩)</sup> ، من التلخيص لأبي معشر .

ورابعتها عنه : طريق السَّعِيدِيّ<sup>(١٠)</sup> من التجريد .

وخامستها عنه : إبراهيم الطبري ، من المستنير ، من طريق أبي علي العطار ، وأبي علي  
 الشُّرْمُقَانِيّ .

وسادستها عنه : ابن العلاف من المستنير أيضا .

وسابعتها عنه : النهرواني ، من طريق أبي علي العطار ، من المستنير ، وأبي علي الواسطي  
 من الإرشاد ، والكفاية الكبرى .

وثامنتها : الشنبوذي ، من المبهمج .

وتاسعتها : ابن الفحام البغدادي ، من الإرشاد ، والكفاية الكبرى . فتحصل للنقاش  
 تسع وعشرون طريقا .

( ١ ) الأصل و ا ، ب : أبو ، لكن جميع المطبوعات بعده بالجر ، فلزم تعديله .

( ٢ ) الأصل : حسن في النشر : الحسن الشرمقاني وفيه أبي الحسن علي الخياط بدون ( ابن ) ( ٣ ) ما بين [ من ا .

( ٤ ) ا : غلام الهراوى ، وج : غلام الهراس ( ٥ ) ا : وابن

( ٦ ) الأصل : التميمي ( ٧ ) ا : وأبو .

( ٨ ) ا : من ( ٩ ) الأصل : اليزيدي ، وج : الرندي

( ١٠ ) ج : السعدي

الرابعة عن ابن [أبي] <sup>(١)</sup> مهران : طريق أبي بكر أحمد بن حماد الثقفي : المنقى المعروف <sup>(٢)</sup> بصاحب المشطاح ، من أربع طرق : أولها : طريق أبي علي البغدادي . وثانيتهما : طريق الشنْبُوذى عنه ، من طريقين : المبهج والكمال . وثالثتها : المُطَوِّعِي عنه : من الكامل . ورابعتها : الشدائي ، من طريقين : المبهج والكمال .

الخامسة عن ابن أبي مِهْرَان [ طريق ابن مِهْرَان ] <sup>(٣)</sup> عنه : من غايته : من أربع طرق فيها ، فتحصل لابن [ أبي ] <sup>(٤)</sup> مِهْرَان خمس وأربعون طريقا .

وأما جعفر بن محمد ، عن الحُلَوَانِي ، فمن طريقين : الأولى : طريق النهرواني <sup>(٥)</sup> ، من ثلاث طرق : إحداها : طريق أبي علي العطار ، من المستنير ، وثانيتهما : طريق أبي أحمد عبد الملك بن عَبْدَوَيْه <sup>(٦)</sup> العطار : من كامل الهدلي . وثالثتها : [ طريق ] <sup>(٧)</sup> أبي الحسن الخياط ، من جامعه .

الثانية : عن جعفر بن محمد : طريق أبي بكر أحمد بن محمد الشامي ، من الكامل : فتحصل لجعفر بن محمد أربع طرق . وللحُلَوَانِي عن قَالُونٍ تسع وأربعون طريقا . ولقَالُونٍ من طريقه <sup>(٨)</sup> ثلاث وثمانون طريقا .  
وأما ورش فمن طريقين أيضا :

الأولى : طريق أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار ، المدني ، ثم المصري المعروف بالأزرق <sup>(٩)</sup> ، وهو الذي خلف ورشا في القراءة والإقراء بمصر ، ولازمه مدة طويلة ، حتى قرأ عليه عشرين ختمة . وتوفي [ في ] <sup>(١٠)</sup> حدود سنة تسعين <sup>(١١)</sup> ومائتين .

( ١ ) هذه زيادة أصلية ، لأن ابن أبي مهران طريق من الطرق الفرعية التي ينص عليها ، أما ابن مهران فهو المؤلف صاحب كتاب الغاية .

( ٢ ) الأصل : المعروف المنقى ، وجه : المنقى ( ٣ ) ما بين [ سقط من ج

( ٤ ) ما بين [ من ب .

( ٥ ) ١ : الهزواني

( ٦ ) ب : عبدربه ( ٧ ) ما بين [ من ج

( ٨ ) الأصل : طريقه ( ٩ ) ج : ابن الأزرق

( ١٠ ) ما بين [ من ب

( ١١ ) في النشر ص ١١٣ ج ١ ( الأربعين ) ، ومثله في الطبقات ص ٤٠٢ ج ٢

والثانية : طريق أبي بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد بن خالد الأصبهاني .  
 وكان إماما في رواية ورش ، ضابطا لها ، مع الثقة والعدالة ، وهو أول من أدخل قراءة  
ورش العراق ، وأخذها أهل العراق عنه ، حتى صاروا لا يعرفون رواية ورش إلا من طريقه ،  
 ولذا<sup>(١)</sup> نسبت إليه دون أحد من شيوخه ، فإنه قرأ على أصحاب ورش ، وأصحاب أصحابه .  
 ٢٣-ب / وتوفي الأصبهاني سنة ست وتسعين ومائتين ، ببغداد .

فأما الأزرق فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي الحسن إسماعيل بن عبد الله بن عمر  
 النحاس ، المصري ، وكان شيخ<sup>(٢)</sup> مصر في رواية ورش ، ضابطا محققا ، ثقة ، وتوفي  
 فيما قاله الذهبي سنة بضع وثمانين ومائتين .

وثانيتها : طريق أبي بكر عبد الله بن مالك بن عبد الله [بن يوسف]<sup>(٣)</sup> بن سيف ، الثجيبى ،  
 المصرى عنه ، وكان إماما في القراءة ثقة ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بمصر بعد الأزرق ،  
 وعُمر زمانا ، وتوفي يوم الجمعة ، سلخ جمادى الآخرة . سنة سبع وثلثمائة بمصر .  
 وأما الأصبهاني فمن طريقين أيضا :

أحداهما : طريق أبي القاسم هبة<sup>(٤)</sup> الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ، وكان  
 ضابطا مشهورا ، قال الذهبي : أحد<sup>(٥)</sup> من عُني بالقراءات ، وتبحر فيها ، وتصدر للإقراء  
 دهرا ، وتوفي قبيل الخمسين وثلثمائة .

وثانيتها : طريق المطوعى الحسن بن سعيد عنه ، عن أصحابه عنه ، وهو السابق في  
 قراءة الأعمش .

فأما النحاس عن الأزرق فمن ثمان طرق عنه .

الأولى : طريق أحمد بن أسامة عنه ، من طريقين : الشاطبية ، والتيسير

(١) اوج : وكذا .

(٢) ١ : لشيخ

(٤) ج : بقية

(٣) ما بين [ من النشر

(٥) الأصل : أخذ



الثانية : طريق الخياط عنه ، قرأ بها الشاطبي على النَفْزِي<sup>(١)</sup> .

الثالثة : طريق أبي بكر أحمد بن محمد بن أبي الرجاء المصري ، قرأ بها الداني على خلف ابن إبراهيم [عنه]<sup>(٢)</sup> .

الرابعة : طريق أبي جعفر أحمد بن [عبد الله]<sup>(٣)</sup> بن محمد بن هلال عنه ، من ثلاث<sup>(٤)</sup> طرق : أولها : طريق أبي غانم المظفر بن أحمد بن حمدان ، من ثلاث<sup>(٥)</sup> طرق : من الهداية للمهدوي ، ومن كتاب المجتبى للطَّرسُوسِي<sup>(٦)</sup> ، ومن كتاب الكامل للهللي . وثانيتهما : طريق أبي حفص عمر بن محمد بن عراق ، عن ابن هلال أيضا ، من الكامل . وثالثتها : طريق الشعراني [عن ابن هلال] من الكامل أيضا .

الخامسة : طريق الخولاني عنه ، أي عن النحاس [من أربع طرق : طريق الداني ، قرأ بها على<sup>(٧)</sup>] أبي الفتح ، ومن كتاب التجريد لابن الفحام ، وتلخيص العبارات لابن<sup>(٨)</sup> بليمة ، ومن الكامل للهللي .

السادسة عن النحاس : طريق أبي نصر الموصلي ، من طريق أبي معشر ، والكامل للهللي .

السابعة عنه : طريق أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأهناسي ، من طريقين من الكامل.<sup>(٩)</sup>

الثامنة عنه : طريق ابن شنبوذ ، من طريقين من الكامل . فتحصل للنحاس تسع عشرة

طريقا .

---

( ١ ) ج : النفزي

( ٢ ) ما بين [ من ب

( ٢ ) ما بين [ من ب

( ٤ ، ٥ ) الأصل : ثلاثة .

( ٦ ) ا : الطروسي

( ٧ ) ما بين [ سقط من الأصل ، وفي عبارة ج اضطراب و خلط بين الطرق الأصلية والفرعية .

( ٨ ) ا : لأبي

( ٩ ) في النشر ١ / ١٠٧ : ( قرأ بها الهذلي على أبي نصر ، وقرأ بها على الخبازي ، وقرأ بها أيضا على أبي المظفر ، وقرأ بها

على الخبازي ، وقرأ بها على أبي بكر الشاذلي ، وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأهناسي . الثامنة عنه : طريق ابن شنبوذ من طريقين من الكامل ، قرأ بها الهذلي على أبي نصر العراق ، على الخبازي ، على الشاذلي ، وقرأ الهذلي أيضا على اسماعيل بن عمرو على غزوان المازني ، وغزوان والشاذلي على شنبوذ .

وأما ابن سيف عن الأزرق فمن ثلاث طرق :

الأولى : طريق أبي عدى عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرج المصرى ،  
من سبع طرق ، إحداها : طريق طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ، من طريق<sup>(١)</sup> الداني ، والتذكرة  
وثانيتهما : طريق الطرسوسى من العنوان والمجتبى . وثالثتها : طريق أبي العباس أحمد  
ابن سعيد بن نفيس ، من ثلاث<sup>(٢)</sup> طرق : / كافى ابن شريح ، وتلخيص ابن بلّيمّة ، وتجريد  
ابن الفحام . ورابعتهما : طريق مكى فى تبصرته . وخامستها : طريق أبي محمد عبد الله<sup>(٣)</sup>  
ابن عبد الرحمن الظهراوى الحوفى ، من تجريد ابن الفحام ، وتلخيص ابن بلّيمّة .  
وسادستها : إسماعيل بن عمرو بن راشد الحداد المصرى ، من الكامل للهذلى . وسابعتهما :  
طريق تاج الأئمة أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المصرى ، من كامل الهذلى . فتحصل  
اثنى عشرة طريقا لأبي عدى .

الثانية عن ابن سيف : طريق أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن مروان الشامى الأصل ،  
ثم المصرى من ثلاث طرق : إرشاد أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون ، والتذكرة لطاهر  
ابن غلبون ، وكامل الهذلى .

الثالثة عنه : طريق الأهناسى السابقة من الكامل . فتحصل ست عشرة طريقا إلى  
ابن سيف<sup>(٤)</sup> ، وخمس وثلاثون طريقا إلى الأزرق عن ورش . والله أعلم .

وأما هبة الله عن الأصبهانى فمن أربع طرق : الأولى : طريق أبي الحسن علي بن أحمد  
الحماوى عنه ، من اثنتى<sup>(٥)</sup> عشرة طريقا : أبو الحسن نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح  
الفارسى ، من التجريد ، وأبو علي الحسن بن القاسم الواسطى من طريقين : الكفاية الكبرى  
وغاية الاختصار ، وأبو علي الحسن بن علي<sup>(٦)</sup> العطار من المستنير ، وأبو علي المالكى من

(١) فى النشر ١٠٧/١ : طريق .

(٢) الأصل : ثلاثة .

(٣) الأصل : محمد أبي عبد الله ، ا و ج : أبي عبد الله .

(٤) ج : إلى سيف .

(٥) ١ : من اثنا عشر طريق ، والخطأ فيها واضح ، ولو عولمت الطريق هنا مؤنثة لقال : اثنتى عشرة كذلك فى النشر .

(٦) ب : أبو الحسن بن علي .

روضته ، وأبو نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخباز البغدادي ، من الكامل ،  
وأبو الفتح ابن شيطاً من تذكاره . وأبو القاسم<sup>(١)</sup> عبد السيد بن عتّاب الضرير من  
مفتاح ابن خَيْرُون ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم البَيْع ، وعبد الملك<sup>(٢)</sup> بن علي  
ابن سابور من روضة المعدل<sup>(٣)</sup> . وأبو سعد أحمد بن المبارك الأكنافي<sup>(٤)</sup> وأبو نصر<sup>(٥)</sup> أحمد  
ابن علي الهاشمي كلاهما من مصباح أبي الكرم<sup>(٦)</sup> . وزرق الله بن عبد الوهاب التميمي  
البغدادي من طريق المحول<sup>(٧)</sup> .

الثانية عن هبة الله : طريق أبي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني<sup>(٨)</sup> ، من ثلاث  
طرق : طريق أبي علي العطار من المستنير ، وطريق أبي الحسن الخياط من كتاب الجامع ،  
وطريق أبي علي الواسطي من كفاية أبي العز ، وغاية أبي العلاء فتحصل من ذلك أربع طرق  
للنهرواني .

الثالثة عن هبة الله : طريق أبي حفص عمر بن علي الطبري النحوي ، من طريقين :  
من تلخيص أبي معشر ، ومن كتاب الإعلان .

الرابعة عنه : طريق ابن مهران من الغاية . فتحصل [ من ذلك ]<sup>(٩)</sup> اثنتان وعشرون  
طريقاً إلى هبة الله .

وأما المطوع عن الأصبهاني فمن ثلاث طرق : الأولى : طريق الشريف أبي الفضل العباسي  
من كتابي المبهج ، والمصباح ، الثانية عنه : طريق أبي القاسم الهذلي / الثالثة عنه : طريق ٢٤-ب

( ١ ) الأصل : أبو القاسم كذا عبد السيد . والصواب من أ .

( ٢ ) - : عبد الله .

( ٣ ) في النشر ١٠٩/١ ( من روضة المعدل ، قرأ بها عليهما ، أعني : أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم البَيْع ،  
وأبا نصر عبد الملك بن علي بن سابور ، من الإعلان ، بسنده إليه . ولا معنى لذلك .

( ٤ ) - : الأكنافي .

( ٥ ) الأصل : أبو نصر .

( ٦ ) ج : مصباح الكرم .

( ٧ ) أ : المحول ، وج : المجول .

( ٨ ) أ : المزواني .

( ٩ ) ما بين [ سقط من أ و ب .



أبي معشر الطبرى . فهى أربع طرق للمطوعى ، وست وعشرون طريقا إلى الأصبهانى . وقرأ الأصبهانى على جماعة من أصحاب ورش . وأصحاب أصحابه .

فأصحاب ورش : [أبو<sup>(١)</sup>] الربيع سليمان بن داود بن حماد بن سعد الرشداني ، ويقال : ابن أخي الرشداني ، وهو ابن ابن أخي رُشدَيْن بن سعد ، وأبو يحيى محمد بن أبي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المكي ، وأبو الأشعث عامر بن سعيد الحرسي ، بالمهملة ، وأبو مسعود الأسود اللون المدني ، وسمعا من يونس بن عبد الأعلى المصري .

وأما أصحاب أصحاب ورش فأبو القاسم مَؤاس<sup>(٢)</sup> بن سهل المَعافري المصري ، وأبو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد<sup>(٣)</sup> الحمرأوى ، وأبو علي الحسين<sup>(٤)</sup> بن الجنيد المكفوف ، وأبو القاسم عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> ، ويقال : سليمان بن داود بن أبي طيبة المصري ، وقرأ مَؤاس على يونس بن عبد الأعلى ، وداود بن أبي طيبة ، وقرأ الفضل بن يعقوب على عبد الصمد ابن عبد الرحمن العتقي ، وقرأ المكنوف على أصحاب ورش الثقات . وقرأ ابن داود<sup>(٦)</sup> ابن أبي طيبة على أبيه ، وقرأ أبو يعقوب الأزرق وسليمان<sup>(٧)</sup> الرشداني ، ومحمد بن عبد الله المكي ، وعامر الحرسي ، والأسود اللون ، ويونس بن عبد الأعلى ، وداود بن أبي طيبة ، وعبد الصمد العتقي — على أبي سعيد عثمان بن<sup>(٨)</sup> سعيد بن عبد الله ، الملقب بورش . فهذه إحدى وستون طريقا لورش .

وقرأ قالون وورش على إمام المدينة نافع بن عبد الرحمن ، فهذه مائة [وأربع<sup>(٩)</sup>] وأربعون طريقا عن نافع .

---

(١) ما بين [ من ا ، ب ، وفي الأصل : الربيع بن سليمان ، وفي ج : إلى الربيع بن سليمان ، والصواب من ا .

(٢) ا : هواس .

(٣) في سائر النسخ : يزيد ، والصواب من النشر ١١١/١ .

(٤) ب : أبو الحسين .

(٥) ج : أبو القاسم بن عبد الرحمن .

(٦) ب : ابن أبي داود . (٧) الأصل : وشيل .

(٨) المعروف أن اسمه : أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله (النشر ١١١/١) .

(٩) ما بين [ سقط من الأصل .

وقرأ نافع على سبعين من التابعين ، منهم : أبو جعفر ، وعبد الرحمن بن هُرَيْرٍ  
الأعرج ، ومسلم بن جُنْدَب ، ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري : وصالح بن خَوَّات ،  
وشيبة بن نِصَّاح ، ويزيد بن رومان .

وقرأ الأعرج على [ عبد الله بن عباس<sup>(١)</sup> ، وأبي هريرة<sup>(٢)</sup> ] . وعبد الله بن عياش  
ابن أبي ربيعة المخزومي .

وقرأ مسلم ، وشيبة ، وابن زومان ، على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة أيضا ، وسمع  
شيبة القراءة من عمر بن الخطاب . وقرأ صالح على أبي هريرة ، وقرأ الزهري على سعيد  
ابن المسيب ، وقرأ سعيد على ابن عباس ، وأبي هريرة . وقرأ ابن عباس ، وأبو هريرة .  
وابن عياش ، على أبي بن كعب ، وقرأ بن عباس أيضا على زيد بن ثابت ، وقرأ أبي ، وزيد ،  
وعمر ، رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما البَزِيُّ فمن طريقين أيضا : الأولى : [ طريق<sup>(٣)</sup> ] أبي ربيعة محمد بن إسحاق (طرق رواية  
ابن وهب بن سنان ، وكان مقرئا جليلا ، ضابطا متقنا ، ثقة عدلا ، يُؤَدَّن<sup>(٤)</sup> بالمسجد الحرام <sup>البزى عن</sup> ابن كثير)  
بعد البزى ، وتوفي سنة أربع وتسعين ومائتين .

والثانية<sup>(٥)</sup> : طريق أبي علي الحسن بن الحُبَّاب / [ بضم<sup>(٦)</sup> ] الحاء المهملة وبموحدين ٢٥-١  
بينهما ألف ، بن مخلد<sup>(٧)</sup> الدقاق ، وكان ثقة ضابطا ، متصدرا ، من كبار الحذاق  
والمحققين<sup>(٨)</sup> ، وتوفي سنة إحدى وثلاثمائة ببغداد .

فأما أبو ربيعة فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي بكر محمد بن الحسن [ بن محمد<sup>(٩)</sup> ]  
ابن زياد بن سند<sup>(١٠)</sup> بن هارون النقاش ، الموصلي ، كان إماما متقنا ، محدثا ، مفسرا ،

(١) الأصل : عياش

(٢) ما بين [ سقط من أ ، ج .

(٣) ما بين [ سقط من ب .

(٤) ب : لا يؤذن .

(٥) ب : والثاني .

(٦) الأصل : بفتح ، وما أثبتناه من ب .

(٧) ما بين [ سقط من أ .

(٨) ما بين [ سقط من ج .

(٩) ما بين [ من أ .

(١٠) أ : مستد .

ألف تفسيره المسمى ( بشفاء الصدور ) ، وفي القراءات<sup>(١)</sup> ، معتنيا بها من صغره ، ومولده سنة ست وستين ومائتين ، وتوفي ثالث شوال سنة إحدى وخمسين وثلثمائة .

وثانيتهما : طريق أبي عمر<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عبد الصمد بن الليث بن بُنان ، بضم الموحدة وبالنون ، البغدادي . وكان مُقرئاً زاهداً ، صالحاً ، عالماً بالإسناد ، وتوفي سنة أربع وسبعين وثلثمائة .

وأما ابن الحباب فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر ابن إسحاق البغدادي ، نزيل الرملة ، وكان ثقة ، ضابطاً ، مقرئاً ، [ نزل الرملة ]<sup>(٣)</sup> ، وبها توفي بعد الخمسين وثلثمائة .

ثانيتهما : طريق أبي طاهر عبد الواحد بن<sup>(٤)</sup> أبي هاشم عمر بن محمد البغدادي ، وكان ثقة ، مقرئاً ، نحويًا ، حجة ، لم يكن بعد ابن مجاهد مثله ، وتوفي في شوال سنة تسع وأربعين وثلثمائة ، وقد جاوز السبعين .

فأما النقاش عن أبي ربيعة فمن عشر طرق : الأولى : عنه طريق عبد العزيز الفارسي ، من طريق الشاطبية ، والتيسير .

الثانية : طريق أبي الحسن الحمّامي ، بفتح الحاء المهملة وتشديد الميم الأولى ، مقرئ العراق عن النقاش<sup>(٥)</sup> ، من اثنتي عشرة طريقاً : إحداها : طريق نصر<sup>(٦)</sup> الشيرازي من التجريد وثانيتهما : طريق أبي علي المالكي من روضته ، وتجريد بن الفحام ، وتلخيص ابن بَلِّيمَة ، وكامل الهدى . وثالثتها : طريق أبي<sup>(٧)</sup> علي العطار . ورابعتها : أبي علي الشرمقاني عنه ، كلاهما من المستنير ، وخامستها : أبي الحسن الخياط عنه ، من كتابي الجامع له ، والمستنير<sup>(٨)</sup> .

---

( ١ ) ب ، ج : ( في القراءات ) ، دون واو . ( ٢ ) في النشر ١ / ١١٦ ( أبو محمد عمر بن محمد ) .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ج .

( ٤ ) في الطبقات ١ / ٤٧٥ ( عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم ) .

( ٥ ) أ : التغاثر . ( ٦ ) أ : نصير ، وهو ساقط من ج .

( ٧ ) الأصل : ابن .

( ٨ ) في النشر ص ١١٥ ج ١ بعد المستنير : ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم علي أبي القاسم عبد السيد بن عتاب

وقرأ علي أبي الحسن الخياط .



وسادستها : [ طريق ]<sup>(١)</sup> أبي على الواسطي من الإرشاد ، والكفاية ، لأبي العز ، وغاية أبي العلاء . وسابعها : طريق القيسي<sup>(٢)</sup> من روضة المعدل . وثامنتها : طريق ابن هاشم من روضة المعدل ، وكامل الهذلي ، وتاسعها : طريق أحمد بن مسرور . وعاشرتها : طريق عبد الملك ابن سابور كلاهما عنه ، من الكامل . وحادية عشرها : طريق أبي نصر أحمد بن علي الهباري<sup>(٣)</sup> من المصباح ، وثانية عشرها : [ طريق ]<sup>(٤)</sup> عبد السيد بن عتاب<sup>(٥)</sup> ، قرأ عليه بها أبو الكرم فتحصل تسع عشرة طريقاً للحمامي .

الثالثة عن النقاش : طريق النهرواني<sup>(٦)</sup> عنه ، من روضة أبي علي المالكي .

٢٥-ب

الرابعة عنه : طريق السعيدى من تجريد ابن الفحام .

الخامسة : طريق الشريف الزيدى<sup>(٧)</sup> عنه ، من تلخيص أبي معشر ، وكامل الهذلي ، وتلخيص ابن بليمة .

السادسة عنه : طريق ابن العلاف من هداية المهدوى .

السابعة عنه : طريق أبي إسحاق الطبرى من المستنير .

الثامنة : طريق الشنبوذى عنه ، من المبهج .

التاسعة عنه : طريق أبي محمد الفحام ، من كتابي أبي العز ، وغاية أبي العلاء .

العاشرة عنه : طريق فرج بن محمد بن جعفر ، قاضى تكريت ، من روضة أبي علي المالكي . فتحصل ثلاثة وثلاثون طريقاً إلى النقاش .

وأما ابن بُنان عن أبي ربيعة فممن طريقين : أولاهما<sup>(٨)</sup> : طريق أبي الكرم الشهرزورى<sup>(٩)</sup>

( ١ ) ما بين [ من ب- ، ج .

( ٢ ) ب : القيسى .

( ٣ ) ا : الهتارى .

( ٥ ) ب : عتاب .

( ٦ ) يلاحظ أن نسخة التخطي دائماً في هذا القلب ، فتجمله : الهزواني ، كما تكتب : ابن خيرون : ابن خيزون .

( ٧ ) ويلاحظ أيضاً أن نسخة ج تطلق على الزيدى : الرندى .

( ٩ ) ا : الشهرزون .

( ٨ ) الأصل : أولها .

من مصباحه . ثانيتها عنه : طريق أبي منصور بن خَيْرُون ، من مفتاحه . فهذه خمس وثلاثون طريقاً عن أبي ربيعة .

وأما ابن صالح عن ابن الحُباب<sup>(١)</sup> فمن ثلاث طرق :

الأولى عنه : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن بشر الأنطاكي ، قرأ بها الداني على أبي الفرج النجاد<sup>(٢)</sup> .

الثانية عنه : طريق عبد الباقي بن الحسن [ من طريق<sup>(٣)</sup> ] الداني ، قرأ بها على فارس ابن أحمد ، وابن الفحام على عبد الباقي بن فارس .

الثالثة عنه : طريق عبد المنعم بن غلبون من إرشاده .

وأما عبد الواحد بن عمر فمن طريق كامل الهللي ، ومن طريق الخزاعي ، قرأ بها على عقيل بن علي ، فتحصل ست طرق عن ابن الحباب .

وقرأ ابن الحباب وأبو ربيعة على البزّي ، فتحصل إحدى وأربعون طريقاً عن البزّي .

وأما قنبل فمن طريقين :

الأولى طريق الأستاذ أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي ، وكان ثقة ، حافظاً ضابطاً ، ورعاً ، وكان إليه المنتهى في زمانه في الإقراء ، وبعد صيته في الأقطار ، وازدحم الناس عليه ، وتنافسوا في الأخذ عنه ، حتى كان في حلقته ثلثمائة مُصَدِّر<sup>(٤)</sup> ، وله أربعة<sup>(٥)</sup> وثمانون خليفة ، يأخذون على الناس<sup>(٦)</sup> قبل أن يقرءوا عليه .

وولد سنة خمس وأربعين ومائتين ، وتوفي في شعبان سنة أربعة وعشرين وثلثمائة .

الثانية : طريق أبي الحسن محمد بن أحمد بن شَنْبُوذ ، السابق في ابن محيصة .

فأما ابن مجاهد فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي أحمد عبد الله بن الحسين

(١) ب : عن الحباب .

(٢) ب ، ج : النجار .

(٣) ما بين [ سقط من ب ، وهو في المفرد . (٤) في النشر ١٢١/١ (متصدر) .

(٥) الأصل : أربع .

(٦) المراد : يقرأ عليهم الناس .

ابن حسنون السامري ، وكان مُقرئاً ، لغويا ، ضابطاً ثقة ، إلا أنه اختل حفظه ، ولحقه الوهم<sup>(١)</sup> لطول عمره ، وقل من ضبط عنه ممن / قرأ عليه في آخر عمره . قال ابن الجزري : ١-٢٦ وقد تكلم الناس فيه ، وفي النقاش ، إلا أن الداني عدلها وقبلهما وجعلهما من طرق<sup>(٢)</sup> التيسير ، وتلقى الناس روايتهما بالقبول ، ولذلك<sup>(٣)</sup> . أدخلناهما في كتابنا .

وولد السامري سنة خمس أو ست وتسعين [ ومائتين ]<sup>(٤)</sup> . وتوفي في المحرم سنة ست وثمانين وثلثمائة .

وثانيتهما : طريق أبي طاهر صالح بن محمد بن المبارك المؤدب البغدادي . وكان مقرئاً حاذقاً ، عالي<sup>(٥)</sup> السند ، وتوفي في حدود<sup>(٦)</sup> الثمانين وثلثمائة .

وأما ابن شنبُوذ فمن طريقين :

إحداهما : طريق القاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا بن طراز<sup>(٧)</sup> النهرواني الجريري ، بجيم مفتوحة . وكان إماماً ثقة ، فقيهاً مقرئاً . قال البرقاني : كان أعلم الناس ، وقال أبو محمد عبد الباقي : إذا حضر القاضي أبو الفرج فقد حضرت العلوم كلها ، ولو أوصى أحد بثلاث ماله لأعلم الناس لوجب أن يدفع إليه .

وتوفي سنة تسعين وثلثمائة ، عن خمس وثمانين سنة

وثانيتهما : طريق أبي الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف الشطوي . وسبق ذكره في الأعمش .

فأما السامري عن ابن مجاهد عن قنبل فمن أربع طرق :

الأولى عنه : [ طريق ]<sup>(٨)</sup> فارس بن أحمد من التيسير ، والشاطبية ، والتلخيص ، والإعلان .

( ٢ ) الأصل : طريق .

( ٤ ) ما بين [ سقط من ب .

( ٦ ) ١ ، ج : زاد كلمة : سنة .

( ١ ) ح : الحرم بطول .

( ٣ ) ج : وكذلك .

( ٥ ) ب : على .

( ٧ ) في الطبقات : طراز .

( ٨ ) ما بين [ من ج .



والثانية : طريق أبي العباس ابن نفيس من سبع طرق ، من تجريد ابن الفحام ، وكافي ابن شريح ، وروضة المعدل ، وكامل الهدى ، وإعلان الصفرأوى من ثلاث طرق <sup>(١)</sup> .  
الثالثة عنه : طريق أبي القاسم عبد الجبار الطرسوسي ، من المجتبى له ، ومن العنوان .  
الرابعة : طريق أبي القاسم الخزرجي ، من القاصد له . فتحصل أربع عشرة طريقاً للسامري .

وأما صالح عن ابن مجاهد فمن ثلاث طرق :  
الأولى طريق ثابت بن بNDAR ، من طريق <sup>(٢)</sup> ابن الطبر <sup>(٣)</sup> ، وسبط [ الخياط ] <sup>(٤)</sup> من كفايته .

الثانية : طريق ابن سوار من المستنير له .  
الثالثة : طريق أبي بكر أحمد بن الحسين بن أحمد المقدسي ، القطان <sup>(٥)</sup> ، فتحصل أربع طرق لصالح ، وثمان عشرة لابن مجاهد .

وأما القاضي أبو الفرج عن ابن شنبوذ فمن طريقين :  
الأولى : طريق أبي ثعلب عبد الوهاب بن علي بن الحسن بن محمد بن إسحاق ابن براهيم الملقب <sup>(٦)</sup> عنه ، من كفاية سبط الخياط <sup>(٧)</sup> ، ومن مستنير ابن سوار ، ومن مصباح أبي الكرم ، قرأ بها علي ابن عتاب ، وابن بNDAR . فهذه خمس [ طرق ] <sup>(٨)</sup> لأبي ثعلب .  
الثانية : عن القاضي ، طريق أبي نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب ، الخباز عنه ، من الكفاية لسبط <sup>(٩)</sup> ، ومن المصباح من ثلاث طرق ، ومن تلخيص أبي معشر ، فتلك خمس طرق لأبي نصر الخباز ، وعشرة عن القاضي أبي الفرج .

وأما الشطوي/ عن ابن شنبوذ فمن ثلاثة : ٢٦-ب

( ١ ) في النشر ١١٧/١ بيان الطرق الثلاثة ، وهي طريق الخشاب ، والصدقي ، ومحمد بن أبي داود .

( ٢ ) ١ ، ج : طريق .

( ٣ ) ب : ابن الطبري ، وانظر : طبقات القراء ٣٤٩/٢ . ( ٤ ) ما بين [ ] من ب .

( ٥ ) ١ ، ج : القطافي . ( ٦ ) في الطبقات : الملجمي .

( ٧ ) في النشر ١١٨/١ بيان الطرق الخمس . ( ٨ ) ما بين [ ] من ب .

( ٩ ) الأصل : كسبط .

الأولى : الكارزینی من المبهج ، والمصباح .

الثانية عنه : طريق السلمی أبي الحسين أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله ، من الكامل .

الثالثة<sup>(٢)</sup> عنه : من جامع ابن فارس : فتحصل أربع للشطوى ، وأربع عشرة عن ابن شنبوذ ، واثنان وثلاثون عن قنبل .

وقرأ البزى وقنبل على أبي الحسن أحمد بن محمد بن محمد بن علقمة<sup>(٣)</sup> بن نافع ابن عمر بن صبح بن عون ، المكي ، النبالي ، المعروف بالقواس . وقرأ القواس على أبي الإخريط وهب بن واضح المكي . زاد البزى<sup>(٤)</sup> فقرأ أيضا على أبي الإخريط المذكور . وعلى أبي القاسم عكرمة بن سليمان بن كثير بن عامر المكي ، وعلى عبد الله بن زياد بن عبد الله ابن يسار<sup>(٥)</sup> المكي ، وقرأ الثلاثة على أبي إسحاق إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي ، المعروف بالقسط ، وقرأ القسط على أبي الوليد معروف بن مشكان ، وعلى<sup>(٦)</sup> شبيل ابن عباد<sup>(٧)</sup> ، المكيين ، وقرأ القسط أيضا ومعروف وشبيل على شيخ مكة عبد الله بن كثير . فهذه تتمة ثلاث وسبعين طريقا عن ابن كثير .

وقرأ ابن كثير على أبي السائب عبد الله بن السائب بن أبي السائب المخزومي ، وعلى أبي الحجاج مجاهد بن جبر<sup>(٨)</sup> المكي ، وعلى درباس مولى ابن عباس .

وقرأ عبد الله بن السائب على أبي بن كعب وعمر بن الخطاب .

وقرأ مجاهد على عبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب . وقرأ درباس على مولا عبد الله بن عباس .

---

(١) الأصل : أبي الحسين وأحمد ، وج : أبي الحسن .

(٢) في النشر : ١١٩/١ (طريق ابن سيار) وهي الثالثة عن الشطوى من الجامع .

(٣) في النشر : ١١٩/١ (أحمد بن محمد بن علقمة) ، ومثله في الطبقات .

(٤) ج : المكي

(٥) ١ : سيار .

(٦) على ، بدون واو في ج .

(٧) الأصل : شبيل بن عباد ، وا : ثيل بن عباد ، والصواب ما أثبتناه .

(٨) ج : جعفر .

(طرق رواية  
أبي عمرو  
ابن العلاء  
الدوري)

وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب و [على] <sup>(١)</sup> زيد بن ثابت .

وقرأ أبي وعمر وزيد رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما الدوري فمن طريقين كذلك :

الأولى : طريق أبي الزعراء عبد الرحمن بن عُبدُوس [بضم العين] <sup>(٢)</sup> الهمداني

الدقاق ، وكان ثقة محققاً ضابطاً ، وتوفي سنة بضع وثمانين ومائتين .

والثانية : طريق أبي جعفر أحمد بن فرح ، بالحاء المهملة ، بن جبريل ، [البغدادى] <sup>(٣)</sup>

المفسر ، الضرير ، وكان ثقة ضابطاً ، إماماً في القراءات والتفسير ، ولذلك عرف بالمفسر .

وقرأ على الدوري بجميع ما قرأ به من القراءات <sup>(٤)</sup> . وتوفي في [ذى] <sup>(٥)</sup> الحجة سنة

ثلاث وثلثمائة ، وقد قارب التسعين .

فأما أبو الزعراء فمن طريقين :

إحدهما : طريق ابن مجاهد السابق ذكرها في رواية قنبل .

وثانيتهما : طريق أبي العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية بن الزُّبَيْرِ قَان

ابن صخر ، البصرى ، المعروف بالمُعَدِّل ، وكان ضابطاً متقناً ، ثقة ، قال الداني :

انفرد بالإمامة <sup>(٦)</sup> في عصره ، ببلده ، فلم ينازعه في ذلك أحدٌ <sup>(٧)</sup> من أقرانه <sup>(٨)</sup> وتوفي

في حدود الثلاثين وثلثمائة أو بعدها .

وأما ابن قَرَحٍ فمن طريقين :

إحدهما : طريق أبي القاسم زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران بن أبي بلال ، /

العجلي ، الكوفي ، وكان إماماً بارعاً ، انتهت إليه مشيخة العراق في زمانه . وتوفي سنة

ثمان وخمسين وثلثمائة ، في جمادى [الأولى] <sup>(٩)</sup> ، [ونقل إلى] <sup>(١٠)</sup> بغداد .

(١) ما بين [ من أ .

(٢) ما بين [ من ب . وفي الطبقات (بفتح العين) .

(٣) ما بين [ سقط من ج . (٤) ج : القرآن .

(٥) ما بين [ من ج .

(٦) ١ ، ج : الإمالة ، (٧) الأصل : أحداً .

(٨) ج : قراءاته • (٩) ما بين [ سقط من ج .

(١٠) ما بين [ من ج ، وقد أثبت سائر النسخ أنه توفي (ببغداد) .



وثانيتها : طريق المطوعى السابقة .

فأما ابن مجاهد عن أبي الزعراء فمن سبع وعشرين طريقا :

الأولى : طريق أبي طاهر<sup>(١)</sup> عبد الواحد بن أبي هاشم ، البغدادي ، من أربع طرق : من التيسير ، والشاطبية ، ومن المستنير من طريقين . ومن التذكار . والمستنير أيضا ، ومن المصباح ، فهذه سبع طرق لأبي طاهر .

الثانية عن ابن مجاهد : طريق أبي<sup>(٢)</sup> أحمد السامري ، من ثمان طرق : من قراءة الداني على أبي الفتح ، ومن تجريد ابن الفحام من طريقين ، ومن تلخيص ابن بكيم ، من طريقين أيضا ، ومن قراءة الشاطبي على النفزي<sup>(٣)</sup> ، ومن العنوان<sup>(٤)</sup> والمجتبي . وكافي ابن شريح ، وتلخيص أبي معشر ، ومن إعلان الصفراوي ، من ثلاث ، ومن القاصد للخزرجي ، فهي أربعة عشر طريقا عن السامري .

الثالثة عن ابن مجاهد : طريق أبي القاسم عبد الله بن محمد القصري<sup>(٥)</sup> عنه : من العنوان والمجتبي .

الرابعة عنه : طريق أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي عمر ، النقاش الصغير ، من جامع ابن فارس ، ومن كفاية<sup>(٦)</sup> ابن الطبر<sup>(٧)</sup> ، وغاية أبي العلاء .

الخامسة عنه : طريق أبي القاسم [ عبید الله بن إبراهيم ، المعروف بمقرئ أبي قرة ، من كفاية أبي العز<sup>(٨)</sup> ، وغاية أبي العلاء .

السادسة عنه : طريق أبي القاسم<sup>(٩)</sup> طلحة بن محمد بن جعفر البغدادي ، غلام ابن مجاهد .

---

( ١ ) ب : الطاهر . ( ٢ ) الأصل : ابن أحمد .

( ٣ ) أ : النفزي . ( ٤ ) أ : الصفوان .

( ٥ ) أ : القصري وفي الطبقات ( المصري ) . ( ٦ ) أ : لغايته .

( ٧ ) ب ، ج : ابن الطبري .

( ٨ ) في النشر ١ / ١٢٥ « الكفاية في القراءات الست قرأ بها ابن الطبر » .

( ٩ ) ما بين [ سقط من ج .

السابعة عنه : طريق أبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن يعقوب بن البواب البغدادي ، كلاهما من كتابي ابن خيرون<sup>(١)</sup> . ومن مصباح أبي الكرم . فتحصل لهما ستة طرق .

الثامنة : طريق أبي الحسن منصور بن محمد [ بن منصور ]<sup>(٢)</sup> القزاز عنه ، من ثلاثة : تجريد ابن الفحام ، ومن المستنير من طريقين .

التاسعة عنه : طريق أبي الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدّهـن<sup>(٣)</sup> ، من طريقين : روضة المعدل ، وكامل الهدى .

العاشر عنه : طريق أبي الحسن علي بن عبد الله الجلاء عنه ، قرأها الداني على أبي الفتح فارس .

الحادية عشرة<sup>(٤)</sup> عنه : من خمس طرق : قراءة ابن فيره على النفري<sup>(٥)</sup> ، ومن تذكرة طاهر ، ومن هادي ابن سفيان ، وتبصرة مكى . وكامل الهدى .

الثانية عشرة : طريق أبي الفرج محمد [ بن أحمد ]<sup>(٦)</sup> بن إبراهيم الشنبوذي [ عنه من ثلاث [ طرق ]<sup>(٧)</sup> : من المستنير<sup>(٨)</sup> ، وغاية أبي العلاء ، ومبهبج السبط<sup>(٩)</sup> .

الثالثة عشرة عنه : طريق أبي عبد الله / الحسين بن عثمان بن علي الضرير ، من غاية أبي العلاء . ٢٧-ب

الرابعة عشرة عنه : طريق أبي القاسم عبد الله بن اليسع الأنطاكي<sup>(١٠)</sup> .

الخامسة عشرة عنه : طريق أبي القاسم بكار بن أحمد بن بكار البغدادي ، من المستنير .

السادسة عشرة : طريق أبي بكر الجلاء ، من المستنير<sup>(١١)</sup> .

(١) ١ : حيزون . (٢) ما بين [ سقط من ج .

(٣) ج : يدهن . (٤) ج : الحادي عشر .

(٥) ١ : النفري . (٦) ما بين [ سقط من ج .

(٧) ما بين [ من أ . (٨) ما بين [ سقط من ج .

(٩) الأصل ، أ ، ج : سبط .

(١٠) في النشر ١/١٢٥ : طريق ابن اليسع ، وهي الرابعة عشرة من كتاب المستنير ومن كتاب المصباح .

(١١) ما بين [ سقط من ج .

السابعة عشرة : طريق أبي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب من طريقين ،  
قرأ بها<sup>(١)</sup> الداني على أبي الفتح ، ومن<sup>(٢)</sup> المبهج .

الثامنة عشرة عنه : طريق أبي الحسن علي بن بشران .

التاسعة عشرة عنه : طريق أبي بكر أحمد بن نصر الشاذلي ، كلاهما من المبهج ،  
وكامل الهذلي .

العشرون عنه : طريق أبي بكر أحمد بن محمد بن بشر بن الشارب .

الحادية والعشرون : [ عنه ]<sup>(٣)</sup> طريق أبي الحسن<sup>(٤)</sup> ابن محمد بن حبش .

الثانية والعشرون [ عنه ]<sup>(٥)</sup> طريق [ أبي القاسم ]<sup>(٦)</sup> زيد بن علي .

الثالثة والعشرون عنه : طريق أبي الحسن<sup>(٧)</sup> علي بن عثمان بن حبشان .

الرابعة والعشرون عنه : طريق عبد الملك البزاز<sup>(٨)</sup> .

الخامسة والعشرون عنه : طريق<sup>(٩)</sup> عبد العزيز العطار .

السادسة والعشرون : طريق المطوعي ، سبعة منهم من كامل الهذلي ، ومصباح أبي لكرم ،  
من طريقين . فهذه إحدى وسبعون طريقاً لابن مجاهد ، وعنه أخرى من سبعة ، وهي  
طريق الكثناني<sup>(١٠)</sup> عنه ، فتصير طرقه اثنتين وسبعين .

وأما المعدل عن أبي الزعراء فمن ثلاث طرق :

الأولى : طريق أبي أحمد السامري عنه ، من أربع طرق ، من<sup>(١١)</sup> قراءة الداني على

( ١ ) ج : بهما .

( ٢ ) ج : من المبهج - دون واو ، وفيه ضياع الطريق الثانية .

( ٣ ) ما بين [ من ب . ] ( ٤ ) في الطبقات : الحسين بن محمد بن حبش ، أبو علي .

( ٥ ) ما بين [ من ب . ] ( ٦ ) ما بين [ من ب . ]

( ٧ ) لم يذكر له ابن الجوزي في الطبقات ١/ ٥٥٦ هذه الكنية .

( ٨ ) ب : البزاز ، وفي الطبقات : عبد الملك بن محمد البزاز .

( ٩ ) ب : ابن عبد العزيز . ( ١٠ ) أ : الكاب .

( ١١ ) الأصل ، أ ، ج : ومن .



فارس بن أحمد ، ومن تجريد ابن الفحام ، وتلخيص ابن بَلَيْمَة ، كلاهما من طريقين ،  
ومن مجتبى الطَّرُسُوسِي ، وقاصد الخزرَجِي ، فتصير سبع طرق عن السامري .

الثانية عن المعدل طريق أبي بكر محمد بن الحسن بن مِقْسَم العطار ، قرأ<sup>(١)</sup> بها الداني  
على أبي القاسم الفارسي .

الثالثة عنه : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم بن خُشْنَام<sup>(٢)</sup> المالكي ، من  
طريقين ، قرأ بها الداني على ابن خُوَاسْتِي<sup>(٣)</sup> ، والهللي على أحمد بن مسرور . فهذه عشرة  
طرق للمعدل ، واثنان وثمانون طريقاً لأبي الزعراء .

وأما زيد بن أبي بلال عن ابن فرح فمن ثمان طرق :

الأولى طريق عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن زيد من ثلاثة طرق . قرأ بها الداني  
على فارس بن أحمد ، ومن تجريد ابن الفحام ، وتلخيص ابن بَلَيْمَة .

[ الثانية ]<sup>(٤)</sup> عنه طريق الحمّامي : من اثنتي عشرة : من تجريد ابن الفحام ، وروضة  
المالكي ، وكافي بن شريح ، وتلخيص ابن بَلَيْمَة ، وجامع الخياط ، وكتابي الكفاية  
الكبرى والإرشاد ، وغاية أبي العلاء ، والمستنير ، وتذكار ابن شَيْطَا ، وكفاية سِبْط  
في الست ، وكامل الهللي ، ومصباح أبي الكرم ، فتصير ست عشرة طريقاً إلى الحمّامي .

الثالثة عن زيد بن أبي بلال طريق أبي الفرج عبد الملك بن بكران<sup>(٥)</sup> النهرواني ،  
١-٢٨ من خمس : / من كتابي<sup>(٦)</sup> أبي العز ، وغاية أبي العلاء ، والمستنير ، وكامل الهللي .

الرابعة عنه طريق أبي محمد الحسن بن علي بن الصنقر الكاتب ، من كفاية السبْط ،  
قرأ بها علي أبي الخطاب ابن الوزير ، وأبي البركات ابن الوَكِيل ، ومفتاح بن خَيْرُون ،

(٢) ١ : حشام .

(٣) الأصل : خواشني ، و ب : خواشني ، انظر شرح النووي لصحيح مسلم ١/٩٤ طبعة المطبعة المصرية سنة ١٩٢٩ م .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) ١ : بهران ، و ج : مهران .

(٦) ب : كتاب وفي النشر : ١/١٢٨ ( كفاية ) وهو الصحيح .

[ قرأ بها على عمه ابن خيرون ]<sup>(١)</sup> وعبد السيد بن عتاب ، ومصباح أبي الكرم . قرأ بها على عبد السيد وابن الوكيل<sup>(٢)</sup> وابن بُندَار وابن الوزير<sup>(٣)</sup> فتصير ثمان طرق إلى ابن الصقر .

الخامسة عن زيد بن أبي بلال طريق أبي محمد [ الحسن بن محمد ]<sup>(٤)</sup> بن يحيى الفحام<sup>(٥)</sup> البغدادي ، من ثلاثة : من المستنير . والكفاية لأبي العز . وغاية أبي العلاء .

السادسة عنه : طريق أبي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي ، من المستنير .

· السابعة عنه : طريق أبي القاسم بكر بن شاذان الواعظ ، من أربع [ طرق ]<sup>(٦)</sup> : من غاية أبي العلاء ، وكتابي [ أبي ]<sup>(٧)</sup> العز ، والمستنير .

الثامنة عنه : طريق أبي الصقر محمد بن جعفر بن محمد ، المعروف بابن الدورقي ، من غاية ابن مهران . فتحصل ثمان وثلاثون طريقاً عن زيد .

وأما المطوّعي عن ابن فرح فمن ثلاث طرق :

الأولى طريق أبي عبد الله محمد بن الحسين<sup>(٨)</sup> الكارزيني من المبهج ، ومصباح أبي الكرم ، وتلخيص أبي معشر ، وكامل الهدلي ، فصارت أربعة إلى الكارزيني .

الثانية عنه [ طريق ]<sup>(٩)</sup> أبي زُرْعَةَ الشيرازي من كامل الهدلي .

الثالثة عنه طريق أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي من كامل ابن جبارة . فتحصل ست طرق للمطوّعي ، وأربع وأربعون طريقاً لابن فرح ، ومائة وست وعشرون عن الدوري .

---

(١) ما بين [ سقط من ج .

(٢) ج : السيد بن الوكيل .

(٣) ج : وابن بNDAR بن الوزير .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) الأصل ، ب : ابن الفحام .

(٦) ما بين [ سقط من ج .

(٧) ما بين [ من ج .

(٨) الأصل : الحسن .

(٩) الأصل : عن ابن ، و ا : عنه أبي ، وما أثبتناه من ب ، ج .

وأما السوسى فمن طريقين :

(طرق رواية  
السوسى عن  
أبي عمرو)

الأولى طريق أبي عمران موسى بن جرير الرقى الضرير ، قال الذهبي فيما ذكره في النشر :  
كان بصيرا بالإدغام . ماهراً في العربية وافر الحرمة ، كثير الأصحاب . وقال : توفي  
في حدود سنة عشر وثلثمائة . وقال الداني وأبو حيان : سنة ست عشرة وثلثمائة . قال  
ابن الجزرى : وهو الأقرب .

الثانية طريق أبي<sup>(١)</sup> عيسى موسى بن جمهور ابن زريق التنيسى<sup>(٢)</sup> . وكان ثقة  
مشهوراً ، وتوفي في حدود سنة ثلثمائة .

فأما ابن جرير<sup>(٣)</sup> فمن طريقين :

إحدهما : طريق أبي أحمد عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري ، المتقدم .

وثانيتهما : طريق أبي علي الحسين بن محمد بن حبش بن حمدان<sup>(٤)</sup> الدينورى<sup>(٥)</sup> ،  
وكان ثقة ضابطاً متقدماً في علم القراءات ، وتوفي سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة .

وأما ابن جمهور فمن طريقين :

إحدهما : طريق أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد الشذائي ، وكان

٢٨-ب متقناً ضابطاً ، متقدماً في علم القراءات ، [ قال ]<sup>(٦)</sup> الداني : توفي سنة سبعين/ وثلثمائة .  
وقال الذهبي : سنة ثلاث ، وقيل : سنة ست .

ثانيتهما : طريق ابن شنبوذ . وسبق ذكرها . فأما عبد الله بن الحسين عن ابن جرير  
فمن ثلاث طرق :

الأولى : طريق أبي الفتح فارس بن أحمد ، من أربع طرق : من الشاطبية ، والتيسير ،  
وتجريد ابن الفحام من طريقين ، وتلخيص ابن بليمة .

(٢) ١ ، ج : التنيسى .

(٤) ج : ابن أحمد .

(٦) ما بين [ سقط من أ .

(١) الأصل : ابن .

(٣) ج : فأما جرير .

(٥) ١ : الدينورى .



الثانية عنه : طريق أبي العباس أحمد بن نفيس من أربعة : من تجريد ابن الفحام .  
وتلخيص ابن بَلِّيمَة . وكافي بن شريح . وروضة المعدل .

الثالثة عنه من طريقين : من العنوان : والمجتبي للطرسوسي . فصارت عشرة طرق  
عن ابن الحسين .

وأما ابن حبش عن ابن جرير فمن أربع طرق :

الأولى عنه : طريق أبي بكر [ محمد ] <sup>(١)</sup> بن المظفر <sup>(٢)</sup> بن علي بن حرب الدينوري ،  
من ست طرق : من تجريد ابن الفحام . ومستنير ابن سوار . [ وجامع ] <sup>(٣)</sup> ابن فارس ،  
وغاية أبي العلاء ، ومصباح أبي الكرم . وروضة أبي علي ، وكفاية أبي العز <sup>(٤)</sup> .

الثانية عنه : طريق أبي الحسين علي بن محمد الخبازي ، من كامل الهذلي . .

الثالثة عنه : طريق الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ، من كامل الهذلي أيضا .

الرابعة عنه : طريق القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب من ثلاث : مصباح  
أبي الكرم ، وغاية أبي العلاء ، وكفاية أبي العز . فصارت ثلاثة عشر طريقا لابن حبش ،  
وثلاثة وعشرين لابن جرير .

وأما الشذائي عن ابن جُمهُورٍ فمن طريقين :

الأولى من كتابي المبهج ، ومصباح أبي الكرم ، ومن كامل الهذلي . فهذه ثلاث طرق  
للشذائي <sup>(٥)</sup> .

وأما الشنبوذى عنه فمن المبهج ومصباح أبي الكرم فتحصل خمس لابن جمهور ،  
وثمان وعشرون عن السوسى .

---

( ٢ ) ب : الظفر .

( ١ ) ما بين [ من ا .

( ٤ ) هذه سبع طرق لاسية .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ا .

( ٥ ) قال في النشر ١٣٢/١ : « الشذائي من طريقين عنه ، من كتاب المبهج والمصباح ، قرأ بها السبط ، وأبو الكرم ،  
على عز الشرف أبي الفضل ، وقرأ بها على الشيخ أبي عبد الله الكارزني ، ومن كتاب الكامل » .

وقرأ الدورى والسوسى على يحيى اليزيدى ، [ وقرأ اليزيدى ]<sup>(١)</sup> على إمام البصرة  
أبي عمرو بن العلاء ، فتحصل مائة وأربع وخمسون طريقاً عن أبي عمرو .

وقرأ أبو عمرو على أبي جعفر يزيد بن القعقاع ، ويزيد بن رومان ، وشيبة بن نصاح ،  
وعبدالله بن كثير ، ومجاهد بن جبر<sup>(٢)</sup> ، والحسن البصرى ، وأبي العالية رفيع بن مهران  
الرياحى ، وحميد بن قيس الأعرج المكي ، وعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمى ، وعطاء  
ابن أبي رباح ، وعكرمة بن خالد ، وعكرمة مولى ابن عباس ، ومحمد بن عبد الرحمن بن  
محيصن ، وعاصم بن أبي النجود ، ونصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر<sup>(٣)</sup> .

وقرأ الحسن على حطان بن عبد الله الرقاشى وأبي العالية الرياحى .

وقرأ حطان على أبي موسى الأشعرى .

وقرأ أبو العالية على عمر بن الخطاب ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت / وابن عباس . ١-٢٩  
وقرأ حميد على مجاهد .

وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق على يحيى ابن يعمر<sup>(٤)</sup> ، ونصر بن عاصم .

وقرأ عطاء على أبي هريرة .

وقرأ عكرمة بن خالد على أصحاب ابن عباس .

وقرأ عكرمة مولى ابن عباس على ابن عباس .

وقرأ ابن محيصن على مجاهد ، ودرياس .

وقرأ نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، على أبي الأسود .

وقرأ أبو الأسود على عثمان ، وعلى رضى الله عنهما .

وقرأ أبو موسى الأشعرى ، وعمر بن الخطاب ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ،

وعثمان ، وعلى رضى الله عنهم ، على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

---

(١) ما بين [ ] مقط من ج . (٢) ج : جعفر .

(٣) الأصل ، ا ، ج : معمر ، وهو خطأ متكرر في هذه النسخ كثيراً .

(٤) أ و ج : معمر .

وأما هشام فمن طريقين :

الأولى طريق أحمد بن يزيد<sup>(١)</sup> الحلواني السابق في رواية قالون.

الثانية : طريق أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان ، الداجوني .

الرملي ، الضرير . وكان إماما جليلا ، ضابطا متقنا ، ثقة حافظا . رحل إلى العراق ، وأخذ عن ابن مجاهد ، وأخذ عنه ابن مجاهد أيضا . وتوفي في رجب سنة أربع وعشرين وثلثمائة برملة ليد ، عن إحدى وخمسين سنة .

فأما الحلواني فمن طريقين :

إحدهما : طريق أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران ، الرازي ، المعروف بالأزرق الجمال ، وكان ثبنا أستاذًا ضابطا محققا لقراءة ابن عامر<sup>(٢)</sup> . وتوفي في حدود سنة ثلثمائة .

ثانيتهما : محمد بن أحمد بن عبدان الجزري . وهو من رجال التيسير<sup>(٣)</sup> ، وأخذ القراءة عرضا عن الحلواني عن هشام ، وتوفي بُعِيدَ الثلاثمائة .

وأما الداجواني فمن طريقين :

إحدهما : طريق أبي القاسم زيد بن علي بن أبي بلال . الكوفي ، السابقة في الدورى .

وثانيتهما : طريق أبي بكر أحمد الشذائي السابقة في السوسى .

فأما ابن عبدان عن الحلواني فمن أربع طرق :

الأولى : السامري عنه من طريق أبي الفتح فارس<sup>(٤)</sup> ، من الشاطبية ، والتيسير ،

ومن تلخيص ابن بليمة .

---

( ١ ) الأصل : زيد .

( ٢ ) ١ : أبي عامر ، و ب : محققا قراءة أبي عامر . ( ٣ ) ١ : السديد .

( ٤ ) كان ينبغي للمؤلف أن يقول : ( ومن الشاطبية ) ، كما جاء في النشر ١/١٣٥ ( من ثلاث طرق : من كتابي

الشاطبية والتيسير ، ومن تلخيص ابن بليمة ) .



الثانية عنه : طريق ابن نفيس من عشر طرق : من كتاب تلخيص ابن بليمة ،  
وطريق ابن شريح . وروضة المعدل . وكامل الهدى ، قرأوا<sup>(١)</sup> كلهم على ابن نفيس  
[ ومن كفاية أبي العز ، ومن إعلان الصفراوى من ست طرق<sup>(٢)</sup> ، فصارت إحدى عشرة  
طريقا عن ابن نفيس ]<sup>(٣)</sup> .

الثالثة عنه : طريق الطرسوسى من ثلاثة : من المجتبى له . ومن العنوان ، ومن قاصد  
الخزرجى .

الرابعة : طريق أبي بكر الطحان من كامل الهدى . فتحصل ثمان عشرة طريقا لابن  
عبدان<sup>(٤)</sup> ، [ وثمان وعشرون للحلوانى ]<sup>(٥)</sup> .

وأما أبو عبد الله الجمال عن الحلوانى فمن أربع طرق .

الأولى : طريق النقاش من خمسة عنه ، قرأ بها الدانى على عبد العزيز ابن خواشيتي<sup>(٦)</sup>  
الفارسى ، ومن تجريد ابن الفحام ، والمصباح ، وكامل الهدى / ، والمبهج ، وتلخيص أبي  
معشر . فصارت ست طرق للنقاش .

الثانية عنه : طريق أبي بكر أحمد الرازى<sup>(٧)</sup> من المبهج ، قرأ بها على الشريف أبي  
الفضل ، وكذلك أبو الكرم .

الثالثة عنه : ابن شنبوذ من المبهج أيضا .

الرابعة عنه : طريق ابن مجاهد من سبعة<sup>(٨)</sup> . فتحصل عشر طرق للجمال<sup>(٩)</sup> [ وأما زيد

ابن على عن الداجونى فمن ست ]<sup>(١٠)</sup> [ طرق ]<sup>(١١)</sup> :

( ١ ) : قرأ كلهم . ( ٢ ) ذكر فى النشر ١٣٥/١ بيان الطرق الستة .

( ٣ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٤ ) : لا بنى عبد الله .

( ٥ ) ما بين [ لا موضع لذكرها هنا وتذكر بعد طرق الجمال .

( ٦ ) : خواست ، و ج : خواشيتى .

( ٧ ) : الرازى .

( ٨ ) فى النشر ١٣٧/١ كتاب السبعة . ( ٩ ) ( وثمان وعشرون للحلوانى ) .

( ١٠ ) ما بين [ سقط من ا . ( ١١ ) ما بين [ من ج .

الأولى<sup>(١)</sup> : من جامع الخياط ، ومن المستنير من ثلاثة : ومن روضة المالكى ، والكافى ،  
وتجريد ابن الفحام ، من طريقين ، وكفاية أبي العز ، وغاية أبي العلاء . وروضة المعدل .

الثانية عنه : طريق المفسر من المستنير .

الثالثة والرابعة والخامسة عنه : طريق ابن خُشَيْش : وابن الصقر : وابن يعقوب  
الأهوازى ، الثلاثة من كامل الهذلى<sup>(٢)</sup> .

السادسة عنه : طريق أبي الحسن الحمادى من المصباح .

وأما الشذائى عن الداجونى فمن ثلاث طرق :

الأولى عنه : طريق أبي عبد الله محمد بن الحسين<sup>(٣)</sup> بن آذَرٍ بَهْرَام الكَارِزِينِ<sup>(٤)</sup>  
من المبهج ، من ثلاث طرق ، ومن إعلان الصفراوى ، من طريقين .

الثانية عنه : طريق أبي الحسين على بن محمد الخبازى . من كامل الهذلى .

الثالثة عنه : [ طريق ]<sup>(٥)</sup> أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعى . من كامل الهذلى  
أيضا ، فصارت سبع طرق للشذائى .

وقرأ الداجونى على أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله البيهقى وأبي الحسن أحمد بن  
محمد بن مَمَوَيْه ، وأبي على إسماعيل بن الحَوَيْرِيس<sup>(٦)</sup> ، الدمشقيين ، وقرأ هؤلاء الثلاثة  
والْحُلَوَانِ على هشام . فهذه تتمة إحدى<sup>(٧)</sup> وعشرين طريقا لهشام .

وأما ابن ذكوان فمن طريقين :

طرق رواية  
ابن ذكوان  
عن ابن عامر

الأولى : طريق [ أبي ]<sup>(٨)</sup> عبد الله هارون بن موسى بن شريك الثعلبى ، المعروف

( ١ ) فى النشر ١٣٥/١ طريق النهر وان وهى الأولى عن زيد .

( ٢ ) فى النشر : ١٣٨/١ فهذه ست عشرة طريقاً لزيد ، فإذا أُضيف إليها سبع طرق للشذائى صارت طرق الداجونى إحدى

وعشرين .

( ٣ ) الأصل : الحسن . ( ٤ ) ب : ابن الكازينى ، و ج : الكازينى .

( ٥ ) ما بين [ ] من ج . ( ٦ ) الأصل : الحويرين .

( ٧ ) الأصل : أحد ، و ا : إحدى وعشرون . فى النشر : ١٣٩/١ إحدى وخمسين .

( ٨ ) ما بين [ ] سقط من ا ، وفى ب : ابن عبد الله ، وفى ج : عبد الله هارون .

بالأخفش ، الدمشقي ، وكان شيخ القراء بها ، ضابطا ، متقنا ، إليه رجعت الإمامة في قراءة ابن ، ذكوان ، صنف كتباً كثيرة [ في القراءة والعربية ، وتوفي سنة اثنين وتسعين ومائتين بدمشق ، عن اثنين وتسعين سنة ]<sup>(١)</sup> .

الثانية : طريق أبي العباس محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار<sup>(٢)</sup> الصوري ، الدمشقي ، وكان مشهوراً بالضبط<sup>(٣)</sup> ، معروفاً بالاتقان<sup>(٤)</sup> . وتوفي سنة سبع وثلثمائة ، بدمشق .

فأما الأخفش فمن طريقين : أحدهما : طريق النقّاش . وذكر في رواية البزري . ثانيهما : طريق أبي الحسن محمد بن النضر بن مُربن الحر بن حسان بن محمد الربيعي الدمشقي ، عرف بابن الأخرم . وكان إماماً ثقةً رضيّاً<sup>(٥)</sup> ، أجلّ أصحاب الأخفش ، وأضبطهم ، عارفاً بعلل القراءات ، بصيراً بالتفسير والعربية ، متواضعاً حسن الأخلاق .

ومولده سنة ستين ومائتين ، وتوفي سنة إحدى وأربعين وثلثمائة ، بدمشق .

وَأَمَّا الصُّورِيُّ/فمن طريقين : أحدهما : طريق أبي بكر محمد بن أحمد الرملي ، وهو الداجوني المذكور في رواية هشام ، وهو في روايته مشهور بالداجوني ، وفي طريق الصُّورِيِّ بالرملي<sup>(٦)</sup> . ١-٣٠

ثانيهما : طريق المطوعي السابق ذكره .

فأما النقّاش عن الأخفش فمن عشر [ طرق ]<sup>(٧)</sup> : الأولى : طريق عبد العزيز بن جعفر من الشاطبية والتيسير .

---

(١) ما بين [ سقط من الأصل .

(٢) الأصل ، ا ، ج : ابن عمار ، والصواب من ب ومن النشر ١٤٣/١ .

(٣) الأصل : الدبط ، و ا : القبط .

(٤) الأصل : الاتفاق .

(٥) ا ، ب : رضيّا .

(٦) اضطربت عبارة ا في هذا الموضع ، قال : فن طريق الصوري الرملي ، وكذلك نسخة ج ، ويبدو أنهما قد نقلت إحداهما عن الأخرى ، أو نقلتا عن نسخة واحدة .

(٧) ما بين [ سقط من ا .



الثانية : طريق أبي الحسن علي بن أحمد [ بن عمر ]<sup>(١)</sup> الحماني من ثمان طرق : من التجريد ، وروضة المالكي ، وجامع أبي الحسن الخياط ، والمستنير ، وغاية أبي العلاء ، والإرشاد ، والكفاية ، وكامل الهذلي ، وفيها ما تعددت طرقه ، فبلغت خمس عشرة طريقا للحماني .

الثالثة عن النقاش : طريق أبي الفرج النهرواني ، من المستنير ، وغاية الهمداني . وإرشادي<sup>(٢)</sup> أبي العز ، فهي أربع طرق له .

الرابعة عنه : طريق السعيدى من كتاب التجريد .

الخامسة : بكر بن شاذان الواعظ : من غاية أبي العلاء ، ومن كتابي أبي العز . فهي ثلاث طرق له .

السادسة : طريق أبي الحسن علي بن العلاف [ من ]<sup>(٣)</sup> تذكاري ابن شيطا .

السابعة : طريق إبراهيم بن أحمد الطبري ، من المستنير .

الثامنة : طريق [ الشريف ]<sup>(٤)</sup> أبي القاسم علي بن محمد الزيدى من تلخيص ابن بليمة ومن غاية أبي العلاء ، ومن تلخيص أبي معشر ، ومن كامل الهذلي ، ومن مصباح أبي الكرم فبلغت خمس طرق له .

التاسعة : طريق أبي محمد<sup>(٥)</sup> عبد الله بن الحسين<sup>(٦)</sup> العلوي . من غاية أبي العلاء ، ومن إرشادي<sup>(٧)</sup> أبي العز .

---

( ١ ) ما بين [ من ] .

( ٢ ) الأصل ، ج : وإرشاد ، ولعل هذا التعبير بالمتى إشارة إلى كتابي أبي العز القلانسي : الإرشاد وهو أشهرها ، والكفاية ، فهو من قبيل التغليب ، وسيبعد بعد ذلك بكتابي أبي العز .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ] .

( ٤ ) ما بين [ سقط من ب ] .

( ٥ ) ب : أبي أحمد .

( ٦ ) الأصل : الحسن .

( ٧ ) ج : إرشاد ، والصواب من بقية النسخ ، ومن النشر ١/١٤٠ .

العاشر طريق أبي بكر أحمد بن محمد الرقي ، من كامل الهذلي ، فتحصل سبع وثلاثون طريقا للنقاش<sup>(١)</sup> .

وأما ابن الأخرم فمن ست طرق :

الأولى : طريق الداراني<sup>(٢)</sup> من خمس طرق : من تلخيص ابن بليمة ومن هداية المهدوي ، ومن المبهج ، ومن غاية أبي العلاء ، ومن كامل الهذلي ، وفيها<sup>(٣)</sup> ما تعددت طرقه فبلغت سبعا للداراني<sup>(٤)</sup> .

الثانية : طريق صالح بن إدريس من خمس طرق : من هداية المهدوي ، ومن تبصرة مكى ، وهادي ابن سفيان ، وتذكرة طاهر بن غلبون ، والداني قرأها على طاهر بن غلبون .

الثالثة : طريق أبي بكر [محمد بن]<sup>(٥)</sup> أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلمى ، من طريقين : من وجيز الأهوازي ، ومن المبهج ، ومن كامل الهذلي ، فهي ثلاث طرق للسلمى .

الرابعة : طريق أبي بكر أحمد<sup>(٦)</sup> بن نصر الشدائي ، من المبهج ، والكامل .

الخامسة : طريق أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد الجبيني<sup>(٧)</sup> .

السادسة : [طريق]<sup>(٨)</sup> ابن مهران من كامل الهذلي ، ومن الغاية له . فهي عشرون طريقا ٣٠-ب [ لابن ]<sup>(٩)</sup> الأخرم ، وسبع وخمسون / طريقا للأخفش .

وأما البرملي عن الصوري فمن أربع طرق :

الأولى عنه : طريق زيد من كتابي أبي العز ، ومن روضة المالكي ، ومن كتاب<sup>(١٠)</sup> جامع أبي الحسن عبد العزيز الفارسي ، فهذه أربع طرق لزيد .

(١) أى أن للنقاش عشر طرق بحسب الرواة ، وسبعا وثلاثين بحسب الكتب والمصادر .

(٢) جميع النسخ : الداني ، والصواب من النشر ١/١٤١ .

(٣) ١ : ومنها . (٤) جميع النسخ : الداني ، والصواب من النشر السابق

(٥) ما بين [ . ] سقط من الأصل . (٦) ج : محمد .

(٧) كان ينبغي أن ينص على أن طريق الجبني من الكامل . النشر ١/١٤٢ .

(٨) ما بين [ . ] من ب .

(٩) الأصل : الأخرم ، و ١ : للأخرم . (١٠) الأصل ، ١ ، ج : كتابي .

الثانية عن الرملی : طریق أبي بكر الشذائي . من طریق أبي معشر . ومن المبهج ، ومن إرشاد أبي العز ، ومن كامل الهذلي ، ومن طریق الداني فهي خمس طرق للشذائي .

الثالثة عن الرملی : طریق أبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك<sup>(١)</sup> القباب . من غاية أبي العلاء ، ومن كامل الهذلي ، ومن المستنير . فهي ثلاث طرق للقباب .

الرابعة عن الرملی : طریق أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم<sup>(٢)</sup> بن الموفق . من كامل الهذلي ، فتحصل ثلاثة عشر طريقاً للرملی .

[ وأما المطوعی عن الصوري فمن سبع طرق :

[الأولى]<sup>(٣)</sup> : طریق أبي عبد الله محمد بن الحسن الكارزني . من المبهج . ومصباح الشهرزوري . ومن تلخيص أبي معشر .

الثانية : طریق أبي بكر محمد بن عمر بن موسى بن زلال<sup>(٤)</sup> النهاوندي من المصباح .  
الثالثة والرابعة ، إلى آخر السابعة : من كتاب الكامل . فصارت تسع طرق للمطوعی .  
وثنتين وعشرين طريقاً للصوري ، وسبعا وسبعين طريقاً لابن ذكوان .

وقرأ هشام وابن ذكوان على أبي<sup>(٥)</sup> سليمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي . وقرأ هشام أيضاً على أبي الضحاك عراك بن خالد بن يزيد بن صالح المري الدمشقي ، وعلى أبي محمد سويد ابن عبد العزيز بن نمير الواسطي ، وعلى أبي العباس صدقة بن خالد الدمشقي .

وقرأ أيوب وعراك وسويد وصدقة على أبي عمرو يحيى بن الحارث الذماري .

وقرأ الذماري على إمام أهل الشام عبد الله بن عامر اليحصبي فهذه مائة وثلاثون طريقاً لابن عامر . وقرأ ابن عامر على أبي هاشم المغيرة بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو بن المغيرة المخزومي ، بلا خلاف عند المحققين ، وعلى أبي الدرداء عويمر بن زيد بن قيس ، فيما قطع به

(٢) ١ : آدم .

(١) الأصل : عبد الله بن محمد فورك .

(٣) ما بين [ سقط من ج .

(٥) الأصل : ابن .

(٤) الأصل : دلال .



الحافظ أبو عمرو الداني ، وصح عنه . وقرأ المغيرة على عثمان [ بن عفان ، وقرأ عثمان ]<sup>(١)</sup>  
وأبو الدرداء على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما أبو بكر شعبة فمن طريقين :

(طرق رواية  
أبي بكر  
عن حاصم)  
الأولى : طريق أبي زكريا يحيى بن آدم بن سليمان [ بن ]<sup>(٢)</sup> خالد بن أسد الصلحي  
وكان من الأئمة الأعلام ، حُفاظ السنة ، وتوفي في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث  
ومائتين .

الثانية : طريق أبي محمد يحيى بن محمد بن قيس العَلَمي ، الأنصاري الكوفي ،  
وكان شيخا جليلا ثقة صحيح القراءة ، وتوفي سنة ثلاث وأربعين ومائتين . وولد سنة  
خمس مائة<sup>(٣)</sup> .

فأما ابن آدم فمن طريقين :

١-٣١ / إحداهما : طريق أبي بكر شعيب بن أيوب [ بن ]<sup>(٤)</sup> رزيق ، بتقديم الراء ، الصُريفيني<sup>(٥)</sup>  
وكان مقرئا ثقة ، ضابطا عالما حاذقا ، وتوفي سنة إحدى وستين ومائتين .

[وثانيتها] : طريق أبي حمدون الطيب بن اسماعيل بن أبي تراب ، الذهلي ، البغدادي ،  
وكان مقرئا ثقة ، ضابطا ، وتوفي سنة إحدى وستين ومائتين<sup>(٦)</sup> .

وأما العَلَمي فمن طريق أبي عمر عثمان بن أحمد بن سمعان الرزاز ، البغدادي ، وكان  
مقرئا متصدا معروفا ، وتوفي في حدود سنة خمسين وثلثمائة<sup>(٧)</sup> ، ومن طريق أبي الحسن  
علي بن محمد بن جعفر بن أحمد بن خُلَيْع ، الخياط البغدادي ، المعروف بالقلانسي ،  
وبابن بنت القلانسي ، وكان ثقة ضابطا متقنا ، وتوفي في ذي القعدة سنة ست وخمسين  
وثلثمائة<sup>(٨)</sup> .

(١) ما بين [ سقط من الأصل .

(٢) ما بين [ سقط من أ .

(٣) أ ، ب ، ج : خس .

(٤) ما بين [ من ج .

(٥) الأصل : الصُريفيني .

(٦) ما بين [ سقط من الأصل .

(٧) في ج في هذا الموضع خلط واضطراب . في النشر ١/١٥٧ ، توفي سنة ستين وثلثمائة ، وفي الطبقات سبع وستين  
وثلثمائة .

(٨) ما بين [ من أ .

فأما شعيب عن يحيى بن آدم فمن خمس طرق :

الأولى : طريق أبي بكر يوسف بن يعقوب بن الحسين الواسطي ، المعروف بالأصم ، من ست طرق :

أولها : طريق أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن البغدادي . من الشاطبية ، والتيسير ، ومن تجريد ابن الفحام ، وتلخيص ابن بليمة ، فهي أربع طرق .

وثانيتها : طريق المطوعي ، من المبهج . والمصباح : طريقان له .

ثالثتها : طريق أبي الفرج عبد العزيز بن عصام ، من المستنير لابن سوار ، ومن مصباح أبي الكرم ، طريقان له .

رابعتها : طريق أبي القاسم يوسف بن محمد بن أحمد بن بابش<sup>(١)</sup> من مصباح أبي الكرم وكامل الهدى طريقان له<sup>(٢)</sup> .

خامستها : طريق النقاش من تلخيص أبي معشر .

سادستها : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن أحمد بن خليع ، من غاية ابن مهران ، فتحصل اثنتا عشرة طريقا للأصم .

الثانية عن شعيب : طريق أحمد بن يوسف القافلائي من التيسير والشاطبية ، قرأ بها الداني على فارس ، ومن التجريد لابن الفحام ، والتلخيص لابن بليمة ، ومن العنوان ، ومن المجتبى ، وكافي في ابن شريح ، وروضة المعدل . فتحصل ثمان طرق للقافلائي .

الثالثة عن شعيب : طريق أبي العباس الضرير ، المعروف بالمثلثي ، من كتابي أبي<sup>(٣)</sup> منصور ابن خيرون ، ومن مصباح أبي الكرم . وتعددت الطرق فبلغت ست طرق للمثلثي .

الرابعة عن شعيب : طريق أبي عون محمد بن عمر<sup>(٤)</sup> بن عون الواسطي من طريقين ،

---

(١) في الطبقات : بابر ، ويا بن بابوس ، وفي النشر ١٤٦/١ بابش .

(٢) ما بين [ سقط من أ .

(٣) ب : ابن . (٤) أ ، ب : عمرو .

من المستنير ، ومن المبهج والمصباح<sup>(١)</sup> . وتعددت الطرق فبلغت خمس طرق لأبي عون .

الخامسة : طريق أبي عبد الله [ إبراهيم ]<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عرفة ، المعروف بنفطويه النحوى ، من المبهج والمصباح لأبي الكرم . والكامل للهللى ، ومن كتاب سبعة ابن مجاهد ، وتعددت الطرق فبلغت سبع طرق لنفطويه . وثمان وثلاثين طريقاً لشعيب .

وأما [ أبو ]<sup>(٣)</sup> حمدون فمن طريقين :

الأولى عنه : طريق أبي علي الحسن بن الحسين الصواف ، من ست<sup>(٤)</sup> طرق : إحداها<sup>(٥)</sup> : طريق الحمamy من ثمان طرق ، من التجريد ، ومن روضة المالكى . ومن كتابي أبي العز ومن المستنير ، وجامع أبي الحسن الخياط ، وكامل الهللى / ، ومصباح أبي الكرم . وتذكر ابن شيطا . وتعددت الطرق ، فبلغت إحدى عشرة طريقاً للحمamy .

٣٩-ب

ثانيتهما [ <sup>(٦)</sup> ] عن الصواف : طريق بن شاذان . من غاية أبي العلاء .

ثالثتها عن الصواف : طريق النهروانى من كتابي<sup>(٧)</sup> أبي العز ، ومن كتاب المستنير ، ومن الجامع للخياط . وتعددت [ الطرق ]<sup>(٨)</sup> فبلغت خمس طرق للنهروانى .

رابعتها وخامستها : [ طريق ]<sup>(٩)</sup> أبي القاسم عبد الله بن الحسن النحاس ، وأبي الحسين أحمد بن جعفر الخلال ، من مصباح أبي الكرم . فهذه تسعة عشر طريقاً للصواف .

الثانية عن أبي حمدون طريق أبي عون من كامل الهللى فتحصل عشرون طريقاً لأبي<sup>(١٠)</sup> حمدون ، وثمان وخمسون طريقاً ليحيى بن آدم<sup>(١١)</sup> .

وأما ابن خُليع عن العليمى فمن عشر طرق :

الأولى عن ابن خُليع : طريق أبي الحسن الحمamy ، [ من التجريد لابن الفحام ، وروضة

( ١ ) : الإصباح . ( ٢ ) ما بين [ سقط من ا ، ج .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ا .

( ٤ ) المعداد كما يرى القارئ خمس طرق عن الصواف ، وانظر في ضبط هذه الطرق النشر ١٤٩/١ .

( ٥ ) : أولها .

( ٦ ) ما بين [ سقط من ا ، ج - وهو يلفت إلى علاقة بين النسختين .

( ٧ ) الأصل : كتاب . ( ٨ ) ما بين [ من ج .

( ٩ ) ما بين [ سقط من ا . ( ١٠ ) ب : ابن حمدون .

( ١١ ) ج : آزر .



المالكى ، وكفاية أبي العز ، وتذكار ابن شيطا ، وجامع بن فارس . وتعددت فبلغت ست طرق عن الحمادى [١] .

الثانية : طريق عبد الباقي بن الحسن الخراسانى ، قرأ بها الدانى<sup>(٢)</sup> على فارس .

الثالثة : طريق أبي القاسم بكر بن شاذان القزاز من كفاية السبط .

الرابعة : طريق أبي الحسن أحمد بن عبد الله السُّوسَنَجَرْدِي . من غاية أبي العلاء .

الخامسة : طريق نذير بن علي بن عبيد الله البلدى<sup>(٣)</sup> .

السادسة : طريق النهروانى . من كفاية أبي العز .

السابعة : طريق أبي الحسن علي بن محمد الخبازى . من الكامل .

الثامنة : طريق أبي حفص عمر بن علي النحوى . من تلخيص أبي معشر .

التاسعة : طريق أبي عبيد الله بن عمر المصاحفى . من جامع بن فارس .

العاشر : طريق ابن مهران . فهذه خمسة عشر طريقا لابن خُليع .

وأما الرزاز عن العليمى فمن كتاب المبهج ، والمصباح ، وكامل الهدى ، فهذه ثلاث طرق للرزاز .

وقرأ ابن خليع والرزاز على أبي بكر يوسف بن يعقوب بن الحسن<sup>(٤)</sup> بن يعقوب بن خالد ابن مهران الواسطى الأطروش .

وقرأ<sup>(٥)</sup> على أبي محمد يحيى<sup>(٦)</sup> بن محمد بن قيس العليمى الأنصارى الكوفى فهذه ثمانية عشر طريقا للعليمى .

---

(١) ما بين [ ] وبدايته فى ص ١٤٢ - سقط من ج .

(٢) ج : الخراسانى .

(٣) الأصل ، ب : البكرى .

(٤) فى الطبقات : الحسين ، وفى النشر ١/١٥٢ .

(٥) يقصد : الأطروش .

(٦) الأصل : وقرأ على بن محمد ابن يحيى .

[وقرأ العليمي ويحيى بن آدم على أبي بكر شعبة الخياط ، بالنون ، الأسدي ، فهذه<sup>(١)</sup>] ستة وسبعون طريقاً لأبي بكر .

(طرق رواية  
حفص  
عن عاصم)

وأما حفص فمن طريقين :

الأولى : طريق أبي محمد عبيد بن الصباح بن صبيح ، النهشلي ، الكوفي ، ثم البغدادي . وكان مقرئاً ضابطاً ، وتوفي سنة خمس وثلاثين ومائتين .

الثانية : طريق أبي حفص عمرو بن الصباح بن صبيح<sup>(٢)</sup> ، البغدادي الضرير ، وكان مقرئاً ضابطاً ، وتوفي سنة إحدى وعشرين ومائتين .

فأما عبيد بن الصباح فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن صالح بن داود الهاشمي ، البصري ، الضرير ، ويعرف بالخوخاني<sup>(٣)</sup> وكان شيخ البصرة ١-٣٢ في القراءة ، ثقة متقناً ، رحل إليه أبو الحسن طاهر بن غلبون ، حتى قرأ عليه بالبصرة / ، وتوفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

ثانيتهما : طريق أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم ، البغدادي السابق في رواية البزى . وأما عمرو بن الصباح فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي جعفر أحمد بن محمد ابن حميد القامي<sup>(٤)</sup> ، الملقب بالفيل لعظم خلقه<sup>(٥)</sup> ، وكان شيخاً ضابطاً حاذقاً مشهوراً ، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائتين [ وقيل سنة سبع<sup>(٦)</sup> ] وقيل سنة ست .

ثانيتهما : طريق أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى ، الدقاق البغدادي ، وكان من جلة أصحاب عمرو بن الصباح ، مشهوراً فيهم ، ضابطاً متقناً ، وتوفي في حدود التسعين ومائتين .

---

(١) ما بين [ سقط من الأصل .

(٢) الأصل : صبح .

(٣) الأصل ، ب ، ج : الجوجاني ، وفي الطبقات : ( الخوخاني ) فأثبتناه ، وفي النشر ١٥٣/١ .

(٤) ١ ، ج : القامي .

(٥) الأصل : خلقته .

(٦) ما بين [ من ١ ، ب ، وقد سقط من الأصل و ج .

فأما أبو الحسن الهاشمي عن عبيد بن الصَّبَّاح فمن خمس طرق .  
الأولى عنه : طريق طاهر بن غلبون من الشاطبية والتيسير . قرأ بها الداني [ عليه ]<sup>(١)</sup> ،  
ومن تلخيص ابن بُلَيْمَةَ : ومن تذكرة طاهر بن غلبون .  
الثانية عن الهاشمي : طريق عبد السلام بن الحسين<sup>(٢)</sup> البصري من المستنير وجامع الخياط .  
الثالثة عنه : طريق أبي عبد الله أحمد بن محمد [ بن ]<sup>(٣)</sup> الحسين بن بزدة<sup>(٤)</sup> الملقب<sup>(٥)</sup> ،  
من غاية أبي العلاء ، ومن كامل الهذلي .

الرابعة عن الهاشمي : طريق أبي الحسين علي بن محمد البخاري ، من كامل الهذلي .  
الخامسة عن الهاشمي : طريق أبي عبد الله الكارزني ، من المبهم . فهذه عشر طرق للهاشمي  
وأما أبو طاهر عن عبيد بن الصَّبَّاح فمن أربع طرق :  
الأولى عنه : طريق الحمادي من ثمان طرق : من التجريد ، ومن روضة المالك ، وكامل  
الهذلي ، وجامع ابن فارس ، ومصباح الشهرزوري ، وكتابي أبي العز ، ومن تذكاري ابن شيطا .  
وتعددت<sup>(٦)</sup> فبلغت عشر طرق له .

الثانية : طريق أبي الفرج النهرواني : من كتابي أبي العز .  
الثالثة : طريق أبي الحسن<sup>(٧)</sup> بن العلاف ، من تذكاري ابن شيطا .  
الرابعة : [ طريق ]<sup>(٨)</sup> أبي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى : المصاحفي ،  
البغدادى ، من كفاية السبط . فهذه أربع عشرة طريقاً لأبي طاهر بن أبي هاشم . وقرأ الهاشمي  
وأبو طاهر<sup>(٩)</sup> على أبي العباس أحمد بن سهل بن الفَيْرُوزَان<sup>(١٠)</sup> الأشناني ، وكان ثقة ضابطاً

- 
- (١) ما بين [ سقط من ب .  
(٢) ب : أبي الحسن .  
(٣) ما بين [ من أ .  
(٤) الأصل ، أ ، ج ( بردة ) ، وما أثبتناه من ب ، والطبقات ، والنشر ١٥٢/١ .  
(٥) في جميع النسخ : المليجي ، وما أثبتناه من الطبقات والنشر .  
(٦) أ : فتعددت .  
(٧) أ ، الحسين .  
(٨) ما بين [ من أ .  
(٩) الأصل : الهاشمي أبو طاهر .  
(١٠) الأصل : الفيروز .



متقنا ، انفرد بالرواية . قال ابن شنبوذ : لم يقرأ على عبيد بن الصباح سواه ، ولما توفي عبيد قرأ على جماعة من أصحاب حفص ، غير عبيد ، وتوفي الأشناني سنة سبع وثلثمائة ، على الصحيح . فتحصل أربع وعشرون طريقاً لعبيد .

وأما طريق الفيل عن عمرو بن الصباح فمن طريقين :

الأولى : طريق أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الحسن العجلي ، المعروف بأولئى من طريقين : طريق أبي الحسن الحمائى عنه من سبع طرق : من المستنير ، ومن كامل الهذلى ، وكفاية أبي العز ، وغاية أبي العلاء ، ومصباح أبي الكرم ، وتذكار ابن شيطا وتعددت ٣٢-ب [ الطرق ]<sup>(١)</sup> فبلغت / ثمان طرق للحمائى ، وطريق الطبرى عن الولي من المستنير ، ومن كامل الهذلى ، وتعددت فبلغت أربع طرق<sup>(٢)</sup> للطبرى ، وتحصل ثنتا عشرة طريقاً للولى .

الثانية عن الفيل : طريق أبي الحسن محمد بن أحمد بن الخليل العطار ، من المبهج ، والمصباح ، فهذه أربع عشرة طريقاً للفيل .

وأما زرعان عن عمرو بن الصباح فمن ست [ طرق ]<sup>(٣)</sup> الأولى : طريق أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر<sup>(٤)</sup> السوسنجردى ، من كتاب التجريد ، وروضة المالكي ، وغاية الهمداني ، والمصباح ، فهي أربع طرق للسوسنجردى .

الثانية عن زرعان : طريق عبد الباقي بن الحسن الخراساني ، قرأ بها الداني على أبي الفتح .

الثالثة : طريق أبي الفرج النهرواني ، من كفاية أبي العز ، ومستنير ابن سوار .

الرابعة : طريق الحمائى من تذكار ابن شيطا ، وجامع ابن فارس ، ومستنير ابن سوار .

الخامسة : طريق عبيد الله<sup>(٥)</sup> بن عمر المصاحفي ، من جامع ابن فارس ، ومن المستنير ،

ومن المصباح .

---

(١) ما بين [ ] من ج .

(٢) ذكر للطبرى طريقين وهما المستنير والكامل وقد ترك الوجيز وبه يصح مجموع العدد في المستنير طريقان والكامل والوجيز فهذه أربع طرق ، النشر ١٥٤/١ .

(٤) ١ : الخضرى .

(٣) ما بين [ ] من ج .

(٥) ١ ، ج : أبي عبيد الله .

السادسة : طريق [ بكر ]<sup>(١)</sup> بن شاذان الواعظ ، من غاية أبي العلاء . فهي أربع عشرة طريقاً لزردعان ، وثمان وعشرون طريقاً لعمره . واثنان وخمسون طريقاً لحفص .

وقرأ حفص وأبو بكر على إمام الكوفة عاصم ابن أبي النُّجود ، فهي مائة وثمان وعشرون طريقاً لعاصم .

وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلمى الضريير ، وعلى أبي مريم زرد بن حُبَيْش بن حُبَاشَةَ الأَسدى ، وعلى أبي عمرو سعد بن إياس الشيبانى .

وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود : وقرأ السلمى وزر أيضاً على عثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنهما . وقرأ السلمى أيضاً على أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضى الله عنهما .

وقرأ ابن مسعود ، وعثمان ، وعلى ، وأبي ، وزيد ، على رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

وأما خلف في رواية حمزة فمن طرق أربعة :

(طرق رواية  
خلف

الأولى : طريق أبي الحسين<sup>(٢)</sup> أحمد بن عثمان ، وهو ابن بُويَّان السابق في رواية قالون .

(من حمزة )

الثانية : طريق أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد ابن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مِقْسَم ، العطار البغدادي ، ومقسم هذا هو صاحب ابن عباس<sup>(٣)</sup> ، وكان إماماً كبيراً في القراءة والنحو ، ضابطاً متقناً ، حسن التأليف في علوم القرآن ، وولد سنة خمس وستين ومائتين ، وتوفي في ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وثلثمائة .

الثالثة : طريق أحمد بن عبيد الله بن حمدان بن صالح ، البغدادي ، وكان من الضبط والإتقان بمكان ، [ توفي في حدود الأربعين وثلثمائة ]<sup>(٤)</sup> وسبق ذكره في رواية البزى .

الرابعة : المطوعى : وسبق ذكره<sup>(٥)</sup> وقرأ الأربعة على أبي الحسن إدريس بن عبدالكريم

(١) ما بين [ من ج . (٢) ١ : أبي الحسن .

(٣) ما بين [ من ب في الطبقات والنشر ١٦٧/١ عباس .

(٤) سقط من ١ ، ج . (٥) سقط من ج .

الحداد ، وكان إماما ضابطا ثقة متقنا ، وتوفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، عن ثلاث وتسعين سنة .

فأما [ ابن ] <sup>(١)</sup> عثمان عن إدريس عن خلف فمن ثلاث طرق :

الأولى : طريق أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرثي ، من الشاطبية ، والتيسير ، وتلخيص ابن بليمة ، وتذكرة ابن غلبون ، [ فهي ] <sup>(٢)</sup> أربع طرق للحرثي . ١-٣٣

الثانية : عن ابن عثمان : [ طريق ] <sup>(٣)</sup> المصاحفي من تجريد ابن الفحام ، وروضة المالكي ، والمستنير ، وجامع الخياط ، وتعددت [ الطرق ] <sup>(٤)</sup> فبلغت خمس طرق للمصاحفي

الثالثة : طريق الأدمي من كامل الهذلي فتحصل عشر طرق لابن عثمان .

وأما ابن مقسم عن إدريس عن خلف فمن عشر طرق :

الأولى عنه : طريق السامري قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، ومن كافي ابن شريح ، وكامل الهذلي ، والعنوان ، والمجتبي ، ووقع التعدد فبلغت ست طرق للسامري .

الثانية عن ابن مقسم : طريق الحماني من تجريد ابن الفحام ، والكافي ، والكامل ، وروضة المالكي ، وكتابي <sup>(٥)</sup> أبي العز ، وتذكار ابن شيطا ، والمستنير ، وجامع ابن فارس ، ومصباح أبي الكرم ، وغاية أبي العلاء ، ووقع تعدد فصارت سبعة عشر طريقا للحماني .

الثالثة عن ابن مقسم : طريق أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري ، من المستنير ، ووجيز الأهوازي ، ووقع تعدد فصارت ثلاث طرق للطبري .

الرابعة عنه : طريق الشنبوذي من المبهم .

الخامسة : طريق النهرواني من مستنير ابن سوار : وكامل الهذلي .

( ٢ ) ما بين [ من ب .

( ٤ ) ما بين [ من ج .

( ١ ) ما بين [ من ب .

( ٣ ) سقط من ج .

( ٥ ) في النشر : ١٥٩/١ ارشادي .



السادسة : طريق أبي الحسن على بن أحمد الرزاز . من مصباح أبي الكرم ، ومن الموضح ، والمفتاح لابن خيرون ، ثلاث طرق للرزاز<sup>(١)</sup> .

السابعة : طريق ابن مهران من الغاية له<sup>(٢)</sup> .

الثامنة : طريق أبي بكر أحمد بن إبراهيم الخوارزمي من كامل الهدى .

التاسعة : طريق ابن شاذان من كتابي ابن خيرون .

العاشر : طريق أبي نصر عبد الملك بن أحمد البزاز<sup>(٣)</sup> . من كامل الهدى . فصارت سبعة وثلاثين طريقا لابن مقسم .

وأما ابن صالح عن إدريس عن خلف فمن قراءة الداني على أبي الفتح فارس : ومن تجريد ابن الفحام ، طريقان لابن صالح .

وأما المطوع عن إدريس عن خلف فمن المبهج لسبط ، ومصباح أبي الكرم ، وتلخيص أبي معشر ، وتجريد ابن الفحام ، أربع طرق للمطوع ، وثلاث وخمسون طريقا عن خلف .  
وأما خلاد فمن أربعة أيضا :

( طرق رواية  
خلاد عن  
حمزة )

الأولى : طريق أبي بكر محمد بن شاذان الجوهري البغدادي ، وكان ثقة : وتوفي سنة ست وثمانين ومائتين ، وقد جاوز التسعين .

الثانية : طريق أبي عبد الله محمد بن الهيثم الكوفي ، وهو أجل أصحاب خلاد ، فيما بقراءة حمزة ضابطا لها ، مشهورا بها ، وتوفي سنة تسع وأربعين ومائتين .

الثالثة : طريق أبي محمد القاسم بن يزيد بن كليب الوزان ، الأشجعي الكوفي ، وهو أجل أصحاب خلاد ، [ وكان ]<sup>(٤)</sup> ضابطا متقنا ، وعلى طريقه العراقيون كلهم ، وتوفي فيما قاله الحافظ الذهبي ، قريبا من سنة خمسين ومائتين .

---

( ١ ) أقم ناسخ الأصل في هذه الطريق سطرا يتصل بطريق الحماي ، وقد ظهر ألا موضع له .

( ٢ ) اضطربت نسخة ج في هذا الموضع فخلطت بين الطرق .

( ٣ ) الأصل : البزار .

( ٤ ) ما بين [      ] من ب .

الرابعة : طريق أبي داود سليمان بن عبد الرحمن بن حماد بن عمران بن موسى / بن طلحة ابن عبيد الله ، الطلحي الكوفي التمار . وكان ثقة جليلاً ضابطاً ، وتوفي سنة اثنين وخمسين ومائتين .

وقرأ الأربعة على خلاد .

فأما ابن شاذان عن خلاد فمن طريق ابن شنبوذ ، والنقاش ، عنه .

فأما<sup>(١)</sup> ابن شنبوذ فمن ثلاث طرق :

الأولى عنه : طريق السامري من الشاطبية ، والتيسير ، قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، ومن تجريد ابن الفحام ، وتلخيص ابن بكيم ، وكافي ابن شريح ، وروضة المعدل ، والعنوان ، والمجتبي ، وكامل الهدى ، وقاصد الخرجي ، عشر طرق للسامري .

الثانية عن ابن شنبوذ : طريق الشنبوذي من مبهم السبط ، وكتابي ابن خير ، ومصباح أبي الكرم ، أربع طرق للشنبوذي .

الثالثة عن ابن شنبوذ : طريق الشذائي من المبهم . فهذه خمس عشرة طريقاً لابن شنبوذ .

وأما طريق النقاش عن ابن شاذان فمن تلخيص ابن بكيم ، وإعلان الصفرأوى ، وتلخيص أبي معشر ، ثلاث طرق للنقاش ، وثمان عشرة طريقاً لابن شاذان .

وأما ابن الهيثم عن خلاد فمن طريق القاسم بن نصر فقرأ بها [ الداني<sup>(٢)</sup> ] على طاهر بن غلبون ، ومن تلخيص ابن بكيم ، وتبصرة مكى ، وهداية المهدوى ، وهادي ابن سفيان ، ومبهم سبط ، وكامل الهدى ، ووقع تعدد فصارت ثمان طرق لابن<sup>(٣)</sup> نصر .

وأما طريق أبي عبد الله محمد بن ثابت<sup>(٤)</sup> عن ابن الهيثم فقرأ بها الداني على فارس بن أحمد ، ومن تلخيص ابن بكيم ، فهي عشر طرق لابن الهيثم .

(١) ١ : رأيا .

(٢) ما بين [ من ١ .

(٣) الأصل : لأبي .

(٤) ١ ، ب : أبي محمد عبد الله بن ثابت .

وأما الوزان عن خلاد فمن طريقين :

الأولى : طريق الصواف عن الوزان من سبع طرق :

إحداها : طريق أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الله المروزي<sup>(١)</sup> البغدادي ، قرأ بها الداني على فارس<sup>(٢)</sup> ، ومن تلخيص ابن بليمة ، وكامل الهدى ، ثلاث طرق للمروزي .

وثانيتهما عن<sup>(٣)</sup> الصواف : طريق أبي عيسى بكار بن أحمد بن عيسى من تجريد ابن الفحام ، وروضة أبي علي ، وغاية الهمداني ، وكفاية أبي العز ، ومستنير ابن سوار ، [و] جامع الخياط ، وتذكار ابن شيطا ، وتلخيص أبي معشر ، وغاية ابن مهران ، ووقع تعدد فبلغت عشرين طريقاً لبيكار .

وثالثتها عن الصواف : طريق أبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن عبيد ، البغدادي ، قرأ بها الداني على فارس ، وابن بليمة على محمد الصقلي .

ورابعتها : طريق أبي بكر النقاش ، من تلخيص<sup>(٤)</sup> أبي معشر .

وخامستها : طريق أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة ، المعروف بابن أبي عمر الطوسي ، من تجريد ابن الفحام ، وروضة المالكي ، وكفاية أبي العز ، ومستنير ابن سوار ، وغاية ابن مهران<sup>(٥)</sup> [فصارت ست طرق له .

وسادستها : طريق أبي علي محمد بن أحمد بن حامد ، المقرئ بسمرقند ، من غاية ابن مهران<sup>(٦)</sup> .

وسابعتها : طريق أبي حفص عمر بن إبراهيم الكتاني ، من كتابي ابن خيرون والمصباح لأبي الكرم ، فهذه ست وثلاثون للصواف .

---

( ١ ) : البروري ، وهو في الطبقات كما أثبتناه .

( ٢ ) : الأصل : قرأ بها على الداني على فارس . ( ٣ ) : ١ : وثانيهما ، والأصل ، ١ ، ج : من الصواف .

( ٤ ) : ج : طريق . ( ٥ ) : ما بين [ سقط من الأصل .

( ٦ ) : أضاف الأصل : [ فصارت ست طرق له ] وهو خطأ .



الثانية عن الوزان : طريق أبي بكر أحمد بن<sup>(١)</sup> عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن ابن<sup>(٢)</sup> البختري ، البغدادى ، المعروف بالولى . فتحصل ثمان وثلاثون طريقا للوزان .

وأما الطُّلُحى عن خلاد فقال الدانى : أخبرنا بها عبد العزيز بن جعفر الفارسى ، ومن كامل الهذلى ، فبلغت ثمان وستين طريقا لخلاد .

وقرأ خلف واخلاد على أبي عيسى سُلَيْم بن عيسى بن سُلَيْم بن عامر بن غالب ، الحنفى مولاهم ، الكوفى . وكان ضابطا محررا ، وهو أخص أصحاب حمزة : وأضبطهم ، وأقومهم بحرف<sup>(٣)</sup> حمزة ، وهو الذى خَلَفَهُ / بالقيام بالقراءة . قال يحيى بن عبد الملك : كنا نقرأ على حمزة فإذا جاء سُلَيْم قال لنا حمزة : تحفظوا أو تثبتوا فقد جاء سُلَيْم .

وتوفى سنة ثمان وثمانين [ ومائة ]<sup>(٤)</sup> ، وقيل : سنة سبع وثمانين ومائة .

وقرأ سُلَيْم على حمزة بن حبيب : وقد تحصل له مائة وإحدى وعشرون طريقا .

وقرأ حمزة على أبي محمد سليمان بن مهران الأعمش ، عَرَضًا ، وقيل الحروف فقط ، وقرأ حمزة أيضا على أبي حمزة حُمَرَان بنِ أَعْيَن ، وعلى أبي إسحاق عمرو بن عبد الله السَّيِّعِي ، وعلى محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، وعلى أبي محمد طلحة بن مُصَرِّف اليَاسَمِي : وعلى أبي عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن على ابن الحسين بن على بن أبي طالب الهاشمى .

وقرأ الأعمش وطلحة على أبي محمد يحيى بن وَثَّابِ الأَسَدِي ، وقرأ يحيى على أبي<sup>(٥)</sup> شبل علقمة بن قيس ، وعلى ابن أخيه الأسود بن يزيد بن قيس ، وعلى زِرِّ بن حُبَيْش ، وعلى زيد بن وهب ، وعلى عبيدة بن عمرو السُّلَمَانِي ، وعلى مسروق بن الأجدع .

وقرأ حُمَرَان على أبي الأسود الدؤلى ، وتقدم سنده ، وعلى عبيد بن نَضْلَةَ<sup>(٦)</sup> . وقرأ عبيدة على علقمة . وقرأ حُمَرَان أيضا على محمد الباقر . وقرأ أبو إسحاق على أبي عبد الرحمن

(٢) ب ، ج : ابن البختري .

(٤) ما بين [ ] من ج .

(٦) الأصل : مصيلة .

(١) ب : أبي بكر بن أحمد .

(٣) فى النشر : ١٦٧/١ ( الحروف ) .

(٥) ا : ابن .

السلمى . وعلى زِرِّ بن حُبَيْش . وتقدم سندهما . وعلى عاصم بن ضمرة . وعلى الحارث ابن عبد الله الهمداني .

وقرأ عاصم والحارث على علي . وقرأ ابن أبي ليلى على المنهال بن عمرو<sup>(١)</sup> وغيره . وقرأ المنهال على سعيد بن جبير . وتقدم سنده . وقرأ علقمة والأسود ، وابن وهب<sup>(٢)</sup> . ومسروق وعاصم بن ضمرة<sup>(٣)</sup> ، والحارث أيضا على عبد الله بن مسعود .

وقرأ جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر .

[ وقرأ الباقر<sup>(٤)</sup> على أبيه زين العابدين .

وقرأ زين العابدين على أبيه الحسين .

وقرأ الحسين على أبيه علي بن أبي طالب .

وقرأ على وابن مسعود رضي الله عنهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما أبو الحارث الليث [ عن الكسائي<sup>(٥)</sup> ] فمن طريقين :

طرق رواية  
أبي الحارث عن  
الكسائي

الأولى : طريق أبي عبد الله محمد بن يحيى البغدادي ، المعروف بالكسائي الصغير ، وكان شيخا كبيرا مقرئا ، محققا جليلا ، وهو أجل أصحاب أبي الحارث فيما قاله الداني ، وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائتين .

الثانية : طريق سلمة بن عاصم البغدادي النحوي .

فأما محمد بن يحيى فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي الحسن أحمد بن الحسن البطي ، البغدادي ، وهو من أجل أصحاب محمد بن يحيى ، وتوفي بعيد الثلاثمائة .

---

(١) ب : ابن عمرو كذا في النشر ١٦٦/١ والطبقات .

(٢) في ١ ، ج : اضطراب في هذا الموضع ، فقد ذكر موضع ( ابن وهب ) : ابن حبيب ، ولم يتقدم ذكر هذا اللقب ، وإذا كان لقبا لأبي عبد الرحمن السلمى فقد ذكر المؤلف أن سنده تقدم ، فلا معنى لتكراره . وفي الأصل : جعل الأسود ابن وهب ، والواضح أنهما قارئان كما أثبتنا : فالأسود ابن يزيد بن قيس ، وابن وهب هو زيد السابق ذكره .

(٣) ١ ، ج : ابن حمزة .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) ما بين [ من ب ، وهو ساقط من ١ ، ج ، وفي الأصل : ثم الكسائي .

وثانيتها : طريق أبي<sup>(١)</sup> إسحاق إبراهيم بن زياد ، القنطري ، وكان مقرئا ضابطا مقصودا مقبولا ، وتوفي في حدود سنة عشر وثلثمائة .

وأما سلمة بن عاصم فمن طريقين :

إحداهما : طريق أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup> ثعلب ، وكان ثقة كبير المحل ، عالما بالقراءات ، ٣٤-ب إمام الكوفيين<sup>(٣)</sup> في / النحو واللغة ، وتوفي في جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين .

ثانيتها : طريق أبي جعفر محمد بن الفرغ الغساني ، وكان مقرئا عارفا ، نحويا ضابطا مشهورا ، وتوفي سنة ثلثمائة .

فأما البطّي عن محمد بن يحيى<sup>(٤)</sup> فمن طريقين : الأولى طريق<sup>(٥)</sup> زيد بن علي ، من التيسير ، والشاطبية ، وتجريد بن الفحام ، وتلخيص ابن بكّيمة ، وكامل الهدى ، فهي خمس طرق لزيد .

الثانية : طريق أبي عيسى بكار بن أحمد ، من طريقين : من الهداية للمهدوي ، وغاية ابن مهران ، فصارت سبع طرق للبطي .

وأما القنطري عن محمد بن يحيى فمن<sup>(٦)</sup> ثلاث طرق : الأولى : طريق أبي الحسن محمد بن عبد الله بن مرة ، المعروف بابن أبي عمر<sup>(٧)</sup> الطوسي ، من خمس طرق :

إحداها : طريق السّوسنجردی ، من تجريد ابن الفحام ، وكافي ابن شريح ، وروضة المالكي ، وكفاية أبي العز ، وغاية أبي العلاء ، وحصل تعدد فصارت ست طرق للسّوسنجردی وثانيتها عن ابن أبي عمر : طريق الحماني ، من مستنير ابن سوار ، وجامع الخياط ، وكامل الهدى ، ومصباح أبي الكرم ، وكفاية أبي العز ، وتعدد بعضها فبلغ سبع طرق للحماني .

---

(١) الأصل : ابن .

(٢) الأصل ، أ ، ج : ابن ثعلب .

(٣) كذا في الأصل ، أ ، ب ، وفي ج : فأما البطي عن يحيى . (٥) الأصل : من طريق .

(٦) أ : عن .

(٧) ج : عامر .



وثالثتها عنه : طريق بكر بن شاذان من المستنير لابن سوار . وجامع الخياط .

ورابعتها عنه : طريق أبي الفرج النهرواني من كفاية أبي العز .

وخامستها : طريق المصاحفي من مستنير ابن سوار ، وجامع الخياط ، فهذه ثمانية عشر طريقا لابن أبي عمَر .

الثانية عن القنطري : طريق نصر بن علي من كتابي أبي منصور بن خيرون . ومصباح أبي الكرم .

الثالثة عن القنطري : طريق فارس بن موسى الضراب<sup>(١)</sup> ، قرأ بها السبط ، وأبو الكرم علي أبي الفضل العباسي ، ومن كامل الهدلي . فهذه أربع وعشرون طريقا للقنطري ، وإحدى وثلاثون طريقا لابن يحيى .

وأما طريق ثعلب عن سلمة فمن التبصرة لمكي : والهداية : والهادي لابن سفيان ، وتذكرة أبي الحسن بن غلبون ، وكامل الهدلي ، وسبعة ابن مجاهد ، ست طرق لثعلب . [ ورواها ابن مجاهد عن محمد بن يحيى المتقدم عن الليث وهو الذي في إسناد الهداية والتبصرة ، وقد أوردتها الداني في جامعه عن ابن مجاهد ، عن أحمد بن يحيى ثعلب ، ورواها أبو الحسن ابن غلبون في التذكرة من الطريقتين جميعاً ، سماعاً عن أبي الحسن المعدل ، وتلاوةً علي والده ، عن أبي الفرج أحمد بن موسى ، كلاهما عن ابن مجاهد [ عنهما ]<sup>(٢)</sup> ، وكلاهما صحيح والله أعلم<sup>(٣)</sup> ] . وأما طريق ابن الفرج عن سلمة فمن ثلاث طرق : من قراءته علي أبي الحسن محمد بن هلال<sup>(٤)</sup> ، ومن غاية أبي العلاء ، ومستنير ابن سوار . فصارت / أربعين طريقاً لأبي الحارث .

١-٣٥

---

(١) ج : القراب . في النشر ١٦٩/١ طريق الضراب من المجمع والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم .

(٢) ما بين [ من ب .

(٣) ما بين [ سقط من ا ، ج ، وأثبتناه من الأصل ، ب .

(٤) ا : أبي علي الحسن بن محمد وفي النشر ١٧٠ر١ : الحسن بن أحمد بن هلال .

(طرق رواية  
الدورى عن  
الكسالى)

وأما الدورى : فمن طريقين<sup>(١)</sup> : الأولى : طريق أبي الفضل جعفر بن محمد ابن أسد النصيبى<sup>(٢)</sup> ، الضرير ، وكان شيخ نصيبين فى القراءة ، مع الحذق والضبط ، وهو من جملة أصحاب الدورى ، وتوفى بعد سنة سبع وثلثمائة . .

الثانية : طريق أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد ، الضرير البغدادي ، وهو من كبار أصحاب الدورى ، ثقة ضابط جليل ، وتوفى بعد سنة عشر وثلثمائة ، كما قاله الحافظ الذهبي .

فأما النصيبى<sup>٣</sup> فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي بكر محمد<sup>(٣)</sup> بن علي بن الحسن ابن الجكندا ، الموصلى ، وكان فيما قاله الداني : مشهورا بالضبط والأتقان ، وتوفى سنة بضع وأربعين وثلثمائة .

ثانيتهما : طريق أبي عمر عبد الله بن أحمد بن ديزويه<sup>(٤)</sup> الدمشقي ، وكان متقنا ضابطا ، وتوفى بعد الثلاثين وثلثمائة .

وأما أبو عثمان فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي طاهر بن أبي هاشم ، السابق فى رواية حفص .

وثانيتهما : طريق الشذائي السابق فى رواية السوسى .

فأما طريق ابن الجكندا عن جعفر النصيبى فمن [ التيسير ، والشاطبية ، وتلخيص ابن بليمة ، ووقع تعدد فبلغت أربع طرق له .

وأما طريق ابن ديزويه عن النصيبى [ <sup>(٥)</sup> فمن كامل الهدى ، ورواها الداني عن أبي محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد النحاس المعدل . فهى ست طرق لجعفر بن محمد .

( ١ ) الأصل : الطريقين .

( ٢ ) ١ : النصيبى ، وسوف يتكرر هذا الاستعمال كثير فى سائر النسخ .

( ٣ ) ١ : ابن محمد .

( ٤ ) فى الطبقات : ذى زوية ، وفى النسر : ١٧١/١ ديزويه ، والأول هو محفوظنا .

( ٥ ) ما بين [ سقط من الأصل .

وأما ابن أبي هاشم عن أبي عثمان الضريير فمن ست طرق : الأولى عنه : قرأ بها الداني على عبد العزيز الفارسي .

الثانية عنه : طريق السُّوسَنجَرْدِي : [ قرأ بها ابن الفحام على نصر الشيرازي : ومن روضة أبي علي ، وغاية أبي العلاء ، ثلاثة طرق للسُّوسَنجَرْدِي <sup>(١)</sup> ] .

الثالثة : طريق الحماني من المستنير لابن سوار : وجامع الخياط - وكامل الخللي . ومصباح أبي الكرم ، وتعدد بعضها فبلغ سبع طرق للحماني .

الرابعة : طريق المصاحفي من المستنير .

الخامسة عنه : طريق أبي القاسم عبيد الله بن أحمد الصيدلاني : من مستنير ابن سوار . وجامع الخياط . وبلغت ثلاث طرق له بتعدد <sup>(٢)</sup> أحدهما .

السادسة عنه : طريق أبي الحسن علي بن محمد الجوهري . من المستنير : فصارت ستة عشر طريقاً لابن أبي <sup>(٣)</sup> هاشم .

وأما الشذائي عن أبي عثمان فمن المبهج ، ومصباح أبي الكرم : فصارت ثمان عشرة طريقاً [ لابن أبي هاشم <sup>(٤)</sup> عن أبي عثمان ، وأربعاً وعشرين طريقاً للدوري .

وقرأ أبو الحارث والدوري على أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي : فتحصل أربع وستون طريقاً للكسائي ، وقرأ الكسائي على حمزة ، وعليه اعتماده <sup>(٥)</sup> ، وتقدم سنده ، وقرأ أيضاً على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، وتقدم سنده ، وقرأ أيضاً على عيسى بن عمر الحمداني ، وروى أيضاً الحروف عن أبي بكر بن عياش ، وعن إسماعيل بن جعفر ، [ على شعبة ابن نصاح <sup>(٦)</sup> وعن زائدة بن قدامة .

---

(١) ما بين [ سقط من أ ، ج . (٢) الأصل : له ، له يتعدد ، والصواب من أ .

(٣) الأصل : لأبي هاشم .

(٤) ما بين [ من أ ، وفي الأصل ، وب : لأبي عثمان ، وهو خطأ صوابه ما أثبتناه ، وفي ج : لابن أبي عثمان .

(٥) ج : وعليه أبو عثمان .

(٦) ما بين [ من أ . لم يوجد في النشر ١٧٣/١ ويجب أن تحذف .



وقرأ عيسى بن عمر على عاصم وطلحة بن مُصْرَف : والأعْمَش : وتقدم سندهم ، وكذلك أبو بكر بن عياش .

وقرأ إسماعيل بن جعفر على شيبه بن نِصَّاح : ونافع : وتقدم سندهما .

وقرأ أيضا إسماعيل على سليمان بن محمد بن مُسْلِم بن جمار ، وعيسى بن وردان ، ٣٥ـ ب وسيائي سندهما إن شاء الله تعالى / .

وقرأ زائدة بن قدامة على الأعْمَش ، وتقدم سنده .

(طرق رواية ابن وردان عن أبي جعفر) وأما ابن وردان فمن طريقين : الأولى <sup>(١)</sup> : طريق أبي العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي ، وكان إماما كبيرا ، ثقةً عالما ، قال الداني : لم يكن في [ذهره<sup>(٢)</sup>] مثله في علمه ، وفهمه ، وعدالته ، وحسن اطلاعه ، وتوفي في حدود سنة تسعين ومائتين .

الثانية : طريق أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ، وكان مقرئا حاذقا ، مشهورا ، بالإتقان والعدالة ، وتوفي في حدود سنة خمسين وثلثمائة .

فأما الفضل فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي بكر أحمد بن عثمان بن شبيب الرازي ، وكان شيخا كبيرا ، مقرئا متصدرا ، ضابطا متقنا حاذقا ، وتوفي سنة اثنى عشرة وثلثمائة بمصر .

وثانيتهما : طريق أبي بكر محمد بن أحمد بن هارون الرازي ، وكان [مقرئا] <sup>(٣)</sup> مشهورا بالتحقيق والضبط والإتقان ، وتوفي سنة بضع وثلاثين وثلثمائة ، ببغداد .

وأما هبة الله فمن طريقين : إحدهما : طريق أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الفتح ابن سينا بن الفتح الحنبلي ، وكان مقرئا متصدرا مقبولا ، وتوفي بعيد سنة تسعين وثلثمائة ، ظنا .

(١) الأصل : أحدهما .

(٢) ١ : في ذهن .

(٣) ما بين [ من ا .

وثانيتهما : طريق أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص<sup>(١)</sup> بن عبد الله الحماني ، وكان - فيما قاله الخطيب البغدادي - صدوقاً ديناً فاضلاً تفرد<sup>(٢)</sup> بأسانيد القرآن وعلوها . انتهى . وقال غيره : كان شيخ العراق : ومسند الآفاق ، مع الثقة . والبراعة . وكثرة الروايات ، والدين ، وتوفي في شعبان سنة سبع عشرة وأربعمائة ، عن تسعين سنة .

فأما ابن شبيب عن الفضل فمن خمس طرق : الأولى عنه : طريق أبي الفرج عبد الملك ابن بكر النهرواني ، من كتابي أبي العز القلانسي ، وغاية أبي العلاء ، وروضة المالكي ، ومستنير ابن سوار . والكامل ، وجامع ابن فارس ، ومصباح أبي الكرم ، وبتعدد بعضها تبلغ ثلاث عشرة طريقاً للنهرواني [ عن ابن شبيب<sup>(٣)</sup> ] .

الثانية : عن ابن شبيب طريق أبي الحسن بن العلاف ، من تذاكر ابن شيطا ، ومصباح أبي الكرم ، ومستنير ابن سوار ، [ والكامل وجامع ابن فارس ومصباح أبي الكرم<sup>(٤)</sup> ] فهي ثمان طرق لابن العلاف - بتعدد بعضها .

الثالثة : طريق أبي الحسن<sup>(٥)</sup> الخبازي : من كامل الهنلي .

الرابعة : طريق منصور بن محمد الوراق ، من الكامل أيضا .

الخامسة : طريق ابن مهران من الغاية له . صارت أربعة وعشرين طريقاً لابن شبيب .

وأما ابن هارون عن الفضل فمن كتابي الإرشاد والكفاية لأبي العز : وتعددت [ الطرق<sup>(٦)</sup> ] فصارت سبع طرق لابن هارون : وإحدى وثلاثين طريقاً للفضل .

وأما الحنبلي عن هبة الله فمن كتابي الإرشاد والكفاية ، ومن كتابي الموضح والمفتاح لابن خيرون ، ومصباح أبي الكرم . فهي خمس طرق للحنبلي .

وأما الحماني عن هبة الله فمن روضة المالكي وجامع<sup>(٧)</sup> عبد العزيز الفارسي ، ووقع تعدد فصارت أربع طرق للحماني .

(١) الأصل : بن عبد .

(٢) ١ : صدوقاً فاضلاً متفرداً .

(٣) ما بين [ ] من ب .

(٤) ٥ : ج : أبي الحسين .

(٤) ما بين [ ] سقط من أ ، ب ، ج .

(٧) في النشر ١٧٦/١ نصر بن عبد العزيز .

(٦) ما بين [ ] من ج .

٣٦ - ١ وقرأ / الحماني والحنبلي على هبة الله [ بن جعفر<sup>(١)</sup> ] . وقرأ بها على أبيه جعفر ،  
فهى تسعة هبة الله .

وقرأ بها جعفر والفضل<sup>(٢)</sup> على أبي الحسن الحلواني : وقرأ بها على قالون ، وقرأ بها على  
ابن وردان ، فهذه أربعون طريقاً لابن وردان .

وأما ابن جمار فمن طريقين : الأولى : طريق أبي أيوب سليمان [ بن داود<sup>(٣)</sup> ] بن داود  
ابن علي بن عبد الله بن عباس : الهاشمي البغدادي : وكان ثقة صدوقاً : ضابطاً مشهوراً ،  
قال الخطيب البغدادي : مات داود بن علي وابنه حمل . فلما ولد سموه باسمه : داود ،  
وتوفي سليمان سنة تسعة عشر ومائتين .

الثانية : طريق الدوري السابق في قراءة أبي عمرو بن العلاء .

فأما الهاشمي فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي عبد الله محمد بن عيسى بن إبراهيم  
ابن رزين ، الأصبهاني ، وكان إماماً في القراءات كبيراً ، وثقة في النقل مشهوراً ، له في  
القراءات اختيار ، ومؤلفات [ مفيدة نقلت ]<sup>(٤)</sup> عنه . وروى عنه الأئمة والمقرئون<sup>(٥)</sup> ،  
وتوفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين ، على الصحيح .

وثانيتها : طريق أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران ، الأزرق الجمال ،  
السابق في رواية هشام .

وأما الدوري فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الله  
ابن بدر بن النفاح<sup>(٦)</sup> ، الباهلي البغدادي ، وكان ثقة مشهوراً ، صالحاً متقللاً من الدنيا .  
توفي في سنة أربعة عشر وثلاثمائة بمصر .

وثانيتها : طريق أبي عبد الله جعفر بن عبد الله بن الصباح بن نهشل ، الأصبهاني  
الأنصاري ، وكان إماماً في القراءة ، مجوداً ، فاضلاً ، ضابطاً ، وكان إمام جامع أصبهان ،  
وتوفي سنة أربع وتسعين ومائتين .

(١) ما بين [ ] من ١ . (٢) زادت ب : ( والفضل ) ، [ ينظر النشر ] .

(٣) ما بين [ ] من ج . كافي النشر ١٧٧/١

(٤) ما بين [ ] سقط من ج . (٥) ب : والمقرئون .

(٦) ١ ، ب : النفاح في الطبقات بالخاء وفي النشر ١٨٠/١ بالخاء والذي حفظناه الأول كما في شذرات الذهب ١٦٩/٢ .



فأما ابن رزين عن الهاشمي فمن المستنير : ومصباح أبي الكرم . وكامل الهذلي : وبما وقع فيها من التعدد صارت ستة طرق لابن رزين .

وأما الأزرق الجمال عن الهاشمي فمن مصباح أبي الكرم : وكتاني ابن خيرون : ووقع تعدد فبلغت [ تسع طرق<sup>(١)</sup> ] للهاشمي .

وأما ابن النفّاح عن الدوري فمن طريقين : الأولى : طريق أبي بكر [ محمد<sup>(٢)</sup> ] ابن أحمد بن عبد الوهاب بن داود بن بهرام : الأصبهاني الضرير ، من الكامل .

الثانية : طريق أبي العباس المطوعي : قرأ بها<sup>(٣)</sup> سبط الخياط على الشريف عبد القاهر العباسي .

وأما طريق نهشل عن الدوري فمن الكامل [ للهذلي<sup>(٤)</sup> ] . فهذه ثلاث طرق للدوري .  
وقرأ الدوري والهاشمي على أبي إسحاق إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير المدني ، وقرأ على ابن جمار [ فتحصل له اثنا عشر طريقا .

وقرأ ابن جمار<sup>(٥)</sup> وابن وردان على أبي جعفر يزيد بن القعقاع . وقيل : إن إسماعيل ابن جعفر قرأ على أبي جعفر نفسه ، فذلك اثنتان وخمسون طريقا لأبي جعفر .

وقرأ أبو<sup>(٦)</sup> جعفر على مولاة عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي ، وعلى الحبر البحر عبد الله بن عباس الهاشمي ، وعلى أبي هريرة ، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي المنذر أبي بن كعب .

وقرأ أبو هريرة وابن عباس أيضا على زيد بن ثابت ، وقيل : إن أبا جعفر قرأ على ٣٦ - ١ زيد نفسه ، وذلك محتمل ، فإنه صح أنه أتى به إلى<sup>(٧)</sup> أم سلمة زوج النبي صلى الله

---

( ١ ) بياض في الأصل ، ا ، وما أثبتناه من ب ، وفي ج : ستة .

( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل . ( ٣ ) الأصل ، ب : قرأها كافي النشر ١/١٧٨ .

( ٤ ) ما بين [ من ج في النشر ١/١٧٨ من الكامل فقط .

( ٥ ) ما بين [ سقط من الأصل . ( ٦ ) ا : أبي .

( ٧ ) الأصل ، ج : أتى به على ، و ا : أتى على ، وما أثبتناه من ب والنشر ١/١٧٨ .

عليه وسلم فمسحت على رأسه ، ودعت له ، وأنه صلى بـابن عمر بن الخطاب ، وأنه أقرأ الناس قبل الحرة ، وكانت الحرة سنة ثلاث وستين . وقرأ زيد وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم

(طرق رواية)  
رويس  
عن يعقوب

وأما رويس فمن أربع طرق : الأولى : طريق أبي القاسم عبد الله بن الحسين بن سليمان النخاس ، ( بالخاء المعجمة ) البغدادي ، وكان ثقة مشهوراً ، ماهراً في القراءة ، قيماً بها من أجل [ أصحاب ]<sup>(١)</sup> التمار ، وتوفي سنة ثمان وستين وثلثمائة ، ومولده سنة تسعين ومائتين .

الثانية : طريق أبي الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي ، وهو غلام ابن شنبوذ . وكان مقرئاً مشهوراً ، ضابطاً ناقلاً رحالاً ، حدث عنه الحافظ أبو نعيم الأصبهاني وغيره ، وتوفي سنة بضع<sup>(٢)</sup> وخمسين وثلثمائة

الثالثة : طريق أبي الحسن أحمد بن أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم العطار البغدادي ، وهو والد أبي بكر بن مقسم السابق في روايته خلف عن حمزة ، وكان أبو الحسن هذا قيماً بالقراءات<sup>(٣)</sup> ، ثقة فيها ، ذا صلاح ونسك ، وتوفي في سنة ثمانين وثلثمائة .

الرابعة : طريق أبي الحسن علي بن عثمان بن حُبْشَانَ الجوهري ، وكان معروفاً بالإنشاد ، وتوفي في حدود الأربعين وثلثمائة ، أو بعدها ، وقرأ هؤلاء الأربعة على أبي بكر محمد بن هارون بن نافع بن<sup>(٤)</sup> قريش بن سلامة التمار البغدادي ، وكان مقرئ البصرة ، وشيخها في القراءة ، من أجل أصحاب رويس وأضبطهم ، قرأ عليه سبعة وأربعين ختمة . وتوفي بعيد سنة ثلثمائة ، وقال الذهبي : بعد سنة<sup>(٥)</sup> عشر .

فأما النخاس غن التمار فمن سبع طرق : الأولى عنه : طريق أبي الحسن علي بن أحمد الحماني من تسع طرق : من تذكّار ابن شيطا ، وجامع نصر الفارسي ، وكامل الهدى ،

(١) ما بين [ من ا ، وفي الأصل : من أجل التمار .

(٢) ١ : سبع .

(٣) في النشر ١٨٧/١ بالقراءة .

(٤) الأصل : أبي .

(٥) ١ : ستة .

وروضة المالكي ، والإرشاد والكفاية لأبي العز ، وغاية أبي العلاء ، ومستنير ابن سوار ،  
وجامع الخياط ، ومصباح أبي الكرم ، وفي بعضها تعدد فصارت خمسة عشر طريقا للحماني .

الثانية عن النخاس : طريق<sup>(١)</sup> القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب  
الواسطي ، من كتابي<sup>(٢)</sup> أبي العز القلانسي ، وكتابي ابن خيرون ، ومصباح أبي الكرم ،  
وصارت ست طرق للقاضي أبي العلاء .

الثالثة : طريق أبي الحسن علي بن جعفر السعدي : من<sup>(٣)</sup> جامع أبي الحسين<sup>(٤)</sup> الفارسي .

الرابعة : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف العلاف من<sup>(٥)</sup> مستنير ابن سوار ،

٣٧ - ١

وتذكار ابن شيطا / .

الخامسة عن النخاس : طريق أبي عبد الله محمد بن الحسين بن ازهر بهرام الكارزني ،  
من المبهج ، ومصباح أبي الكرم ، وكفاية أبي العز ، وكامل الهذلي ، وتلخيص الطبري ،  
[ فصارت ]<sup>(٦)</sup> خمس طرق للكارزني .

السادسة : طريق أبي الحسين علي بن محمد بن الحسن الخبازي ، من كامل الهذلي .

السابعة : طريق أبي الفضل محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل الخزاعي ،  
من الكامل أيضا . فهذه اثنتان وثلاثون طريقا للنخاس .

وأما أبو الطيب عن التمار فمن طريقين : غاية أبي العلاء الهمداني ، من طريقين .

وأما ابن مقسم عن التمار فمن غاية ابن مهران ، وكامل الهذلي ، من طريقين ، ثلاث  
طرق لابن مقسم .

وأما الجوهري عن التمار فقرأ بها الداني علي أبي الحسن [ طاهر ]<sup>(٧)</sup> ، ومن التذكرة لطاهر

( ١ ) : ١ : من طريق . ( ٢ ) : ١ : كتاب .

( ٣ ) : ١ : مفتي في النشر ١٨١/١ قرأ بها أبو القاسم ابن الفحام علي الفارسي وابن الجامع .

( ٤ ) : ب : الحسن . ( ٥ ) : الأصل : ومن .

( ٦ ) : ما بين [ من ج . ( ٧ ) : ما بين [ من ا ، ب ، ج .



ابن غلبون<sup>(١)</sup> ، وقرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، ومن كامل الهدى ، أربع طرق للجوهري ، وإحدى وأربعون طريقاً لرويس .

(طرق رواية  
روح من  
يعقوب)

وأما روح فمن طريقين : الأولى : طريق أبي بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن وهب بن يحيى بن العلاء ابن عبد الحكم بن هلال بن تميم الثقفي البغدادي ، وكان إماماً ثقة عارفاً ضابطاً ، سمع الحروف من يعقوب ، ثم قرأ على روح ، ولازمه حتى صار أجلاً أصحابه ، وأعرفهم بروايته ، وتوفي في حدود سنة سبعين<sup>(٣)</sup> ومائتين ، أو بعينها .

الثانية : طريق الفقيه أبي عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير [ بن العوام ، الأسدي ، الزبيري ، البصري ، الشافعي ]<sup>(٤)</sup> ، الضرير ، وكان إماماً فقيهاً ، مُقرئاً ، ثقة كبيراً ، وهو صاحب كتاب ( الكافي ) في فقه الشافعي<sup>(٥)</sup> ، وتوفي سنة بضع وثلثمائة<sup>(٦)</sup> .

فأما ابن وهب فمن طريقين : إحداهما : طريق أبي العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج ابن معاوية بن الزبير بن صخر التيمي<sup>(٧)</sup> ، العدل ، وكان ثقة ضابطاً ، إماماً مشهوراً ، وهو أكبر أصحاب ابن وهب وأشهرهم ، وتوفي بعيد العشرين وثلثمائة .

وثانيهما : طريق حمزة بن علي البصري<sup>(٨)</sup> وتوفي قبيل العشرين وثلثمائة .

وأما الزبيري فمن طريقين : إحداهما : طريق غلام بن شنبوذ .

وثانيتهما : طريق أبي الحسن علي بن عثمان بن حُبْشَان الجوهري ، وذكرنا قريباً .

فأما العدل عن ابن وهب فمن ثلاث طرق :

---

( ١ ) يلاحظ أن للداني قراءة على أبي الحسن طاهر بن غلبون ، وأن هذه الرواية واردة أيضاً من كتابه ( التذكرة ) ، وسند القراءة غير سند الكتاب .

( ٢ ) ١ : أبو بكر بن محمد . ( ٣ ) ١ ، ج ٢ تسمين ، في النشر : سبعين ١ / ١٨٨ .

( ٤ ) ما بين [ سقط من ج ، وفيها اضطراب . ( ٥ ) ١ : الشافعية .

( ٦ ) في النشر ١ / ١٨٨ قال الذهبي : ويقال : إنه بقي إلى سنة سبع عشرة وقيل توفي سنة عشرين .

( ٧ ) ١ ، ج : التيمي . ( ٨ ) يياض في الأصل .

الأولى : طريق أبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم بن خُشْنَام المالكي البصري ، من عشر طرق : من تذكّار ابن شَيْطَا ، ومفردة ابن الفحام ، وجامع أبي الحسين<sup>(١)</sup> الفارسي ، وجامع ابن فارس الخياط ، وروضة أبي علي<sup>(٢)</sup> ، وكامل الهدى ، وغاية الهمداني ، والإرشاد والكفاية للقلائسي ، ومستنير ابن سوار ، وتلخيص الطبري ، / وكتابي ابن خَيْرُون ، ٣٧-ب ومصباح أبي الكرم ، ومبهبج السبط . وتشعبت طرق<sup>(٣)</sup> فيها فبلغت سبعا وثلاثين طريقا لابن خُشْنَام .

الثانية عن المعدل : طريق أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أَشْتَه الأصبهاني ، من المستنير .

الثالثة عنه : طريق هبة الله بن جعفر من طريقين : من الغاية لابن مهران ، والمصباح للشهرزوري ، فصارت أربعين طريقا للمعدل .

وأما حمزة بن علي عن<sup>(٤)</sup> ابن وهب : فمن كامل الهدى ، فصارت إحدى وأربعين طريقا لابن وهب .

وأما غلام بن شنبوذ عن الزبيرى : فمن غاية أبي العلاء من طريقين .

وأما ابن حبشان عن الزبيرى : فمن الكامل ، فصارت ثلاث طرق للزبيرى ، وأربعاً وأربعين طريقاً لروح<sup>(٥)</sup> .

وقرأ رويس وروح على إمام البصرة أبي محمد يعقوب<sup>(٦)</sup> الحضرمي فذلك خمس وثمانون طريقاً ليعقوب ، وقرأ يعقوب على أبي المنذر سلام بن أبي سليمان<sup>(٧)</sup> ، المزي دولاهم ، الطويل ، وعلى شهاب بن شُرْنَفَة<sup>(٨)</sup> ، وعلى أبي يحيى مهدي بن ميمون المَعُولِي<sup>(٩)</sup> ، وعلى أبي الأشهب جعفر ابن حيان العطاردي .

(١) الأصل ، ب : أبي الحسن .

(٢) ج : أبي العلاء .

(٣) ١ ، ج : الطرق .

(٤) سقطت (عن) من ب .

(٥) الأصل : وأربع وأربعين طريق الروح .

(٦) اسمه في الطبقات : (يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق) .

(٧) في النشر : ١ / ١٨٦ ، الطبقات : ١ / ٣٠٩ : ابن سليمان ، وهو الصحيح . وفي الشذرات ١ / ٢٨٩ :

ابن سليم . (٨) الأصل : شريفة .

(٩) ب : المعزى ، وضبط الكلمة في شذرات الذهب ١ / ٢٨١ ، في ذيلها : ( بكسر الميم ، وسكون المهملة ، وفتح

الواو على ما في التقريب ) .

وقرأ سلام على عاصم الكوفي ، وعلى أبي عمرو ، وتقدم سندهما ، وقرأ سلام أيضا على أبي المُجَشَّر عاصم بن العجاج<sup>(١)</sup> ، الجحدري البصري ، وعلى أبي عبد<sup>(٢)</sup> الله يونس بن عبيد بن دينار ، العقبسي<sup>(٣)</sup> مولاهم ، البصري ، وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وتقدم سنده .

وقرأ الجَحْدَرِيُّ أيضا على سليمان بن قَتَّة ، التيمي مولاهم ، البصري ، وقرأ على ابن عباس وقرأ شهاب على أبي عبد الله هارون بن موسى ، العَتَكِيُّ ، الأعور ، النحوي ، وعلى المعلي ابن عيسى .

وقرأ هارون على عاصم الجَحْدَرِي [ وأبي عمرو ]<sup>(٤)</sup> بسندهما ، وقرأ هارون أيضا على عبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي ، وهو أبو جد يعقوب .

وقرأ على يحيى بن يعمر ، ونصر بن عاصم ، بسندهما المتقدم .

وقرأ المعلي على عاصم الجحدري بسنده .

وقرأ مهدي على شعيب بن الحَبَّاب ، وقرأ على أبي العالية الرياحي ، وتقدم سنده .

وقرأ أبو الأشهب على أبي رجاء عمران بن ملحان العطاردي .

وقرأ أبو رجاء على أبي موسى الأشعري .

وقرأ أبو موسى على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما إسحاق الوراق فمن طريق السُّوسَنَجَرْدِي ، وهو أبو<sup>(٥)</sup> الحسين أحمد

ابن عبد الله بن الخضر بن مسرور ، وكان ثقة ضابطا متقنا ، وتوفي في رجب

سنة اثنتين وأربعمئة ، عن نيف وثمانين سنة .

وبكر بن شاذان ، وهو أبو القاسم ، وكان / ثقة واعظا مشهورا نبيلًا ، وتوفي

في شوال سنة خمس وأربعمئة .

(طرق رواية  
إسحاق  
الوراق من  
خلف )

٣٨-١

(٢) الأصل : ابن عبد الله ، و ١ : أبي عبيد الله .

(٤) ما بين [ الحاصرتين ] سقط من ب .

(١) الأصل : الفجاج .

(٣) ١ : العقبسي .

(٥) الأصل : ابن ، و ب : أبو الحسن .



ومن طريق محمد بن إسحاق الوراق ، وتوفى قديما . قال ابن الجزرى : أظنه بعد التسعين ومائتين ، قال : ووقع في كتب ابن مهران ما يقتضى أنه توفى سنة ست وثمانين ومائتين ، فإنه حكى عن ابن أبي عمر أنه قال : قرأت على إسحاق الوراق باختيار خلف ، وكان لا يحسن غيره ، ثم ثقلت أذنه فخلفه ابنه محمد ، فقرأت عليه أيضا . ثم توفى سنة ست وثمانين ومائتين ، ثم قال ابن الجزرى : والذي توفى سنة ست وثمانين هو إسحاق نفسه . انتهى .

وطريق أبي [ على ]<sup>(١)</sup> الحسن بن عثمان النجار ، المعروف بالبرصاطى ، [ وقيل : البرزاطى<sup>(٢)</sup> ] ، وكان مقرئا حاذقا ضابطا ، وتوفى في حدود الستين وثلثمائة .

وقرأ السُّوسَنَجَرْدِي وبكر على<sup>(٣)</sup> أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة الطوسى المعروف بابن أبي عمر ، وكان مقرئا نبيلًا ، صالحا جليلا ، وتوفى سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

فأما طريق ابن أبي عمر<sup>(٤)</sup> [ عن إسحاق ]<sup>(٥)</sup> فمن طريق السُّوسَنَجَرْدِي من تسع طرق : روضة أبي على ، وجامع أبي الحسين الفارسي ، وكامل الهدى ، وكتابي أبي العز ، وكفاية سبط<sup>(٦)</sup> ، وغاية أبي العلاء ، ومصباح أبي الكرم ، ومستنير بن سوار ، وتذكار ابن شيطا ، وتشعبت فبلغت ثلاثة عشر طريقا للسُّوسَنَجَرْدِي .

وأما طريق بكر : [ عن ابن أبي عمر ]<sup>(٧)</sup> فمن المستنير ، وجامع الخياط ، ومصباح أبي الكرم ، وبلغت بزيادة طريق أربع طرق لبكر ، وسبع عشرة طريقا لابن أبي عمر .

وأما طريق محمد بن إسحاق : عن أبيه إسحاق الوراق ، فمن غاية ابن مهران .

(١) ما بين [ من ا ، ب .

(٢) ما بين [ سقط من ب ، وتذكر ( طبقات القراء ) ٢٢٠/١ للكلمة ثلاثة أوجه ( بالزاي وبالصاد ، وبالسین ) .

(٣) الأصل : وبكر بن أبي الحسن .. (٤) ا : ابن عمر .

(٥) ما بين [ سقط من ا ، وفق : من طريق السوسنجردي .

(٦) ا : السبط . (٧) ما بين [ أثبتناه من النشر ليصح السند .

وأما البرصاطى عن إسحاق : فمن كتابي المفتاح<sup>(١)</sup> والموضح لابن خيرون ، ومن طريق أبي الكرم ، وبلغت أربع طرق للبرصاطى ، واثنيتين وعشرين طريقا لإسحاق .

وأما إدريس فمن طريق أبي إسحاق إبراهيم بن الحسين بن عبد الله النساج ، المعروف بالشطى ، وكان مقرئا ضابطا متقنا ، وتوفى فى حدود السبعين وثلاثمائة .

وطريق أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعى ، السابق فى رواية ورش .

وطريق أبي الحسن أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان ، السابق فى رواية قالون .

وطريق أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك<sup>(٢)</sup> بن شبيب بن عبد الله القَطِيعِ<sup>(٣)</sup> وكان ثقة راويا مسندا ، انفرد بالرواية وعلو الإسناد ، وتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

فأما طريق الشطى عن إدريس : فمن غاية أبي العلاء ، ومصباح الشهرزورى ، وكفاية السبط ، ثلاث طرق للشطى .

٣٨ - ب وأما المطوعى عنه : فمن المبهج ، ومصباح أبي الكرم ، وكامل الهدى / ثلاث طرق للمطوعى .

وأما ابن بويان : فمن كامل الهدى .

وأما القَطِيعِ فمن الكفاية فى القراءات الست ، لسبط الخياط ، ومصباح أبي الكرم ، فصار لإدريس<sup>(٤)</sup> تسع طرق ، وإحدى وثلاثون طريقا [ لخلف ]<sup>(٥)</sup> .

واستقرت جملة الطرق للأئمة<sup>(٦)</sup> العشرة على تسعمائة طريق ، وثمانين طريقا ، حسبما فصل فيما تقدم عن كل راوٍ راوٍ<sup>(٧)</sup> من روايتهم ، وذلك بحسب تشعب الطرق من أصحاب الكتب .

(١) فى جميع النسخ : المصباح ، وصوابه ما أثبتناه .

(٢) الأصل : القبطى .

(٣) بياض فى ب .

(٤) الأصل : لأويس .

(٥) ما بين [ ] من النشر ١/١٩١ .

(٦) ١ : لائمة ، فى النشر عن الأئمة العشرة .

(٧) ١ ، ج : كل راو .

وفائدة ما فصل من الطرق ، وذكر من الكتب هو عدم التركيب : فإنها إذا ميزت  
وبينت ارتفع ذلك .

وقرأ خلف على سليم ، صاحب حمزة ، كما تقدم ، وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى<sup>(١)</sup>  
صاحب أبي بكر ، وعلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، وصاحبه<sup>(٢)</sup> المفضل الضبي :  
وأبان العطار .

وقرأ أبو بكر والمفضل<sup>(٣)</sup> وأبان على عاصم ، وتقدم سند عاصم ، وروى الحروف عن  
إسحاق المسيبي صاحب نافع ، وعن يحيى بن آدم عن أبي بكر أيضا ، [ وعن ]<sup>(٤)</sup> الكسائي  
ولم يقرأ عليه عرضا ، وتقدمت أسانيدهم متصلة إلى النبي صلى الله عليه وسلم . انتهى .  
ملخصا من النشر .

وأما طرق الأربعة الباقين فتذكر معهم : فأما البرزى وابن شنبوذ عن ابن محيصن ،  
فعن شبل عنه ، من المبهج ، ومفردات الأهوازي ، وقرأ ابن محيصن على مجاهد ، ودرباس ،  
وهما على ابن عباس ، وهو على أبي بن كعب ، وقرأ أبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما سليمان بن الحكم ، وأحمد بن فرح ، عن اليزيدي فعنه .<sup>(٥)</sup>  
وأما المطوعي والشنبوذى عن الأعمش ، فعن ابن قدامة عنه ، من المبهج .

وقرأ الأعمش على يحيى بن وثاب .

وقرأ يحيى على زر بن حبيش ، وعبيدة السلماني ، وعلى النخعي ، والأسود بن يزيد  
وقرءوا على عبد الله بن مسعود ، وهو على النبي صلى الله عليه وسلم .

---

( ١ ) ، ١ ، ج : الأعمش .

( ٢ ) الأصل : وصاحب المفضل ، و ب : وصاحب المفضل ، وما أثبتناه من ١ ، ج ، في النشر ١٩١/١ صاحب  
المفضل الضبي .

( ٣ ) الأصل : والمفضل .

( ٤ ) ما بين [ ] من ١ ، ب ، وفي الأصل : وقرأ الكسائي ، وهو خطأ .

( ٥ ) تأخرت هذه العبارة في ( ق ، ج ) عن موضعها هذا ، فجاءت بعد الأعمش ، وبهذا في الأصل بياض ، وهذا  
من المواضع الفريدة التي أتفقت فيها نسختا الأصل ، ج ، ويختلف ترتيب الأربعة أحيانا عن نظام المؤلف في كتاب مفتاح  
الكنوز وإيضاح الرموز للبقية مخطوطة خاصة كتبت سنة ٩٩٠ هـ ص ٣ ذكر ابن محيصن ثم الأعمش ، ثم الحسن البصري ،  
ثم اليزيدي .



وأما البلخي والدوري عن الحسن البصري : فعن عيسى الثقفى عنه ، من مفردة الأهوازي ،  
وقرأ الحسن على حِطَّانَ الرقاشي ، وقرأ حطان على أبي موسى الأشعري ، وقرأ أبو موسى  
على النبي صلى الله عليه وسلم .

(القراءات من  
حيث التواتر  
وعلمه)

ولما كانت القراءات بالنسبة للتواتر وعلمه ثلاثة أقسام : قسم اتفق على تواتره ،  
وهم السبعة المشهورة ، وقسم اختلف فيه ، وهم الثلاثة بعدها ، وقسم اتفق على شذوذه ،  
وهم الأربعة الباقية ، قدمت قراءة السبعة ، ثم الثلاثة ، ثم الأربعة ، على الترتيب السابق .  
فإن تابع أحد<sup>(١)</sup> من الثلاثة أحدا من السبعة عطفته عليه بقولي : ( وكذا أبو جعفر ) ،  
مثلا ، فإن وافق أحد من الأربعة قلت - بعد / استيفاء الكلام على تلك القراءة : ( وافقهم  
ابن محيصن ) ، مثلا ، فإن خالف [ فيها ]<sup>(٢)</sup> الأربعة ، أو أحد منها قلت : ( وعن اليزيدي )  
مثلا ، وإذا أعدت قراءة صدرت بالكلمة المختلف فيها ، وأخرت قارئها ، كقولي : وقرأ  
« أكلها »<sup>(٣)</sup> بسكون الكاف نافع وابن كثير وأبو عمرو . والله الموفق .

١-٣٩

وإذا علم هذا ، فليعلم أن علم القراءات هو علم يعرف منه اتفاق الناقلين لكتاب الله ،  
واختلافهم في [ اللغة والإعراب ] « علم القراءات »<sup>(٤)</sup> والحذف والإثبات ، والتحريك  
والإسكان ، والفصل والاتصال ، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال ، من حيث السماع .

أو يقال : علم يعرف منه اتفاقهم واختلافهم في اللغة ، والإعراب ، والحذف والإثبات ،  
والفصل والوصل ، من حيث النقل .

أو يقال : علم بكيفية أداء كلمات القرآن ، واختلافها ، معزواً لناقله .

فخرج اللغة والنحو والتفسير . ثم إن ترجيح بعض وجوه القراءات على بعض إنما هو  
باعتبار موافقة الألفصح ، أو الأشهر ، أو الأكثر [ من ]<sup>(٥)</sup> كلام العرب ، وإلا فالقرآن  
واحد بالذات متفقاً ومختلفاً ، لا تفاضل فيه .

(٢) ما بين [ سقطت من ب .

(٤) ما بين [ من أ ، ج .

(١) الأصل : فإن نافع أخذ .

(٣) آية ٣٥ من سورة الرعد .

(٥) ما بين [ من أ .

وموضوع علم القراءات : كلمات الكتاب العزيز من الجهة المذكورة .

(موضوع علم  
القراءات  
وفائدته)

وفائدته : صيانتة عن التحريف والتغيير ، مع ما فيه من فوائد كثيرة ، عليها الأحكام  
تبني . ولم تزل العلماء تستنبط من كل حرف يقرأ به قارئ معنى ، لا يوجد في قراءة الآخر  
ذلك المعنى . [ فالقراءات حجة الفقهاء في الاستنباط ، ومحجتهم في الاهتداء إلى سواء  
الصراط ]<sup>(١)</sup> مع ما في ذلك من التسهيل على الأمة [ وإظهار شرفها ، وإعظام أجرها ، من حيث  
إنهم يُفَرِّغُونَ جَهْدَهُمْ في تحقيق ذلك وضبطه ، حتى مقادير المدات ، إلى غير ذلك مما سيأتي  
إن شاء الله تعالى ]<sup>(٢)</sup> . وحفظ القرآن فرض كفاية على الأمة كما صرح به الجرجاني في  
شافيته<sup>(٣)</sup> ، والمعنى فيه أن لا ينقطع عدد التواتر ، فلا يتطرق إليه التبديل والتحريف ،  
فإن قام بذلك قوم يبلغون هذا العدد سقط عن الباقيين ، وإلا أثم الكل . وكذلك تعليمه  
أيضا فرض كفاية .

وتعليم القراءات أيضا فرض كفاية ، فإن لم يكن من يصلح له إلا واحد تعين ، وإن  
كان جماعة يحصل المقصود ببعضهم ، فإن امتنعوا كلهم أثموا ، وإن قام به بعضهم سقط  
الخرج عن الباقيين ، وإن طلب من أحدهم وامتنع فأظهر الوجهين أنه لا يَأْثُم ، لكن يكره  
له ذلك إن لم يكن عذر .

والمقري هو العالم بها ، رواها مشافهة ، فلو حفظ الشاطبية مثلا فليس له أن يقرأ  
بما فيها ، إن لم يشافهه مَنْ شُوفَ به مُسَلَّسًا ، لأن في القراءات شيئا لا يُحَكَّمُ إلا بالسمع  
والمشافهة .

والمقارئ المبتدئ ؛ من شرع في الأفراد إلى أن يفرد ثلاثا من القراءات ، / والمنتهى : ٣٩ - ب  
من عرف<sup>(٤)</sup> من القراءات أكثرها وأشهرها .

والقرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان ، فالقرآن : هو الوحي المنزل للإعجاز والبيان ،

( ١ ) ما بين [ سقط من ا في هذا الموضع ، وكذا ج .

( ٢ ) اضطربت نسخة الأصل في هذا الموضع ، وما أثبتناه من ا .

( ٣ ) الأصل ، ج : شافيه .

( ٤ ) في المنجد - ١٥ : ( من نقل من القراءات ) ، وهو أدق من تعبير المؤلف بكلمة ( عرف ) .

والقراءات : اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف ، أو كيفيتها ، من تخفيف وتشديد وغيرهما .

ثم إن هذا العلم - كما قاله صاحب الضوابط والإشارات - ينحصر القول فيه [ في وسائل ومقاصد ] <sup>(١)</sup> الأول في الوسائل ، وتنحصر في سبعة أجزاء : الأسانيد ، وعلم العربية ، ومنه مخارج الحروف وصفاتها ، وفي الوقف والابتداء ، والفواصل ، وهو من عدد الآيات ، ومرسوم الخط ، والاستعاذة ، والتكبير ، لأن الكلام في هذا الفن إما أن يكون راجعاً إلى نفس النطق ، أولاً ، وما كان راجعاً إلى نفس النطق [ إما أن يكون بحسب تصحيحه ، أولاً ، وما كان بحسب تصحيحه ] <sup>(٢)</sup> فإما أن يكون بالنظر إلى الحرف من حيث الذات ، أو من حيث الوصف ، الأول : فن المخارج ، والثاني : فن الصفات <sup>(٣)</sup> .

وأما ما لا يكون النظر فيه راجعاً إلى نفس النطق ، فإما أن يكون باعتبار ما يتمشى على لسان العرب ، أو باعتبار ما يحسن من قطع الكلام ووصله ، الأول : العربية ، والثاني : الوقف والابتداء .

وأما ما لا يكون النظر فيه راجعاً إلى معنى الكلام من الحيشية المذكورة ، ولا إلى النطق به ، واندرج فيه ما لم يكن النظر فيه بحسب تصحيح النطق [ به ] <sup>(٤)</sup> ، لأن نفي المطلق يستلزم نفي المقيد ، فإما أن يكون النظر فيه إلى الخط أولاً ، الأول : المرسوم ، والثاني : إما أن يكون البحث فيه عن كونه فاصلة أولاً ، الأول : العدد ، والثاني : إما أن يبحث فيه عن مشروعيته عند الأداء أولاً ، الأول : الاستعاذة والتكبير ، والثاني : الإسناد ، وهالك ذكر ما في هذه الأجزاء السبعة <sup>(٥)</sup> ، التي هي وسائل إلى مقاصد هذا الفن من المباحث .

فأما الجزء الأول - وهو علم الإسناد - وهو أعظم مدارات هذا الفن ، لأن القراءات

(١) ما بين [ من أ .

(٢) ما بين [ من أ .

(٣) فصل القدماء في دراستهم للأصوات بين المخرج والصفة ، وجعلوا كلاماً قائماً بنفسه ، وهو تجاوز للمعقول ، لأن المخرج والصفة وجهان لعملة واحدة هي الصوت اللغوي ، وفي الفصل بينهما تمسك ، بالإضافة إلى أنه لا فائدة منه علمياً .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) أ : ذكر ما هذه في السبعة ، والأصل : ذكر السبعة الأجزاء .



سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، وَنَقْلٌ مَخْصُصٌ ، فَلَا بُدَّ مِنْ إِثْبَاتِهَا وَصَحَّتْهَا ، وَلَا طَرِيقٌ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِسْنَادِ ،  
فَلِهَذَا تَوَقَّفتْ معرفة هذا العلم عليه ، وَقَدْ حَدَّوْهُ بِأَنَّهُ : الطَّرِيقُ الْمَوْصَلَةُ إِلَى الْقُرْآنِ ،  
وَهُوَ خِصِّيصةٌ فَاضِلَةٌ مِنْ خِصَائِصِ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَسُنَّةٌ بِالْغَةِ مِنَ السُّنَنِ الْمَوْكَدَةِ .

وَقَدْ رَوَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الدَّغُولِيِّ<sup>(١)</sup> أَنَّهُ قَالَ : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ حَاتِمِ بْنِ الْمَظْفَرِ يَقُولُ :  
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَكْرَمَ هَذِهِ الْأُمَّةَ وَشَرَّفَهَا وَفَضَّلَهَا بِالْإِسْنَادِ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مِنَ الْأُمَمِ كُلِّهَا ،  
قَدِيمُهَا وَحَدِيثُهَا ، إِسْنَادٌ ، إِنَّمَا هُوَ صَحِيفٌ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَقَدْ خَلَطُوا بِكُتُبِهِمْ أَخْبَارَهُمْ الَّتِي أَخَذُوهَا  
عَنْ غَيْرِ الثَّقَاتِ ، بِخِلَافِ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، فَإِنَّهَا تَنْصُ عَنْ الثِّقَةِ الْمَعْرُوفِ فِي زَمَانِهِ ، الْمَشْهُورِ  
بِالصِّدْقِ عَنْ مِثْلِهِ ، حَتَّى تَنْتَاهِيَ أَخْبَارُهُمْ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْلَمٍ الطُّوسِيُّ<sup>(٢)</sup> : قَرَبَ الْإِسْنَادَ قَرَبًا - أَوْ قَالَ : قَرَبَةً - إِلَى اللَّهِ [عَزَّ وَجَلَّ] ،  
وَهُوَ مَرُورٌ عَنْ يَحْيَى بْنِ مَعِينٍ ، لَكِنْ بِلَفْظٍ : الْإِسْنَادُ الْعَالِي قَرَبَةً إِلَى اللَّهِ<sup>(٣)</sup> ] وَإِلَى رَسُولِهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقِيلَ لَهُ فِي مَرَضٍ مَوْتِهِ : مَا تَشْتَهِي... ؟ / فَقَالَ : بَيْتًا خَالِيًا ، وَإِسْنَادًا ٤٠ - ١  
عَالِيًا .<sup>(٤)</sup> وَقَالَ ابْنُ الْمُبَارَكِ : الْإِسْنَادُ مِنَ الدِّينِ . وَقَالَ سَفِيانُ الثَّوْرِيُّ : الْإِسْنَادُ سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ ،  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ سِلَاحٌ فَبَيَّ شَيْءٌ<sup>(٥)</sup> يِقَاتِلُ ؟ !

ثُمَّ إِنَّ الْإِسْنَادَ صَحِيحٌ ، وَحَسَنٌ ، وَضَعِيفٌ ، فَالصَّحِيحُ : هُوَ الْمُتَّصِلُ الْإِسْنَادُ بِنَقْلِ عَدْلٍ ،  
ضَابِطٍ ، ثِقَةٍ ، مُتَّقِنٍ ، عَنْ مِثْلِهِ إِلَى مُنْتَهَاهُ ، مِنْ غَيْرِ شَلُودٍ ، وَلَا عِلَّةٍ قَادِحَةٍ ، فَإِنْ فَقَدَ  
شَرْطَ مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ فَضَعِيفٌ ، وَالْمُرَادُ بِالْمُتَّصِلِ الْإِسْنَادُ : السَّالِمُ عَنْ سَقَطٍ<sup>(٦)</sup> ، بِحَيْثُ يَكُونُ  
كُلُّ مَنْ رَوَاهُ أَخَذَ ذَلِكَ الْمَرْوِي عَنْ شَيْخِهِ ، وَبِهِ خَرَجَ الْمَنْقُطُ ، [وَالْمُرْسَلُ ، وَالْمَعْضَلُ ، وَخَرَجَ  
بِقَوْلِهِ : بِنَقْلِ عَدْلٍ : مَنْ فِي سَنَدِهِ مِمَّنْ عَرَفَ بِضَعْفٍ ، أَوْ جَهْلَةٍ عَيْنِهِ ، أَوْ حَالِهِ<sup>(٧)</sup> ] .

(١) أَبُو الْعَبَّاسِ الدَّغُولِيُّ ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، مِنْ حِفَاظِ الْحَدِيثِ ، مِنْ أَهْلِ سِرْخَسَ ، لَهُ (مَعْجَمٌ)  
فِي الْحَدِيثِ وَرِجَالِهِ ، وَكِتَابُ (الْآدَابِ) ، وَكَانَ إِمَامًا وَقْتَهُ بِخُرَاسَانَ (ت ٣٢٥ هـ) ، (الأعلام ٦٢/٧) .

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ أَسْلَمٍ الطُّوسِيُّ ، أَبُو الْحَسَنِ الْكِنْدِيُّ ، الطُّوسِيُّ ، مِنْ حِفَاظِ الْحَدِيثِ ، أَشْهَرُ بِالصَّلَاحِ ، وَنَعْتُهُ  
الذَّهَبِيُّ : بِشَيْخِ الْمَشْرِقِ ، لَهُ (المُسْتَدْرَكُ) ، (و) الرَّدُّ عَلَى الْجَهْمِيَّةِ (وغيرهما) ت (٢٤٢ هـ) ، (الأعلام ٢٥٧/٦) .

(٣) مَا بَيْنَ [ ] مِنْ أ ، ب .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، أ ، ب : بَيْتًا خَالٍ ، وَإِسْنَادًا عَالٍ ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ ج .

(٥) ب : فَبَيَّ سِلَاحٌ . (٦) أ : مَسْقُطٌ .

(٧) مَا بَيْنَ [ ] سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

وأما الحسن : فهو ما عرف مُخْرِجُهُ ، من كونه شاميا ، عراقيا ، مكيا ، كوفيا ، واشتهرت رجاله بالعدالة والضبط المتوسط بين الصحيح والضعيف ، وألا يكون شاذاً ، ولا معللاً ، وإذا كانت صحة السند من أركان القراءة كما قدمته ، تعين أن يعرف حال رجال القراءات كما يعرف أحوال رجال الحديث<sup>(١)</sup> ، ومحل ذلك طبقات القراء ، وقد صنف الأئمة في ذلك كتباً جليلة ، منهم الحافظ أبو عمرو الداني ، والحافظ أبو العلاء الهمداني .

ووقفت لشيخ مشايخنا العلامة الشمس ابن الجزري على كتاب حافل ، سماه : ( غاية النهاية في أسماء رجال القراءات ، أولى الرواية والدراية ، ) على أنه قد تقررت القراءات ودونت ، وتميز الصحيح منها من الشاذ ، والمتواتر من الفاذا .

وقد قسم الإمام أبو الفضل بن طاهر ، والشيخ أبو عمرو بن الصلاح ومن تابعهما - الأسانيدَ من جهة العلو [ إلى ]<sup>(٢)</sup> خمسة أقسام : وهي ترجع إلى علو مسافة ، وهو قلة<sup>(٣)</sup> الوسائط ، وإلى علو صفة .

فالأول : القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة العدد ، بإسناد صحيح سالم من الضعف ، وهذا أمثل<sup>(٤)</sup> أقسام العلو وأجلها .

وأعلى ما وقع لنا من ذلك أن بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم خمسة عشر رجلاً ، وذلك في قراءة ابن عامر ، من رواية ابن ذكوان ، لثبوت قراءة ابن عامر [ من رواية ابن ذكوان ]<sup>(٥)</sup> على أبي الدرداء ، وهو أنى قرأت بها على مشايخ الإقراء ، أصحاب العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري ، وهو قرأ بها على المشايخ الثلاثة : العلامة تقي الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي [ ابن ]<sup>(٦)</sup> ، البغدادى الواسطى ، والإمام أبي بكر بن أيدهدى ، الشهير بابن الجندى ، إلى أثناء سورة النحل ، والإمام ابن الصائغ [ كذا في النشر ]<sup>(٨)</sup> ، وقرءوا كذلك على الأستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق ، المصرى الشافعى

أعلى القراءات  
إسناداً

( ١ ) الأصل : زادت فقالت : أحوال رجال القراءات والحديث . والعبارة في النشر ١/ ١٩٣ .

( ٢ ) ما بين [ ] من أ . ( ٣ ) الأصل : قراءة .

( ٤ ) أ : وهذا من أمثل ، والأصل : أفضل . ( ٥ ) ما بين [ ] سقط من أ ، ب .

( ٦ ) الأصل : ابن . ( ٧ ) في الأصل ، ب ، ج : البغدادى ، وما أثبتناه

من أ ، ومن الطبقات ، حيث ذكر أنه ( أبو محمد ابن البغدادى ) .

( ٨ ) ما بين [ ] سقط من أ ، ج .

الصائغ<sup>(١)</sup> ، وقرأ كذلك / علي [ الشيخ الإمام ]<sup>(٢)</sup> أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم بن علي ٤٠-ب  
ابن موسى العباسي ، المصري الشافعي الضرير ، صهر الشاطبي<sup>(٣)</sup> ، وهو علي الإمام أبي الفضل  
محمد بن يوسف الغزنوي ، وهو قرأ علي الإمام أبي الكرم المبارك بن الحسين<sup>(٤)</sup> بن أحمد  
ابن فتحان ، الشهرزوري<sup>(٥)</sup> ، مؤلف كتاب المصباح ، وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن عمر  
ابن موسى بن زلال ، النهاوندي ، وهو قرأ علي أبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي ،  
وهو قرأ علي أبي العباس محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار ، الصوري ، الدمشقي ،  
وهو قرأ علي أبي عمرو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان ، القرشي الفهري الدمشقي ،  
وهو قرأ علي أبي سليمان أيوب بن تميم ، التميمي ، الدمشقي ، وهو قرأ علي أبي عمرو<sup>(٦)</sup> يحيى  
ابن الحارث الدماري ، وقرأ الدماري علي إمام أهل الشام عبد الله بن عامر اليحصبي ،  
وهو قرأ علي أبي الدرداء عويمر بن زيد بن قيس ، كما قطع به الحافظ أبو عمرو الداني ،  
وصح عنه ، وقرأ أبو الدرداء علي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم وقعت لنا رواية حفص عن عاصم ، ورواية رويس عن يعقوب<sup>(٧)</sup> ، بإسناد بيننا  
وبين النبي صلى الله عليه وسلم ، فيه ستة عشر رجلا ،

فأما قراءة حفص فقرأ بها شيخ مشايخنا ابن الجزري أيضا علي جماعة كثيرة ، منهم  
الشيخ العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفي ،  
وهو علي الإمام مسند القراء تقي الدين محمد بن أحمد المصري ، وهو قرأ علي الكمال إبراهيم  
ابن إسماعيل بن فارس ، التميمي ، وهو قرأ علي العلامة تاج الدين أبي اليمن زيد<sup>(٨)</sup> بن  
الحسن الكندي ، وهو قرأ علي شيخ القراء أبي محمد عبد الله بن علي البغدادى ، وهو قرأ  
علي شيخ الإقراء الشريف عز الشرف أبي الفضل عبد القاهر بن عبد السلام بن علي العباسي ،  
وهو قرأ علي أبي عبد الله محمد بن الحسين بن [ محمد ]<sup>(٩)</sup> الكارزيني ، شيخ الإقراء بالحرم

(١) زادت الأصل : الضرير صهر الشاطبي . (٢) ما بين [ سقط من أ ، ج .

(٣) في ج تكلة كمادة ناسخها أسفل الصفحة ، يتدارك بها ذكر هذا العلم ( انظر ص ٣٧ من المخطوط ) .

(٤) في الطبقات : الحسن . (٥) الأصل : السهروردي .

(٦) أ : عمر .

(٧) في الأصل ، ج : زيادة كلمة [ له ] بعد رويس ، ولا معنى لها .

(٨) أ ، ج : زين . (٩) ما بين [ من أ ، ب .



الشریف ، وهو قرأ على أبي الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي ، وهو قرأ على أبي العباس أحمد بن سهل بن الفيروزان<sup>(١)</sup> ، الأشثاني ، وهو قرأ على أبي محمد عبيد بن الصباح النهشلي ، وهو قرأ على أبي عمر حفص بن سليمان الكوفي ، وقرأ حفص على الإمام أبي بكر عاصم بن أبي النجود ، الكوفي ، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي وهو قرأ على أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب ، وقرأ على رضى الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن العظيم / على جبريل عليه السلام . ١-٤١

وأما رواية رويس عن يعقوب : فتمراً بها الحافظ أبو الخير محمد بن محمد<sup>(٢)</sup> بن يوسف ، الدمشقي ، ابن الجزري ، على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي ، والثقي<sup>(٣)</sup> أبي محمد عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> الواسطي ، والإمام ابن أيدغدي ، وهم على الشمس<sup>(٥)</sup> محمد بن عبد الخالق المصري الشافعي ، شيخ الإقراء بالديار المصرية ، وهو قرأ على أبي الحسن الضرير ، عن الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد [ بن محمد ]<sup>(٦)</sup> السلفي<sup>(٧)</sup> الأصبهاني ، [ في ]<sup>(٨)</sup> إجازة عامة عن أبي طاهر بن سوار ، وهو قرأ على الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني ، وهو على أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف العلاف ، وهو على أبي القاسم عبد الله بن الحسن ابن سليمان النخاس ، بالخاء المعجمة ، البغدادى ، وهو على أبي بكر محمد بن هارون التمار ، البغدادى ، وقرأ التمار على أبي عبد الله محمد بن المتوكل ، المشهور برويس ، وقرأ رويس على يعقوب ، وقرأ يعقوب على أبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي ، وهو على أبي رجاء عمران ابن ملحان العطاردي ، وهو على أبي موسى [ الأشعري ]<sup>(٩)</sup> ، وقرأ أبو موسى على النبي صلى الله عليه وسلم .

( ١ ) : الفيروزاني .

( ٢ ) هو : محمد بن محمد بن محمد بن يوسف [ انظر الطبقات - ٢ ] .

( ٣ ) ا ، ب : والثقي .

( ٤ ) ا ، ب ، ج : أبي محمد عبد الرحمن ، وفي الأصل : ابن محمد بن عبد الرحمن ، وما أثبتناه هو ما سبق

وروده في سند ابن الجزري .

( ٥ ) الأصل : السمين .

( ٦ ) الأصل : الدمشقي .

( ٩ ) ابن

( ٦ ) ما بين [ من ا ، ب .

( ٨ ) ما بين [ من ب .

( ١٠ ) ما بين [ من ا ، ب ، ج .

فهذه أسانيد لا يوجد اليوم أعلى منها : والأول والأخير : خلصته من كتاب النشر من غير ما موضع منه ، والثاني : قاله شيخ مشايخنا في جزئه في المسلسلات .

القسم الثاني : من أقسام العلو القرب من إمام من الأئمة السبعة ، وأعلى ما وقع لنا بالإسناد المتصل بالتلاوة أن بيننا وبين نافع ثلاثة عشر رجلاً : وذلك أن شيخ مشايخنا المذكور - الذي ترجموه بأنه لم تسمح الأعصار بمثله - رحمه الله - قرأ بها القرآن على أبي محمد بن البغدادي ، وابن الجندی ، وأخبراه أنهما قرآ بها على العلامة التقى بن أبي العباس<sup>(١)</sup> المصري ، وهو على الكمال بن فارس ، وهو على الكندي ، وهو على أبي القاسم هبة الله بن أحمد الحريري<sup>(٢)</sup> ، وهو على أبي بكر الخياط ، وهو على أبي أحمد عبيد الله بن محمد الفرضي ، وهو على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن بويان ، وهو على القاضي أبي بكر أحمد بن محمد [بن يزيد]<sup>(٣)</sup> بن الأشعث العنزي<sup>(٤)</sup> ، المعروف بابن حسان ، وقرأ على أبي جعفر محمد بن هارون ، عرف بابي نشيط ، وهو على أبي موسى عيسى بن مينا الملقب بقالون ، وهو على إمام المدينة نافع ، قال في النشر : وهذا إسناد لا مزيد<sup>(٥)</sup> على علوه ، مع الصحة والاستقامة .

القسم الثالث : العلو بالنظر إلى بعض كتب الفن المشهورة ، كالشاطبية وأصلها ، بأن يروى قراءة لو رواها<sup>(٦)</sup> منهما ، أو من أحدهما ، وقعت أنزل مما لو رواها من غير ذلك ، وقد يقع في هذا القسم المساواة ، والمصافحة ، والموافقة ، والبدل .

٤١-ب

فأما المساواة فهي أن يتساوى مع ذلك المصنف في العدد الذي ينتهي إلى ذلك الراوى [إليه]<sup>(٧)</sup> ، مثاله - كما في النشر : مما ذكره في أوائل سند قالون ، طريق ابن بويان ، عن أبي نشيط : أن الشاطبي قرأ بها على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النفزي [ وهو قرأ بها على أبي عبد الله محمد بن الحسن بن غلام الفرس ]<sup>(٨)</sup> ، وهو قرأ بها على أبي [ داود ]<sup>(٩)</sup> سليمان بن نجاح ، وأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن الدوس<sup>(١٠)</sup> ، وأبي

(١) ١ ، ج : أبي العباس . (٢) ب : الحريري .

(٣) ما بين [ من الطبقات : ١٣٣/١ ] (٤) الأصل : العنزي .

(٥) الأصل : لا يزيد ، وكذا في النشر ١٠٠/١ ، وما أثبتناه أقوم .

(٦) الأصل : لو اردها . (٧) ما بين [ من ١ ، ب ، ج .

(٨) ما بين [ من ١ ، ب ، ج . (٩) ما بين [ من ١ ، ج .

(١٠) الأصل ، ب : الدوسي ، وما أثبتناه من ١ ، ج ، ومن النشر ٩٨/١ .

الحسين<sup>(١)</sup> يحيى بن إبراهيم بن البياز ، وهم قرأوا بها على أبي عمرو الداني ، وهو قرأ بها على أبي الفتح فارس بن أحمد ، وهو على عبد الباقي بن الحسن المقرئ ، وهو على إبراهيم ابن عمر المقرئ ، وهو على أبي الحسين بن بويان<sup>(٢)</sup> ، [ وهو على أبي بكر بن الأشعث ، وهو على أبي نسيط ، وهو على قالون ، وهو على نافع<sup>(٣)</sup> ] ورواها الشيخ شمس الدين بن الجزري ، كما نص عليه في نشره ، مما خلصته منه ، وذكرته<sup>(٤)</sup> مثالا للقسم الثاني المتقدم عن أبي محمد [ بن ]<sup>(٥)</sup> البغدادى . وابن الجندى ، وهما عن التقى ، وهو عن ابن فارس ، عن الكندى ، عن الحريرى<sup>(٦)</sup> ، عن الخياط ، عن الفرضي ، عن ابن بويان ، فهذه مساواة لابن الجزري ، ساوى فيها الشاطبي ، كما صرح هو بذلك بعد ذكره لهذا السند ، وذلك لأن بينه وبين ابن بويان سبعة ، وهي العدد الذى بين الشاطبي وبينه ، وقد وقعت له المساواة أيضا لشيخه أبي عبد الله النفزي ، فى إسناد الشاطبي من طريق القزاز ، وذلك أن الشاطبي قرأ بها على النفزي ، وهو على ابن غلام الفرس ، وهو على أبي الحسن عبد العزيز ابن عبد الملك بن شفيح ، وهو على عبد الله بن سهل [ وهو على أبي سعيد خلف بن غصن الطائي ، وهو على أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون ، وهو على أبي سهل<sup>(٧)</sup> ] صالح بن إدريس الوراق ، وهو على أبي الحسن على بن سعيد القزاز ، وهو على أبي بكر [ ابن ]<sup>(٨)</sup> الأشعث ، وهو على أبي نسيط ، وهو على قالون ، فبين شيخ الشاطبي والقزاز كما بين ابن الجزري وابن بويان ، فى طريقه السابق ، فساواه حتى كأنه أخذها عن ابن غلام الفرس ، شيخ شيخ الشاطبي .

وتوفى ابن غلام الفرس فى المحرم سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، كذا نص عليه فى نشره .

وأما المصافحة : فهى أن يكون بينه وبين الراوى أكثر بواحد مما بين ذلك المصنف

(١) ب : الحسن .

(٢) الأصل : ابن الحسين بن ثوبان .

(٣) ب : وذكره .

(٤) ب : الحريرى .

(٥) ما بين [ من ا ، ب .

(٦) ما بين [ سقط من ا .

(٧) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج .

(٨) ما بين [ من ا ، ب ، ج .



وبينه ، فإن كانت المساواة [ لشيخ ] <sup>(١)</sup> شيخه كانت المصافحة لشيخه ، أو لشيخ شيخ شيخه ، فالمصافحة لشيخ شيخه ، ومثال ذلك ما ذكرته من المساواة ، فإنها لمشايعنا الآخذين عن ابن الجزرى مصافحة ، وسميت بذلك لأن العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين المتلاقين ، فكأنه لقي الشاطبي مثلاً وصافحه ، وهذا النوع من العلو علوٌ تابعٌ لنزولٍ [ إذ لولا نزول ] <sup>(٢)</sup> ذلك الإمام في إسناده ، لم تَعْلُ أنت في إسنادك ، فافهم .

وأما الموافقة فهي أن تجتمع طريقه مع أحد أصحاب الكتب [ في شيخه ] <sup>(٣)</sup> فقط . مثاله - كما خلصته من غير ما موضح في النشر : طريق ابن بُنان عن أبي ربيعة [ عن ] <sup>(٤)</sup> البرزى ، عن ابن كثير ، قرأ بها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى ، السلفى الحافظ ، على ابن البغدادي ، وابن الجندی ، وهما على الصائغ ، وهو على الضرير ، وهو على الغزنوى ، وهو على أبي الكرم الشهرزورى ، وقرأ بها الصائغ أيضاً على ابن فارس . وهو على الكندى ، وهو على ابن خيرون مؤلف المفتاح ، وقرأ الشهرزورى <sup>(٥)</sup> وابن خيرون على عبد السيد بن عتاب ، وهو على أبي عبيد الله <sup>(٦)</sup> الحسين البغدادي ، وهو على ابن بُنان ، فرواية شيخ مشايخنا لهذه القراءة من أحد هذين <sup>(٧)</sup> الطريقين تسمى موافقة للآخر ، / لاجتماع أبي الكرم وابن خيرون في شيخ واحد ، وهو ابن عتاب ، مع الاختلاف ٤٢-؛ فيمن بعد الصائغ .

وأما البديل فهو أن يجتمع [ معه ] <sup>(٨)</sup> في شيخ شيخه فصاعداً ، مثاله : قراءة أبي عمرو من رواية الدورى ، طريق ابن مجاهد ، قرأ بها شيخ مشايخنا أيضاً على شيخه أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله الحسين بن فزارة <sup>(٩)</sup> الحنفى بدمشق ، قال : قرأت بها على أبي ، قال : قرأت بها على أبي محمد القاسم بن أحمد اللورى ، قال : قرأت بها على أبي العباس أحمد بن علي الحصار <sup>(١٠)</sup> ،

(٢) ما بين [ من ا ، ج .

(٤) ما بين [ من ا ، ج .

(٦) الأصل ، ا ، ب : عبد الله .

(٨) ما بين [ سقط من ج .

(١٠) ا : الحصار .

(١) ما بين [ من ا ، ج .

(٣) ما بين [ من ب .

(٥) الأصل : السهرورد .

(٧) ا ، ج : إحدى هذين .

(٩) ا ، ج : قرارة .

وأبي عبد الله المرادى ، ومحمد بن أيوب بن نوح الغافقي الأندلسيين ، قالوا : قرأنا بها على أبي الحسن [ على ]<sup>(١)</sup> ابن هذيل البلنسى<sup>(٢)</sup> ، قال : قرأت بها على أبي داود سليمان بن نجاح ، قال : قرأت بها على الحافظ أبي عمرو الداني ، قال : قرأت بها على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر . فهذه روايته لها من التيسير ورواها من المصباح بقراءته لها على ابن البغدادي ، وابن أبي غددي الشمسي<sup>(٣)</sup> عن الصائغ ، عن الضير ، عن الغزنوي ، عن أبي الكرم ، عن أبي القاسم يحيى بن أحمد السبي<sup>(٤)</sup> ، عن الحماني ، وقرأ بها عبد العزيز بن جعفر ، والحماني ، على أبي طاهر عبد الواحد بن [ أبي ]<sup>(٥)</sup> هاشم ، قال : قرأت بها على ابن مجاهد . فرواية الشيخ لهذه القراءة من طريق المصباح تسمى ( بدلا ) في شيخ شيخه ، على ما اصطلاح عليه المحدثون ، ولا يطلقون اسم ( الموافقة ) أو ( البدل ) إلا مع العلو ، وحيث فقد فلا يلتفتون لذلك ، كما قاله ابن الصلاح . ولكن قد أطلقه فيهما مع التساوي في الطريقتين ابن الظاهري<sup>(٦)</sup> ، وغيره من المتأخرين ، فإن علا قيل : موافقة عالية ، أو بدلا عاليا<sup>(٧)</sup> . فافهم .

القسم الرابع : تقدم وفاة الشيخ عن قرينه الذي أخذ عن شيخه ، فالأخذ عن شيخنا [ العلامة ]<sup>(٨)</sup> أبي العباس أحمد بن عبد الواحد بن أسد الأميوطي ، أعلى من الأخذ عن شيخنا العلامة زين الدين عبد الغني الهيثمي ، وإن اشتركا في الأخذ عن الحافظ ابن الجزري لتقدم وفاة ابن أسد عليه .

القسم الخامس : العلو بموت الشيخ ، فيوصف الإسناد بالعلو إذا مضى عليه من موت الشيخ خمسون سنة ، وقيل : ثلاثون . وحينئذ الأخذ عن أصحاب ابن الجزري كشيخنا

( ٢ ) ١ ، ج : البلقي .

( ١ ) ما بين [ سقط من ا .

( ٣ ) ج : الشمس .

( ٤ ) الأصل : السبي .

( ٥ ) هو كذلك ، وقد سبق في طرق ابن مجاهد عن أبي الزعراء . وقد اجتمعت النسخ الأربعة على هذا النقص .

( ٦ ) ١ ، ب : الطاهري .

( ٧ ) كان الأولى : أو بدل « عال » لكن النسخ اجتمعت على ما أثبتناه وهو صواب أيضاً .

( ٨ ) ما بين [ من ا ، ب .

أبي العباس بن أسد ، والزين الهيثمي<sup>(١)</sup> ، عالٍ من سنة ثلاث وستين وثمانمائة ، لأن ابن الجزرى آخر<sup>(٢)</sup> من كان سنده عالياً ، ومضى عليه حينئذ من موته ثلاثون سنة ، لأنه توفي سنة ثلاثٍ وثلاثين وثمانمائة ، في ربيع الأول ، والله الموفق .

تنبيه : اعلم أن التحمل والأخذ عن المشايخ أنواع : منها : السماع من / لفظ الشيخ ، ٤٢-ب ويحتمل أن يقال به هنا ؛ لأن الصحابة إنما أخذوا القرآن من في رسول الله<sup>(٣)</sup> صلى الله عليه وسلم ، ولكن لم يأخذ به أحد من القراء ، والمنع ظاهر ؛ لأن المقصود هنا كيفية الأداء [ وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الأداء ]<sup>(٤)</sup> كهيئته ، بخلاف الحديث ؛ فإن المقصود فيه<sup>(٥)</sup> المعنى أو اللفظ ، لاهيئات<sup>(٦)</sup> الاعتبار في أداء القراءة<sup>(٧)</sup> .

وأما الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضى قدرتهم على الأداء ، كما سمعوه منه صلى الله عليه وسلم ، لأنه نزل بلغتهم .

ومنها : قراءة الطالب على الشيخ ، وهو أثبت من الأول وأؤكد . قال مالك - كما في الإسماع من طريق القعنبي : قراءتك على أصح من قراءتي عليك . وقال ابن فارس : السامع أربط جأشاً ، وأوعى قلباً .

والثالث : الإجازة المجردة عنهما ، واختلف فيها ، والذي استقر عليه عمل أهل الحديث قاطبة العمل بها حتى صار إجماعاً ، وأحيا الله بها كثيراً من دواوين الحديث وغيرها ، وقد قال الإمام أحمد : لو بطلت لضاع العلم .

وهل يلتحق بذلك الإجازة بالقراءات ؟ الظاهر : نعم ، ولكن قد منعه الحافظ أبو العلاء

---

(١) ١ : والرس المهنشى ، وفي ج : ابن أسد المشبى .

(٢) ١ : أخذ .

(٣) الأصل ، ا ، ج : النبي ، وما أثبتناه من ب أيسر في النطق أو أنسب ، لأن وجود الساكن في أول كلمة ( النبي ) يجعل نطق كلمة ( في ) مخطوفاً غير مشبع ولا واضح ، بعكس كلمة ( رسول ) .

(٤) ما بين [ سقط من ج .

(٥) الأصل : منه .

(٦) الأصل ، ا ، ب : لا بالهيئات .

(٧) ١ ، ج : القرآن .



الهمداني ، وبالع في ذلك ، حيث قال : إنه كبيرة من الكبائر ، وكأنه حيث لم يكن الشيخ أهلاً ، لأن في القراءات أموراً لاتحكمها إلا المشافهة ، وإلا ، فما المانع منه على سبيل المتابعة ، إذا كان قد أحكم القرآن وصححه ، كما فعل أبو العلاء نفسه ، حتى يذكر سنده بالتلاوة ، ثم يردفه<sup>(١)</sup> بالإجازة ، إما للعلو ، أو المتابعة والاستشهاد ، بل شوق<sup>(٢)</sup> العروس لأبي معشر الطبري شيخ مكة - مشحون بقوله : كتب إلى أبو علي الأهوازي ، وقد أقر<sup>(٣)</sup> بمضمونه ورواه الخلق عنه من غير نكير . وأبلغ منه رواية الكمال الضرير - شيخ القراء بالديار المصرية - القراءات من المستنير ، لابن سوار ، عن الحافظ السلفي بالإجازة العامة ، كما ذكرته قريباً ، وتلقاه الناس خلفاً عن سلف . ولما قدم العلامة المقرئ ، الماهر البار ، المتقن المدقق ، أبو العباس أحمد بن شعبان بن الغزي<sup>(٤)</sup> ، للقاهرة ، سنة ست وستين وثمانمائة ، قرأ على مشايخ العصر إذ ذاك بعض القراءات<sup>(٥)</sup> للبعة ، واستجازهم فأجابوه [ لذلك ]<sup>(٦)</sup> ، وكتبوا خطهم به على العادة ، لما تحققوا من أهليته ، وتحقيقه ، وإتقانه ، وضبطه .

وأما الجزء الثاني : وهو علم العربية ، فاعلم أنه لما كان إنزال القرآن العزيز إنما وقع بلسان العرب ، توقف الأمر في أدائه على معرفة مايجوز عندهم النطق به وما لايجوز ، وهو قسيان : [ الأول ]<sup>(٧)</sup> : معرفة الإعراب المميز للخطأ والصواب ، والثاني : معرفة كيفية نطقهم / بكل حرف ، ذاتاً وصفة ، وهو [ معرفة ]<sup>(٨)</sup> مخارج الحروف [ وصفاتها ]<sup>(٩)</sup> وقد أضربت عن القسم الأول ، بعد أن أثبتته ، لما فيه من التطويل المخرج عن غرض الاختصار .

وأما القسم الثاني : وهو مخارج الحروف وصفاتها ، فاعلم أن المخارج : جمع مخرج ، اسم للموضع الذي ينشأ منه الحرف ، وهو عبارة عن الحيز المولد له .

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| ( ١ ) - : يرويه .          | ( ٢ ) - : سوق العروس .          |
| ( ٣ ) - الأصل ، ب : أقرأ . | ( ٤ ) - ج : غزي .               |
| ( ٥ ) - الأصل : القرآن .   | ( ٦ ) - ما بين [ من ا ، ب ، ج . |
| ( ٧ ) - ما بين [ من ج .    | ( ٨ ) - ما بين [ سقط من ا ، ب . |
| ( ٩ ) - ما بين [ من ب      |                                 |

والحروف : جمع حرف ، وهو صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر .

والصوت : هو الحاصل من دفع الرثة الهواء<sup>(١)</sup> المحتبس بالقوة الدافعة ، فيتموج ، فيصدم<sup>(٢)</sup> الهواء الساكن ، فيحدث الصوت من قرع الهواء بالهواء المندفِع من الرثة .

والذى عليه أهل الحق : أن الصوت يحدث بمحض خلق الله تعالى ، من غير تأثير لتموج<sup>(٣)</sup> الهواء ، والقرع ، كسائر الحوادث ، ويختص الحرف بالإنسان وضعاً .

والحروف الأصول : تسمى حروف الهجاء والتهجى : وسماها سيبويه والخليل : حروف العربية . أى حروف اللغة العربية ، وهى التى يتركب منها الكلام العربى ، وتسمى حروف المعاجم ، لأنها مقطعة ، لاتفهم إلا بإضافة بعضها إلى بعض ، أو لأنها ينقط منها ما ينقط ، يقال : أعجمت الحروف ، ومعناها حروف الخط المعجم<sup>(٤)</sup> ، كما تقول : مسجد الجامع .

ومنهم من يجعل المعجم مصدراً لمعنى الإعجام ، وهو من أعجمتُ الشئ ، إذا بينته ، فكأنها مبيّنة للكلام ، والهمزة فى ( أعجمت ) - على هذا المعنى - للإزالة ، أى : أزلت عجمته ، إما بنقطه ، أو شكله ، لأنها مالم تنقط أو تشكل [ تكون ]<sup>(٥)</sup> كأنها غفل لا يتضح معناها ، إلا بفكر وتدبر وتأمل ، فإنه كثيراً ما يلتبس<sup>(٦)</sup> منها ما كان متماثل الصورة ، فلا يتميز بعضه إلا بالنقط أو الشكل ، وتسمى هذه الحروف أيضاً : حروف أبى جاد ، وهى تسعة وعشرون حرفاً ، باتفاق البصريين ، إلا المبرّد ، فإنه جعل الألف همزة ، محتجاً بأن كل حرف موجود فى أول<sup>(٧)</sup> اسمه ، فالألف أولها همزة ، ودُفع بأنّه يلزم منه أن تكون الهمزة هاء ، لوجود هاء أولها ، وبأن أحدهما يبدل من الآخر ، والشئ لا يبدل من نفسه - انتهى .

( ٢ ) ا : فيصدم .

( ١ ) ا : الهوى .

( ٣ ) الأصل : المتموج الهواء ، و ا : متموج الهواء ، ج : متموج الهواء ، وما أثبتناه من ب .

( ٤ ) الأصل : المعجمة .

( ٦ ) يياض فى اتتلوه كلمة ( بينها ) .

( ٥ ) ما بين [ سقط من ا .

( ٧ ) فى النسخ الأربعة : ( فى أوله اسمه ) ، والصواب ما أثبتناه كما يفهم من السياق [ يرجع لسر الصناعة ] .

والحروف المذكورة هي حروف المد الثلاثة الآتي ذكرها ، ثم الهمزة والهاء ، ثم العين [ والحاء ، ثم الغين ]<sup>(١)</sup> والحاء ، ثم القاف ، ثم الكاف ، ثم الجيم والشين والياء ، ثم الضاد ، ثم اللام ، ثم النون ، ثم الراء ، ثم الطاء والذال<sup>(٢)</sup> والتاء ، ثم الظاء والذال والتاء ، ثم الصاد والسين والزاي ، ثم الفاء ، ثم الواو والباء والميم<sup>(٣)</sup> .

ولبعض هذه الحروف فروع تستحسن ، أي توجد في كلام الفصحاء ، وردت في الكتاب العزيز ، فمنها : الهمزة المسهلة ، وهي عند سيبويه حرف واحد ، نظرا إلى مطلق التسهيل ، وعند السيرافي ثلاثة أحرف ، نظرا إلى التسهيل بالألف ، / أو الواو ، أو الياء .  
٤٣-ب والنون المخففة في<sup>(٤)</sup> قول بعضهم ، وعورض : بأنها نون مخففة<sup>(٥)</sup> ، ليس فيها شائبة حرف آخر ، ولم تقع<sup>(٦)</sup> بين حرفين . وكونها ذات مخرجين - كما يأتي تقريره - لا يلزم بينيتيها<sup>(٧)</sup> ، وإلا ، ورد عليه الواو والياء المتحركتان والمديتان . وفي التسهيل لابن مالك : « وغنة مخرجها الخيشوم » ، وعورض بما عورض به المخففة . وألف الإمالة المحضبة ، فرع عن الألف المنتصبة ، والصاد كالزاي ، فرع عن الصاد الخالصة ، كقراءة ( الصراط ) لحمزة . وعند مكى ألف كواو ، فرع عن الألف المنتصبة ، وهو محض التفخيم عنده ، وذلك : كالصلوة في قراءة ورش ، وعورض بأن ورشا لم يقرأ إلا بتفخيم اللام ، كما نقل هو وغيره ، وأما قول بعض النحاة : ولذلك رسمت واوا ، فإنه غلط ، لأنها إنما رسمت لتدل على أصلها ، بدليل ( الزكوة ) .

وأما التي في غير الكتاب العزيز فمنها : الشين كالجيم ، فرع عن الجيم<sup>(٨)</sup> الخالصة ، نحو قولهم : أشدق ، في : (أجدق) ، وقول الزمخشري في مفصله<sup>(٩)</sup> : « إنه مأخوذ بها

(١) ما بين [ سقط من ا .  
(٢) (٢) الأصل : والذال .  
(٣) يقوم إحصاء القدماء لأصوات اللغة على أساس عدم احتساب الحركات الثلاثة ( الفتحة والكسرة والضمة ) ضمن الأصوات الهجائية ، وكان لذلك أثره في اعتبار الحركات توابع للحروف الساكنة ، لا تستقل بذاتها ، وهو من الأخطاء التي لا جدال فيها ، لأن للحركة وجودا واستقلالاً كالصوت الساكن .

(٤) ب : من .  
(٥) (٥) الأصل : مخفية .  
(٦) ب : لم يقع .  
(٧) (٧) الأصل : بينيتيها .  
(٨) (٨) ا : الميم .  
(٩) (٩) ا : مفضله .



في القرآن « - ليس كذلك ، فإنه لا يعرف في القراءة المشهورة قراءة شين بين الشين والجيم . والسين والجيم ، كالزاي ، فرع عن الزاي الخالصة ، نحو قولهم في (زُهَيْر) : سُهَيْرٌ ، بين السين والزاي ، وفي جازر : زائز ، بين الجيم والزاي ،

وفروع تستقبح ، منها : كاف كجيم ، فرع عن الكاف الخالصة ، لغة في اليمن ، كثيرة في أهل بغداد ، يقولون في (جمل) : كمل . وجيم ككاف ، فرع عن الجيم الخالصة ، يقولون في (رجل) : ركل ، يقربونها من الكاف ، وهذان مما يعسر النطق بهما ؛ فإن إشراب الكاف صوت الجيم متعذر<sup>(١)</sup> ، وكذلك العكس . وجيم كشين ، فرع عن الجيم الخالصة وأكثر ذلك إذا كان بعدها دال ، نحو قولهم في الأجدر : الأشدر<sup>(٢)</sup> ، وقالوا في اجتمعوا : اشتمعوا . وباء كفاء ، فرع عن الباء الخالصة ، وهي كثيرة في لغة الفرس ، نحو بلغ وأصبهان . والقاف كالكاف ، فرع عن القاف الخالصة ، وهي الآن غالبية في لسان من يوجد في البوادي من العرب ، حتى لا يكاد عربي<sup>(٣)</sup> ينطق بها إلا معقودة ، أي كالكاف ، حتى توهم بعضهم أن العرب كانوا يقرءون بها ، لكن الظاهر أن القرآن لم يقرأ إلا بالقاف الخالصة ، على ما نقله الأثبات متواترا ، ولو قرئ بالمعقودة لنقل ذلك كما نُقِلَ<sup>(٤)</sup> غيره ، ولما لم يُنْقَلْ دَلٌّ على أنه لم يُقْرَأَ بها ، وقد تصير<sup>(٥)</sup> الحروف بفروعها المستحسنة والمستقبحة خمسين حرفا ، أضربنا عن باقيها خوف<sup>(٦)</sup> الإطالة .

(١) ١ : معتذر .

(٢) هذا من الأمثلة القليلة في هذا الباب ، والقاعدة في باب المائلة : أن الصوت السابق يتأثر بتاليه ، كما في : اجتمعوا واشتمعوا ، حين صارت الجيم المجهورة شيئا مهموسة ، وهي المائلة الرجمية ، أي التي يرجع فيها التأثير من الثاني إلى الأول . وفي مثال الأجدر والأشدر : كلا الصوتين مجهور ، وهما الجيم والدال ، فلا يتصور أن الدال أثرت في الجيم ، لأنها لم تمثل شيئا من صفاتها ، ولعل ذلك من نوادر اللهجات ، حيث قرر الباحثون أن البيئات الحضرية تميل إلى هس الأصوات المجهورة ، وعكسه في البيئات البدوية ، ومن ثم صارت الجيم شيئا ، من حيث كانا من مخرج واحد ، هو وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، مع امتياز الجيم بالتركيب ، وامتياز الشين بالتفتيش . [ راجع : كتاب سيبويه ٤٠٢/٢ - باب الإدغام ] .

(٤) الأصل : نقله .

(٣) ١ : عربيا .

(٦) الأصل ، أ ، ب : بلغت .

(٥) ١ : فوق .

واختلف الناس: هل الحرف قبل الحركة ؟ أو بالعكس ؟ .. أو لم يسبق أحدهما الآخر ؟ ...

١-٤٤ فذهب قوم إلى أن الحروف قبل الحركات ، مستدلين : / بأن الحرف يقوم بنفسه ، غير محتاج إلى الحركة ، وهي لاتقوم بنفسها ، فلا بد من كونها على حرف ، فالحركة<sup>(١)</sup> محتاجة إليه ، وهو غير محتاج إليها ، فالحرف أول ، وبأن من الحروف ما لا يدخله حركة ، وهو الألف : وليس ثم حركة تستقل بغير حرف ، فدل على أن الحرف مقدم على الحركة ، وبأن الحرف يسكن فيخلو من الحركة ، ثم يتحرك بعد ، فالحركة ثانية ، والأول قبل الثاني .

وذهب آخرون إلى أن الحركة قبل<sup>(٢)</sup> ، لأن الحركات إذا أشبعت تولدت الحروف منها ، فعن إشباع الفتحة تتولد الألف ، وعن إشباع الكسرة تتولد الياء ، وعن إشباع الضمة تتولد الواو .

وقال المحققون : لاتتولد حركة من حرف ، ولا حرف من حركة ، إذ لا يكون الذاتي مادةً للعرضي ، ولا العرضي<sup>(٣)</sup> مادةً للذاتي .

وذهب آخرون : إلى أنه لم يسبق أحدهما الآخر بل استعمالاً معاً ، كالجسم والعرض اللذين لم يسبق أحدهما الآخر .

وتُعقَّب : بأن السكون في الجسم عرض ، وليس السكون في الحرف حركة ، فزوال الحركة من الحرف لا يؤديه إلى<sup>(٤)</sup> حركة ، وزوال العرض من الجسم يؤديه إلى عرض آخر يخلفه ، لأن حركة الجسم وسكونه ، كل واحد منهما عرض ، يتعاقبان عليه ، وليس سكون الحرف حركة ، وبأن الجسم الذي هو نظير الحرف لا يخلو من حركة البتة ، وبذلك علمنا أن الأجسام كلها محدثة ؛ إذ لا يفارقها الحدث ، وهو العرض ، وما لم يسبق المحدث فهو محدث مثله ، والحرف يخلو من الحركة ، ويقوم بنفسه ، ولا يقال لسكونه : حركة .

( ٢ ) الأصل : الحركات قبله .

( ٤ ) ب : إلا .

( ١ ) الأصل : والحركة .

( ٣ ) ب : وللعرضي .

وأجيب عن هذا بجوابين : أحدهما : أن هذا الاعتراض إنما يلزم منه أن لا يشبه الحرف بالجسم ، والحركة بالعرض ، ولسنا ننفي قول من قال : إن الحرف والحركة لم يسبق أحدهما الآخر<sup>(١)</sup> في الاستعمال ، والدليل على صحة هذا القول : أن الكلام الذى جىء به للإفهام مبنى<sup>(٢)</sup> من الحروف ، و [ الحروف ]<sup>(٣)</sup> إن لم تكن<sup>(٤)</sup> فى أول أمرها متحركة فهى ساكنة ، والساكن لا يمكن أن يبتدأ به : ولا يمكن أن يتصل به ساكن آخر فى سرد الكلام ، لافاصل بينهما ، فلا بد ضرورة من كون الحركة مع الحرف ، لا يتقدم أحدهما الآخر ، إذ لا يمكن وجود حركة على غير حرف .

والثانى : أن الكلام إنما جىء به لتفهيم<sup>(٥)</sup> المعانى التى فى نفس المتكلم . وبالحركات واختلافها تفهم المعانى ، فهى منوطة بالكلام : مرتبطة به ، إذ بها يفرق بين المعانى التى من أجلها جىء بالكلام . انتهى ملخصا من التمهيد مع زيادات .

ثم إن الحركة تكون كاملة وناقصة ، فالأولى : هى<sup>(٦)</sup> المهيأة ، التى لو مدت لتولد عنها حرف من<sup>(٧)</sup> جنسها ، والأخرى : هى المختلصة .

والاختلاس : هو الإسراع بالحركة ، حتى يظن / سامعها أن المسموع سكون<sup>(٨)</sup> ٤٤-ب لا حركة ، ووزن [ الحركة ]<sup>(٩)</sup> فى التحقيق نصف الحرف المتولد عنها ، ولذلك<sup>(١٠)</sup> سموا الفتحة الألف الصغرى ، والكسرة الياء الصغرى ، والضمة الواو الصغرى ، فنقص الحركة عما أجمع عليه لحن ، والاختلاس : الإتيان ببعض الحركة كما يأتى إن شاء الله تعالى [ تحقيقه ]<sup>(١١)</sup> فى باب الوقف .

وأما السكون فنوعان : حى وميت ، فالثانى : الألف وأختاها ، لأنهن لاحتيز ولا مقطوع لمن محقق<sup>(١٢)</sup> ، فإن انفتح ما قبل الواو والياء فسكونهما حى ، لأخذ اللسان الياء ، والشتين<sup>(١٣)</sup>

- 
- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ( ١ ) ب : للآخر .                                  | ( ٢ ) الأصل ، ا ، ب : معنى . |
| ( ٣ ) ما بين [ سقط من ج .                          | ( ٤ ) ا ، ج : وإن لم         |
| ( ٥ ) الأصل ، ب ، ج : لتفهيم كذا فى التمهيد ص ٢٠ . | ( ٦ ) ا : عن .               |
| ( ٦ ) ا : فأولى أهى .                              | ( ٧ ) ا : عن .               |
| ( ٨ ) ج : سكوت .                                   | ( ٩ ) ما بين [ سقط من ج .    |
| ( ١٠ ) الأصل : وكذلك .                             | ( ١١ ) ما بين [ سقط من ب .   |
| ( ١٢ ) ا : تحقق .                                  | ( ١٣ ) الأصل ، ا : والشتان . |



الواو ، كسائر الحروف ، فكما تجد الجيم التي هي أخت الياء<sup>(١)</sup> في مخرجها<sup>(٢)</sup> قد أخذها اللسان في قولك : رميت<sup>(٣)</sup> ، كذلك تجد الواو قد أخذتها الشفتان في قولك : عفوت .

ثم إن مخارج الحروف الأصول المذكورة سبعة عشر مخرجا ، على الصحيح ، وهو مذهب الخليل وغيره من المحققين ، وهو الذي يظهر من حيث الاختبار .

وتقريب معرفته : أن يُسَكَّنَ الحرفُ ، وتُدْخَلَ عليه همزة الوصل ، لتتوصل إلى النطق به ، فيستقر اللسان بذلك في موضعه ، فيتبين مخرجه ، وإذا سئلت اللفظ به فإن كان ساكنا حكيته ، كما تقدم ، وإن كان متحركا حكيته بهاء السكت ، كقول الخليل وقد سأل أصحابه : كيف تلفظون بالجيم من ( جعفر ) ؟ فقالوا : جيم . فقال : إنما لفظتم<sup>(٤)</sup> بالاسم دون<sup>(٥)</sup> المسمى ، لكن قولوا : جه<sup>(٦)</sup> .

وقال سيبويه وأتباعه - كالشاطبي : ستة عشر ، فأسقطوا الحروف الجوفية ، وجعلوا مخرج الألف من أقصى الحلق ، والواو والياء من مخرج المتحركة ،

وقال الفراء وأتباعه : أربعة عشر ، فأسقطوا مخرج النون واللام والراء ، وجعلوها من مخرج واحد ، والصواب المختار : هو الأول .

وهذه المخارج على سبيل التقريب ، وإلا فلكل حرف مخرج .

---

( ١ ) الأصل : الباء . ( ٢ ) الأصل : المخرج .

( ٣ ) ربما كان هذا التمثيل لإثبات العلاقة الصوتية بين الجيم والياء ، حين تتحول إحداهما إلى الأخرى ، وهو أمر عرفته اللهجات القديمة في مثل ( شجرة وشيرة ، وعلى وعلى ) ، كما عرفته اللهجات الحديثة في مثل : ( رجال وريال ) في لسان الكويت ، وهو ما يمكن أن يحدث في نطق ( رميت ) .

( ٤ ) لفظته . ( ٥ ) الأصل ، ا ، ج : لا .

( ٦ ) نص ما في الكتاب ٦١/٢ « هذا باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد : قال الخليل يوما وسأل أصحابه : كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف التي في لك ، والكاف التي في مالك ، والباء التي في ضرب ؟ ف قيل له : نقول : ياء ، كاف ، فقال : إنما جئتم بالاسم ، ولم تلفظوا بالحرف ، وقال : أقول : كه وبه ، فقلنا : لم ألحقت الهاء ؟.. فقال : رأيتم قالوا : عه ، فألحقوا هاء ، حتى صيروها يستطاع الكلام بها ، لأنه لا يلفظ بحرف » .

ويبدو أن الخليل بدقة حسه وتذوقه للأصوات قد طلب إلى أصحابه تجريد الصوت عند تذوقه من أى صوت آخر يسبقه . أو يلحقه ، ولكن صعوبة النطق على هذه الصورة في لسان القدماء قد ألزمتهم الإتيان بالصوت مقرونا بهاء السكت ، وهو ما لا ترتضيه الدراسات الصوتية الحديثة ، التي تلتزم تجريد الصوت في التجربة العلمية ، وقد ثبت إمكان ذلك بسهولة . ويلاحظ هنا اختلاف ما بين نص المؤلف ، وحقيقة ما جاء في المصدر المأخوذ عنه .

ولما كان مادة الصوت الهواء الخارج من داخل . كان أول المخارج الجوف ، ثم آخره الحلق ، وآخره أول اللسان . ثم آخره الشفتان ، فأنحصرت هذه الخارج في : الجوف ، والحلق ، واللسان ، والشفة .

الأول : الجوف ، وهو لثلاثة أحرف : الألف ، والواو ، والياء الساكنين : المجانس حركة<sup>(١)</sup> ما قبل كل له ، وهى حروف المد واللين ، وتسمى : الهوائية . لأنه لاحق<sup>(٢)</sup> لها ، فهى بالصوت أشبه ، بجامع عدم الحيز<sup>(٣)</sup> [ فى كل ]<sup>(٤)</sup> . وكل حرف مساوٍ لمخرجه ، إلا حروف<sup>(٥)</sup> المد ، فإنها [ من ]<sup>(٦)</sup> دونه . ومن ثم قبلت الزيادة ، وتسمى الجوفية . قال [ الخليل ]<sup>(٧)</sup> : « وإنما نسب<sup>(٨)</sup> إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجهن » . وقول مكى : « إن بعضهم زاد معهن<sup>(٩)</sup> الهمزة ، لأن [ مخرجها ]<sup>(١٠)</sup> من الصدر : وهو متصل بالجوف » / تعقبه ابن الجزرى فقال : « والصواب اختصاصهن بالجوف ، دون الهمزة ، لأنهن أصوات لا يعتمدن على مكان ، حتى يتصلن بالهواء ، بخلاف الهمزة » . انتهى . ١-٤٥

الثانى الحلق : وفيه ثلاثة مخارج لسته أحرف ، أولها أقصى الحلق ، وهو آخر طابقتيه مما يلي الصدر ، وهو للهمزة ثم الهاء ، وقيل : على مرتبة واحدة ، وعند سيبويه : بعد الهمزة مخرج الهاء [ والألف ]<sup>(١١)</sup> ، وليس واحد عنده أسبق من الآخر : وذهب أبو العباس وغيره : إلى أن الهمزة أولا ، وهى من أول الصدر وآخر<sup>(١٢)</sup> الحلق ، وهى أبعد الحروف مخرجا ، ثم الألف تليها ، وهى صوت لا يعتمد اللسان فيها على شئ من أجزاء الفم ، ثم الهاء بعد الألف ، وهى آخر المخرج الأول .

وذهب بعضهم : إلى أن الهاء قبل الهمزة فى الرتبة ، وأنها أدخل [ إلى ]<sup>(١٣)</sup> الصدر ،

- |  |  |
|--|--|
| ( ١ ) ج : الحركة .   | ( ٢ ) ا : لاخير .                        |
| ( ٣ ) ا : الجين .  | ( ٤ ) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج .        |
| ( ٥ ) ب : حرف عبارة الجبرى ٦٢٤/٣ مخطوطة خاصة : وكل حرف مساوٍ لمخرجه إلا حروف المد لأنها دونه . | ( ٦ ) ما بين [ سقط من ب .                |
| ( ٧ ) ما بين [ سقط من ب .  | ( ٨ ) يياض فى ا .                        |
| ( ٩ ) ا : معهم .   | ( ١٠ ) ما بين [ سقط من ا . النشر ١/١٩٩ . |
| ( ١١ ) ما بين [ سقط من ج .   | ( ١٢ ) ا : وآخره .                       |
| ( ١٣ ) ما بين [ سقط من ا .   |  |

والتحقيق : ما ذكر الخليل ، قال الجعبرى : « ومعنى جعل سيبويه الألف من مخرج  
الهمزة أن مبتدأه مبدأ<sup>(١)</sup> الحلق ، ثم يمتد ويمر على الكل ، ومن ثم نسب إلى كل<sup>(٢)</sup> مخرج ،  
وخصه دون أختيه للزومه : وهذا معنى قول مكى : لكن الألف حرف يهوى فى الفم حتى  
ينقطع مخرجه فى الحلق .

وقول الدانى : لا معتمد له فى شئ من أجزاء الفم ، وعلى هذا يحمل جعل الشاطبي  
وغيره الألف حلقيا . انتهى .

والهمزة انفردت العرب باستعمالها متوسطة ومتطرفة ، ولم تستعملها العجم إلا فى أول  
الكلام<sup>(٣)</sup> .

ثانيها وسط الحلق ، وهو للعين ثم الحاء المهملتين ، والذي يظهر من كلام سيبويه  
أن الحاء بعد العين فى الرتبة ، وإن كانا من مخرج واحد ، وهو نص كلام أبي محمد  
ابن أبي طالب القيروانى . وقيل : إن الحاء قبل ، وهو نص شريح . قال أبو حيان  
فى شرح التسهيل : « وهذا هو الأظهر » ، والحاء مما انفردت بها العرب فى كلامها ،  
ولا توجد فى كلام غيرها ، والعين مما انفردت بكثرة استعمالها ، فإنها قليلة فى كلام  
بعض الأمم ، ومفقودة فى كلام كثير منهم .

ثالثها : أدنى الحلق ، بمعنى<sup>(٤)</sup> أقربه إلى الفم ، وهو للعين ثم للحاء المعجمتين ،  
وهذا هو الظاهر من كلام سيبويه ، ونص على تقديم الحاء أبو محمد القيروانى ،  
والأظهر الأول .

---

( ١ ) الأصل : مبتدأ ، عبارة الجعبرى ٦٢٤/٣ مخطوطة خاصة : ( أن مبتدأ مبدأ الحلق ) .

( ٢ ) ١ : الكل .

( ٣ ) ويقصد بانفراد العرب باستعمال الهمزة أن ذلك كان من تقاليد أهل البداوة ، من تميم ، وسائر قبائل الجنوب ،  
أما قریش وما حوّلها من القبائل المتحضرة فلم يكونوا يهزون ، بل كان استعمالهم للهمزة كاستعمال الأعاجم لها ، حين يضطرون  
إلى ذلك فى أول الكلمة . ومثل هذه الهمزة فى أول الكلمة هى ولا شك حركة تنطق مع انطباق فى الوترين الصوتيين ينتج  
عنه هذا الانفجار الهمزى ، ولو خفف الناطق من توتر أوتاره الصوتية لما نطق سوى حركة ، وهو ما يفعله الفرنسيون  
بخاصة .

( ٤ ) ١ ، ج : يعنى .



الثالث اللسان ، وفيه عشرة مخارج ، لثانية عشر حرفا ، من أربعة مواضع : أقصى ،  
وسط ، وحافة ، وطرف .

أولها : أقصى اللسان ، وهو آخره مما يلي الحلق ، وما فوقه من الحنك وهو للقاف .

ثانيها : أقصاه من أسنمل مخرج القاف قليلا ، وما يليه من الحنك . وهو للكاف ،  
ونسبهما الخليل ، إلى اللهاة ، وهى اللحمية المشرفة على الحلق ، أو ما بين<sup>(١)</sup> الفم والحلق ،  
وتجتمع على لُهي ، كَصُرَدَ ، وعلى لَهَوَات كَجَفَنَات .

ثالثها : وسطه ، بينه وبين الحنك الأعلى ، وهو للجيم ، فالشين [ المعجمة ]<sup>(٢)</sup> ،  
فالياء المتحركة ، لا المدية ، خلافا للشاطبي كسيبويه : لكن قَالَ الجعبرى : إطلاقه الياء والواو  
وفاقا للأكثر ، يُنَزَّلُ على غير المدية ، وقيل : إن الشين تلى الكاف ، والجيمُ والياء يليان  
الشين ، قال أبو حيان فى شرح التسهيل : وهذه الحروف سوى الياء عند الخليل  
شَجَرِيَّة ، وشَجَرُ الحنك ما يقابل طَرَفَ اللسان ، وقال الخليل : الشجرُ مفرج الفم ، أى  
مفتحه ، وقال غيره : هو مجتمع اللَّحْيَيْنِ عند العَنَفَقَةِ<sup>(٣)</sup> .

رابعها : أول حافته وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر ، وهو للضاد المعجمة ،  
وهو منها صعب وأكثر ، وقيل : يخرج من الأيمن ، وهو أصعب ، وَقَلَّ مَنْ يُخْرِجُهُ [ منها ]<sup>(٤)</sup>  
ويعزُّ خروجُها من الجانبين ، كما أشار إليه الشاطبي بقوله :

إلى ما يلي الأضراس ، وَهُوَ لَدَيْهِمَا يَعِزُّ ، وَبِالْيُمْنَى يَكُونُ مُعَلَّلاً

وهذه العبارة أوضح وأشمل<sup>(٥)</sup> من عبارة ابن مالك فى ( حوز المعاني فى اختصار  
حرز الأمانى ) حيث قال :

فأقصاها لضادٍ توصلا إلى ما يلي الأضراس . .

( ١ ) ب : أو بين .

( ٢ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ٣ ) العنققة : شعيرات بين الشفة السفلى والذقن ، وجمعها : عنائق .

( ٤ ) ما بين [ من ا ، ب ، وفى ج : منها .

( ٥ ) ا ، ج : وأسفل .

فلم يفصل كالشاطبي ، ومثله قوله في التسهيل : وأول حافة اللسان وما يليه من الأضراس للضاد . انتهى .

وقد رَوَوْا<sup>(١)</sup> أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يخرجها منهما .

قال أبو حيان : والضاد من أصعب الحروف التي انمردت العرب بكثرة استعمالها<sup>(٢)</sup> ، وهي قليلة في لغة بعض العجم ، ومفقودة في لغة الكثير منهم . انتهى . وقال بعضهم : ولصعوبته وشدته خصه عليه الصلاة والسلام من بين الحروف بقوله : « أنا أفصح من نطق بالضاد » انتهى . فلا ريب أنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بها ، إلا أن الحديث كما قال ابن كثير [ الحافظ ]<sup>(٣)</sup> : لأصل له ، وذكره الحُكْرِيُّ في النجوم من غير عزو ، ساكتا عليه ، ونقل ابن الجزري كغيره عن الخليل أن الضاد شجرية ، كالثلاثة قبلها ، ورده بما تقدم من تعريف الشجر<sup>(٤)</sup> .

خامسها : رأس حافة اللسان إلى [ منتهى ]<sup>(٥)</sup> طرفه ، وما بينها و [ بين ]<sup>(٦)</sup> ما يليها ٤٦ - ١ من الحنك الأعلى ، مما فُويق<sup>(٧)</sup> الضاحك والناب والرَّباعية والثنية ، وهو/ للام ، والثنية مُقَدَّم<sup>(٨)</sup> الأسنان ، والضاحك كل سن تبدو من مُقَدَّم الأضراس عند الضحك ، وحكى أبو حيان عن شيخه أبي علي [ ابن أبي ] الأحوص<sup>(٩)</sup> ، أنه قال : يتأني إخراجها من كلتا<sup>(١٠)</sup> حافتي اللسان اليمنى واليسرى ، إلا أن إخراجها من الحافة اليمنى أمكن ، بخلاف الضاد ؛ فإنها من اليسرى أمكن .

سادسها : رأسه ، بينه وبين ما فُويق<sup>(١١)</sup> الثنايا ، متصلا<sup>(١٢)</sup> بالخيشوم ، أسفل اللام قليلا ، وهو للنون متحركة وساكنة مظهرة ، قال الجعبري : وهو يشمل التنوين<sup>(١٣)</sup> ،

( ١ ) ١ ، ج : ورد .

( ٢ ) ١ : استعماله .

( ٤ ) ١ : ابن الشجر ، و ب : الشجرية .

( ٥ ) ما بين [ من ا .

( ٦ ) ما بين [ سقط من ب .

( ٧ ) ١ : فوق .

( ٨ ) الأصل : تقدم ، و ب : ما تقدم .

( ٩ ) هو الحسن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن أبي الأحوص .

( ١٠ ) في جميع النسخ : ( كلتي حافتي ) ، والصواب ما أثبتناه .

( ١١ ) ١ : ما فوق ، و - : فويك ، وهذه الصورة لا تأتي إلا إذا كان الناسخ يمل عليه .

( ١٢ ) ب : متصلة .

( ١٣ ) ١ : التنوين .

ونص مكى عليه للبيان ، والمراد بقولهم : ( الثنايا ) الثنيتين ، فجمع على حد ( قلوبكما ) لعدم اللبس<sup>(١)</sup> .

سابعها : رأسه ، مما بينه وبين ما فوق الثنايا العليا ، وهو للراء ، وهو مخرج النون : لكنها أدخل في ظهر اللسان قليلا ، وهو<sup>(٢)</sup> مذهب سيبويه ، مع كثير من خذاق العلماء .

وقال الفراء وقطرب وغيرهما : اللام والنون والراء رأس من اللسان ومحاذيه ، والتحقيق ما ذهب إليه سيبويه وأتباعه ، لأن ظهر اللسان غير طرفيه ، والحافة غيرهما ، وتسمى الثلاثة : ذلقية ، بفتح اللام وسكونها ، والذوقية ، ساهن الخليل بذلك ، لأنهم ينسبون إلى الموضع الذى منه مخرجهن ، وهو طرف اللسان ، وطرف كل شيء ذلقه .

ثامنها : طرفه<sup>(٣)</sup> وأصول الثنايا العليا ، مصعدا إلى جهة الحنك ، وهو للطاء والذال المهملتين والتاء المثناة الفوقية ، وتسمى نطعية ؛ لأنهن يخرجن من نطع الغار الأعلى من الفم ، وهو سقفه ، فنسبن إليه .

تاسعها : طرفه وفويق الثنايا السفلى ، وهو للصاد والسين والزاي ، وقال في التجريد<sup>(٤)</sup> وصاحب نهاية الإتقان : من الفرجة التى بين<sup>(٥)</sup> طرفى اللسان والثنايا السفلى .

قال أبو حيان : وهى بمعنى الأول ، وتسمى أسلية ، نسبة إلى الموضع الذى يخرجن منه ، وهو أسلة اللسان ، وهى طرفه<sup>(٦)</sup> .

عاشرها : طرفه وأطراف الثنايا العليا ، وهو للطاء والذال المعجمتين ، والتاء المثناة . ويسمى الخليل : لثوية ، لأنها من اللثة ، وهى اللحم المركب فيه الأسنان ، قال أبو حيان :

---

( ١ ) أى على حد قوله تعالى : ( إن تتوبا إلى الله فقد صفت قلوبكما ) التحريم / ٤ فقد خاطب المثنى فى الفعل ، وجمع ( قلوبكما ) لأنها بمعنى ( قلوبكما ) قول واحد ، لانعدام اللبس .

( ٢ ) ا و ب : وهذا . ( ٣ ) ا ، ب و ج : طرفاه .

( ٤ ) الأصل : التحرير ، و ب : التحديد . ( ٥ ) الأصل : هى طرفى .

( ٦ ) ب : طرفها .



والظاهر أنها مما انفردت به العرب واختصت به دون العجم والذال ليست في الفارسية ،  
والشاء ليست في الرومية والفارسية [ أيضا ] <sup>(١)</sup> . انتهى .

الرابع : الشفتان وفيهما <sup>(٢)</sup> مخرجان لأربعة أحرف ، أولهما : باطن الشفة السفلى  
وأطراف الثنايا العليا ، وهو للفاء ، قال أبو حيان : وليست في لسان الترك ، ولذلك  
يقولون في ( فقيه ) : بقيه <sup>(٣)</sup> ، بالباء المشربة القوية <sup>(٤)</sup> .

٤٦-ب ثانيهما : ما بين الشفتين ، وهو للواو غير المدية / ، والباء الموحدة ، والميم [ لكنهما  
ينطبقان على الباء والميم ] <sup>(٥)</sup> ، وينفتحان في الواو ، قال الجعبري : والتحقيق تأخير الواو  
عن <sup>(٦)</sup> أختيها ، وفاقا لمكي وسيبويه ، لأن الشفتين لا ينطبقان مع الواو ، وينطبقان مع الباء  
أقوى من الميم ، وتسمى هذه : الشفهية ، والشفوية ، نسبة إلى الشفتين ، موضع خروجهن  
المخرج السابع عشر : الخيشوم ، وهو لصفة ، وهي الغنة ، وتكون في النون ،  
ولو تنوينا ، كما صرح به الشاطبي في قوله : ( وَغُنَّةٌ تَنْوِينٌ وَنُونٌ ) <sup>(٧)</sup> ، والميم الساكنين  
حالة الإخفاء ، أو ما في حكمه من الإدغام بالغنة ، فإن مخرج هذين الحرفين يتحول  
من مخرجه في هذه الحالة <sup>(٨)</sup> عن مخرجهما الأصلي على القول الصحيح ، كما يتحول مخرج  
حرفي المد : الباء <sup>(٩)</sup> والواو ، من مخرجهما إلى الجوف ، على الصواب .

قال أبو حيان في شرح التسهيل : قول [ سيبويه ] <sup>(١٠)</sup> : ( ومن الخياشيم مخرج  
النون الخفيفة ) <sup>(١١)</sup> [ يريد : النون المخففة التي لم تبق منها إلا الغنة ، فكأنه قال :  
مخرج الغنة ، وإلا فالنون الخفيفة ] <sup>(١٢)</sup> في نحو يضربن ، مخرجها من مخرج  
المتحركة . انتهى .

- 
- (١) ما بين [ من ا ، ب .  
(٢) يبدو أنها الباء المعروفة بالرمز ا ، وهي الباء الانفجارية المهموسة التي تحالف الفاء الرخوة أو الاحتكاكية .  
(٣) ب : الفوقية .  
(٤) ما بين [ سقط من ب .  
(٥) ا : من .  
(٦) البيت كما في حرز الأمان : وغنة تنوين ونون وميم إن سكن ولا إظهار في الأنف تجتلي .  
(٧) ا : مخرجين وهذه الحالة :  
(٨) ب : بالباء .  
(٩) ج : الخفية .  
(١٠) ما بين [ من ا .  
(١١) ج : الخفية .  
(١٢) يراد بالخفيفة الساكنة كما يتضح من السياق ، وما بين [ سقط من ج .

وقول مكى : الغنة نون ساكنة ، أى تابعة للنون الساكنة ، قال : وهى حرف شديد ، فقال الجعبرى : جعله إياها [ حرفاً ]<sup>(١)</sup> غير شديد<sup>(٢)</sup> ، وإن أراد أنها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها ، قال : والغنة صفة النون ، ولو تنوينا ، والميم ، تحركتا أو سكنتا ، ظاهرتين ، أو مخفيتين ، أو مدغمتين<sup>(٣)</sup> ، لاتختص بمخرج ، بل كل راجع إلى مخرجه ، قال : وهذا معنى قول الداني : وأما الميم والنون فيتجانى بهما اللسان إلى موضع الغنة من غير قيد ، وبرهانه فى سد الأنف ، وهى فى الساكن أكمل من المتحرك ، وفى المخفى أزيد من المظهر ، وفى المدغم أوفى من المخفى . انتهى .

وزاد فى ( المنة فى تحقيق الغنة ) : وذلك محسوس فى الأحوال الأربعة : الإخفاء ، والإدغام ، والحركة ، والسكون ، ولاينازع فى ذلك إلا مكابر فى الحسيات ، وعلى هذا ، فالغنة من الصفات ، فاللائق ذكرها فيها ، ويذكر عوضها مخرج النون المخفأة ، كما قال مكى : النون الخفيفة مخرجها الخيشوم ، وهو فوق غار الحلق الأعلى ، ومراده - كما تقدم - المخفأة ، وتجاوز عنه بالخفيفة . انتهى .

لكن قول الجعبرى : إن الغنة صفة للثلاثة ولاتختص بمخرج ، بل كل راجع إلى مخرجه - تعقب بأن الحسن<sup>(٤)</sup> يشهد بخلافه فى الحركة والسكون ، لأنك إذا نطقت بحرف منها<sup>(٥)</sup> لزم مخرجه ، متحركاً كان أو ساكناً ، بخلاف المدغم والمخفى ، فإنهما يتحولان مع ذلك إلى الخيشوم ، وهو المختار عند الحذاق من أهل الأداء والنقل<sup>(٦)</sup> . ووقع للحكوى<sup>(٧)</sup> فى النجوم الزاهرة أن ذكر فى الشفتين / ثلاثة مخارج ، ثانيها : ٤٧ - ١ - الواو [ من بينهما ]<sup>(٨)</sup> بلا انطباق ، ثالثها : باء فميم من بينهما بانطباق ، ففرق بالانطباق

( ١ ) ما بين [ سقط من ا . ( ٢ ) ١ : غير شديد .

( ٣ ) فيما عدا حالتى الإدغام فى اللام والراء ، والنون والميم .

( ٤ ) الأصل : الحسن . ( ٥ ) الأصل : منها .

( ٦ ) ورد فى ا و ج بعد هذه الكلمة عبارة : « المخفأة ، ويجوز عنه بالخفيفة - أنتهى » . وهو خطأ يفيدنا فى إثبات العلاقة بين النسختين ، وحقيقة الأمر أن هذه العبارة سبقت منذ بضعة أسطر .

( ٧ ) ١ : المحكوى . ( ٨ ) ما بين [ سقط من ا و ج .

والانفتاح ، وأسقط مخرج الغنة . [ من المخارج وذكرها في الصفات ]<sup>(١)</sup> [ لما ذكر ]<sup>(٢)</sup> ،  
وهو حسن إن ساعده بتباين<sup>(٣)</sup> المخرجين فليتأمل .

تنبيه : نسق<sup>(٤)</sup> الحروف المشتركة بالواو يدل على عدم ترتيبها ، وآخر الشاطبي  
الصاد المهمة وأختيها عن الظاء المعجمة وأختيها ، وفاقا للداني ، وقدمتها هنا وفاقا للنشر ،  
كمكى ، تبعا لسيبويه ، والله الموفق والمعين .

وأما الصفات : فهي جمع صفة ، وهي لفظ يدل على معنى في موصوفه ، [ إما باعتبار  
محله أو باعتبار نفسه ، وهو معنى قول الجعبرى : لفظ يدل على معنى في موصوفه ]<sup>(٥)</sup>  
ذاتي أو خارجي ، فالأول : كحروف<sup>(٦)</sup> الحلق ، والثاني : كالجهر ، والهمس .

وفائدها : تمييز الحروف المشاركة في المخرج ، إذ لولاها<sup>(٧)</sup> لا تحدث ، [ فالمخرج ]<sup>(٨)</sup>  
يبين كمية الحرف كالميزان ، والصفة تبين كلفيته كالناقد ، وإليه يشير قوله في  
حرز الأمانى :

وهالك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها مُحصلاً  
ولاريبة في عَيْنِهِنَّ ولأرباً وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

فاستعار الميزان للمخرج ، لاشتراكهما في تعريف الكامل ، والزائد ، والناقص .

والجهابذة جمع جهبذ ، [ وهو الحاذق ]<sup>(٩)</sup> والنقاد جمع ناقد ، أى عارف خالص النقادين  
من مغشوشهما ، ورشح استعارة الموازين للمخارج باستعارة جهابذة النقاد لحذاق القراء ،  
وقوله : (ولاريبة) أى نقص ، [ ولاربا : أى زيادة ]<sup>(١٠)</sup> ، ومعنى قوله : ( صليل الزيف )  
أن اعتبار النقد بالنظر والذوق واللمس والسمع ، وهذا بأن ترميه على حجر لتسمع<sup>(١١)</sup>

---

(١) ما بين [ سقط من ا و ج .

(٢) ما بين [ من ا و ج .

(٣) الأصل و ب و ا : تباين .

(٤) أى عطف بعضها على بعض عطف نسق بالأداة ، وفى ب : نسبة .

(٥) ما بين [ سقط من ا .

(٦) الأصل : كحرف .

(٧) ب : لولا .

(٨) ما بين [ سقط من ب .

(٩) ما بين [ من ب و ج .

(١٠) ما بين [ سقط من الأصل .

(١١) الأصل و ب : تسمع .



صوته ، فتميزَ الجيد من الرديء ، وفيه حذف ، أى صليل الزيف يدل على المغشوش ،  
وصليل الجيد يدل عليه .

ثم إن الصفات تنقسم إلى قوى وضعيف ، فالأولى : [ كالجهر والشدة : والثانية :  
كالهمس والرخاوة . وإلى صفات ذات أصداد وغيرها ، فالأولى <sup>(١)</sup> المجهورة ، والرخوة ،  
والمستفلة ، والمتفتحة ، والمصمتة : وضدها : المهموسة ، والشديدة ، والعلوية ، والمنطبقة :  
والمُذَلَّقة ، والثانية : كالصفير ، والقلقة . وغيرهما ، مما يتلى عليك إن شاء الله تعالى .

فأما المهموسة فعشرة [ أحرف ] <sup>(٢)</sup> جمعوها في : ( سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ ) ، السين ،  
والكاف ، والتاء ، والفاء ، والحاء <sup>(٣)</sup> ، والثاء ، والهاء ، والشين ، والخاء ، والصاد المهملة ،  
وسميت بذلك لجريان النفس معها عند اللفظ بها ، لضعف الاعتماد على مخرجها .

والهمس في اللغة : الخفاء ، ومنه قوله تعالى : « فلا تسمع إلا همسا » ، وقول أبي  
زيد <sup>(٤)</sup> يصف الأسد :

فباتوا يُدَلِّجون وبات يَسْرَى      بَصِيرٌ بالدجى هَادٍ هَمُوسٌ / <sup>(٥)</sup>

٤٧ - ب

وبعض المهموسة أضعف من بعض ، فالصاد والخاء المعجمة أقوى من غيرهما ، لأنَّ  
في الصاد إطباقاً ، وصفيراً ، واستعلاءً ، والخاء فيه استعلاء ، وكلها <sup>(٦)</sup> صفات قوة ،  
وماسوى هذه العشرة من حروف الهجاء تسعة عشر حرفاً مجهوراً ، لقوته وقوة الاعتماد  
عليه ، ومنع النفس أن يجرى معه ، قال في التمهيد : وإنما لقبت بالجهر لأنَّ الجهر هو  
الصوت الشديد <sup>(٧)</sup> القوى ، فلما كانت [ في ] <sup>(٨)</sup> خروجها كذلك [ لقبت ] <sup>(٩)</sup> به لأنَّ الصوت

(١) ما بين [ سقط من الأصل .

(٢) ما بين [ من ج .

(٣) ا : والطاء .

(٤) ب : ابن أبي زيد .

(٥) ا : بالدجا هادى ، والمراد بالهموس هنا الأسد ، سمي هموساً لأنه يهمن همساً ، أى يمشى نسياً بخفية ، فلا يسمع  
صوت وطنه ، وأسد هموس : يمشى قليلاً قليلاً ، (السان ٦-هـس) .

(٦) في التمهيد ص ٢٣ ط الأولى ١٣٢٦ هـ ، ١٩٠٨ م .

(٧) هذا التحديد لمعنى الجهر غامض من ناحيتين ، أولاها : أنه يستخدم صفة الشدة في تفسيره ، ومفهومها مغاير  
لمفهوم الجهر ، ففى إستخدامه لها ، وإن كان عاماً ، خلط بين المفاهيم ، وثانيتهما : أنه جار على مجرى القدماء الذين جهلوا  
دور الحنجرة ، والأوتار الصوتية في التفرقة بين الجهر والهمس .

(٨) ما بين [ سقط من ا و ج .

(٩) ما بين [ سقط من ج .

يَجْهَرُ بِهَا ، وِبَعْضِهَا أَقْوَى مِنْ بَعْضٍ ، عَلَى قَدَرِ مَا فِيهَا<sup>(١)</sup> مِنْ صِفَاتِ الْقُوَّةِ .

وَأَمَّا الشَّدِيدَةُ فثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ جَمْعُوهَا فِي ( أَجْدَ قَطٍ بَكَّتْ ) : الْهَمْزَةُ ، وَالْجِيمُ ، وَالْدَالُ ، وَالْقَافُ ، وَالطَّاءُ ، وَالْبَاءُ [ الْمَوْحَدَةُ ]<sup>(٢)</sup> ، وَالْكَافُ ، وَالتَّاءُ ، لِأَنَّهُ اشْتَدَّ لَزُومُهَا لِمَوْضِعِهَا ، وَقَوِيَّتُ فِيهِ حَتَّى حَبَسَ الصَّوْتُ عِنْدَ لَفْظِهَا أَنْ يَجْرِيَ مَعَهَا ، لِقُوَّةِ الْاعْتِمَادِ عَلَيْهَا .

وَالْمَتَوَسُّطَةُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ جَمْعُوهَا فِي : ( لِنْ عَمْرٍ ) ، لَجَرَى الصَّوْتُ مَعَهَا جَرِيًّا ضَعِيفًا ، أَوْ الَّتِي جَرَى مَعَهَا بَعْضُ الصَّوْتِ وَحَبَسَ بَعْضُهُ .

وَالرَّخَاوَةُ فِيمَا عَدَاهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ لَجَرَى الصَّوْتُ مَعَ لَفْظِهَا لضعف الاعتماد ، وَيَبِينُ ذَلِكَ : أَنَّهُ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْجِيمِ فَقِيلَ : ( الْحَجَّ ) وَشَبَّهَهُ - انْحَصَرَ الصَّوْتُ فَلَمْ يَجْرَ فِي مَخْرَجِهِ ، وَإِذَا وَقَفَ عَلَى السَّيْنِ فَقِيلَ : ( الطَّس ) جَرَى الصَّوْتُ مَعَهَا ، وَأَمَكْنَ أَنْ يَمْدَ مَعَ النُّطْقِ بِهَا ، وَهُوَ مَعْنَى رَخَاوَتِهَا ، وَذَلِكَ مُذَرِّكٌ ضَرُورَةٌ بِأَدْنَى تَمْيِيزٍ وَتَأَمُّلٍ .

وَأَمَّا الْعُلُويَّةُ فَسَبْعَةُ أَحْرَفٍ جَمْعُوهَا فِي : ( قِطْ خُصْ ضَغْطٍ ) ، وَسُمِّيَتْ بِهِ لارتفاع اللِّسَانِ بِهَا عِنْدَ النُّطْقِ إِلَى أَعْلَى الْحَنَكِ ، قَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ<sup>(٣)</sup> وَهِيَ حُرُوفُ التَّفْخِيمِ عَلَى الصَّوَابِ ، وَزَادَ مَكَى عَلَيْهَا الْأَلْفَ ، وَهُوَ وَهْمٌ ، فَإِنَّ الْأَلْفَ تَابِعٌ لِمَا قَبْلَهُ ، فَلَا يَوْصَفُ بِتَرْقِيقٍ وَلَا تَفْخِيمٍ ، وَأَعْلَاهَا الطَّاءُ ، وَمَاعِدَاهَا مُسْتَفْلَةٌ ، لَانْحِطَاطِ اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا إِلَى قَاعِ الْفَمِ .

وَأَمَّا الْمُنْطَبِقَةُ<sup>(٤)</sup> فَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ : الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ ، لِتَلَاقِي طَابِقَتَيْ<sup>(٥)</sup> اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، مَعَ اسْتِعْلَانِهَا فِي الْفَمِ ، وَهُوَ لَفَةٌ : التَّلَاصِقُ وَالتَّسَاوِيُّ ، وَبَعْضُهَا أَقْوَى مِنْ بَعْضٍ ، فَالطَّاءُ أَقْوَاهَا فِي الْإِطْبَاقِ ، وَأَمَكْنَهَا لَجَهْرِهَا وَشِدَّتِهَا ، وَالظَّاءُ أضعفُهَا فِي الْإِطْبَاقِ لِرخاوتِهَا وَانْحِرَافِهَا إِلَى طَرَفِ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَايَا الْعُلْيَا ، وَالصَّادُ وَالضَّادُ مَتَوَسِّطَتَانِ فِي الْإِطْبَاقِ ، وَمَاعِدَاهَا مِنَ الْحُرُوفِ مُنْفَتِحَةٌ لِتَجَانِي اللِّسَانِ عَنِ الْحَنَكِ حَتَّى

( ٢ ) مَا يَبْنِ [ سَقَطَ مِنْ ] .

( ٥ ) الْأَصْلُ : طَابِقَةٌ ، وَب : طَائِفَتِي .

( ١ ) : أَوْ مَا بِهَا .

( ٣ ) : النُّشْرُ ٢٠٣/١ ط دِمَشْق .

( ٤ ) : ب : الْمُنْطَبِقَةُ .

يخرج الريح من بينهما عند النطق بها ، وفي تسميتهم : المنطبقة - بما ذكر - تجوزاً ، لأنَّ الطبق إنما هو للسان<sup>(١)</sup> والحنك ، وأما الحرف فهو مطبق عنده ، فاختصر فقل : مطبق ، / ومثله كثير في الاستعمال ، والكلام في المفتحة كذلك ، لأنَّ الحرف لا ينفتح ، ٤٨ - ١ وإنما ينفتح عنده<sup>(٢)</sup> اللسان عن الحنك ، وكذلك المستعلية ، إلا أن يقال : سميت لخروج صوتها من جهة العلو .

وأما المذلفة فسته أحرف ، جمعوها في : ( فَرَّ مِنْ لُبِّ ) ، لأنه يعتمد عليها بذلك<sup>(٣)</sup> اللسان ، [ وهو طرفه وصدرة ، وهي أخف الحروف على اللسان ]<sup>(٤)</sup> ، وثلاثة منها تخرج من بين الشفتين ، ولاعمل لها في اللسان ، وهي الفاء ، والباء ، والميم ، وباقيها يخرج من أسفل اللسان إلى مقدم الغار الأعلى<sup>(٥)</sup> ، وما عداها من الحروف مصمتة ، وسميت بذلك لأنها أصمتت أي منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب ، إذا كثرت حروفها ، لاعتياصها [ أي عصيانها ]<sup>(٦)</sup> على اللسان ، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في كلمة أكثر من ثلاثة أحرف ، حتى يكون معها غيرها من الحروف المذلفة ، فمعنى المصمتة : الممنوعة من أن تكون منفردة في كلمة طويلة ، من قولهم : صمت إذا منع نفسه الكلام ، وهذا آخر الصفات ذات الأضداد .

وأما الصفات التي لا يطلق على باقيها اسم مُشْعِرٌ بضد تلك الصفة ، بل يسلبها ، فمنها حروف الصفير ، وهي السين ، والصاد ، والزاي ، وهو صوت زائد من بين الشفتين يصحبها عند خروجها ، وهي الحروف الأسلية ، ومنها حروف القَلْقَلَةِ ، [ ويقال : القلقلة ]<sup>(٧)</sup> ، وهي خمسة جمعوها<sup>(٨)</sup> في : ( قُطْبُ جَدِّ ) ، وتكون متوسطة : كباء ( نَبَعْتُ ) ، وجيم ( النَّجْدَيْنِ ) ، ودال ( مَدَدْنَا ) ، وقاف ( خَلَقْنَا ) وطاء ( أَطَوَّاراً ) ، ومتطرفة : كباء ( لَمْ يَتُبْ ) ، وجيم ( لَمْ يَخْرُجْ ) ، ودال ( لَقَدْ ) ، وقاف ( مَنِ يُشَاقِقْ )<sup>(٩)</sup> ،

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ( ١ ) ا : باللسان .       | ( ٢ ) ا : عند .               |
| ( ٣ ) الأصل : من ذلق .    | ( ٤ ) ما بين [ سقط من ج .     |
| ( ٥ ) الأصل : الأعلاها .  | ( ٦ ) ما بين [ سقط من ا و ج . |
| ( ٧ ) ما بين [ من ا و ب . | ( ٨ ) ا : مجموعها .           |
| ( ٩ ) ا : لم يشاقق .      |                               |



وطاء (لأنشطط) ، لتقلقل [اللسان] <sup>(١)</sup> بها عند سكونها في الوقف وغيره ، فتسمع لها نبرة ، لكنها في الوقف أبين منها في الوصل ، قيل : وأصل هذه الصفة للقاف ، لأنه حرف لا يقدر أن يؤتى به ساكناً إلا مع صوت زائد لشدة استعلائه ، وأشبهه في ذلك أخواته ، وليست القلقة حركة ، وإنما هي شدة الصياح ، والقلقة شدة الصوت ، قاله الخليل .

وأضاف بعضهم إليها الهمزة ، لما فيها من الجهر <sup>(٢)</sup> والشدة ، ودفع بدخول التخفيف عليها حالة السكون ، وبما يعترها من الإعلال ، وأضاف إليها سيبويه التاء ، وجعل <sup>(٣)</sup> لها نفخاً ، وهو قوى في الاختبار ، وجعل المبرد منها الكاف ، لكنه جعلها دون القاف ، قال : وهذه القلقة بعضُها أشدُّ من بعض .

٤٨ - ب ومنها : حروف المد واللين ، لامتداد الصوت بها وهي الجوفية والهوائية ، وأمكنهن / الألف . ومنها : حرفاً <sup>(٤)</sup> اللين ، وهما الواو والياء الساكنان ، المفتوح ما قبلهما ، لأنهما يخرجان في لين وقلة كلفة على اللسان ، لكنهما نقصتا عن مشابهة الألف لتغير حركة ما قبلهما عن جنسهما <sup>(٥)</sup> ، فنقصتا المد الذي في الألف ، وبقي اللين فيهما لسكونهما ، فشبهتا بذلك .

ومنها : الحروف الخفية ، وهي أربعة : الهاء ، وحروف المد الثلاثة ، لخفائها في اللفظ ، إذا اندرجت بعد حرف قبلها ، ولخفاء الهاء قُوِيَتْ بالصلة ، وحروف المد بالمد ، عند الهمز ، والألف أخفى هذه الحروف لأنه لا عمل للسان فيها ، ولا مخرج تنسب إليه على الحقيقة ، ولا تتغير ، ولا حركة ما قبلها .

ومنها : حروف العلة ، وهي [حروف] <sup>(٦)</sup> المد ، والهمزة ، لأن التغير <sup>(٧)</sup> والعلة والانقلاب

(١) ما بين [ سقط من ب .

(٢) في ا ، ج : الهمس ، وهو مخالف لما ورد في الأصل ، ب : الجهر ، وما عليه سائر مؤلفات القدماء أن الهمزة مجهورة ، غير أن ما ورد خطأ في ا ، ج ، وهو مخالف لمعارف القدماء - يتفق في الواقع مع البحوث الصوتية الحديثة ، التي ترى أن الهمزة صوت مهموس ، أو : لا هو بالمهموس ولا المجهور ، فهي في الحق رمية من غير رام .

(٤) ب : حروف .

(٢) ا ، ج : وذكر .

(٥) الأصل : جنسها ، و ب : من جنسها .

(٦) ما بين [ سقط من ب .

(٧) في التمهيد ص ٢٧ التغير .

لا يكون في كلام العرب إلا في أحدهما ، تعتل الواو والياء فينقلبان<sup>(١)</sup> ألفا تارة ، وهمزة أخرى ، نحو : قال ، وشفاء<sup>(٢)</sup> ، وتنقلب الهمزة [ ياء ]<sup>(٣)</sup> تارة ، وواواً أخرى ، والياء كذلك ، نحو رأس ، ويؤمن ، [ وبئر ]<sup>(٤)</sup> ، وأدخل قوم في هذه الحروف الهاء ؛ لأنها تقلب همزة نحو : ماء وأمهات<sup>(٥)</sup> ، [ وتقسيم التصريفيين الكلم إلى صحيح ومضاعف ومهموز ومعتل - صريح في إخراج الهمزة منها ، وقال الجعبرى : « والتحقيق : إدخال الهمزة فيها ، لمساواتها بها ، وزيادتها بالتسهيل ، وإخراج الهاء للقلة » ]<sup>(٦)</sup> .

ومنها : حروف التفخيم ، وهى حروف الإطباق ، ومنه الراء<sup>(٧)</sup> ، واحتج مكى لأصالته في التفخيم : بأن كل راء مكسورة تغليظها غير جائز ، وليس كل راء فيها الترقيق ، ألا ترى أنك إذا قلت : ( رغدا ورقدا<sup>(٨)</sup> ) أو نحوهما بالترقيق غيرت لفظ الراء إلى نحو الإمالة ، قال : « وهذا مما لا يمال ولاعلة فيه توجب الإمالة » . [ انتهى ]<sup>(٩)</sup> .

وقال غيره : ليس لها أصل في التفخيم ولا في الترقيق ، وإنما يعرض لها ذلك بحسب الحركة .

ومنها : حرفا الانحراف ، وهما اللام والراء على الصحيح ، لانحرافهما عن مخرجهما حتى اتصالا بمخرج غيرهما ، فاللام إلى الطرف ، والراء إلى الظهر .

ومنها : حرفا الغنة ، وهما الميم والنون [ ولو تنوينا ]<sup>(١٠)</sup> لما فيهما من الغنة المتصلة بالخيشوم .

ومنها : المكرر ، وهو الراء ، وتكريرها [ رُبُّوها ]<sup>(١١)</sup> في اللفظ ، لا إعادتها بعد قطعها ، .

(١) اوج : فيقلبان .

(٢) في التمهيد ص ٢٧ : سقى وتنقلب الهمزة ياء مرة وواواً مرة وباء مرة نحو رأس ، ويؤمن وبد .

(٣) ما بين [ سقط من اوج .

(٤) ما بين [ سقط من ب

(٥) في التمهيد أمهات .

(٦) ما بين [ سقط من ب ، ووردت عبارة : ( وإخراج الهاء للقلة ) في غير موضعها .

(٧) تعليق لبعض أصوات الاستعلاء . (٨) ب : وعدا ووقدا .

(٩) ما بين [ . من اوج . (١٠) ما بين [ سقط من الأصل و ب .

(١١) ما بين [ سقط من اوج .

ولها قبول التكرار ، لارتعاد طرف اللسان بها عند النطق ، فهو كقولهم لغير الضاحك :  
إنسان ضاحك ، واتصاف الشيء بالشيء أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة .

٤٩ - ١ ومنها : التفشى ، وهو فى الشين / وحده ، وفاقا للدانى ، لأنها تفشت عند النطق  
بها حتى اتصلت بمخرج الطاء<sup>(١)</sup> ، وأضاف بعضهم إليها : الفاء ، ومكى : الثاء ، وآخر :  
الضاد<sup>(٢)</sup> ، وآخر : الراء والصاد والسين والميم والياء ، فتفشى الفاء بالتأفف ، والثاء  
بالانتشار ، والضاد بالاستطالة ، والراء بالتكرير ، والصاد والسين بالصفير ، والميم بالغنة ،  
لكن يلزم القائل بتفشى الصاد والسين إلحاق الزاى ، إذ لا فرق<sup>(٣)</sup> .

ومنها : الهاوى ، وهو الألف ، وفاقا للشاطي كالدانى ، وابن الحاجب ، وابن مالك ،  
قال ابن الحاجب : « لأنه فى الحقيقة راجع إلى الصوت الهاوى الذى بعد الفتحة ،  
وهذا وإن شاركه الواو والياء فيه ، إلا أنه يفارقهما من جهة اتساع هواء الألف ، لأنه  
صوت بعد الفتحة ، فيكون الفم فيه مفتوحا ، بخلاف الضمة والكسرة ، فإن ذلك  
لا يكون عنهما ، فلذلك اتسع هواء صوت الألف أكثر منه فى الواو والياء [ انتهى ]<sup>(٤)</sup> .

وقال مكى : « حروف المد » ، قال الجعبرى : « والتحقيق التعميم بالتقييد ، ومن  
تَجَوَّزَ بتخصيص الألف فللزمه ذلك دون أخويه ، فإنهما لا يكونان كذلك إلا بالقيدين ،  
وهوئها تصعدا من مبتدأ الصوت إلى منتهاه .

ومنها : الجرسى ، وهى الهمزة ، والجرس لغة : الصوت ، فكأنه الحرف الصوتى ،  
وكل الحروف يصوت بها ، لكن الهمزة لها مزية زائدة فى ذلك ، فلذلك استثقل الجمع  
بين همزتين فى كلمة وكلمتين .

ومنها المستطيل ، وهو الضاد ، لامتداده من أول حافة اللسان حتى اتصل بمخرج  
اللام ، لما فيه من القوة بالجهر<sup>(٥)</sup> والإطباق والاستعلاء ، حتى استطال فى مخرجه ،

( ١ ) الأصل : الطاء كالتهميد ص ٢٩ .

( ٢ ) الفريـب أنه لم يذكر الياء فى وصف تفشـيها ، كما فعل فى سائر الحروف السابقة عليها .

( ٤ ) ما بين [ من ب .

( ٥ ) الأصل و ب : من القوة والجهر .



فلان قلت : ما الفرق بين المستطيل والمدود ؟ أجيب بأن المستطيل جرى في مخرجه ، والمدود جرى في نفسه .

ومنها : الممال ، وهو الألف ، ومن الحركات الفتحة ، وأضاف إليها مكى : الراء ، وهاء التانيث ، وتُعَقَّبَ : بأن الممال إنما هو فتحة الراء ، وفتحة ما قبل الهاء ، لصحتها فيهما ، والمراد بالممال : القابل<sup>(١)</sup> للإمالة .

ومنها : المهتوف ، وهو الهمزة ، والهتفُ : الصوتُ ، فسميت بذلك لخروجها من الصدر<sup>(٢)</sup> ، كالمتهوِّع بها ، فتححتاج إلى ظهور قوى شديد ، وهو كتسميتهم لها أيضا بالجرسى .

ومنها : الراجع ، للميم ، لأنها ترجع في مخرجها إلى الخياشيم ، لما فيها من الغنة ، والقائل بهذا يلزمه إلحاق النون الساكنة [ بها ]<sup>(٣)</sup> إذ لا فرق .

ومنها حروف الإبدال ، وهي اثنا عشر حرفا ، جمعوها في : ( طال يوم أنجدته )<sup>(٤)</sup> ، لأنها تبدل من غيرها ، تقول : هذا أمر لازب ولازم ، / فتبدل أحدهما من الآخر ، ٤٩ - ب فالميم بدل<sup>(٥)</sup> من الباء ، ولاتقول : الباء بدل من الميم ؛ لأن الباء ليست من حروف الإبدال ، إنما يبدل غيرها منها ، ولاتبدل<sup>(٦)</sup> من غيرها ، وليس البدل في هذا جاريا في كل شيء ، إنما هو موقوف على السماع ، يُنقل ولا يقاس عليه ، ولم يأت في السماع حرف يكون بدلا من غيره ، إلا من أحد هذه الأحرف الاثني عشر .

ومنها : الزوائد ، وهي عشرة ، جمعوها في ( سألتمونيتها ) ، لأنه لا يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم ولا في فعل إلا أحد هذه العشرة ، والزيادة : إدخال أحد هذه الحروف على الكلمة بعد وضعها<sup>(٧)</sup> ، فليس جزءا ، وتوزن بلفظها الأصلي ، ويكون في الكلمة منها زائدان وثلاثة ، نحو : انكسر ، واستبشر - الهمزة والنون ، والهمزة والسين

(٢) الأصل : الصوت .

(٤) في التمهيد ص ٢٦ سميت بذلك .

(٦) في التمهيد ص ٢٦ : ولاتبدل هي من غيرها .

(١) الأصل : المقابل .

(٣) ما بين [ من ا و ب و ج .

(٥) الأصل : تبدل .

(٧) أي بعد الحروف الأصول التي وضعت عليها .

والتاء : وقد يجتمع منها أربعة في المصادر ، نحو استبشار - الهمزة والسين والتاء والألف .

وإذا تقرر هذا فاعلم أن الصفات منها ما هو متضاد ، فلا يجتمع متضادان في حرف واحد ، ومنها ما هو غير متضاد ، فيمكن اجتماع صفتين فأكثر في حرف واحد ، وكل منهما إما صفة قوة ، تقوى موصوفها ، أو صفة ضعف تضعفه ، ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام : قوى مطلقا ، وهو ما اجتمعت فيه صفات القوة ، ويتشعب منه الأقوى ، وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه صفات الضعف ، ويتفرع منه الأضعف ، وقوى من وجه ضعيف من آخر ، وهو ما اجتمع فيه النوعان ، فالجهر ، والاستعلاء ، والإطباق ، والاستطالة ، والتفخيم ، والشدة ، والقلقلة ، والجرس ، والهتف - صفات قوة<sup>(١)</sup> . والهمس ، والاستفال ، والانفتاح ، والترقيق ، والرخاوة<sup>(٢)</sup> ، والخفاء - صفات ضعف ، وهذا توزيع للصفات المذكورة على الموصوفات :

فالألف : مجهور ، رخو ، منفتح ، مستقل ، بالفاء ، خفي ممدود ، ممال ، هاو ، عليل ، زائد ، مصمت ، مبدل ، [ جوفى<sup>(٣)</sup> ] .

والهمزة : مجهورة ، شديدة ، جرسية ، مهتوفة ، مستقلة ، بالفاء ، مصممة ، منفتحة ، مبدلة ، مزيدة ، حلقية .

والهاء : مهموس ، رخو ، مستقل ، بالفاء ، منفتح ، خفي ، مصمت ، زائد ، مبدل ، حلقى .

والعين : مجهور ، منفتح ، مستقل ، بالفاء ، مصمت ، حلقى ، بين الشدة والرخاوة .

والحاء : مهموس : مستقل ، بالفاء ، منفتح ، رخو ، حلقى ، مصمت .

والغين : مجهور ، رخو ، مستقل ، بالعين ، منفتح ، مصمت ، حلقى .

---

( ١ ) أغفل المؤلف من صفات القوة التفشى ، وقد نص عليها سيبويه وغيره . وكذلك البصير فقد نص في التمهيد ص ٢٣ س ٩ على أن ( البصير من صفات القوة ) .

( ٢ ) في الأصل و ا و ج : والرخو - الأولى ما أثبتناه لكون ما سبقه وما تلاه مصادر .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ا و ج .

- والخاء : مهموس ، مفتوح ، رخو ، مستعل ، بالعين ، مصمت ، حلقى .
- والقاف : مجهور ، مفتوح ، مستعل ، بالعين ، شديد ، مقلقل ، مصمت ، لهوى .
- والكاف : مهموس مفتوح شديد ، مستفل ، بالفاء ، مصمت ، لهوى .
- والجيم : مجهور ، مفتوح ، مستفل ، بالفاء ، شديد ، / مقلقل ، مصمت ، شجْرى . ٥٠ - ١
- والشين : مهموس ، مستفل ، بالفاء ، مفتوح ، مصمت ، شجْرى ، رخو ، متفش .
- والياء : مجهور ، مستفل ، بالفاء ، مفتوح ، رخو ، خفى ، هاوٍ ، شجْرى ، مصمت ، مدًى<sup>١</sup> ، معتل .
- والضاد مجهور ، منطبق ، مستعل ، بالعين ، رخو ، مستطيل ، مصمت ، شجْرى مفخم ، متفش على قول .
- واللام مجهور ، مفتوح ، مستفل ، بالفاء ، بين الشدة والرخاوة ، منحرف ، مذلق ، مرقق ، مبدل ، زائد .
- والراء مجهور ، مفتوح ، مذلق ، مستفل ، بالفاء ، بين الشدة والرخاوة ، مفخم ، منحرف ، مكرر ، متفش على قول .
- والنون مجهور ، مفتوح ، مستفل ، بالفاء ، بين الشدة والرخاوة ، مذلق ، مرقق ، أغن .
- والطاء : مجهور ، مستعل ، بالعين ، منطبق ، شديد ، مفخم ، مقلقل ، مبدل ، مصمت ، نطعى .
- والتاء<sup>(١)</sup> مهموس ، مستفل ، بالفاء ، مفتوح ، شديد ، مصمت ، [مبدل]<sup>(٢)</sup> زائد نطعى<sup>(٣)</sup> .

(١) ١ : والدال ، وهو خطأ لعدم استقامته مع ما بعده .

(٢) ما بين [ سقط من ا ، ج .

(٣) ما بين [ سقط من ب .



والدال<sup>(١)</sup> : مجهور ، منفتح ، مستفل ، بالفاء ، شديد ، مصمت ، مقلقل [ مبدل<sup>(٢)</sup> ] نطعى  
 والطاء : مجهور ، مستعل بالعين ، منطبق ، رخو ، مفخم ، مصمت ، لثوى .  
 والذال : مجهور ، منفتح ، مستفل ، بالفاء ، رخو ، مصمت ، لثوى .  
 والثاء : مهموس ، مستفل ، بالفاء ، منفتح ، رخو ، مصمت ، لثوى ، متفش على قول  
 والصاد : مهموس ، منطبق ، مستعل ، بالعين ، رخو ، صفيري ، مصمت ، مفخم<sup>(٣)</sup> أسلي  
 والسين : مهموس ، مستفل ، بالفاء ، منفتح ، رخو ، صفيري ، مصمت ، أسلي .  
 والزاي : مجهور ، منفتح ، رخو ، مستفل ، بالفاء ، صفيري ، مصمت ، أسلي .  
 والفاء مهموس ، مستفل ، بالفاء ، منفتح ، رخو ، مزلق ، شفهي ، متفش على قول .  
 والباء : مجهور ، منفتح ، مستفل ، بالفاء ، مقلقل ، شديد ، مزلق ، شفهي .  
 والميم : مجهور ، منفتح [ مستفل ]<sup>(٤)</sup> بالفاء ، أغن ، مزلق ، [ راجع ]<sup>(٥)</sup> زائد ،  
 مبدل ، بين الشدة والرخاوة ، شفهي .

والواو : مجهور ، رخو ، منفتح ، مستفل ، بالفاء ، ممدود ، معتل ، مصمت ، زائد ،  
 مبدل ، خفي ، هوائي .

والحاصل أن من هذه الحروف ما اجتمع فيه صفات القوة كلها : الاستعلاء والجهر  
 والإطباق والشدة والقلقلة<sup>(٦)</sup> ، وهي الطاء ، ومنها : ما اجتمع فيه صفات الضعف  
 كلها : الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح ، وهي الهاء ، والحاء المهملة ، والشين ،  
 والسين ، والثاء المثلثة ، والفاء ، ومنها : ما اجتمع فيه ثلاث صفات قوية ، وصفة  
 ضعيفة ، وهي القاف والضاد والطاء - المعجمتان ، فالقاف قوتها : الاستعلاء والجهر  
 والشدة ، وضعفها : الانفتاح ، والآخران قوتهما : الإطباق والجهر والاستعلاء ، وضعفهما :

(١) ا : والتاء ، وهو خطأ سابقه ، وقد حدث تبادل بين الكلمتين في النسخة كما هو واضح .

(٢) ما بين [ سقط من ا ، ج .. ] (٣) ب : منفتح .

(٤) ما بين [ سقط من ا . ] (٥) ما بين [ من ب و ج . ]

(٦) في ارجو في هذا الموضع تكرار لكلمة : (القلقلة) .

الرخاوة ، ومنها : ما اجتمع فيه من القوة صفة واحدة ، ومن الضعف ثلاث ، وهي الألف والكاف والمثناة الفوقية<sup>(١)</sup> ، والخاء المعجمة ، والذال والزاي ، المعجمتان ، فالألف والذال والزاي فيها من الضعف : الرخاوة والانفتاح والاستفال ، وقوتها : الجهر ، والكاف والتاء فيهما من الضعف : الهمس والانفتاح والاستفال ، ومن القوة : الشدة<sup>(٢)</sup> . والخاء ضعفا : الهمس ، / والرخاوة ، والانفتاح ، وقوتها ، الاستعلاء ، ومنها : ما فيه صفتان ٥٠ - ب قويتان ، وصفتان ضعيفتان ، وهي همزة والعين والغين ، والجيم ، والياء التحتية ، والذال والصاد المهملتان ، واللام والراء [ والنون ]<sup>(٣)</sup> والباء الموحدة والميم والواو ، فالهمزة والموحدة والجيم والذال ضعفا : الانفتاح والاستفال ، وقوتها : الجهر والشدة ، والعين المهملة والياء التحتية والنون واللام والراء والواو والميم قوتها : الجهر وبعض الشدة ، وضعفا : الاستفال والرخاوة ، والغين المعجمة ضعفا : الرخاوة والانفتاح ، وقوتها : الاستعلاء والجهر ، والصاد ضعفا : الهمس والرخاوة ، وقوتها : الاستعلاء والإطباق .

وإذا تقرر هذا فليعلم أن التجويد هو مصدر : جَوَّدَ تجويدا ، إذا أقي بالقراءة مجودة الألفاظ ، وهو تقويم حروفها ، وإعطاؤها حقها ، وتوفيتها واجب مستحقها ، من غير إفراط ، ولا تفريط ، ولا تكلف ، ولا تعسف ، ولا تخليط ، سالمة من تمضيغ اللسان ، وتقعير<sup>(٤)</sup> الفم ، وتعويج الفك ، وتقطيع المد ، وتطين الغنات ، وحصرمة<sup>(٥)</sup> الراءات ، إلى غير ذلك مما تنفر عنه الطباع ، وتمجه القلوب والأسماع ، والله تعالى يرحم الإمام أبا الحسن السخاوي ، فلقد أجاد وأفاد حيث قال :

لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مَفْرَطًا      أَوْ مَدًّا مَالَامَدًا فِيهِ لَوَانٌ  
أَوْ أَنْ تُشَدَّدَ بَعْدَ مَدٍّ هَمْزَةً      أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكَرَانِ  
أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا      فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيانِ<sup>(٦)</sup>  
لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيَا      فِيهِ ، وَلَاتَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

(١) يريد التاء .

(٢) الأصل : وقوتها الجهر ، وهو خطأ ، والصواب من أ .

(٣) ما بين [ : ] سقط من أ .

(٤) الأصل ، ج : وتعقير .

(٥) ١ : وحصرمة .

(٦) ١ : الغثيان .

(٣) ما بين [ : ] سقط من أ .

(٥) ١ : وحصرمة .

فنبّه مريد التجويد على اجتناب أمور ربّما يتوهم أنها المعول عليها في التجويد ، محدّراً<sup>(١)</sup> من ارتكابها ، إذ هي خارجة عن حد التجويد ، منافية له ، معدودة من اللحن الجلي والخفى ، وهى الإفراط فى مد<sup>(٢)</sup> حروف المد ، وهو تجاوز<sup>(٣)</sup> الحد ، ومدماً لأمَد فيه ، كواو (مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ) وصلًا ، والمبالغة فى تشديد الهمزة إذا وقعت بعد حرف المد ، مبالغة فى تحقيقها وبيانها ، ولوك<sup>(٤)</sup> الحرف : نحو كلام السكران ، فإنه لاسترخاء لسانه وأعضائه بسبب السكر تذهب فصاحة كلامه وبيانه .

وقد روى عن نافع أنه قال : « قراءتنا قراءة أكابر الصحابة . سهلٌ جَزَلٌ لا تمضغ ٥١ - ب ولا تَلَوُكَ » . والمبالغة فى نبر الهمزة ، وضغط صوتها حتى تصير كصوت / المتهوع ، وهو المتقي ، فإذا أخرج الحرف من مخرجه وأعطاه<sup>(٥)</sup> حقه من الصفات على وجه العدل ، من غير إفراط ولا تفريط ، فقد وزنه بميزانه ، وقد روى<sup>(٦)</sup> عن حمزة إمام المحققين أنه قال لبعض من سمعه يبالغ فى الإفراط : « أما علمت أنه ما كان فوق الجُعُودَةِ فهو قَطَطٌ<sup>(٧)</sup> ، وما كان فوق البياض فهو برصٌ ، وما كان فوق القراءة فليس بقراءة : » ، فوزن الحرف [ محرراً ]<sup>(٨)</sup> عَسِرٌ ، ومشافهة الشيخ توضح طريقه ، وإدمان الرياضة تصيره طبيعة وسليقة<sup>(٩)</sup> ، ولله درشيخ مشايخنا العلامة ابن الجزرى حيث قال : ولا أعلم سببا لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح [ والتسديد ]<sup>(١٠)</sup> مثل رياضة الألسن ، والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن ، [ وما أحسن ]<sup>(١١)</sup> قول إمام هذا الفن الحافظ أبى عمرو الدانى ، حيث يقول : « ليس بين التجويد وتركه الا رياضة

(١) بد : تحرزاً .

(٢) ب : حد .

(٣) ا ، ج : وهى مجاوزة .

(٤) ا و ج : وتلوك .

(٥) ا : وإعطاؤه .

(٦) ا : روى .

(٧) الجعودة : اجتماع الشعر وتقبطه وتلويه ، والقطط : شدة تقبض الشعر وتلويه ، وهو كشعر الزنوج .

(٨) ما بين [ سقط من ا ، ج .

(٩) ا : طبيعة وسليقة . (١٠) ما بين [ سقط من ا ، النشر ٢١٣/١ .

(١١) ما بين [ سقط من ب .



القارئ وتدبره بفكره<sup>(١)</sup> ، وأنت إذا تأملت ما صح وثبت من عرضه صلى الله عليه وسلم القرآن على جبريل كل عام مرة ، وفي عام وفاته مرتين ، مع ما روى من قراءته صلى الله عليه وسلم على أبي بن كعب : ( لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا ) .... السورة ، وضح لك<sup>(٢)</sup> مشروعية القراءة<sup>(٣)</sup> على المشايخ ، وأخذ الألفاظ عندهم بطريق المشافهة ، فهو صلى الله عليه وسلم إنما قرأ على أبي ليعلمه طريق التلاوة وترتيلها ، وعلى أي صفة تكون قراءة القرآن ، ليكون ذلك سنة في الإقراء والتعليم<sup>(٤)</sup> ، وقد وقع الأمر كذلك ؛ فإن الصحابة الآخذين للقرآن عنه صلى الله عليه وسلم عرض بعضهم على بعض ، ثم وقع كذلك للتابعين وأتباعهم ، حتى اتصل الأمر إلينا ، مسلسل متواترا ، فمن ابتدع [ واجترأ ]<sup>(٥)</sup> واجتزا بما تعلم من الكتب فقد أساء ، وخالف ، وربما وقع في أمر عظيم ، وخطر جسيم ، والله أسأل العفو والعافية ، وسلوك سواء السبيل .

وفي شرح البخاري للبرماني في معنى مدرسة جبريل للنبي صلى الله عليه وسلم : أن معناه : تعلم مخارج الحروف ، وكيفية النطق بها ، وكذلك قال الكرماني ، وعبارته : وفائدة درس جبريل تعليم<sup>(٦)</sup> الرسول تجويد لفظه ، وتصحيح إخراج الحروف من مخارجها ، وليكون سنة في حق الأمة ، لتجويد<sup>(٧)</sup> التلامذة على الشيوخ قراءاتهم . انتهى .

ولا مرية أنه كما يتعبد بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده ، يتعبد بتصحيح ألفاظه ، وإقامة حروفه على الصفة / المتلقة . [ عن أئمة القراء ، ومشايخ الإقراء ، المتصلة ٥١ ب بالحضرة النبوية الأفصحية ]<sup>(٨)</sup> العربية ، التي لا يجوز مخالفتها ، ولا العدول عنها ، فمن أنف عن الأخذ عن أستاذ يوقنه على حقيقة ذلك مع تماديه على تحريف ألفاظ القرآن فهو عاص بلا شك ، وآثم بلا ريب ، إذ صيانة جميع حروف القرآن عن

(١) ١ : بفكر ، وفي النشر ٢١٣/١ ليس بين التجويد وتركه ، إلا رياضة لمن تدبره بفكره .

(٢) ١ : وصح ذلك ، والأصل : وصح لك . (٣) الأصل : القرآن ...

(٤) ب : والتعلم . (٥) ما بين [ من أ ، ج .

(٦) الأصل : تعلم .

(٧) عبارة الكرماني : كتجويد : انظر ٥١/١ ط المصرية سنة ١٣٥١ ١٩٣٢ .

(٨) ما بين [ سقط من ج .

التبديل والتحريف واجبة . لا يقال إن وجوب التجويد على القارئ مقصور على ما يلزم المكلف قراءته من<sup>(١)</sup> المفروضات ، لأننا نقول : لارخصة في تغيير لفظ منه ، وقد قال الله [ تعالى ]<sup>(٢)</sup> مخاطباً لرسوله صلى الله عليه وسلم خصوصاً ، ولأُمَّته عموماً : ( وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ) فلم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل ، حتى أكدّه بالمصدر ، اهتماماً به ، وتعظيماً له ، ليكون عوناً على تدبر القرآن وتفهمه ، وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يفعل ، وقد<sup>(٣)</sup> نعتت أم سلمة قراءته صلى الله عليه وسلم فقالت : « قراءة مفسرة حرفاً حرفاً » - رواه الترمذى . وقالت عائشة : « كان صلى الله عليه وسلم يقرأ السورة حتى تكون [ أطول ]<sup>(٤)</sup> من أطول منها » ، وقال البراء : « كان صلى الله عليه وسلم يقرأ في العشاء والتين والزيتون ، فما سمعت أحداً أحسن صوتاً أو قراءة منه » - متفق عليه ، فقد كانت قراءته عليه السلام ترتيلاً<sup>(٥)</sup> ، لا هذلاً ولا عجلة ، بل قراءة مفسرة حرفاً حرفاً ، وكان يُتمَطِّعُ قراءته آية آيةً ، ويمد عند حروف المد ، وكان يتغنّى بقراءته ، ويرجع صوته بها أحياناً . وقد روينا عن ابن مسعود موقوفاً : « جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات ، وأعربوه فإنه عربي والله يحب أن يُعَرَّبَ<sup>(٦)</sup> به » . وفي صحيح ابن خزيمة من حديث زيد بن ثابت مرفوعاً : « إن الله يحب أن يُقرأ القرآن<sup>(٧)</sup> كما أنزل » ، وقد كان عبد الله بن مسعود ممن أُعْطِيَ في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه [ كما أنزل ]<sup>(٨)</sup> حظاً عظيماً ، والشاهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم من أحب أن يسمع القرآن غصاً كما أنزل فليسمع قراءة ابن أم عبد ، يعنى ابن مسعود ، وفي البخارى : « لما قرأ بكى صلى الله عليه وسلم » ، وقال أبو عثمان النهدي : صلى بنا ابن مسعود المغرب فقرأ بـ ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) واوددت أنه قرأ بسورة البقرة ، من حسن صوته وترتيبه .

ومن العجيب ما حكاه في النشر عن الشيخ تقي الدين بن الصائغ ، قال : وكان أستاذاً في التجويد : أنه قرأ يوماً في صلاة الصبح ( وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدُودَ ) ،

(٢) ما بين [ من ا ، ب .  
(٤) ما بين [ سقط من ا .  
(٦) الأصل : يقرب .  
(٨) ما بين [ من ا ، ب ، ج .

(١) ا : في .  
(٣) ا ، ب : كما .  
(٥) الأصل : ترسلاً .  
(٧) ا : أن يقرآن

وكررهما ، فنزل طائر على رأسه يستمع<sup>(١)</sup> قراءته حتى أكملها ، فنظروا إليه<sup>(٢)</sup> فإذا هو هدهد .

وعن مؤلف المبهج : أنه أسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قراءته ، وأجل من علمته بلغ الغاية في ذلك قاضى القضاة الإمام العلامة/ناصر الدين الإخميمى ٥٢ - ١ الحنفى<sup>(٣)</sup> ، فإنه انفرد بما جمعه من النعمات الفائقة ، والألحان الرائقة ، والعلم بتحقيق التجويد والإتقان ، والمعرفة التامة باختلاف القراءات ووجوهها الحسان ، والله درقاضى طيبة ، وإمام مسجدها ، صلاح الدين بن صالح بن علام ، أقرّ بحسن أدائه كل خطيب وإمام ، إذا غرد طائر فصاحته في روضة القدس على فنن محراب الأنس ، دمعت لقراءته العيون الجوامد ، وخشعت لها القلوب التى تحكى الجلامد ، فسبحان من جاد على من شاء بنعمة النعمة .

فإذا انضاف إلى إتقان معرفة المخارج وصفاتها حسن الصوت ، وجودة الفك<sup>(٤)</sup> ، وذراية<sup>(٥)</sup> اللسان ، وصحة الأسنان ، كان غاية في الإحسان ، ولا [يخفى] <sup>(٦)</sup> أن النفوس لها حظ من الأصوات الحسنة ، فإذا جُلِّيتْ ألفاظ القرآن العزيز بالأصوات الطيبة ، مع مراعاة قوانين<sup>(٧)</sup> الترتيل على الأسماع ، تلتتها القلوب ، وأقبلت عليها النفوس وربما أثمر<sup>(٨)</sup> ذلك تدبّر آياته ، والتفكر في غوامضه ، والتبهر في مقاصده ، فيحصل له حينئذ الامتثال لأوامره ، والانتهاز عن مناهيه ، والرغبة في وعده ، والرغبة من وعيده ، والطمع في ترغيبه ، وهذه فائدة مشروعية الإنصات إلى التلاوة في الصلاة وغيرها ، وسقوط السورة عن المأموم في الجهرية ، ومن ثم<sup>(٩)</sup> طُلِبَ تحسينُ الصوت بالقراءة مع إقامة رسوم تجويدها ، والوقوف على مرسوم<sup>(١٠)</sup> تحديدها<sup>(١١)</sup> ، وقد كثر في القرآن

(١) ا : ليسمع ، و ب ، ج : يسمع . (٢) الأصل : نظروا إليه .

(٣) لم يوجد هذا في الطبقات ، والذي في النشر ٢١٣/١ بدر الدين محمد بن أحمد بن بضخان .

(٤) ب : الفكر . (٥) الأصل : وذراية ، و ب : ذراية .

(٦) ما بين [ سقط من ب . (٧) ا : قرايين .

(٨) الأصل : أثر . (٩) الأصل : و ثم .

(١٠) الأصل ، ا : مع رسوم . (١١) ا : تجويدها .



ختم فواصله بحروف المد واللين ، وإلحاق النون ، قيل : وحكمته وجود التمكين من التطريب بذلك ، كما قاله بعضهم ، وللناس في هذه المسألة قديماً وحديثاً خلافٌ طویلٌ ، وكلُّ رأى رأياً بحسب مافهمه من المروى في ذلك ، وأدى إليه اجتهاده ، وقد أومأت إلى شيء من ذلك في كتابي ( المنح المحمدية ) على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وأشير هنا إلى نبذة من ذلك ، تكشف عن ماهنالك ، فأقول وبالله أستعين :

٥٢ - ب « رويناه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم/ قال : لم يأذن الله لشيء ما أذن للنبي صلى الله عليه وسلم [ أن ] <sup>(١)</sup> يتغنى بالقرآن » ، [ وعنه أيضاً مرفوعاً : « ما أذن الله لشيء ما أذن للنبي صلى الله عليه وسلم أن يتغنى بالقرآن » ] <sup>(٢)</sup> ، قال سفيان : تفسيره : يستغنى <sup>(٣)</sup> به - رواهما البخاري <sup>(٤)</sup> ، وفي رواية له : من لم يتغن بالقرآن فليس منا ، وهو في السنن من حديث سعد بن أبي وقاص وغيره . قال في فتح الباري : وقوله في الحديث الأول : ( لشيء ) هو بشين معجمة عند الإسماعيلي <sup>(٥)</sup> ومسلم من جميع طرقه <sup>(٦)</sup> ، ولغير الإسماعيلي ( لنبي ) بنون وموحدة ، وقوله : ( ما أذن لنبي ) كذا للأكثر ، وعند أبي ذر ( للنبي ) ، بزيادة اللام ، فإن كانت محفوظة فهي للجنس ، ووهم من ظنها للعهد ، وتوهم أن المراد نبينا صلى الله عليه وسلم ، وقوله : أذن ، أى استمع ، وهو بفتحة ثم كسرة في الماضي ، وكذا في المضارع ، يشترك بين الإطلاق والاستماع ، تقول : أذنتُ ، آذنتُ - بالمد ، فإن أردت الإطلاق فالمصدر بكسرة ثم سكون ، وإن أردت الاستماع فالمصدر بفتحتين . . [ قال القرطبي : أصل الأذن - بفتحين <sup>(٧)</sup> ] أن المستمع يميل بأذنه إلى جهة من يستمعه ، وهذا المعنى في حق الله تعالى لا يراد به ظاهره ، وإنما هو على سبيل التوسع على ما جرى به عرف التخاطب ، والمراد به في حق الله تعالى : إكرام القاريء وإجزال ثوابه ، لأن ذلك ثمرة الإصغاء .

(١) ما بين [ من ب ، ج ، وليست في البخاري ٣٠/١٩ ط المطبعة البهية سنة ١٩٣٧ م .

(٢) ما بين [ سقط من ب . (٣) الأصل : يتغنى .

(٤) ب : رواه الشيخان ، والإشارة إلى الحديث الأول ، لأن الثاني سقط من النسخة .

(٥) ب : الإسماعيلية . (٦) الأصل : طريقه .

(٧) ما بين [ سقط من ج .

وفي رواية مسلم عن أبي سلمة في هذا الحديث : ما أذنَ لنبي كآذنه ، بفتحتين ، ومثله عند أحمد ، وابن ماجه ، والحاكم ، وصححه من حديث فضالة بن عبيد [ الله ]<sup>(١)</sup> لله أشدُّ أذناً إلى الرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة<sup>(٢)</sup> إلى قينته ، وقال ابن الجوزي<sup>(٣)</sup> : اختلفوا في قوله : ( يتغنى ) على أربعة أقوال : أحدها : تحسين الصوت ، والثاني : الاستغناء ، والثالث : التحزين ، قاله الشافعي ، والرابع : التشاغل به ، تقول العرب : تغنى بالمكان : أقام به . قال الحافظ ابن حجر : وفيه قول آخر حكاه ابن الأنباري<sup>(٤)</sup> في الزاهر ، قال : المراد به التلذذ والاستحلاء له ، كما يلتذ<sup>(٥)</sup> أهل الطرب بالغناء ، / فأطلق عليه تَغْنِيًا من حيث إنه يُفَعَّلُ عنده ما<sup>(٦)</sup> يُفَعَّلُ عند الغناء ، وفيه ٥٣ - ١ قول آخر ، [ حسن ]<sup>(٧)</sup> وهو : أنه يجعله هَجِيرًا<sup>(٨)</sup> ، كما يجعل المسافر [ والفارغ ]<sup>(٩)</sup> وهَجِيرًا الغناء . قال ابن الأعرابي : كانت العرب إذا ركبت الإبل تتغنى ، وإذا جلست في أفنيته تتغنى ، فلما نزل القرآن أحب صلى الله عليه وسلم أن يكون هَجِيرًا هم القرآن مكان التَغْنَى<sup>(١٠)</sup> ، قال في فتح الباري : وأما الذي نقله ابن الجوزي عن الشافعي فلم أره عنه صريحاً في تفسير الخبر ، وإنما قال في مختصر المزني : وأحب أن يقرأ أحداً وتحزيناً . انتهى .

قال أهل اللغة : حَدَرْتُ القراءة : أدرجتها ولم أَمْطُطْهَا ، وقرأ فلان تحزينا : إذا رقق صوته ، وصيره كصوت الحزين ، وقد روى ابن أبي داود<sup>(١١)</sup> بإسناد حسن عن

---

(١) ما بين [ من ج .  
(٢) القينة : الأمة المغنية : ٢٦٢/٤ القاموس .  
(٣) أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي . المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ٣٣٣/١ النسخ في القرآن للدكتور مصطفى زيد .  
(٤) ابن الأنباري : محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر توفي سنة ٣٢٨ هـ ٣٢٥/١ المصدر المتقدم .  
(٥) في فتح الباري : يستلذ : ٩٨/٩ .  
(٦) الأصل ، أ : كما .  
(٧) ما بين [ من فتح الباري .  
(٨) الهجيري ، وكذا : الإهجيرى هي الدأب والعادة والديدن ، هـ / هجر . لسان العرب .  
(٩) ما بين [ من فتح الباري ٩٨/٩ .  
(١٠) في فتح الباري : قال ابن الأعرابي : كانت العرب إذا ركبت الإبل تتغنى ، وإذا جلست في أفنيته ، وفي أكثر أحوالها ، فلما نزل القرآن أحب النبي صلى الله عليه وسلم أن يكون هجيراً هم القراءة مكان التغنى .  
(١١) ب : ابن داود .

أبي هريرة : أنه قرأ سورة فَحَزَنَهَا<sup>(١)</sup> ، شبه الرثاء<sup>(٢)</sup> ، وذكر الطبري<sup>(٣)</sup> عن الشافعي : أنه سئل عن تأويل ابن عيينة : بالاستغناء ، فلم يَرْتَضِهِ ، وقال : لو أراد : الاستغناء لقال : ( لم يستغن ) ، وإنما أراد تحسين الصوت ، قال ابن بطال : وبذلك فسرهُ ابن أبي مليكة<sup>(٤)</sup> ، وعبد الله بن المبارك<sup>(٥)</sup> والنضر<sup>(٦)</sup> [ بن ] شميل<sup>(٧)</sup> ، ويؤيده رواية عبد الأعلى<sup>(٨)</sup> عن معمر<sup>(٩)</sup> عن ابن شهاب<sup>(١٠)</sup> في حديث الباب بلفظ : [ مَا أَذِنَ رَلْنَبِيٌّ فِي التَّرْنَمِ بِالْقُرْآنِ ، أَخْرَجَهُ الطَّبْرِيُّ ، وَعِنْدَهُ فِي رِوَايَةِ عَبْدِ الرَّزَاقِ عَنْ مَعْمَرٍ ]<sup>(١١)</sup> مَا أَذِنَ رَلْنَبِيٌّ حَسَنَ الصَّوْتِ ، وَهَذَا<sup>(١٢)</sup> اللَّفْظُ عِنْدَ مُسْلِمٍ مِنْ رِوَايَةِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ التَّيْمِيِّ<sup>(١٣)</sup> عَنْ أَبِي سَلَمَةَ ، وَعِنْدَ أَبِي دَاوُدَ وَالتَّحَاوِي مِنْ رِوَايَةِ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ : حَسَنَ التَّرْنَمِ بِالْقُرْآنِ . قَالَ الطَّبْرِيُّ : وَالتَّرْنَمُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالصَّوْتِ ، إِذَا حَسَّنَهُ الْقَارِئُ وَطَرَّبَ [ بِهِ ]<sup>(١٤)</sup> ، قَالَ : وَلَوْ كَانَ مَعْنَاهُ : الاستغناء<sup>(١٥)</sup> ، لَمَا كَانَ لَذِكْرِ الصَّوْتِ وَلَا لَذِكْرِ الْجَهْرِ مَعْنًى ، وَأَخْرَجَ ابْنُ مَاجَه ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ حِبَّانَ وَالحَاكِمُ ، مِنْ حَدِيثِ فَضَالَةَ بْنِ عُبَيْدٍ مَرْفُوعاً : لَلَّهِ أَشَدُّ أَذْنًا - أَيْ اسْتَمَاعًا<sup>(١٦)</sup> [ لِلرَّجُلِ ]<sup>(١٧)</sup> الْحَسَنُ

( ١ ) ب : فحسناها . ( ٢ ) ج : الرثاء .

( ٣ ) محمد بن جرير صاحب التفسير ، والتاريخ ، والمصنفات الكثيرة ومولده بآمل وطبرستان سنة ٢٢٤ هـ ، وتوفي ببغداد ليومين بقيا من شوال سنة ٣١٠ هـ ٢٦٠ / ٢ شذرات الذهب .

( ٤ ) ابن أبي مليكة : هو عبد الله بن عبيد الله بن عبد الله بن أبي مليكة بالتصنيف ابن عبد الله ابن جدعان . يقال : اسم أبي مليكة زهير التيمي ، المدني ، أدرك ثلاثين من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . مات سنة سبع عشرة . انظر تقريب التهذيب ٤٣١/١

( ٥ ) عبد الله بن المبارك المروزي مولى حنظلة ... مات سنة إحدى وثمانين وله ستون سنة ٤٤٥/١ المصدر المتقدم .

( ٦ ) النضر بن شميل ، المازني أبو الحسن النحوي ، نزيل مرو ، ثقة ثبت ، مات سنة ٢٠٤ أربع ومائتين وله اثنتان وثمانون سنة ٣٠١/١٠ المصدر المتقدم

( ٧ ) ما بين [ سقط من أ ، وفي ج ابن سهل

( ٨ ) عبد الأعلى بن عبد الأعلى الشامي البصري أحد علماء الحديث مات سنة تسع وثمانين ومائة ٣٢٤/١ شذرات الذهب

( ٩ ) معمر بن راشد الأزدي مولاهم البصري الحافظ أبو عروة صاحب الزهري مات سنة ١٥٣ ثلاث وخمسين ومائة ٢٣٥/١ شذرات الذهب .

( ١٠ ) محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري مات سنة أربع وعشرين ومائة عن أربع وسبعين سنة ١٦٢/١ شذرات الذهب .

( ١١ ) ما بين [ سقط من : ب ( ١٢ ) الأصل : فهذا

( ١٣ ) في الأصل ، أ ، ب : التيمي : والتصحيح من ج ، وفتح الباري : ٥٨/٩

( ١٤ ) ما بين [ من فتح الباري ( ١٥ ) ب : لا ستغنى

( ١٦ ) أ : استمعا ( ١٧ ) ما بين [ سقط من ب



الصوت بالقرآن ، من صاحب القَيْنَةِ ، [ إلى قينته ]<sup>(١)</sup> ، والقينة : المغنية ، وقال عمر ابن شبة : ذكرت لأبي<sup>(٢)</sup> عاصم النبيل تفسير ابن عيينة فقال : لم يصنع شيئا . حدثني ابن جريج عن عطاء عن عبيد بن عمير<sup>(٣)</sup> ، قال : كان داود عليه السلام يتغنى - يعنى : حين / يقرأ ، وَيُبْكِي [ وَيُبْكِي ]<sup>(٤)</sup> وعن ابن عباس : أن داود ٣٤ - ب كان يقرأ الزبور بسبعين لحنا<sup>(٥)</sup> ، ويقرأ قراءة يطرب منها المحموم ، وكان إذا أراد أن يُبْكِي نفسه لم تبق دابة في بر ولا بحر إلا أنصتت له ، واستمعت ، وبَكَتْ ، وبالجمل : فليس ما فسرهُ [ سفيان ]<sup>(٦)</sup> بن عيينة بمدفوع<sup>(٧)</sup> ، وإن كانت ظواهر الأخبار ترجح أن المراد : تحسينُ الصوت ، ويؤيده قوله : يجهر به ، ويمكن الجمع بين [ أكثر ]<sup>(٨)</sup> التأويلات<sup>(٩)</sup> المذكورة ، وهو [ أنه ]<sup>(١٠)</sup> يُحَسِّنُ به صوته ، جاهراً به ، مترنماً على طريق التحزن ، مستغنياً به عن [ غيره من ] الأخبار<sup>(١١)</sup> ، طالبا به غنى النفس ، راجيا به غنى اليد ، ولا شك أن النفوس تميل إلى سماع القراءة بالترنم<sup>(١٢)</sup> ، لأن للتطريب تأثيراً في رقة القلب ، وإجراء الدموع ، لأن ذلك سبب الرقة ، وإثارة الخشية ، وإقبال النفوس على استماعه ، وكان بين السلف اختلاف في جواز القراءة بالألحان ، أما تحسين الصوت ، وتقديم حَسَنِ الصوت على غيره فلا نزاع فيه

وقد حكى القاضي عبد الوهاب<sup>(١٣)</sup> المالكي عن مالك تحريم القراءة بالألحان ، وحكاها أبو الطيب الطبري<sup>(١٤)</sup> ، وابن حمدان<sup>(١٥)</sup> الحنبلي عن جماعة من أهل العلم ، وحكى

- 
- (١) ما بين [ من فتح الباري ٥٨/٩ ] (٢) ب : لابن عاصم ، ج : لعاصم  
(٣) ١ : عمر (٤) ما بين [ من فتح الباري ٥٩/٩ ]  
(٥) ١ : طنا  
(٦) ما بين [ سقط من ب وجو عبارة فتح الباري : وفي الجملة ما فسر به ابن عيينة ليس بمدفوع  
(٧) ١ : بمدفوع (٨) ما بين [ من ب وج  
(٩) ١ : أكثر التأويلات . (١٠) ما بين [ سقط من أ  
(١١) ١ : على الأخبار ، وما بين [ من فتح الباري ٥٩/٩ ]  
(١٢) عبارة فتح الباري : ولا شك أن النفوس تميل إلى سماع القراءة بالترنم أكثر من ميلها لمن لم يترنم .  
(١٣) القاضي عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي . أبو محمد المتوفى سنة ٤٢٢-٢٢٣/٣ شذرات  
(١٤) أبو الطيب : طاهر بن عبد الله بن طاهر القاضي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ عن مائة وستين-٢٨٣/٣ شذرات الذهب  
(١٥) ابن حمدان : هو نجم الدين أبو عبد الله أحمد بن حمدان بن شبيب بن حمد المتوفى سنة ٦٩٥-٤٢٨/٥ شذرات الذهب .

ابن بطل<sup>(١)</sup> ، والقاضي عياض<sup>(٢)</sup> ، والقرطبي<sup>(٣)</sup> - من المالكية ، والماوردي<sup>(٤)</sup> ، والبتدنجي<sup>(٥)</sup> ، والغزالي<sup>(٦)</sup> - من الشافعية ، وصاحبُ الذخيرة<sup>(٧)</sup> - من الحنفية : الكراهة ، واختاره أبو يعلى<sup>(٨)</sup> ، وابن عقيل<sup>(٩)</sup> - من الحنابلة ، وحكى ابن بطل عن جماعة من الصحابة والتابعين الجواز ، وهو المنصوص للشافعي ، ونقله الطحاوي عن الحنفية<sup>(١٠)</sup> ، وقال الفوراني<sup>(١١)</sup> من الشافعية في الإبانة : يجوز ، بل يُستحبُّ .

ومحل هذا الخلاف إذا لم يختل شيء<sup>(١٢)</sup> من الحروف عن مخرجه ، فلو تغير - قال النووي<sup>(١٣)</sup> في التبيان : أجمعوا على تحريمه ، ولفظه : أجمع العلماء على [ استحباب ]<sup>(١٤)</sup> تحسين الصوت بالقرآن ، ما لم يخرج عن حد القراءة بالتمطيط ، فإن خرج حتى زاد حرفاً أو أخفاه حرّم ، قال : وأما القراءة بالألحان فقد نص الشافعي في موضع على كراهتها

- 
- (١) ابن بطل : أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطل القرطبي المتوفى في صفر سنة ٤٤٩ - ٢٨٣/٣ شذرات
- (٢) عياض : أبو الفضل القاضي عياض بن موسى بن عياض ولد سنة ست وسبعين وأربعمائة وتوفى سنة ٥٤٤ هـ أربع وأربعين وخمسمائة ١٣٨/٤ شذرات .
- (٣) القرطبي : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم القرطبي المتوفى ليلة الاثنين التاسع من شوال سنة ٦٨١ انظر ترجمته في تفسيره الجامع لأحكام القرآن ط دار الكتب .
- (٤) الماوردي : علي بن محمد بن حبيب . أبو الحسن البصري المتوفى سنة ٤٥٠ - ٢٨٥/٣ شذرات الذهب .
- (٥) أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن غالب . ولد سنة ٥٤١ هـ ، وتوفى سنة ٦١٥ - ٦٢/٥ شذرات الذهب .
- (٦) الغزالي : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الطوسي أحد الأعلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ولد بطوس سنة ٤٥٠ . ١٠/٤ شذرات الذهب .
- (٧) صاحب الذخيرة هو الإمام الصدر الكبير برهان الدين محمود بن الصدر السعيد تاج الدين أحمد بن برهان الدين الكبير عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المرغيناني المتوفى سنة ٦١٦ - ٣٦/٨ الأعلام .
- (٨) أبو يعلى : محمد بن الصلت البصري التوزي ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ ، ومنذر بن يعلى من الطبقة السادسة ولعله : أبو يعلى الخليل : خليل بن عبد الله بن أحمد القزويني أحد أئمة الحديث توفى سنة ٤٤٩ - ٢٧٤/٣ شذرات .
- (٩) أبو الوفاء علي بن عقيل بن محمد بن عقيل البغدادى الطبرى توفى في جمادى الآخرة سنة ٥١٣ هـ وله ثلاث وثمانون سنة ٣٥/٤ شذرات الذهب .
- (١٠) الطحاوي : هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي المتوفى في ذى القعدة سنة ٣٢١ - ٢٢٨/٢ شذرات .
- (١١) الفوراني : أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن فوران : المتوفى سنة ٤٦١ - ٣٠٩/٣ شذرات .
- (١٢) ١ : بشي
- (١٣) النووي : هو أبو زكريا يحيى بن شرف الدين
- (١٤) ما بين [ سقط من ب .

وقال في موضع آخر : لا بأس بها : فقال أصحابه : ليس [ على ]<sup>(١)</sup> اختلاف قولين ، بل على اختلاف حالين ، فإن لم يخرج بالألحان عن النهج<sup>(٢)</sup> / القويم جاز ، وإلا حُرِّمَ : ٥٤ - ١ وقال الغزالي<sup>(٣)</sup> ، والبزديجي ، وصاحب الذخيرة - من الحنفية : إن لم يفرط في التتميط الذي يشوش النظم استُحِبَّ ، وإلا فلا . وقال الرافي<sup>(٤)</sup> : إن أفرط في المد وفي إشباع الحركات حتى يتولد من الفتحة ألف ، أو من الضمة واو ، أو من الكسرة ياء ، أو يدغم في غير موضعه [ كُرِّهَ ]<sup>(٥)</sup> ، فإن لم ينته إلى هذا الحد فلا كراهة .

وقال في زوائد الروضة : والصحيح أن الإفراط على الوجه المذكور حرام ، يَفْسُقُ به القارئ ، ويَأْتُمُّ المستمع ، لأنه عدل به عن نهجه القويم ، قال : وهذا مراد الشافعي بالكراهة ، وأغربَ الرافي فحكى عن أمالي السرخسي<sup>(٦)</sup> : أنه لا يضر التتميط مطلقا ، وحكاه ابن حمدان<sup>(٧)</sup> رواية عن الحنابلة ، وهذا شذوذ لا يُعْرَجُ عليه ، والذي تحصل من الأدلة : أن حسن الصوت بالقرآن مطلوب ، فإن لم يكن حسنا فليحسنه ما استطاع ، كما قال ابن أبي مليكة ، أحدُ رواة<sup>(٨)</sup> الحديث . وقد أخرج ذلك عنه أبو داود بإسناد صحيح .

ومن جملة تحسينه : أن يُرَاعِيَ فيه قوانين النغم ، فإن الحَسَنَ<sup>(٩)</sup> الصَّوْتِ يزداد حسنا بذلك ، وإن خرج عنها<sup>(١٠)</sup> أثَّرَ ذلك في حسنه . وغيرُ الحَسَنِ ربما انجبر بمراعاتها ،

(١) ما بين [ سقط من ب

(٢) عبارة التبيان : وأما القراءة بالألحان فقد قال الشافعي رحمه الله في موضع : أكرهها وقال في موضع : لا أكرهها قال أصحابنا : ليست على قولين بل فيه تفصيل : إن أفرط في التتميط فجاوز الحد فهو الذي كرهه ، وإن لم يجاوز فهو الذي لم يكرهه . انظر التبيان ص ٥٥ ط شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

(٣) في الأصل : النزلي

(٤) الرافي : هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن المتوفى سنة ٦٢٣ - ١٠٨/٥ شذرات .

(٥) ما بين [ سقط من ج .

(٦) السرخسي : محمد بن أحمد بن سهل المتوفى سنة ٤٨٣ / ١٠٨٧

(٧) انظر هامش ١٥ ص ٢١٥

(٨) ١ : روايات .

(٩) الأصل : حسن الصوت

(١٠) الأصل : عن ذلك



مالم يخرج عن شرط الأداء المعتبر عند أهل الفن ، فإن خرج عنها لم يف بتحسين الصوت بقبیح الأداء ، ولعل هذا مستندٌ من كَرَةِ القراءة<sup>(١)</sup> بالأنغام ، لأن الغالب على من راعى الأنغام أن لا يراعى الأداء ، فإن وُجِدَ من يراعيهما<sup>(٢)</sup> معا فلا شك أنه أرجح من غيره ؛ لأنه يأتي بالمطلوب من تحسين الصوت ، ويجتنب<sup>(٣)</sup> الممنوع من حرم الأداء . انتهى ملخصا من فتح الباري مع زيادات من غيره .

وقد ابتدع قوم في القرآن أصوات الغناء الجامعة للتطريب الذي لا ينفك عن المد في غير موضعه ، وزيادته فيه مما لا يجيزه<sup>(٤)</sup> الأئمة ، وغير ذلك مما عمت به البلوى . قيل : وأول ما غُنِّيَ<sup>(٥)</sup> به من القرآن قوله تعالى : ( أَمَّا السَّنِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ<sup>(٦)</sup> ) ، نقلوا ذلك من تغنيهم بقول الشاعر :

أما القطاة فإنى لست<sup>(٧)</sup> أنعتها نعتا يوافق عندى بعض ما فيها<sup>(٨)</sup>

وقد قال عليه السلام في هؤلاء : « مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم »<sup>(٩)</sup> ، تاب الله علينا وهدانا .

٥٤-ب وقد قسم<sup>(١٠)</sup> أهل الأداء القراءة على أربعة أقسام : / التحقيق ، والحدرد - بالبدال المهملة الساكنة - والتدوير ، والترتيل .

فالتحقيق : المبالغة بالشئ على حده<sup>(١١)</sup> ، من غير زيادة فيه ، ولانقص منه ، وهو عندهم إعطاء الحرف حقه ، كإشباع المد ، وتحقيق الهمز ، وإتمام<sup>(١٢)</sup> الحركة ، وتفكيك

(٣) ب : وتجنّب .

(٦) الكهف / ٧٩

(٢) ١ : يراعيها

(٥) ب : غنى

(١) ب : من كَرَةِ القرآن

(٤) ١ : لا تجيزه

(٧) في الإتيان ١٠٣/١ ط الأزهرية المصرية سنة ١٣١٨ هـ :

أما القطاة فإنى سوف أنعتها . نعتا يوافق عندى بعض ما فيها

(٨) والقطاة : واحدة القطا ، طائر معروف سمي به لثقل مشيه : لسان العرب ٢٠/٥

(٩) هذا آخر حديث : ذكره الإمام الحافظ أبو الحسين رزين ، وأبو عبد الله الترمذى الحكيم في نوادر الأصول من حديث حذيفة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أقرءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها . وإياكم ولحون أهل العشق ، ولحون أهل الكتائب ، وسيجىء بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم » : انظر القرطبي ١٧/١ .

(١١) ١ : على . وفي النشر : ٢٠٥/١ حقه

(١٠) ١ : قال ،

(١٢) ١ : وإدغام

الحروف<sup>(١)</sup> ، وهو بيانها ، وإخراج بعضها من بعض ، بالسكت<sup>(٢)</sup> ، والترسل ، والتؤدة ، عزياً عن الإفراط ، كتحرريك ساكن ، وتوليد حرف من حركة ، وغير ذلك مما لا يجوز .

والحدر : إدراج القراءة وسرعتها ، وتخفيفها بالقصر ، والبدل ، والإدغام الكبير ، عارياً عن بتر حروف المد ، وذهاب صوت الغنة ، واختلاس أكثر الحركات ، وعن التفريط إلى غاية لاتصح بها القراءة ، ولاتوصف بها التلاوة .

والتدوير : التوسط بين المقامين ، وهو المختار .

والترتيل : مصدر رتل [ فلان ]<sup>(٣)</sup> كلامه إذا أتبع بعضه بعضاً على مكثٍ وتفهمٍ ، من غير عجلة ، قال المبرد في قوله تعالى : ( وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً )<sup>(٤)</sup> : أصله من قولهم : ثَغَرْتَلُورْتَلُورْتَلُ<sup>(٥)</sup> ، بكسر العين وفتحها ، إذا كان حسن التنضيد ، ورتلتُ الكلام ترتيلاً : إذا تمهلْت فيه ، ويقال : ثغر رتلي ، إذا كان بين الثنايا افتراق<sup>(٦)</sup> قليلٌ ، فقوله : ( تَرْتِيلاً ) تأكيدٌ في إيجاب الأمر به ، وأنه مملاً بد منه للقارئ ، وقيل : الترتيل مستحب ، ومشروعيته ليست لمجرد التدبر<sup>(٧)</sup> ، فإن العجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يُشرعُ له أيضاً ، لأنه أقرب إلى الاحترام ، وأشد تأثيراً في القلب .

وهل الأفضل الترتيلُ ، وقلةُ القراءة ، أو السرعة وكثرتها ، والصحيح ، بل الصواب : أن الترتيل والتدبر مع قلة القراءة [ أفضل من السرعة مع كثرتها ، وعن بعضهم وأجاد : ثواب ( قراءة الترتيل والتدبر )<sup>(٨)</sup> أجل وأرفع قدراً ، وثواب كثرة القراءة أكثر عدداً<sup>(٩)</sup> ، ومثل ذلك بأن<sup>(١٠)</sup> الأول كمن تصدق بجمهرة عظيمة ، أو أعنت عبداً

---

(١) ب : الحرف . (٢) قوله بالسكت : المراد به قطع الصوت من غير تنفس فيما ورد النص فيه : قال ابن الجزري في الطيبة : والسكت من دون تنفس وخص بلى اتصال وانفصال حيث نص .

(٣) ما بين [ سقط من ب : (٤) المزمل : ٤/

(٥) ب : رتل

(٦) اوج : من الثنايا بافتراق

(٧) ا : التدبر

(٨) ما بين [ سقط من ا ، وفيها كذلك اضطراب .

(٩) الأصل وب : مددا (١٠) ما بين ( سقط من ب

قيمته نفيسة جداً ، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدراهم ، أو أعتق عددا من العبيد قيمتهم رخيصة .

فالتحقيق<sup>(١)</sup> مذهب ورش من غير طريق الأصبهاني عنه ، وحمزة وقتيبة عن الكسائي ، والأعشى عن أبي بكر ، وبعض طرق الأشناني / عن حفص ، وبعض<sup>(٢)</sup> المصريين عن الحلواني عن هشام ، وأكثر طرق العراقيين عن الأنخفش عن ابن ذكوان ، وهو الذي يستحب<sup>(٣)</sup> الأخذ به على<sup>(٤)</sup> المتعلمين ، مع مراعاة التحفظ من التجاوز فيه<sup>(٥)</sup> .

والحدر : مذهب من قصر المنفصل كابن كثير ، وأبي جعفر ، وسائر من قصر المنفصل<sup>(٦)</sup> كآبي عمرو ، وقالون ، والأصبهاني عن ورش ، ويعتقوب في الأشهر عنهم ، وكأول<sup>(٧)</sup> عن حفص .

والتدوير : ورد عن أكثر الأئمة ، ممن روى مد المنفصل ، ولم يبلغ فيه إلى الإشباع ، وهو مذهب سائر القراء ، وهذا هو الغالب على قراءتهم ، والكل يجيز الثلاثة .

فإن قلت : ما الفرق بين التحقيق والترتيل ؟ فالجواب : أن التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين ، والترتيل يكون للتدبر والتفكر ، فكل تحقيق ترتيل ، وليس كل ترتيل تحقيقاً .

وعن علي : الترتيل : تجويد الحروف ، ومعرفة الوقوف .

وهذا قانون كلي صحيح للحروف حالة التركيب يرجع إليه ، وميزان عدل يعول في تحرير ألفاظ كلمات التنزيل عليه ، فأقول وبالله التوفيق .

أما الألف<sup>(٨)</sup> فالنطق بها على حسب الفتحة قبلها ترقيقاً وتنفخياً ، هذا هو الصحيح ،

---

(١) الأصل : فالتحقق

(٢) الأصل ، وا : وعن بعض

(٣) لا يستحب

(٤) ا : عن ، وج : عن المتكلمين

(٥) ا : به

(٦) ا : وكالمولى ، ب : كالولى

(٧) ا : المتصل

(٨) يلاحظ أن أحكام التجويد في النشر مرتبة هجائياً ، وفي هذا الكتاب على ترتيب الخارج



كما قاله ابن الجزرى ، وأما قوله فى التمهيد : وهو مما صنفه فى سن البلوغ - كما نبه هو عليه : واحذر تفخيمه ، يعنى الألف إذا أتى بعد حرف من حروف الاستعلاء ، وبعد لام مفخمة ، نحو : إن الله ، والصلاة ، والطلاق ، فى مذهب ورش ، فتأتى باللام مغلظة ، وبالألف<sup>(١)</sup> بعدها مرققة ، وبعض الناس يُتبعون الألفَ اللامَ ، وليس بجيد ، وقال فى موضع آخر منه : واحذر إذا فحمت الخاء قبل الألف أن تفخم الألف معها ، فإنه خطأ لا يجوز ثم [نقل] <sup>(٢)</sup> قول الجعبرى :

وإياك واستصحب تفخيم لفظها إلى الألفات التالية فتعشراً

قال شيخنا ابن الجندى<sup>(٣)</sup> : وتفخيم الألف بعد<sup>(٤)</sup> حروف الاستعلاء خطأ ، نحو : خاطئين . انتهى<sup>(٥)</sup> - فمُعَارَضٌ بما نص عليه فى النشر من أن الألف لا توصف بترقيق ولا تفخيم ، بل بحسب ما يتقدمها ، فإنها تتبعه ترقيقاً وتفخيماً ، ثم قال : وأما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شئ وهم فيه ، ولم يسبقه إليه أحد ، وقد رد عليه المحققون ، كالعلامة ابن بضخان<sup>(٦)</sup> فى مؤلف سماه : ( التذكرة والتبصرة ، لمن نسى تفخيم الألف أو أنكره ) ، ونسب من أنكر<sup>(٧)</sup> التفخيم إلى الجهل ، وغلظ الطباع ، وعدم الاطلاع ، معللاً جهله<sup>(٨)</sup> بدعواه ترقيق<sup>(٩)</sup> « فصلاً<sup>(١٠)</sup> » و« طال » فى قراءة ورش ، بتغليظ اللام ، وأن ترقيقها متعذر غير ممكن ، لأنه اكتنفها حرفان مُغلَّظان ، وأما غلظ طباعه : فإنه لا يفرق بين ألف (حال) و(طال)<sup>(١١)</sup> ، / وأما عدم<sup>هـ-ب</sup> اطلاعه : فإن أكثر النحاة نصوا على تفخيمها ، وأيد ذلك بوقوف<sup>(١٢)</sup> إمام النحو

(١) ج : وباللام .

(٢) ما بين [ سقط من ا .

(٣) ابن الجندى : أبو بكر بن أيد غلى بن عبد الله الشمسى الشهير بابن الجندى ويسمى عبد الله توفى فى تاسع عشر فى شوال سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمائة رقم ٨٣٨ طبقات القراء .

(٤) ج : جعل (٥) انظر التمهيد فى علم التجويد لابن الجزرى ١٣٢٦ ١٩٠٨ هـ .

(٦) ب : بضخان . وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن بضخان (٧٠٠) طبقات القراء .

(٧) ا : أكثر (٨) ا : جهلى (٩) (٩) ا : أى الألف

(١٠) ب : نصلاً (١١) عبارة النشر : ٢١٦/١ : فإنه لا يفرق بين ألف ( قال )

وألّف رحال

(١٢) ا : وقوف .

والقراءات<sup>(١)</sup> في عصره أثير الدين أبي حيان [عليه] <sup>(٢)</sup> وتصويبه له ، والله أعلم .

وأما الهمزة فيتلطف بها [سلسلة] <sup>(٣)</sup> في النطق من غير تعسف<sup>(٤)</sup> ، لبعده<sup>(٥)</sup> مخرجها مع التحفظ بترقيتها ، نحو : ( الْحَمْدُ لِلَّهِ )<sup>(٦)</sup> ، ( وَعَآذَرْتَهُمْ )<sup>(٧)</sup> ، لاسيما إن أتى بعدها ألف ، كـ ( ءَايَتٍ )<sup>(٨)</sup> ، ويتأكد قبل مفخم ، نحو : ( أَلْطَلْقُ )<sup>(٩)</sup> ، وقبل مجانس أو مقارب أشد ، كـ ( أَهْدِنَا )<sup>(١٠)</sup> ، خوف التهوع بها .

وبالهاء متحفظا ببيانها لخفائها ، نحو : بُهْتَانٍ ، [ واهدنا ]<sup>(١١)</sup> ، وربما خرجت ممزوجة [ بالحاء ]<sup>(١٢)</sup> ، لاسيما إن كانت مكسورة كـ ( عَلَيْهِمْ )<sup>(١٣)</sup> ، ويتأكد عند مجاورة مقارب كـ ( وَعَدَ اللَّهُ حَقَّ )<sup>(١٤)</sup> ، لاسيما إن اكتنفها ألفان ، كـ ( طَحَاهَا )<sup>(١٥)</sup> ، لاجتماع ثلاثة أحرف خفية ، وكذا إذا شددت مدغمة في مثلها نحو : ( أَيْنَمَا )<sup>(١٦)</sup> يُوجَّهَةٌ ، لاسيما إن كان قبلها حرف مجهور كهذا<sup>(١٧)</sup> ، لأن أصله : ( يُوجَّهَةٌ ) بهاءين<sup>(١٨)</sup> ، كما رسم في الأمهات ، فلما سكنت الهاء الأولى للشرط أذغمت في الثانية ، فالنطق بهاء واحدة ، وكذا كل مشددة ، كـ ( مَهْلٌ )<sup>(١٩)</sup> ، وَلِيُخْتَرَزُ من فكها ، وقد اختلف<sup>(٢٠)</sup> في إدغام : ( مَالِيَةَ هَلَكَ )<sup>(٢١)</sup> للتماثل وسكون الأول منهما ، والجمهور على الإظهار ، لأن السابقة<sup>(٢٢)</sup>

( ١ ) الأصل : في القراءات ( ٢ ) ما بين [ من ج

( ٣ ) ما بين [ من ب ، جوعبارة النشر : ٢١٦/١ فيلفظ بها سلسلة .

( ٤ ) ج : بلا تعسف ( ٥ ) ج : لبعض

( ٦ ) الفاتحة ١/ حالة الإبتداء بهمز الوصل

( ٧ ) البقرة ٦/ ، يس : ١٠/ ( ٨ ) : البقرة ٩٩/

( ٩ ) : البقرة ٢٢٩/ ( ١٠ ) الفاتحة ٧/

( ١١ ) ما بين [ من ب .

( ١٢ ) الأصل : بالخطأ ، وهي ساقطة من ا و ج . ( ١٣ ) الفاتحة ٧/

( ١٤ ) لقمان ٣٣/ ( ١٥ ) والشمس ٦/

( ١٦ ) ا : إنما : النحل ٧٦/

( ١٧ ) الأصل : كهدي ، وا : هذا .

( ١٨ ) الأصل : بها ابن ( ١٩ ) الطارق ١٧/

( ٢٠ ) الأصل : اختلفت ( ٢١ ) : الحاقة ٢٨/ ، ٢٩ ، ا : هكذا

( ٢٢ ) ا : السابة

للسكت ، ولولا الهمس والرخاوة اللذان فيها مع شدة الخفاء لكانت همزة ، ولولا الشدة والجهر اللذان في الهمزة لكانت هاء .

وبالعين متحفظا بما فيها من الجهر ، الذي لولاه مع بعض الشدة لكانت حاءاً ، ولولا الهمس والرخاوة في الحاء لكانت عينا ، فإن أتى بعدها مهموس ، كـ ( لَا تَعْتَدُوا<sup>(١)</sup> ) فَلْيُيَبِّسْ جهرها وما فيها من الشدة ، فإن وقع بعدها ألف ، كـ (الْعَلَمِينَ<sup>(٢)</sup> ) فلتترقق ، أو عين مثلها ، كـ (طُبِعَ عَلَيَّ<sup>(٣)</sup> ) - تَعَيَّنَ بيانها لصعوبتها ، أو غين معجمة ، كـ (اسْمَعْ غَيْرَ<sup>(٤)</sup> ) ، لثلا يبادر اللسان إلى الإدغام للتقارب .

وأما الحاء فقال الخليل في كتاب العين : لولا بحة<sup>(٥)</sup> في الحاء لكانت مشبهة بالعين ، فيعتنى بإظهارها إذا وليها مجانس أو مقارب ، كـ (اصْفَحْ عَنْهُمْ<sup>(٦)</sup> ، وَسَبِّحْهُ<sup>(٧)</sup> ) وربما قلبت في السابقة عينا وأدغمت ، وفي الثانية قلبت الهاء حاء : لقوتها وضعف الهاء ، فيجذب القوى الضعيف فتصير حاء مشددة ، وهو ممتنع . وإن وليها مُسْتَعْلٍ ، كـ (أَحَطْتُ<sup>(٨)</sup> ) ، و (الْحَقُّ<sup>(٩)</sup> ) وجب ترقيتها ، وكذا إن اكتنفها اثنان ، نحو : ( حصحص<sup>(٩)</sup> ) ، وإن لحقتها مثلها نحو : ( لَا أَبْرَحُ حَتَّى<sup>(١٠)</sup> ) تَعَيَّنَ<sup>(١١)</sup> البيان عند من لم يدغم ، أو هاء نحو : ( فَسَبِّحْهُ<sup>(١٢)</sup> ) فكذلك ، لثلا تجذب هي الهاء إليها ، أو سين ، كـ (إحسان<sup>(١٣)</sup> ) .

والغين المعجمة يتعين بيانها عند مجاورتها لحلقى\* ، كـ (أَفْرِغْ عَلَيْنَا<sup>(١٤)</sup> ) ، أو قاف نحو : ( لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا<sup>(١٥)</sup> ) ، وربما أخفيت أو أدغمت لقوة التقارب ، وليحترز

(١) : البقرة / ١٩٠ (٢) : الفاتحة / ١

(٣) : التوبة / ٨٧ (٤) : النساء / ٤٦

(٥) : لجة

(٦) : اللفظ القرآني « فاصفح عنهم » : الزخرف / ٨٩

(٧) : (فسبحه) : ق / ٤٠

(٨) : الأصل ، أ : كاحطت نحو والحق : أحطت : النمل / ٢٢

(٩) : يوسف / ٥١

(١٠) : في جميع النسخ : لن أبرح ، والصواب ما أثبتناه : الكهف / ٦٠ . (الحق) : البقرة / ١٤٧

(١١) : الأصل : بعين (١٢) : ق / ٤٠ (١٣) : البقرة / ٨٣

(١٤) : البقرة / ٢٥٠ (١٥) : آل عمران / ٨



مع ذلك من تحريك سكونها كـ (الْمَغْضُوبِ) <sup>(١)</sup> ، و (أَغْطَشَ) <sup>(٢)</sup> ، وقال في القاموس :  
« وينبغي ألا يغرغر بها فيفرط ، ولا يهمل تحقيق <sup>(٣)</sup> مخرجها فتخفى ، بل ينعم ببيانها  
ويخلص <sup>(٤)</sup> ، ولا تزداد ولا تبدل .. »

٥٦-١ والخاء المعجمة مفخمة كسائر حروف الاستعلاء ، كـ (خَلَقَ) <sup>(٥)</sup> وَغَلَبَ وَطَغَى ، /  
وَصَعَدَ) <sup>(٦)</sup> ، وإن لحقها ألف فيكون التفخيم أمكن ، نحو : ( خالق ، وظالم ، وصادق ) ،  
فإن وقع بعدها تاء ، كـ (يَخْتِمُ) <sup>(٧)</sup> ، أو شين كـ (يَخْشَى) <sup>(٨)</sup> فليتحفظ ببيانها .

والقاف <sup>(٩)</sup> يجب تفخيمها ، فإن سكنت تأكدت قلقلتها ، وإظهار شدتها ، وإلا  
مازجت الكاف ، كـ (يَقْتُلُونَ) <sup>(١٠)</sup> . ، فتصير : يكتلون ، فإن تكررت تعين [بيانها] <sup>(١١)</sup> ،  
كـ ( حَقَّ قَدْرِهِ ) <sup>(١٢)</sup> ، أو لحقها كاف ، كـ (خَلَقَ كُلُّ) <sup>(١٣)</sup> فكذاك عند [ كل ] <sup>(١٤)</sup> من لم  
يدغم ، فإن سكنت قبل الكاف كما في ( نخلقكم ) <sup>(١٥)</sup> فأجمع على إدغامها ، إلا أنه  
اختلف في إبقاء صفة الاستعلاء ، فبالإدغام التام أخذ الداني ، وبإبقاء الاستعلاء  
أخذ مكي .

والكاف يجب التحفظ ببيانها إذا لحقها حرف الاستعلاء [ نحو ] <sup>(١٦)</sup> ( كَطَى  
السَّجِلُ ) <sup>(١٧)</sup> ، كـ ( الطَّوْدُ ) <sup>(١٨)</sup> ، لثلاث تلتبس بلفظ القاف ، فإن تكررت ،  
كـ ( مَنَسَكُكُمْ ) <sup>(١٩)</sup> ، أو جاورها مهموس ، كـ ( نَكْتَلُ ) <sup>(٢٠)</sup> وجب بيان كل منهما ، خوف  
أن يقرب اللفظ من الإدغام ، لتكلف اللسان بصعوبة التكرير .

- 
- |   |                          |
|---|--------------------------|
| (١) الأصل ، ١ : كالمغضوب . الفاتحة ٧/     | (٢) والنازعات ٢٩/        |
| (٣) تخفيف                                 | (٤) ١ : وتخلص            |
| (٦) هذه الألفاظ تمثيل لبعض حروف الاستعلاء | (٥) ١ ، ج كخلف           |
| (٧) الشورى ٢٤/                            |                          |
| (٨) طه ٣/                                 | (٩) ١ : والكاف           |
| (١٠) آل عمران ٢١/                         | (١١) ما بين [ سقط من ١ ] |
| (١٢) الأنعام ٩١/                          | (١٣) الأنعام ١٠١/        |
| (١٤) ما بين [ سقط من اوب وج ]             | (١٥) والمرسلات ٢٠/       |
| (١٦) ما بين [ من ب وج ]                   | (١٧) الأنبياء ١٠٤/       |
| (١٩) البقرة ٢٠٠/                          | (١٨) الشعراء ٦٣/         |
| (٢٠) في جميع النسخ ( يكتل ) يوسف ٦٣/      |                          |

والجيم إذا سكنت [ نحو : أكرم<sup>(١)</sup> ] - تعين التحفظ بها خوفاً من أن تخرج ممزوجة بالشين ، فإنهما من مخرج واحد ، وكذا إن سكنت وبعدها زاي ، نحو ( الرُّجْز<sup>(٢)</sup> ) ورجْزاً<sup>(٣)</sup> ، ولِتُجْزَى<sup>(٤)</sup> خوفاً من أن تصير زايًا [ مدغمة في الزاي ]<sup>(٥)</sup> بعدها ، وكذا إذا - جاورها مهموس ، كـ ( اجْتَمَعُوا )<sup>(٦)</sup> ، وكذلك نحو : ( رَجَسًا )<sup>(٧)</sup> لثلاث تضعف فتمزج بالشين<sup>(٨)</sup> ، وكذا إن شددت ، كـ ( حَاجَهُ )<sup>(٩)</sup> ، أو تكررت ، كـ ( حَاجَجْتُمْ )<sup>(١٠)</sup> ، لقوة اللفظ بها ، وتكرر الجهر والشدة فيها ، فإن أتى بعد المشددة<sup>(١١)</sup> حرف خفي تأكد البيان لأجل الخفاء ، خصوصاً إذا شدد نحو : ( يُوجِّهُهُ )<sup>(١٢)</sup> ، لصعوبة اللفظ بإخراج المشددة [ بعد المشدد ]<sup>(١٣)</sup> .

والشين يتحفظ بها لما فيها من التفشى ، فإن شددت نحو : ( فَبَشَّرْنَاهُ )<sup>(١٤)</sup> ، أو سكنت ، كـ ( يَشْرَبُونَ )<sup>(١٥)</sup> فيتأكد ، فإن وقف على نحو ( الرُّشْدِ )<sup>(١٦)</sup> فأبلغ ، خوفاً من أن تصير كالجيم ، وكذا نحو قوله : ( شَجَرَ بَيْنَهُمْ )<sup>(١٧)</sup> للتجانس .

والياء يعنى ببيانها إذا تحركت ، نحو : ( فإِذَا تَرَيْنَ )<sup>(١٨)</sup> ، و ( مَعِيَشَ )<sup>(١٩)</sup> ، و ( شِيَّة )<sup>(٢٠)</sup> مع تسهيل اللفظ بحركتها ، وليحترز من قلبها في الأخيرتين همزة ، فإن تكررت في كلمتين والأولى ساكنة وجب إظهارها<sup>(٢١)</sup> ، كـ ( الَّذِي يُوسَّسُ )<sup>(٢٢)</sup> ،

( ١ ) ما بين [ سقط من ب .	( ٢ ) الأعراف / ١٣٤	( ٥ ) ما بين [
( ٣ ) البقرة / ٥٩	( ٤ ) طه / ١٥	
سقط من ب		
( ٦ ) الحج / ٧٣	( ٧ ) التوبة / ١٢٥	( ٨ ) ا ، ج : فتييز بالشين
( ٩ ) الأنعام / ٨٠	( ١٠ ) آل عمران / ٦٦	( ١١ ) الأصل ، ا : المشددة
( ١٢ ) النحل / ٧٦	( ١٣ ) ما بين [ سقط من ج	
( ١٤ ) والصافات / ١٠١	( ١٦ ) البقرة / ٢٥٦	
( ١٥ ) الإنسان / ٥	( ١٨ ) مريم / ٢٦	( ١٩ ) الأعراف / ١٠
( ١٧ ) النساء / ٦٥	( ٢١ ) ا ، ج : الإظهار	( ٢٢ ) الناس / ٥
( ٢٠ ) البقرة / ٧١		

( في يَوْمٍ )<sup>(١)</sup> مع مد قليل من غير إفراط في التليين ، وكذلك نحو : ياء ( الرَّحِيمِ )<sup>(٢)</sup> ، وواو ( أَعُوذُ )<sup>(٣)</sup> ، وألف ( الرَّحْمَنِ )<sup>(٤)</sup> وصلا ، فليحترز من زيادة<sup>(٥)</sup> التمكين على المقدار<sup>(٦)</sup> الطبيعي ، فإنه لحن ، إذ لا سبب للمد في هذا ، وكذا يحترز من إسقاطه كما يفعله بعضهم ، إذ هو مُخِلٌّ بالحرف ، فإن شددت [ الياء ]<sup>(٧)</sup> نحو : ( إِيَّاكَ )<sup>(٨)</sup> ، وَعِتِيًّا<sup>(٩)</sup> ، وَبِتَحِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup> ) تأكد إظهارها ، بأن يرتفع اللسان بهما<sup>(١١)</sup> ارتفاعا واحدة [ وحركة واحدة ]<sup>(١٢)</sup> ، من غير مبالغة في التشديد . [ وإن تكررت في كلمة ، وإحداهما مشددة ، نحو : ( إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ )<sup>(١٣)</sup> و ( بِأَلْعَشَى )<sup>(١٤)</sup> ، و ( إِذَا حِيَّتُمْ )<sup>(١٥)</sup> ] وجب بيانها أيضا وإلا سقطت الأولى لثقل التكرير<sup>(١٦)</sup> .

والضاد لولا الاستطالة المختصة به واختلاف مخرجه لكان ظاءاً ، قال ابن الجزرى : وهذا الحرف إذا لم يقدر الشخص على إخراجه من مخرجه بطبعه لا يقدر عليه بكلفة ولا بتعليم ، والألسنة فيه مختلفة ، وقُلٌّ من يحسنه ، فمنهم من يخرج ظاءاً ، ومنهم من يمزجه بالذال<sup>(١٧)</sup> ، ومنهم من يُشِمُّه الزاى ، وكل ذلك لا يجوز في كتاب الله ، ٥٦- فليعمل القارئ / الرياضة في إحكام لفظه ، لاسيما إذا أتى بعده حرف إطباق ، نحو : ( فَمَنْ أَضْطَرُّ )<sup>(١٨)</sup> ، خوف<sup>(١٩)</sup> الإدغام ، وكذا نحو : ( أَفَضْتُمْ )<sup>(٢٠)</sup> ، و ( خَضْتُمْ )<sup>(٢١)</sup> ، فإن جاوره ظاء نحو : ( أَنْقَضَ ظَهْرَكَ )<sup>(٢٢)</sup> و ( يَعْضُ الظَّالِمُ )<sup>(٢٣)</sup> فلا بد من بيان كل

- |  |                                |                        |
|--|--------------------------------|------------------------|
| ( ١ ) المعارج / ٤  | ( ٢ ) الفاتحة / ٢              | ( ٣ ) البقرة / ٦٧      |
| ( ٤ ) الفاتحة / ٢  | ( ٥ ) الأصل : الزيادة          | ( ٦ ) ج : المعتاد      |
| ( ٧ ) ما بين [ سقط من الأصل  | ( ٨ ) الفاتحة / ٥              | ( ٩ ) مريم / ٨         |
| ( ١٠ ) النساء / ٨٦   | ( ١١ ) ا : لها                 | ( ١٢ ) ما بين [ سقط من |
| ( ١٣ ) الأعراف / ١٩٦   | ( ١٤ ) : آل عمران / ٤١         | ( ١٥ ) : النساء / ٨٦   |
| ( ١٦ ) ما بين [ مقدم في الأصل على الفقرة السابقة عليه ، وما أثبتناه هو في سائر النسخ .   |                                |                        |
| ( ١٧ ) الأصل : بالذال ، وانظر النشر : ٢١٩ / ١ ، وعبارته : والضاد انفرد بالإستطالة وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله . فإن ألسنة الناس فيه مختلفة . وقُلٌّ من يحسنه فَنَهِم من يخرج ظاءاً ، ومنهم من يمزجه بالذال ، ومنهم من يجعله لاما مفخمة ، ومنهم من يشمه الزاى ، وكل ذلك لا يجوز . والحديث المشهور « أنا أفصح من نطق بالضاد » لا أصل له ولا يصح |                                |                        |
| ( ١٨ ) البقرة / ١٧٣  | ( ١٩ ) الأصل : حرف             | ( ٢٠ ) النور / ١٤      |
| ( ٢١ ) التوبة / ٦٩   | ( ٢٢ ) الأصل : ظهر . الشرح / ٣ | ( ٢٣ ) الفرقان / ٢٧    |



واحد منهما ، وإخراجه من مخرجه ، وكذا يجب بيانه إذا تكرر نحو : (أَغْضُضْ) (١) .

[ أو جاوره ذال نحو : (يَبْغِضُ ذُنُوبَهُمْ) (٢) ، أو جيم نحو : (أَخْتِمُضْ جَنَاحَكَ) (٣) . واللام : ترقى ، خصوصا إذا جاورها مفتوح ، كـ [الضَّالِّينَ] (٤) ، (وَعَلَى اللَّهِ) (٥) ، و (جَعَلَ اللَّهُ) (٦) و (اللطيفُ) (٧) و (سَلَّطَهُمْ) (٨) و (وَأَخْتَلَطَ) (٩) ، فإن سكنت قبل ضمير فاعل ، نحو : (جَعَلْنَا) (١٠) ، وَأَنْزَلْنَا (١١) ، وَظَلَّلْنَا (١٢) ، وَفَضَّلْنَا (١٣) تعين (١٤) إظهارها مع سكونها ، محترزا مما يفعله بعض العجم من قلقلتها ، حرصا على سكونها ، فإن ذلك ممنوع ، والتلفظ (١٥) مع التاني بإخراجها وإرسال رخاوتها (١٦) معين على الصواب ، وكذلك نحو : (قُلْ نَعَمْ) (١٧) . وكذا تحرص على السكون الحى مطلقا ، فلا تحبسه (١٨) في الحرف إلا بمقدار ما تظهر صيغته ، وتبرز هيئته ، من غير قطع مسرف ، ولا فصل متعسف ، إلا فيما (١٩) روى عن حمزة وحفص من السكت الآتى .

واخترز من اللحن في السكون ، فإن كثيرا من القراء يتمعون فيه كثيرا ، لا يكادون يُبَيِّنُونَهُ ، فإن تكررت اللام نحو : (قَالَ لَهُمْ) (٢٠) ، وجب التحنظ ببيانها ، خصوصا إن حصل تشديد ، نحو : (فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ) (٢١) .

ومما يتأكد إظهارها في نحو : (قُلْ تَعَالَوْا) (٢٢) ، (فُتُلْ سَلْمٌ) (٢٣) ، و (قُلْ صَدَقَ) (٢٤) ، وإدغامها في الراء من قوله : (قُلْ رَبِّ) (٢٥) لشدة التقرب وقوة الراء ، وهذا مما لا خلاف فيه .

(١) لقمان / ١٩	(٢) المائدة / ٤٩	(٣) الحجر / ٨٨
(٤) الفاتحة / ٧	(٥) المائدة / ٢٣	(٦) المائدة / ٩٧
(٨) النساء / ٩٠	(٩) يونس / ٢٤	(١٠) البقرة / ١٢٥
(١١) البقرة / ٥٧	(١٢) البقرة / ٥٧	(١٣) البقرة / ٢٥١
(١٤) الأصل : تبين	(١٥) ا : والتلطف	(١٦) ا : أخواتها
(١٧) والصافات / ١٨	(١٨) ا : يحسه	(١٩) ا : ما
(٢٠) البقرة / ٢٤٣	(٢١) البقرة / ٧٩	(٢٢) الأنعام / ١٥١
(٢٣) الأنعام / ٥٤	(٢٤) آل عمران / ٩٥	(٢٥) الإسراء / ٢٤

وتدغم لام التعريف [ للكل ]<sup>(١)</sup> وجوبا في أربعة عشر حرفا ، واحد منها مثلها ،  
للتقارب والمثلية ، وهى التاء والتاء نحو : ( التَّيْبُونُ )<sup>(٢)</sup> و ( الثَّاقِبُ )<sup>(٣)</sup> ، والدال  
المهملة والظاء المعجمة وما بينهما ، نحو : ( الدَّار )<sup>(٤)</sup> ، و ( الذَّارِيَتِ )<sup>(٥)</sup> و ( الرَّازِقِينَ )<sup>(٦)</sup>  
فالزَّاجِرَاتِ<sup>(٧)</sup> ، السَّمَاءِ<sup>(٨)</sup> ، الشَّكِرِينَ<sup>(٩)</sup> ، الصُّرَاطِ<sup>(١٠)</sup> ، الضَّالِّينَ<sup>(١١)</sup> ، الطَّيْرِ<sup>(١٢)</sup> ،  
الظُّلَمِينَ<sup>(١٣)</sup> ، وفى النون نحو : ( النَّهَار )<sup>(١٤)</sup> ، والمائل<sup>(١٥)</sup> ، نحو : ( اللَّيْلِ )<sup>(١٦)</sup> ،  
وباقى حروف الهجاء بالإظهار للكل وجوبا نحو : ( الْبَاب )<sup>(١٧)</sup> ، ( الْجَمَلُ )<sup>(١٨)</sup>  
( الْحُوتِ )<sup>(١٩)</sup> ، وباقيها غير خفى ، وتسمى الأولى : الشمسية ، والثانية : المظهرية  
القمرية .

فإن قلت : لِمَ أدغمت اللام الساكنة - فى نحو : ( النَّاسِ )<sup>(٢٠)</sup> ، و ( النَّارِ )<sup>(٢١)</sup> ،  
وأظهرت فى نحو : ( قُلْ نَعَمْ )<sup>(٢٢)</sup> ، وكل منهما واحد ؟ .. أجاب فى التمهيد : بأن  
هذا فعلٌ قد أُعِلَّ بحذف عينه ، فلم يُعَلَّ ثانيا بحذف لامه ، لئلا يصير فى الكلمة  
إجحاف ، إذ لم يبق منها إلا حرف واحد ، و ( أَل ) حرف<sup>(٢٣)</sup> مبنى على السكون ، لم يُحذف  
منه شيء [ ولم يُعَلَّ بشئ ]<sup>(٢٤)</sup> ، فلذلك أدغم .

فإن قلت : قد أجمعوا على إدغام ( قُلْ رَبُّ ) ، والعلة موجودة ؟ .. فأجاب صاحب  
التمهيد أيضا : بأن الراء حرف مكرر منحرف ، فيه شدة وثقل ، فصارح حروف  
الاستعلاء بتفخيمه ، واللام ليس كذلك فجذب الراء اللام ، جَذَبَ القَوَى للضعيف ،

---

( ١ ) ما بين [ سقط من ج	( ٢ ) التوبة / ١١٢	( ٣ ) الطارق / ٣
( ٤ ) البقرة / ٩٤	( ٥ ) والذريات / ١	( ٦ ) المائدة / ١١٤
( ٧ ) والصافات / ٢	( ٨ ) البقرة / ٢٢	( ٩ ) آل عمران / ١٤٤
( ١٠ ) الفاتحة / ٦	( ١١ ) الفاتحة / ٧	( ١٢ ) البقرة / ٢٦٠
( ١٣ ) البقرة / ٣٥	( ١٤ ) البقرة / ١٦٤	( ١٥ ) ١ : والمائل
( ١٦ ) البقرة / ١٦٤	( ١٧ ) البقرة / ٥٨	( ١٨ ) الأعراف / ٤٠
( ١٩ ) الكهف / ٦٣	( ٢٠ ) البقرة / ٢١	( ٢١ ) فى جميع النسخ ( والزاجرات ) وما أثبتناه من التمهيد ص ٤٧ وهو الصواب .
( ٢٢ ) والصفات / ١٨	( ٢٣ ) الأصل و ب : والحرف ( ٢٤ ) ما بين [ سقط من ب .	

ثم أدغم الضعيف في القوى على الأصل ، بعد أن قوى بمضارعة بالقلب . [ فاعلم ]<sup>(١)</sup>  
وأما النون : فهو أضعف من اللام بالغنة ، والأصل ألا يدغم القوى<sup>(٢)</sup> في الأضعف ،  
ألا ترى<sup>(٣)</sup> أن اللام إذا سكنت كان إدغامها في الراء إجماعاً ، نحو : ( قُلْ رَبِّ ) ،  
ولا كذلك العكس ، نحو : ( يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ )<sup>(٤)</sup> ؟ .. وكذلك إذا سكنت النون نحو :  
( مِنْ لَدُنْهُ )<sup>(٥)</sup> كان إدغامها في اللام إجماعاً ، ولا كذلك العكس نحو : ( بَلْ نَحْنُ )<sup>(٦)</sup> انتهى  
وأما حكم لام الجلالة الشريفة فيأتي إن شاء الله تعالى في اللامات من الأصول .

والنون المتحركة نحو : ( نَصَرَ<sup>(٧)</sup> وَنَكَصَ<sup>(٨)</sup> ) [ يجب ]<sup>(٩)</sup> ترقيقها ، خصوصاً  
إذا لحقها ألف ، نحو : ( أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ )<sup>(١٠)</sup> ، فإن تكررت ، كـ ( نَحْنُ نُسَبِّحُ )<sup>(١١)</sup> -  
تعين التحفظ<sup>(١٢)</sup> ببيانها ، خصوصاً إذا شددت ، نحو : ( وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ )<sup>(١٣)</sup> / وكذا ٥٧ - ١  
يجب التحرز التام من خفائها في الوقف ، نحو : ( أَلْعَلَّيْنِ )<sup>(١٤)</sup> ، ( وَيُوقِنُونَ )<sup>(١٥)</sup> ،  
وأما الساكنة فيأتي البحث فيها إن شاء الله تعالى ، وكذا ( تَأْمَنَّا )<sup>(١٦)</sup> بيوسف .

والراء قد ضارعت بتفخيمها الحروف المستعلية<sup>(١٧)</sup> ، وهل التكرير صفة لازمة  
لها أولاً ؟ .. فابن شريح في آخرين على الأول ، وهو مذهب سيبويه ، وذهب الجعبري  
في آخرين إلى أن وصفها بالتكرير معناه أنها قابلة<sup>(١٨)</sup> له ، لأنها مكررة بالفعل ،  
[ يل بالقوة ]<sup>(١٩)</sup> ، كما مر في الصفات ، فتكريره لحن ، فيجب التحفظ عنه

( ١ ) عبارة التمهيد ص ٤٨ : والراء قائم بتكريره مقام حرفين كالمشدات فاعلم

( ٢ ) عبارة التمهيد ص ٤٨ الأقوى ( ٣ ) ١ : إلا أن

( ٤ ) إدغام الراء الساكنة في اللام في مثل ( نستغفر لكم ) رواية السوسي عن أبي عمرو ، وبخلف عن الدوري .  
وفي ١ : وكذلك العكس ، وهو خطأ .

( ٥ ) الكهف ٢ / ( ٦ ) الواقعة ٦٧ / ( ٧ ) : آل عمران ١٢٣ /

( ٨ ) الأنفال ٤٨ .

( ٩ ) ما بين [ سقط من ١

( ١٠ ) البقرة ٤٤ / ( ١١ ) البقرة ٣٠ /

( ١٢ ) ١ : الحفظ ( ١٣ ) ص ٨٨ / ( ١٤ ) الفاتحة ١ /

( ١٥ ) البقرة ٤ / ( ١٦ ) يوسف ١١ / ( ١٧ ) ب : المستملة

( ١٨ ) ١ : مقابلة

( ١٩ ) ما بين [ سقط من ج وعبارة الجعبري في شرح الصفات من الشاطبية : بالفعل أو بالقوة مخطوطة خاصة .



لابه ، وطريق السلامة منه أن يلصق الالفاظ به ظهر لسانه بأعلى حنكه<sup>(١)</sup> لَصَقًا محكما ، ومتى ارتعد حدث من كل مرة راء ، فيجب التحفظ بها ، خصوصا إذا شددت ، كـ ( الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )<sup>(٢)</sup> من غير مبالغة . [ وللراء حكم ]<sup>(٣)</sup> بحسب الترقيق والتفخيم يأتي البحث فيه إن شاء الله تعالى في الأصول .

والطاء المهملة من أقوى الحروف ، لما فيه من صفات القوة ، فإذا تكررت نحو : ( شَطَطًا )<sup>(٤)</sup> وجب بيانها لتشديدتها في نحو : ( اطِيرْنَا )<sup>(٥)</sup> ، وَلَيَطُوفُوا<sup>(٦)</sup> ، فإن سكنت نحو : ( الْخَطْفَةَ )<sup>(٧)</sup> وَ( أَطْعَى )<sup>(٨)</sup> ، ونحو : ( الْأَسْبَاطِ )<sup>(٩)</sup> في الوقف تعين بيان إطباقها ، وقلقلتها . فإن لحقها تاء كـ ( بَسَطْتُ )<sup>(١٠)</sup> ، وَأَحَطْتُ<sup>(١١)</sup> وجب إدغامها في لاحقها إدغاما غير مستكمل ، تبقى معه صفة الإطباق والاستعلاء ، لقوة الطاء ، وضعف [ التاء ]<sup>(١٢)</sup> ، وهذا كإدغام النون مع الغنة [ في الواو والياء ]<sup>(١٣)</sup> ، فالتشديد متوسط لأجل إبقاء الصفة ، ويأتى مزيد بحث لذلك إن شاء الله تعالى في الإدغام .

والدال المهملة لولا الجهر الذى فيها لكانت تاءاً ، ولولا الهمس الذى فى التاء لكانت دالا ، فيجب التحفظ بها لثلاثيها تصير تاءاً ، خصوصا دال ( الَّذِينَ )<sup>(١٤)</sup> بالفتحة ، فإذا سكنت نحو : ( الْقَدِرِ )<sup>(١٥)</sup> و( الْعَدَلِ )<sup>(١٦)</sup> ، وكذا نحو : ( لَقَدْ )<sup>(١٧)</sup> فى الوقف يتمين أيضا بيان شدتها وجهرها ، وقلقلتها من غير حركة ، فإن تكررت كـ ( أَشَدُّ )<sup>(١٨)</sup> ، وَهَنْ يَرْتَدِّدُ<sup>(١٩)</sup> لزم بيانها لصعوبة التكرير ، فإن كانت بدلا من تاء نحو : ( مُزْدَجَّرٌ )<sup>(٢٠)</sup> ، وأدَّكَرَ<sup>(٢١)</sup> (وَمُدَّكِرٌ)<sup>(٢٢)</sup> تأكيد بيانها كى لا يميل بها اللسان إلى أصلها ، إذا الأصل مزتجر ،

( ١ ) ب : لسانه	( ٢ ) الفاتحة ٣/	( ٢ ) ما بين [ سقط
من ب .		
( ٤ ) الكهف / ١٤	( ٥ ) النمل / ٤٧	( ٦ ) الحج / ٢٩
( ٧ ) والصفاء / ١٠	( ٨ ) والنجم / ٥٢	( ٩ ) البقرة / ١٣٦
( ١٠ ) المائدة / ٢٨	( ١١ ) النمل / ٢٢	( ١٢ ) ما بين [ سقط
من ب .		
( ١٣ ) ما بين [ سقط من ب	( ١٤ ) الفاتحة ٤/	( ١٥ ) القدر ١/
( ١٦ ) النساء / ٥٨	( ١٧ ) يوسف / ٧	
( ١٨ ) طه / ٣١	( ١٩ ) البقرة / ٢١٧	( ٢٠ ) القمر / ٤
( ٢١ ) يوسف / ٤٥	( ٢٢ ) القمر / ١٥	

واذتكر ، ومُذتكر [ على وزن : مفتعل ، وافتعل ، ومفتعل ]<sup>(١)</sup> فتملبوا تاء الافتعال دالا مهملة ، ثم أدغموا المعجمة ، بعد قلبها دالا مهملة ، في المهملة المنقلبة عن الذاء ، لصيرورتها من جنسها بالقلب ، فإن سكنت الدال قبل تاء ، نحو : [ وَإِنْ عُدْتُمْ ]<sup>(٢)</sup> ، وَعَدْتُكُمْ<sup>(٣)</sup> ، وَمَهَّدْتُ<sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ تَبَيَّنَ<sup>(٥)</sup> ، و ( لَقَدْ تَابَ )<sup>(٦)</sup> تَعَيَّنَ إدغامها في لاحتمها ، ويتعين إظهارها عند اللام ، نحو : ( لَقَدْ لَقِينَا )<sup>(٧)</sup> ، والراء نحو : ( لَمَّا رَأَى )<sup>(٨)</sup> ، والحاء نحو : ( أَلَمْ تَحْضَيْنِ )<sup>(٩)</sup> ، والقاف نحو ( الْوَدْقَ )<sup>(١٠)</sup> ، والفاء نحو : ( يَدْفَعُ )<sup>(١١)</sup> ، والخاء نحو : ( يَدْخُلُونَ )<sup>(١٢)</sup> ، والنون نحو : ( قَدْ نَرَى )<sup>(١٣)</sup> .

والتاء : المثناة الفوقية ، لولا الهمس الذى فيها لكانت دالا ، ولولا الجهر الذى فى الدال لكانت تاءا ، إذ المخرج واحد ، واشتركا فى الصفات ، فيجب التحفظ بما فيها من الشدة لثلاث تصير رخوة ، فربما تصير سينا إذا كانت ساكنة ، نحو : ( فِتْنَةً )<sup>(١٤)</sup> ، لقرب مخرجها منها ، فتحدث الرخاوة والصفير<sup>(١٥)</sup> ، وذلك إذا نُحِيَ بها إلى جهة الثنايا ، وهو مخرج السين ، فالتخلص من هذا أن يُنْحَى بها إلى جهة الحنك . فافهم . فإن أتى بعدها ألف غير مماله نحو : ( أَلْتَسِبُونَ )<sup>(١٦)</sup> فيجب ترقيتها ، فإن سكنت ولاحتمها طاء ، نحو : ( قَالَتْ طَائِفَةٌ )<sup>(١٧)</sup> ، أو دال نحو : ( أَثْقَلَتْ دَعْوَا )<sup>(١٨)</sup> ، أو تاء نحو : ( رَبِّحَتْ تَجَرَّتُهُمْ )<sup>(١٩)</sup> وجب إدغامها فيهن ، فإذا أدغمت فى الطاء تعين إظهار الإطباق والاستعلاء ، فإن تكررت نحو : ( تَتَوَفَّهُمْ )<sup>(٢٠)</sup> ، و ( كِدَتْ تَرْكَنُ )<sup>(٢١)</sup> لزم بيانها ،

(١) ما بين [ سقط من ا و ج

(٢) الإسراء ٨/ ما بين [ سقط من الأصل

(٣) إبراهيم ٢٢/

(٤) المدثر ١٤/

(٥) البقرة ٢٥٦/

(٦) التوبة ١١٧/

(٧) النجم ١٨/

(٨) والصافات ١٤١/

(٩) الحج ٢٨/ فى قراءة ابن كثير وأبى عمرو ويعقوب .

(١٠) الأنفال ٢٥/

(١١) البقرة ١٤٤/

(١٢) النساء ١٢٤/

(١٣) الأصل واو ج: التصغير .

(١٤) الأعراف ١٨٩/

(١٥) آل عمران ٧٢/

(١٦) التوبة ١١٢/

(١٧) الإسراء ٧٤/

(١٨) النحل ٢٨/

(١٩) البقرة ١٦/

خصوصا إذا<sup>(١)</sup> تكررت ثلاثا نحو : ( الرَّاجِفَةُ تَتَّبِعُهَا )<sup>(٢)</sup> ، لأن في اللفظ به صعوبة ، ومثله مَكِّيٌّ بالماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاثا ، ويردها في كل مرة إلى الموضع الذي رفعها منه . قال في التمهيد : وهذا ظاهر ، ألا ترى أن اللسان إذا لفظ بالتاء الأولى رجع إلى موضعه ليلفظ بالثانية ، ثم يرجع ليلفظ بالثالثة وذلك صعب ، فيه تكلف ؟ ! وإن وليها حرف إطباق / نحو : ( أَفْتَتَطْمَعُونَ )<sup>(٣)</sup> ، ( وَلَا تَطْغَوْا )<sup>(٤)</sup> تأكد بيانها ، لأنهما من مخرج واحد ، والطاء حرف قوي فيجذب بقوته التاء الضعيفة إلى نفسه ، فلو حال بينهما حرف نحو : ( فَأَخْتَلَطَ )<sup>(٥)</sup> لزم بيان التاء مرققة ، مع ترقيق اللام<sup>(٦)</sup> ، ولو وليها تاء نحو : ( فِتْنَةٌ )<sup>(٧)</sup> لزم التحرز من إخفائها ، أو دال<sup>(٨)</sup> نحو : ( أَعْتَدْنَا )<sup>(٩)</sup> ، أو قاف نحو : ( رَتَقًا )<sup>(١٠)</sup> و ( أَنْفَكُمْ )<sup>(١١)</sup> - وجب بيانها خوفا من انقلابها دالا أو طاء ، لقرب المخرج في الأولى ، والاشتراك ، في الجهر والاستعلاء [ بين القاف والطاء في الثانية ]<sup>(١٢)</sup> ، كترقيقها قبل<sup>(١٣)</sup> اللام المفخمة لورش ، نحو : ( تَصَلَّى نَارًا )<sup>(١٤)</sup> ، لقرب الحرف القوي ، وهو اللام المفخمة ، من التاء ، ويتحفظ بترقيقها في : ( بَسَطَتْ )<sup>(١٥)</sup> و ( غَرَّطَتْ )<sup>(١٦)</sup> و ( أَحَطَّتْ )<sup>(١٧)</sup> بعد الإتيان بصوت الإطباق . قال ابن الجزري : ولا يقدر عليه إلا الماهر المجود ، ولم أر أحدا نبه عليه . انتهى .

والظاء المعجمة يجب بيانها في : ( أَوْعَظْتَ )<sup>(١٨)</sup> بالشعراء ، ولأثاني له ، فإن قلت : لِمَ أظهروا ( أَوْعَظْتَ ) ، وأدغموا ( أَحَطَّتْ ) ، وكلاهما يمكن [ فيه ]<sup>(١٩)</sup> الأمران ... ؟ . أجيب :

- |   |                    |                                |
|---|--------------------|--------------------------------|
| ( ١ ) الأصل : إن  | ( ٢ ) والنازعات ٧/ | ( ٣ ) البقرة ٧٥/               |
| ( ٤ ) طه ٨١/  | ( ٥ ) يونس ٢٤/     | ( ٦ ) ج : الرأ                 |
| ( ٧ ) كذا في جميع النسخ وفي التمهيد ص ٣٦ : وإذا سكنت التاء وأتى بعدها حرف من حروف المعجم فاحذر إخفاءها نحو « فتنة » . | ( ٨ ) ب : ذاك      | ( ٩ ) ب : اعتدنا . الفرقان ٣٧/ |
| ( ١٠ ) الأنبياء ٣٠/   | ( ١١ ) الحجرات ١٣/ | ( ١٢ ) ما بين [ من ب و ج       |
| ( ١٣ ) الأصل : بعد  | ( ١٤ ) الفاشية ٤/  | ( ١٥ ) المائدة ٢٨/             |
| ( ١٦ ) الزمر ٥٦/  | ( ١٧ ) النمل ٢٢/   | ( ١٨ ) الشعراء ١٣٦/            |
| ( ١٩ ) ما بين [ سقط من ب .  |                    |                                |



بأن الطاء المهملة أقرب إلى التاء<sup>(١)</sup> ، فإنهما من مخرج واحد ، فلذا اختاروا إدغامها ، وأيضا فالقراءة سنة متبعة ، وكذلك يجب إظهارها إذا تحركت حيث وقعت ، خوفا من أن تلتبس بالضاد الغير المشالة<sup>(٢)</sup> ، أو بالذال المعجمة ، كما التبتت على كثيرين ، فتعين تمييز كل .

فالطاء : ( من بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ ) [ أى بسورة ]<sup>(٣)</sup> الفتح لاغير ، وهو بمعنى النصر<sup>(٤)</sup> ، و ( سُوَاطٌ مِّنْ نَّارٍ )<sup>(٥)</sup> ، بسورة الرحمن فقط ، وهو نار بلا دخان ، والحظ نحو : ( لَذُو حَظٌّ )<sup>(٦)</sup> ، ووقع في ست مواضع ، ومعناه : النصيب ، وبمعنى التحريض ، بالضاد ، ( وَلَا يَحْضُرُ )<sup>(٧)</sup> بالحاقة والفجر والماعون<sup>(٨)</sup> ، والظلم : بالطاء ، وهو وضع الشيء في غير موضعه نحو : ( يَظْلِمُونَ )<sup>(٩)</sup> ، وهو في مائتين واثنين وثمانين موضعا<sup>(١٠)</sup> ، و( الغيظ ) : وهو الحنق<sup>(١١)</sup> وشدة الغضب ، وهو في أحد عشر<sup>(١٢)</sup> موضعا نحو : ( يَغِيظُكُمْ )<sup>(١٣)</sup> ، وبالضاد : ( وَغِيْضَ الْمَاءِ )<sup>(١٤)</sup> بهود ، ( وَمَا تَغِيْضُ الْأَرْحَامُ )<sup>(١٥)</sup> بالرعد ، ومعناه النقص والتفرقة ، و( العظيم ) في مائة وثلاثة مواضع ، نحو : ( رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ )<sup>(١٦)</sup> و( الظن ) بالطاء مطلقا ، ويكون بمعنى اليقين ، نحو : ( الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُّلاقُوا رَبِّهِمْ )<sup>(١٧)</sup> ، وبمعنى الشك ، نحو : ( إِنْ نُّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا )<sup>(١٨)</sup> ، وفي القرآن منه سبعة وستون<sup>(١٩)</sup> ، وأما : ( وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ )<sup>(٢٠)</sup> فقرأ بالضاد بمعنى بخيل ، وبالطاء بمعنى متهم ، وسيأتي ذكره في التكوير إن شاء الله تعالى ، و( الظَّن ) بالطاء ، وفي القرآن منه [ موضع

- 
- (١) ج : الطاء (٢) كذا في الأصل و ا و ج ، وفي ب : الغير مشالة  
(٣) ما بين [ من ب : الفتح / ٢٤ (٤) ا : القصر ، وج : القطر  
(٥) الرحمن / ٣٥ (٦) القصص / ٧٩ (٧) في الأصل و ا و ب : ولا يحضون  
(٨) كان الأولى أن يقول : بالحاقة / ٣٤ ، والماعون / ٣ ، وأن ينص على أن التي في الفجر ( ولا تحضون ) في قراءة غير الكوفيين ، ( وتحاضون ) في قراءة الكوفيين / ١٨  
(٩) البقرة / ٥٧ (١٠) قوله : وهو في مائتين واثنين وثمانين موضعا . الصواب  
مائتان وثمان وخمسون من الظلم وثلاثة وعشرون من الإظلام . المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٤٣٨  
(١١) ب : الحق (١٢) ا و ب : إحدى عشرة (١٣) آل عمران / ١١٩  
(١٤) هود : ٤٤ (١٥) الرعد / ٨ (١٦) التوبة / ١٢٩  
(١٧) البقرة / ٤٦ (١٨) الجنات / ٣٢ (١٩) في القرآن اثنان وسبعون  
من مادة الظن . انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ص ٤٣٩ (٢٠) التكوير / ٢٤

واحد [١] في النحل (يَوْمَ ظَعْنِكُمْ) (٢) ، وهو بمعنى السفر ، و(النظر) : المشاهدة ، من نظرت الشيء أنظره ، فأنا ناظره ، نحو : (فَنَظَرَ نَظْرَةً) (٣) ، وبالعكس : من بريق النعيم في ثلاثة مواضع : (وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ) (٤) بالقيامة ، (وَلَقَسَهُمْ نَصْرَةٌ) (٥) بالإنسان ، و(نَصْرَةٌ النَّعِيمِ) (٦) بالمطففين . و(الظل) بالطاء في التنزيل منه اثنان وعشرون (٧) موضعا ، نحو : (مَدَّ الظِّلَّ) (٨) و(ظِلُّهُ) (٩) و(فِي ظِلِّهِ) (١٠) ، (وَوَلَّلْنَا) (١١) ، ويقال له : ظل ، في أول النهار / فإذا رجع فهو في ظل ، والظل الظليل : الدائم ، و(الظَّهِيرَةُ) : شدة الحر وقت انتصاف النهار ، لقوله تعالى في سورة النور (١٢) : (وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ) (١٣) ، (وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ) (١٤) بالروم ، [و(الحفظ) اثنان وأربعون (١٥) نحو : (حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ) (١٦) و(حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ) (١٧) وهو ضد النسيان] (١٨) ، و(أَنْظَرُ) اثنان وعشرون (١٩) نحو : (وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ) (٢٠) ، ومعناه المهلة والتأخير ، و(أَيْقِظُ) من اليقظة ضد النوم ، في : (وَتَحَسَّبُ هُمْ أَيْقَظًا) (٢١) فقط ، و(الظهر) نحو : (وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ) (٢٢) و(أَنْقَضَ ظَهْرَكَ) (٢٣) ، و(الظَّهَارُ) من : ظاهر الرجل من زوجته ، ومنه : (الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ) (٢٤) ، و(الظَّاهِرُ) (٢٥) ضد الباطن ، و(الظهير) المعين ، و(التظاهر) : التعاون ، ومنه : (وَلَا تَنْظُرُوا عَلَى اللَّهِ هُوَ مَوْلَاهُ) إلى قوله : (ظَهِيرٌ) (٢٦) ، و(العظم) معروف جمعه ومفرده ، نحو : (وَأَنْظُرُ

- 
- |  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
| (١) ما بين [ من ب  | (٢) النحل / ٨٠  | (٣) والصفات / ٨٨         |
| (٤) القيامة / ٢٢   | (٥) الإنسان / ١١  | (٦) المطففين / ٢٤        |
| (٧) قوله اثنان وعشرون ، صوابه ثلاثة وثلاثون . انظر المعجم المفهرس ٤٣٤                                  |   |                          |
| (٨) الفرقان / ٤٥   | (٩) النحل / ٤٨  | (١٠) يس / ٥٦             |
| (١١) البقرة / ٥٧   | (١٢) ا : بالنور   | (١٣) النور / ٥٨          |
| (١٤) الروم / ١٨  | (١٥) قوله : اثنان وأربعون ، صوابه أربعة وأربعون انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٢٠٧ |                          |
| (١٦) البقرة / ٢٣٨  | (١٧) يوسف / ٥٥  | (١٨) ما بين [ سقط من ب . |
| (١٩) قوله : اثنان وعشرون . الذي في المعجم المفهرس من مادة النظر والانتظار تسعة وتسعون موضعا انظر ص ٧٠٥ |   |                          |

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (٢٠) البقرة / ١٦٢ | (٢١) الكهف / ١٨ |
| (٢٢) البقرة / ١٠١ | (٢٣) الشرح / ٣  |
| (٢٤) قد سمع / ٢   | (٢٥) الحديد / ٣ |
| (٢٦) التحريم / ٤  |                 |

إِلَى الْعِظَامِ (١) وهى فى أربعة عشر موضعا (٢) ، و (اللفظ) : الكلام ، فى سورة ق :  
 (مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ) (٣) فقط ، و (لَظَى) : (كَلاَّ إِنَّهَا لَظَى) (٤) بالمعارج ، و (فَأَنذَرْتُكُمْ  
 نَارًا تَلَظَّى) (٥) بـ (وَاللَّيْلِ) ، وهو من أسماء النار عافانا الله منها بمنه وكرمه ، (وكظم)  
 أى تجرع الغيظ ولم يؤاخذ به ، وهو فى ستة مواضع ، نحو : (وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظَ) (٦) ،  
 (وَاعْلَظْ عَلَيْهِمْ) (٧) وهو فى ثلاثة عشر موضعا (٨) ، و (الغليظ) : (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا  
 غَلِيظَ الْقَلْبِ) (٩) ، و (الظلام) : ضد النور فى مائة (١٠) ، نحو : (وَتَرَكَّهُمْ فِي  
 ظُلُمَاتٍ) (١١) ، و (الإنظار) بمعنى التأخير ، نحو : (أَنظِرْنِي إِلَى) (١٢) ، (وانتظر)  
 من الارتقاب ، نحو : (قُلْ أَنتَظِرُوا) (١٣) ، و (ظُفِرَ) (١٤) بالأنعام فقط ، [ وهو  
 معروف ] (١٥) ، و (ظَمًا) بالتوبة (١٦) وطه (١٧) والنور (١٨) ، بمعنى العطش ، و (الوعظ)  
 وهو التذكير بالخير وما (١٩) يَرِقُّ له القلب ، نحو : (وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ) (٢٠) ، وليس  
 منه : (عِصِينَ) (٢١) بالحجر ، بل هو بالضاد جمع عِصَّة ، أى فرقة ، و (ظَلَّ) بفتح الظاء  
 فى تسعة مواضع : فى النحل (٢٢) والزخرف (٢٣) والواقعة (٢٤) والروم (٢٥) والحجر (٢٦) وطه (٢٧)  
 والشعراء (٢٨) ، موضعان (٢٩) ، والشورى (٣٠) ، وهو بمعنى صار - ودام ، وما عداها بالضاد ،  
 نحو : (وَضَلَّ عَنْهُمْ) (٣١) (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ) (٣٢) ، لأنه من الضلال وهو ضد الهدى

- 
- (١) البقرة/٢٥٩  
 (٢) قوله : أربعة عشر موضعا . صوابه خمسة عشر موضعا . انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٤٦٦  
 (٣) ق/١٨ (٤) المعارج/١٥ (٥) الليل/١٤  
 (٦) آل عمران/١٣٤ (٧) التوبة/٧٣ (٨) فى هذا القول تجاوز .  
 لأن (واعلظ) موضعان ، و (استغلظ) موضع ، و (الغليظ) عشرة  
 (١٠) قوله : فى مائة ، الذى فى المعجم المفهرس ستة وعشرون لأن (أظلم) ، (ومظلمات) و (مظلّمون) ثلاث ،  
 و (ظلمات) ٢٣٢  
 (١١) البقرة/١٧ (١٢) الأعراف/١٤ (١٣) الأنعام/١٥٨  
 (١٤) الأنعام/١٤٦ (١٥) ما بين [ سقط من ب  
 (١٦) التوبة/١٢٠ (١٧) طه/١١٩ (١٨) النور/٣٩  
 (١٩) ب : ما (٢٠) البقرة/٦٦ (٢١) الحجر/٩١  
 (٢٢) النحل/٥٨ (٢٣) الزخرف/١٧ (٢٤) الواقعة/٦٥  
 (٢٥) الروم/٥١ (٢٦) الحجر/١٤ (٢٧) طه/٩٧  
 (٢٨) الشعراء/٤ (٢٩) الشعراء/٧١ (٣٠) الشورى/٣٣  
 (٣١) الأعراف/٥٣ (٣٢) النساء/٨٨



وكذا ما معناه البطالة والتغيب نحو : ( أءَذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ )<sup>(١)</sup> أى غبنا وبطلنا فيها ، و(الحظر) بمعنى المنع : ( وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا )<sup>(٢)</sup> بالإسراء ، و(كَهَشِيمِ)<sup>(٣)</sup> الْمُحْتَظَرِ )<sup>(٤)</sup> ، وما عداهما بالضاد ، لأنه من الحضور - ضد الغيبة ، (والفظ) ( وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ )<sup>(٥)</sup> بآل عمران فقط ، ويضارعه في اللفظ : الفض ، الذى بمعنى الفك والتفرقة ، تقول : فضضت الطابع ، أى : فككته ، وانفَضَّ الجماعة أى : تفرقوا ، ومنه : ( لَا نَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ )<sup>(٦)</sup> و ( أَنْفَضُوا إِلَيْهَا )<sup>(٧)</sup> ، فهو بالضاد اتفاقا ، فهذه الظاءات ، وما عداها في القرآن بالضاد ، وللشاطبي :

رُبَّ حَظٍّ لِكَظْمٍ غَيْظٍ عَظِيمٍ      أَظْفَرَ الظُّفْرَ بِالْغَلِيظِ الظُّلُومِ  
وَحِظَارٍ تُظَلُّ ظِلًّا حَفِيظٍ      ظَامِي الظَّهِيرِ فِي الظَّلَامِ كَظِيمٍ  
يَقِظُ الظَّنَّ وَاعِظٌ كُلُّ فَظٍّ      لَفْظُهُ كَاللُّظَى شَوَاطِظُ جَحِيمٍ  
مُظْهِرٍ لانتظار ظعن ظهيرٍ      ناظرٍ ذا لعظم ظهر كبريمٍ<sup>(٨)</sup> /

٥٨ - ب

وللأديب الأوحى أبي عبد الله محمد بن أحمد بن جابر الهوارى<sup>(٩)</sup> الأندلسى قصيدة ميمية بدیعة فى الفرق بين الظاء والضاد ، لم يسبق إلى مثلها<sup>(١٠)</sup> ، ولم ينسج أحد - فيما علمت - على منوالها ، وأولها :

حَمْدُ الْإِلَهِ أَجَلٌ      مَا يُتَكَلَّمُ      بَدَأَ بِهِ فَلَهُ الشَّائِءُ الْأَدْوَمُ

- |               |  |                        |
|---------------|--|------------------------|
| (١) السجدة/١٠ | (٢) الإسراء/٢٠                                     | (٣) الأصل وا : والهشيم |
| (٤) القمر/٣١  | (٥) آل عمران/١٥٩                                   | (٦) آل عمران/١٥٩       |
| (٧) الجمعة/١١ | (٨) انظر كذلك شرح الجعبرى على الشاطبية مخطوطة خاصة |                        |

ولأبي عمرو الداني في الظاءات أبيات نقلها ابن الجزرى في التمهيد ص ٧٧ وهى :

ظفرت شواطٍ يحظها من ظلمنا	فكظمت غيظ العظم ما ظنت بنا
وظمنت أنظر فى الظهيرة ظله	وظللت أنتظر الظلال لحفظنا
وظممت فى الظلما فى عظمى لظى	ظهر الظهار لأجل غلظة وعظنا
أنظرت لفظى كى تيقظ فظه	وحظرت ظهر ظهيرها من ظفرنا

(٩) محمد بن أحمد بن جابر الهوارى أبو عبد الله الأندلسى المرسى الضرير النحوى المتوفى سنة ٧٨٠ ، ٦٠/٢

طبقات القراء

(١٠) الأصل : مثلها

ومنها قوله :

وأقول فيما بعبد ذلك إنه للظاء بالضاد التباسٌ يُعَلِّمُ  
فرأيت حصر الظاء أوكد واجب ليبين أن الغير<sup>(١)</sup> ضادٌ تُرْسَمُ  
فسبكتها في حكمة أدبية لِيَهْوَنَ متمصداً لمن يتعلم

وشرحها أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي<sup>(٢)</sup>. وأما الذال المعجمة :  
فلولا الجهر الذي فيها لكانت ثاءً ، ولولا الهمس الذي في الثاء لكانت ذالا ، [ فإذا  
سكنت قبل نون ، نحو : ( فَنَبَذْنَاهُ ) ( وَإِذْ نَتَقْنَا ) تعين التحفظ ببيانها ] :<sup>(٣)</sup> لاسيما  
في نحو : الْمُنْذِرِينَ<sup>(٤)</sup> ، و( مَحْذُورًا )<sup>(٥)</sup> و( ذَلَّلْنَا )<sup>(٦)</sup> لثلاث يشبهه بنحو : الْمُنْظَرِينَ<sup>(٧)</sup> ،  
و( مَحْظُورًا )<sup>(٨)</sup> وَظَلَّلْنَا<sup>(٩)</sup> ، كترقيقها إذا وليها الألف ، نحو : ( ذَلِكَ )<sup>(١٠)</sup> ،  
و( ذَاقًا )<sup>(١١)</sup> وشبههما ، خوفاً من صيرورتها ظاءً ، لأن التفخيم يوجب لها الإطباق ،  
فإن أتى بعدها مهموس نحو : ( إِذْ كُنْتُمْ )<sup>(١٢)</sup> ، وجب بيان جهرها ، وإلا صارت  
ثاءً ، وإن أتى بعدها ظاء وجب إدغامها فيها ، وهو في : ( إِذْ ظَلَمْتُمْ )<sup>(١٣)</sup> بالزخرف ،  
و( إِذْ ظَلَمُوا )<sup>(١٤)</sup> بالنساء فقط ، فإن لقيها راء نحو : ( ذِرَاعًا )<sup>(١٥)</sup> و( فَاذْذَرْتُكُمْ )<sup>(١٦)</sup>  
تعين ترقيقها من غير مبالغة ، وتنفخيم الراء ، خوفاً من انقلاب الذال ظاءً ، [ فإن لحقها  
قاف نحو : الْأَذْقَانِ )<sup>(١٧)</sup> ، و( ذُوقُوا )<sup>(١٨)</sup> ، لزم ترقيقها أيضاً ، وإلا صارت ظاءً ]<sup>(١٩)</sup>  
[ ولا سيما ]<sup>(٢٠)</sup> إذا تكررت لفظاً نحو : ( ذِي الذُّكْرِ )<sup>(٢١)</sup> .

( ١ ) الأصل واو ج : الفين

( ٢ ) أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي مات بحلب سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة ، ١٥١/١ طبقات القراء

( ٣ ) الأصل اضطراب بتأخير هذه العبارة عن سياقها

( ٤ ) الصافات / ١٧٧ ( ٥ ) الإسراء / ٥٧

( ٦ ) يس / ٧٢ واللفظ القرآن في ( وذلناها ) وليس في القرآن ( وذلنا )

( ٧ ) الأعراف / ١٥ ( ٨ ) الإسراء / ٢٠ ( ٩ ) البقرة / ٥٧

( ١٠ ) البقرة / ٢ ( ١١ ) الأعراف / ٢٢ ( ١٢ ) آل عمران / ١٠٣

( ١٣ ) الزخرف / ٣٩ ( ١٤ ) النساء / ٦٤ ( ١٥ ) الحاقة / ٣٢

( ١٦ ) الليل / ١٤ ( ١٧ ) يس / ٨

( ١٨ ) آل عمران / ١٨١ ( ١٩ ) ما بين [ سقط من ج

( ٢٠ ) ما بين [ من ج ( ٢١ ) ص / ١

وتتميز كل من الذال المعجمة والمهملة متعین\* ، خوف الالتباس ، كالظاء والضاد ، فالتعود - الذى معناه الالتجاء والاعتصام - بالذال ، نحو ( فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ )<sup>(١)</sup> ( وَإِنِّى أُعِيدُهُمَا بِكَ )<sup>(٢)</sup> و ( مَعَاذَ اللَّهِ )<sup>(٣)</sup> ، و ( مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ )<sup>(٤)</sup> ، فإن كان بمعنى الرجوع فبالمهملة ، فى : ( لَرَأَيْكَ إِلَىٰ مَعَادٍ )<sup>(٥)</sup> و ( يَعُوذُونَ لِمَا نُهُوا عَنْهُ )<sup>(٦)</sup> ، و ( أُعِيدُوا )<sup>(٧)</sup> ، والموصول : ( الَّذِي )<sup>(٨)</sup> وَالَّذَانِ<sup>(٩)</sup> ، وَالَّذِينَ<sup>(١٠)</sup> [ بالمعجمة ]<sup>(١١)</sup> ك ( ذَاتِ الصُّدُورِ )<sup>(١٢)</sup> و ( ذَاتِ الرَّجْعِ )<sup>(١٣)</sup> و ( ذَاتِ الصَّدْعِ )<sup>(١٤)</sup> ، والإشارة ، نحو ( ذَا )<sup>(١٥)</sup> و ( هَذَا ) و ( هَذِهِ ) و ( ذَاكَ )<sup>(١٦)</sup> و ( ذَلِكَ ) و ( ذَلِكُمَا ) ، و ( ذَلِكَمُ ) و ( ذَلِكَكُمْ ) و ( ذَلِكَنَّ ) و ( وَكَذَلِكَ ) ، و ( ذُو الْعَرْشِ ) و ( ذُو الْفَضْلِ ) وكلها بالمعجمة .

وأما ( لَدَى ) الذى بمعنى ( عند ) ، وهو ( لَدَى الْحَنَاجِرِ )<sup>(١٧)</sup> ، وَلَدَا الْبَابِ<sup>(١٨)</sup> فبالمهملة ، والإندار ، نحو : ( وَأَنْذِرْهُمْ )<sup>(١٩)</sup> . و ( وَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ )<sup>(٢٠)</sup> و ( نَذَرَ )<sup>(٢١)</sup> و ( نَذِيرٍ )<sup>(٢٢)</sup> و ( نَذِيرٍ )<sup>(٢٣)</sup> ، و ( النُّذِيرِ )<sup>(٢٤)</sup> و ( مُنْذِرٌ )<sup>(٢٥)</sup> ، وَالنَّذِيرِ ، نحو : ( يُوَفُّونَ بِالنَّذْرِ )<sup>(٢٦)</sup> ( وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ )<sup>(٢٧)</sup> - كلها بالمعجمة ، / وكذا العذاب ، نحو : ( عَذَابٌ )<sup>(٢٨)</sup> و ( أَعَذَّبُهُ )<sup>(٢٩)</sup> ، و ( أَلْعَذْبُ ) وهو الماء الحلو ، نحو : ( عَذْبُ فُرَاتٍ )<sup>(٣٠)</sup> ، والكذب نحو : ( كَذَبَ أَصْحَابُ الْحَجَرِ )<sup>(٣١)</sup> ، وَيَكْذِبُونَ<sup>(٣٢)</sup> ، وإذ ، نحو : ( وَإِذْ )

( ١ ) النحل / ٩٨	( ٢ ) آل عمران / ٣٦	( ٣ ) يوسف / ٢٣	( ٤ ) الجن / ٦
( ٥ ) القصص / ٨٥	( ٦ ) المجادلة / ٨	( ٧ ) الحج / ٢٢	( ٨ ) البقرة / ٢١
( ٩ ) النساء / ١٦	( ١٠ ) البقرة / ٣	( ١١ ) ما بين [ سقط من ج ]	( ١٢ ) آل عمران / ١١٩
( ١٣ ) الطارق / ١٢	( ١٤ ) المائدة / ١٠٦	( ١٥ ) يوسف / ٢٥	( ١٦ ) غافر / ١٨
( ١٧ ) غافر / ١٨	( ١٨ ) يوسف / ٢٥	( ١٩ ) غافر / ١٨	( ٢٠ ) البقرة / ٦
( ٢١ ) البقرة / ٦	( ٢٢ ) سبأ / ٤٤	( ٢٣ ) القمر / ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٩	( ٢٤ ) يونس / ١٠١
( ٢٥ ) الرعد / ٧	( ٢٦ ) الإنسان / ٧	( ٢٧ ) الحج / ٢٩	( ٢٨ ) البقرة / ٧
( ٢٩ ) المائدة / ١١٥	( ٣٠ ) الفرقان / ٥٣	( ٣١ ) الحجر / ٨٠	( ٣٢ ) البقرة / ١٠



قَالَ (١) ، وإذا ، نحو : ( إِذَا السَّمَاءُ ) (٢) ، و ( إِذَا ) المنونة ، نحو : ( إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ) (٣) ، والذهب ، نحو : ( مِنْ ذَهَبٍ ) (٤) ، والذهاب نحو (٥) : ( ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ) (٦) ، والأذن ، نحو : ( الْأُذُنُ بِالْأُذُنِ ) (٧) ، والأذن ، نحو : ( أُذُنَ لِلَّذِينَ ) (٨) ( وَلِيُؤْذَنَ لَهُمْ ) (٩) ، والأذان ، نحو : ( فَأُذِّنُوا ) (١٠) ، وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ (١١) ، وَالْحَذَرُ ، نحو : ( فَاحْذَرُوا ) (١٢) ، والذكر ، نحو : ( لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ) (١٣) و ( أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ ) (١٤) ، والذكر ، نحو : ( وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ ) (١٥) ، وكلها بالمعجمة ، وأما ( واذكرك ) (١٦) بيوسف ، و ( تَهَلُّ مِنْ مُدَكِّيرٍ ) (١٧) بالقمر - فبالمهملة ؛ أصله : مذتكر ، فقلبت التاء دالا ، وأدغم الأول فيها .

وَالْأَخْذُ ، بالمعجمة ، نحو : ( وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ ) (١٨) و ( أَتَّخَذْتُمْ ) (١٩) ، كالذبح نحو : ( فَذَبَحُوهَا ) (٢٠) ، والذكاة ، نحو : ( إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ) (٢١) بالمائدة ، ومعناه الذبح ، واللذة ، ومنه : ( لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ ) (٢٢) ، واللذة ، نحو : ( ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ ) (٢٣) ، والانتباز (٢٤) ، نحو : ( فَأَنبِذْ إِلَيْهِمْ ) (٢٥) ، و ( فَنَبَذْنَاهُ ) (٢٦) والذرية ، نحو : ( ذُرِّيَّةَ آدَمَ ) (٢٧) و ( ذُرِّيَّاتِنَا ) (٢٨) ، والأذى ، نحو : ( مَنَا وَلَا أَذَى ) (٢٩) ، وأما ( وَأَذَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَنٍ ) (٣٠) فبالمهملة . وذَرَّ [ بمعنى الترك ] (٣١) نحو : ( فَذَرَهُمْ ) (٣٢) بالمعجمة ، والذنب (٣٣) ، نحو : ( وَمَنْ يَغْمِرُ الذُّنُوبَ ) (٣٤) ،

(١) البقرة/٣٠	(٣) الإسراء/٧٥	(٤) الكهف/٣١
(٢) الانفطار/١	(٦) البقرة/١٧	(٧) المائدة/٤٥
(٥) ج : بمعنى	(٩) التوبة/٩٠	(١٠) البقرة/٢٧٩
(٨) الحج/٣٩	(١٢) المائدة/٤١	(١٣) النساء/١١
(١١) التوبة/٣	(١٥) العنكبوت/٤٥	(١٦) يوسف/٤٥
(١٤) الشعراء/١٦٥	(٢٠) البقرة/٧١	(١٨) آل عمران/٨١
(١٧) القمر/١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ .	(٢٣) آل عمران/١١٢	(٢١) المائدة/٣
(١٩) البقرة/٥١	(٢٢) محمد/١٥	(٢٤) هذا من باب استعمال المصدر المزيد في موضع المجرد للدلالة على مادة الكلمة المستعملة ، وإن كان المراد في قوله تعالى : ( فانبد إليهم على سواء ) غير ما يراد من كلمة ( الانتباز ) ، فالآية بمعنى نبذ العهد بين النبي وأعدائه ، وطرحه .
(٢٥) الأنفال/٥٨	(٢٦) والصافات/١٤٥	(٢٧) مريم/٥٨
(٢٨) الفرقان/٧٤	(٢٩) البقرة/٢٦٢	(٣٠) البقرة/١٧٨
(٣١) ما بين [ من اوج ]	(٣٢) الزخرف/٨٣	(٣٤) آل عمران/١٣٥
(٣٣) الأصل : كالذنب ، و ا : فالذنب		

والذُّنُوب بفتح الدال ، ومنه : ( ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ )<sup>(١)</sup> فى الذاريات فقط ، ومعناه النصيب ، أو الدلو الكبير الملائن ، والذئب : الحيوان الضارى ، نحو : ( فَأَكَلَهُ الذَّئْبُ )<sup>(٢)</sup> ، والإنقاذ نحو : ( يُنْقِذُونَ )<sup>(٣)</sup> ، وذرة نحو : ( مِثْقَالَ ذَرَّةٍ )<sup>(٤)</sup> ، و ( يَوْمَئِذٍ )<sup>(٥)</sup> و ( حِينَئِذٍ )<sup>(٦)</sup> ، حيث وقعا ، والإذاعة نحو : ( أَدْعُوا بِهِ )<sup>(٧)</sup> ، والاستحواذ : ( أَلَمْ نَسْتَحْوَذْ عَلَيْكُمْ ) ، [ بالنساء ]<sup>(٨)</sup> و ( اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ )<sup>(٩)</sup> بالمجادلة فقط ، والذبذبة بمعجمتين : ( مُذَبِّذِينَ )<sup>(١٠)</sup> ، بالنساء ، و ( أَلَمْؤُفُودَةٌ )<sup>(١١)</sup> بالمائدة ، والذرة : بمعنى الخلق نحو : ( ذَرَأْنَا )<sup>(١٢)</sup> ، فإن كان بمعنى الدفع نحو : ( قَادَرْتُمْ فِيهَا )<sup>(١٣)</sup> فبالهملة ، و ( مَذْمُومًا )<sup>(١٤)</sup> و ( مَذْمُومًا )<sup>(١٥)</sup> بالأعراف والإسراء بالمعجمة ، كالتبذير<sup>(١٦)</sup> نحو : ( وَلَا تُبْذِرْ )<sup>(١٧)</sup> والأذقان ، وهو ( يَخْرُونَ لِالأَذْقَانِ )<sup>(١٨)</sup> ، والذرع نحو : ( وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا )<sup>(١٩)</sup> ، والذراع نحو : ( ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا )<sup>(٢٠)</sup> ، وذراه [ والتذرية ]<sup>(٢١)</sup> نحو : ( تَذَرُوهُ الرِّيحُ )<sup>(٢٢)</sup> ، ( وَالأَذْرِيَّاتِ ذَرَوًا )<sup>(٢٣)</sup> ، والجذع نحو : ( وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ )<sup>(٢٤)</sup> ، والقذف نحو : ( وَيُقَذَّفُونَ )<sup>(٢٥)</sup> ، والذوق نحو : ( فَذُوقُوا الْعَذَابَ )<sup>(٢٦)</sup> ، والذهول ، ( تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ )<sup>(٢٧)</sup> ، والذباب : ( لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا )<sup>(٢٨)</sup> ، والإذعان ، ومنه : ( مُذْعِنِينَ )<sup>(٢٩)</sup> ، والإلواذ : ( الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا )<sup>(٣٠)</sup> ، والخذلان : ( فَتَقَعَدَ مَذْمُومًا مَخْذُولًا )<sup>(٣١)</sup> ، والشرذمة ، ( لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ )<sup>(٣٢)</sup> أى جماعة ، والذود بإعجام الأولى وإهمال الثانية ، ومنه : ( أَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ )<sup>(٣٣)</sup> أى تمنعان غنمهما من<sup>(٣٤)</sup> الماء انتظاراً لخلو شفير البشر ،

(١) والذاريات / ٥٩	(٢) يوسف / ١٧	(٣) يس / ٢٣
(٤) النساء / ٤٠	(٥) والطور / ١١	(٦) الواقعة / ٨٤
(٧) النساء / ٨٣	(٨) ما بين [ من أ ، ج : النساء / ١٤١ ]	
(٩) المجادلة / ١٩	(١٠) النساء / ١٤٣	(١١) المائدة / ٣
(١٢) الأعراف / ١٧٩	(١٣) البقرة / ٧٢	(١٤) الإسراء / ٢٢
(١٥) الأعراف / ١٨	(١٦) ا : كالتبذير	(١٧) الإسراء / ٢٦
(١٨) ا : وهو الأذقان ، و ج : فهى إلى الأذقان ، وهذا الأخير	من سورة (يس) ٨ والذى أثبتناه بالإسراء / ١٠٩	
(١٩) هود / ٧٧	(٢٠) الحاقة / ٣٢	
(٢١) ا و ج : والتذرية - فقط ، وما بين [ من ب		
(٢٢) والذاريات / ١	(٢٣) مريم / ٢٥	(٢٤) الكهف / ٤٥
(٢٦) آل عمران / ١٠٦	(٢٧) الحج / ٢	(٢٨) الحج / ٧٣
(٢٩) النور / ٤٩	(٣٠) النور / ٦٣	(٣١) الإسراء / ٢٢
(٣٢) الشعراء / ٥٤	(٣٣) القصص / ٢٣	(٣٤) ا و ج : من

والجدوة القطعة الغليظة / من الخطب ، فيها نارٌ لالهب فيها ، ومنه : ( جَدْوَةٌ مِّنَ النَّارِ )<sup>(١)</sup> والذِّمَّةُ : ٥٩ - ١  
 ( لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً )<sup>(٢)</sup> ، وَالْحَنِيدُ : ( يَعْجَلُ حَنِيدٌ )<sup>(٣)</sup> ، والمجدوذ : المقطوع ،  
 بمجمتين : ( عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُوزٍ )<sup>(٤)</sup> ، ( فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا )<sup>(٥)</sup> ، وأما قوله : ( جُدَدٌ )<sup>(٦)</sup>  
 فبالمهملتين<sup>(٧)</sup> ، ومنه : ( وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ )<sup>(٨)</sup> ، أى قطع ( بَيْضٌ وَحُمْرٌ ) ، والاعتذار ،  
 نحو : ( يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ )<sup>(٩)</sup> ، وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ<sup>(١٠)</sup> ، والأراذل نحو : ( وَأَتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ )<sup>(١١)</sup>  
 والنفاذ بمعنى الإخراق ، نحو : ( فَأَنْفَذُوا لَا تَنْفَذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ )<sup>(١٢)</sup> ، فإن كان بمعنى  
 الفراغ فبالمهملية ، نحو : ( مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ )<sup>(١٣)</sup> ، و ( لَنْفِدَ الْبَحْرُ )<sup>(١٤)</sup> ، كالودق ، وهو المطر ،  
 وكله بالمهملية .

وأما التاء المثلثة : فيتحفظ بالنطق بها مع مراعاة صفاتها ، من غير أن تُخْدِثَ فيها جهرا ،  
 فتلتبس بالذال ؛ فإنهما من مخرج واحد ، ويتعين بيانها إذا سكنت قبل مستعلٍ نحو :  
 ( أَلْخَنَتُمْوَهُمْ )<sup>(١٥)</sup> ، و ( إِنْ يَشْقُقُواكُمْ )<sup>(١٦)</sup> لضعفها وقوة المستعل ، ويتأكد إذا تكررت نحو :  
 ( ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ )<sup>(١٧)</sup> وترقق قبل الألف نحو : ( ثَالِثُ )<sup>(١٨)</sup> و ( ثَامِنُهُمْ )<sup>(١٩)</sup> ، وتميز التاء من التاء  
 متعين ، فالمثلثة : الميثاق ، نحو : ( وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ )<sup>(٢٠)</sup> ، والوثاق نحو :  
 ( فَشَدُّوا أَلْوِثَاقَ )<sup>(٢١)</sup> ، والغوث نحو : ( إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ )<sup>(٢٢)</sup> ، والغيث ، نحو : ( وَيُنَزِّلُ  
 الْغَيْثَ )<sup>(٢٣)</sup> ، والقرث ( مِنْ بَيْنِ قَرْتٍ )<sup>(٢٤)</sup> ، والإذات نحو : ( يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِّثًا )<sup>(٢٥)</sup> ،  
 ( وَالْأَنْثَى )<sup>(٢٦)</sup> وَالْأَنْثِيَيْنِ<sup>(٢٧)</sup> والأثقال نحو : ( وَأَثْقَالًا مَّعَ أَثْقَالِهِمْ )<sup>(٢٨)</sup> ، والأثكاث نحو :

(١) القصص / ٢٩	(٢) التوبة / ٨	(٣) هود / ٦٩
(٤) هود / ١٠٨	(٥) الأنبياء / ٥٨	(٦) فاطر / ٢٧
(٧) الأصل : فبالمهملية .		
(٨) فاطر / ٢٧	(٩) التوبة / ٩٤	(١٠) التوبة / ٩٠
(١١) الشعراء / ١١١	(١٢) الرحمن / ٣٣	(١٣) النحل / ٩٦
(١٤) الكهف / ١٠٩	(١٥) محمد / ٤	(١٦) الممتحنة / ٢
(١٧) المائدة / ٧٣	(١٨) أ و ج : ثالثهم وليس في القرآن	
(١٩) الكهف / ٢٢	(٢٠) المائدة / ١٢ ، وفي أ و ج : وإذا أخذ الله ميثاقكم	
(٢١) العنكبوت / ١٠	(٢٢) الأنفال / ٩	(٢٣) لقمان / ٣٤
(٢٤) النحل / ٦٦	(٢٥) الشورى / ٤٩	(٢٦) البقرة / ١٧٨
(٢٧) النساء / ١١	(٢٨) العنكبوت / ١٣ وفي أ : أثقالكم	



( فَمَنْ نَكَّثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ<sup>(١)</sup> ) ، والمثقال نحو : ( وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ<sup>(٢)</sup> ) ، والمُكْثُ نحو : ( فَمَكَّثَ<sup>(٣)</sup> ) غَيْرَ بَعِيدٍ ) ، والنُّشَاءُ ( فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى<sup>(٤)</sup> ) ، والإيثار نحو : ( لَقَدْ عَازَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا<sup>(٥)</sup> ) ، والآثر : ( إِلَىٰ عَازِرٍ رَحِمَتِ اللَّهُ<sup>(٦)</sup> ) ، وَثُمَّ بضم الثاء للعطف ، نحو : ( ثُمَّ يُقَالُ<sup>(٧)</sup> ) ، وَثُمَّ ، بفتحها ، إشارة إلى المكان نحو : ( فَثُمَّ وَجْهُ اللَّهِ<sup>(٨)</sup> ) ، وَثُمَّ رَأَيْتَ<sup>(٩)</sup> ) ، فإن كانت تماما لعدد نحو : ( فَثُمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ<sup>(١٠)</sup> ) فبالثناة ، والثرى ، بالثلثة ، نحو : ( وَمَا تَحْتَ الثَّرَى<sup>(١١)</sup> ) ، كالمثل ، نحو : ( مَثَلُ الَّذِينَ<sup>(١٢)</sup> ) ، والإثم نحو : ( إِثْمٌ كَبِيرٌ<sup>(١٣)</sup> ) ، والحديث نحو : ( أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ<sup>(١٤)</sup> ) ، وَبُعْثِرَ : ( وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ<sup>(١٥)</sup> ) ، والانبعاث : ( إِذْ أَنْبَعَثَ أَشْقَاهَا<sup>(١٦)</sup> ) ، وَابْعَثُ نحو : ( بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ<sup>(١٧)</sup> ) والخبيث ، نحو : ( الْخَبِيثَاتُ<sup>(١٨)</sup> ) ، ( وَالَّذِي خَبِثَ<sup>(١٩)</sup> ) ، والبحث : ( فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ<sup>(٢٠)</sup> ) ، والثياب : ( وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا<sup>(٢١)</sup> ) ، والشواب نحو : ( ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ<sup>(٢٢)</sup> ) ، والنَّفْتُ : ( النَّفْسُ فِي الْعُقَدِ<sup>(٢٣)</sup> ) ، الأولى مثلية ، والثانية مثناة ، والحرث نحو : ( وَيَهْلِكُ الْحَرثُ وَالنَّسْلُ<sup>(٢٤)</sup> ) ، والإثقال : ( حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ<sup>(٢٥)</sup> ) كالفئات<sup>(٢٦)</sup> ، والرفث : ( فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ<sup>(٢٧)</sup> ) ، وَ( الْكَوْثَرُ<sup>(٢٨)</sup> ) ، بسورتها ، وَ( التَّكَاثُرُ<sup>(٢٩)</sup> ) بتثليث الثانية ، والكثير نحو : ( وَأَذْكُرْ وَ اللَّهِ كَثِيرًا<sup>(٣٠)</sup> ) وَ( أَجْتُمْتُ<sup>(٣١)</sup> ) ، بمثلثة مكننفة بمثنائين ، والأجداث نحو : ( مِنْ الْأَجْدَاثِ<sup>(٣٢)</sup> ) ، والإثارة : ( لَا ذُلُولَ تُشِيرُ الْأَرْضَ<sup>(٣٣)</sup> ) ، فَتُشِيرُ سَحَابًا<sup>(٣٤)</sup> بتثليث الثانية ، والمثوى نحو : ( مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ<sup>(٣٥)</sup> ) ، وَ( جُثْيًا<sup>(٣٦)</sup> )

( ١ ) الفتح / ١٠	( ٢ ) الأنبياء / ٤٧	( ٣ ) النمل / ٢٢
( ٤ ) الأمل / ٥	( ٥ ) يوسف / ٩١	( ٦ ) الروم / ٥٠
( ٧ ) المطففين / ١٧	( ٨ ) البقرة / ١١٥	( ٩ ) الإنسان / ٢٠
( ١٠ ) الأعراف / ١٤٢	( ١١ ) طه / ٦	( ١٢ ) البقرة / ٢٦١
( ١٣ ) البقرة / ٢١٩	( ١٤ ) والنجم / ٥٩	( ١٥ ) الانفطار / ٤
( ١٦ ) والشمس / ١٢	( ١٧ ) الإسراء / ٥	( ١٨ ) النور / ٢٦
( ١٩ ) الأعراف / ٥٨	( ٢٠ ) المائدة / ٣١	( ٢١ ) الكهف / ٣١
( ٢٢ ) آل عمران / ١٩٥	( ٢٣ ) الفلق / ٤	( ٢٤ ) البقرة / ٢٠٥
( ٢٥ ) البقرة / ١٩١	( ٢٦ ) لا معنى لذكره لتقدمه	( ٢٧ ) البقرة / ١٩٧
( ٢٨ ) التكاثر / ١	( ٢٩ ) التكاثر / ١	( ٣٠ ) الجمعة / ١٠
( ٣١ ) إبراهيم / ٢٦ ج : بين مثنائين ، وا : مثنائين	( ٣٢ ) البقرة / ٧١	( ٣٣ ) يس / ٥١
( ٣٤ ) الروم / ٤٨	( ٣٥ ) مريم / ٦٨	( ٣٦ ) طه / ٧٦

و ( جَائِزِينَ<sup>(١)</sup> ) [ بمثلثة<sup>(٢)</sup> ] ، و ( ثَلَاثَةً<sup>(٣)</sup> ) بمثلثتين ، ويشرب - : ( يَأْهَلُ يَشْرِبُ<sup>(٤)</sup> ) بمثلثة واحدة ، و ( لَمْ يَطْمِئُنْ<sup>(٥)</sup> ) ، وَثِيَّاتٍ<sup>(٦)</sup> ) بتثليث الأولى ، و ( يَلْهَثُ<sup>(٧)</sup> ) ، و ( حَشِيئًا<sup>(٨)</sup> ) بمثلثتين ، والثبات بتثليث الأولى ، نحو : ( فَأَلْبَسُونَا<sup>(٩)</sup> ) ، و ( أَلْمَبِثُوثُ<sup>(١٠)</sup> ) بمثلثتين ، و ( وَأَثْلٍ<sup>(١١)</sup> ) بمثلثة ، ك ( بَثَّ<sup>(١٢)</sup> ) ، و ( يَثْنُونَ<sup>(١٣)</sup> ) ، و ( ثَانِيَّ أَنْثَيْنِ<sup>(١٤)</sup> ) و ( ضِعْفًا<sup>(١٥)</sup> ) ، و ( فَتَبَّطَهُمْ<sup>(١٦)</sup> ) أى حبسهم ، و ( أَضْغَتْ<sup>(١٧)</sup> ) ، و ( ثَاقِبٌ<sup>(١٨)</sup> ) ، و ( يَسْتَثْنُونَ<sup>(١٩)</sup> ) الثانية مثلثة ، و ( لَبِثْتُمْ<sup>(٢٠)</sup> ) الثانية مشناة ، والإرث ، نحو : ( يُورَثُ كَلَامَةً<sup>(٢١)</sup> ) ، و ( نَحْنُ الْوَارِثُونَ<sup>(٢٢)</sup> ) ، و ( تَمُودُ<sup>(٢٣)</sup> ) حيث وقع ، و ( الْمَثَلَى<sup>(٢٤)</sup> ) ، و ( الْحِنْثِ الْعَظِيمِ<sup>(٢٥)</sup> ) ، ( وَلَا تَعْمَلُوا<sup>(٢٦)</sup> ) بتثليث الثانية .

وأما : ( عَتَوْعُتُوا<sup>(٢٧)</sup> ) فبمشناة فقط ، و ( عَبَثًا<sup>(٢٨)</sup> ) بالمثلثة ك ( قَدَّاهَا<sup>(٢٩)</sup> ) ، و ( ذُلَّةٌ<sup>(٣٠)</sup> ) في الواقعة بتثليث الأولى ، و ( هَبَاءٌ مُنْتُورًا<sup>(٣١)</sup> ) ( وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ<sup>(٣٢)</sup> ) بتثليث الأولى التي قبل الراء ، والثبور : ( لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا<sup>(٣٣)</sup> ) و ( يَفْرِغُونَ مَثْثُورًا<sup>(٣٤)</sup> ) ، وأما ( تَبَرَّنَا تَتَبِيرًا<sup>(٣٥)</sup> ) فبالمشناة ، والاثخان نحو : ( حَتَّى إِذَا أَنْخَسْتُمْوَهُمْ<sup>(٣٦)</sup> ) بالمثلثة ، ك ( تُعْبَانِ ) و ( أَثْمَرَةٍ مِّنْ عِلْمٍ<sup>(٣٧)</sup> ) و ( كَثِيبًا مَّيَّالًا<sup>(٣٨)</sup> ) ، و ( سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي<sup>(٣٩)</sup> ) ، والتمر نحو : ( مِّنْ ثَمَرِهِ<sup>(٤٠)</sup> ) ، مِّنْ ثَمَرَاتٍ<sup>(٤١)</sup> ) ، و ( لَا تَشْرِبَ<sup>(٤٢)</sup> ) بتثليث الثانية ،

(١) الأعراف / ٧٨	(٢) ما بين الحاصرتين من ج (٣) الكهف / ٢٢
(٤) الأحزاب / ١٣	(٥) الرحمن / ٥٦ ، ٧٤ (٦) التحريم / ٥
(٧) الأعراف / ١٧٦	(٨) الأعراف / ٥٤ (٩) الأنفال / ٤٥
(١٠) القارة / ٤	(١١) سبأ / ١٦ (١٢) البقرة / ١٦٤
(١٣) هود / ٥	(١٤) التوبة / ٤٠ (١٥) ص / ٤٤
(١٦) التوبة / ٤٦	(١٧) يوسف / ٤٤ (١٨) والصافات / ١٠
(١٩) القلم / ١٨	(٢٠) الكهف / ١٩ (٢١) النساء / ١٢
(٢٢) الحجر / ٢٣ ، وفي : الوارثين	(٢٣) الأعراف / ٧٣ (٢٤) طه / ٦٣
(٢٥) الواقعة / ٤٦	(٢٦) هود / ٨٥ (٢٧) الفرقان / ٢١
(٢٨) المؤمنون / ١١٥	(٢٩) البقرة / ٦١ (٣٠) الواقعة / ١٣
(٣١) الفرقان / ٢٣	(٣٢) الإنفطار / ٢ (٣٣) الفرقان / ١٤
(٣٤) الإسراء / ١٠٢	(٣٥) في جميع النسخ ( فَبَرِئْنَا ) وما أثبتناه نص القرآن .
الفرقان / ٣٩	(٣٦) محمد / ٤ (٣٧) الأحقاف / ٤
(٣٨) المزمل / ١٤	(٤٠) الأنعام / ١٤١ (٤١) فصلت / ٤٧
(٤٢) يوسف / ٩٢	

و (الْتَرَاثَ) (١) و (الْمُدَّثِرُ) (٢) ، والإعثار نحو : (فَإِنْ عُثِرَ) (٣) ، وأما (غَيْرَ تَنْبِيهِ) (٤) و (تَبَابٍ) (٥) [ فبمثنيات فقط ، كـ (الْأَبْتَرُ) (٦) ] بمعنى المقطوع .

وأما الصاد المهملة : فإذا سكنت ووليها دال نحو : (أَصْدَقُ) (٧) أو طاء نحو : (أَصْطَفَى) (٨) وجب تخليصها منها ، وبيان إطباقها واستعلائها ، لثلاث تصير كالزاي عند من لا يجيزه في الأولى ، كبيانها إذا أتى بعدها تاء ، نحو : (حَرَضَتْ) (٩) و (حَرَضْتُمْ) (١٠) لثلاث تصير كالسين .

وأما السين المهملة فاولا الهمس الذي فيها لكانت زايًا ، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا ، فبالصفتين تميزت كل واحدة منهما ، فإذا أتى بعد السين حرف إطباق نحو : (بَسْطَةُ) (١١) و (مَسْطُورًا) (١٢) و (تَسْطِيعُ) (١٣) و (أَفْسَطُ) (١٤) تعين بيانها برفق وتؤدة لثلاث تجذبها قوة الطاء المجاورة لها فتقلبها صادًا ، فإن سكنت قبل تاء نحو : (نَسْتَعِينُ) (١٥) ، و (الْمُسْتَقِيمَ) (١٦) و (يَسْتَأْخِرُونَ) (١٧) أو جيم نحو : (لَمَسَّجِدُ) (١٨) لزم بيانها مع تمام تسكينها خوف التباسها بالزاي أو الجيم وتحريكها ، فكثير من القراء يذهبون إلى فصل السين من التاء فيحركون السين ، وطريق السلامة من ذلك إرسال ما في السين من الرخاوة والهمس ، وإذا أتى لفظ هو بالسين يشبه آخر هو بالصاد وجب بيان كل ، وإلا التباس ، نحو : (أَسْرُوا) (١٩) و (أَصْرُوا) (٢٠) ، و (يُسْحَبُونَ) (٢١) و (يُضْحَبُونَ) (٢٢) ، و (قَسَمْنَا) (٢٣) و (قَصَمْنَا) (٢٤) ، فيتعين بيان الصغير والاستفال .

(١) والفجر / ١٩	(٢) المدثر / ١
(٣) المسائدة / ١٠٧	(٤) هود / ١٠١
(٥) غافر / ٣٧ . و . ب . و (تبت)	
(٦) ما بين الحاصرتين سقط من أ : الكوثر / ٣	
(٨) البقرة / ١٣٢	(٩) يوسف / ١٠٣
(١١) البقرة / ٢٤٧	(١٢) الإسراء / ٥٨
تسطع ، وهو خطأ	(١٤) البقرة / ٢٨٢
(١٥) الفاتحة / ٥٠	(١٦) النافحة / ٦
(١٨) التوبة / ١٠٨	(١٩) الأنبياء / ٣
(٢١) غافر / ٧١	(٢٢) الأنبياء / ٤٣
(٢٤) الأنبياء / ١١	
	(٧) النساء / ٨٧
	(١٠) النساء / ١٢٩
	(١٣) الكهف / ٨٢ : أ و ج :
	(١٧) الأعراف / ٣٤
	(٢٠) نوح / ٧
	(٢٣) الزخرف / ٣٢



والزاي : إذا سكنت قبل مهموس نحو : ( كَنَزْتُمْ )<sup>(١)</sup> ، أو مجهول نحو : ( وَزَرَكَ )<sup>(٢)</sup> وجب بيانها مما بعدها ، وإشباع لفظها ، خوفاً من أن تصير سبباً ، خصوصاً في الأولى ، ويتأكد<sup>(٣)</sup> إن تكررت نحو : ( فَعَزَّزْنَا )<sup>(٤)</sup> لثقل التكرير ، وإن وليها ألف نحو : ( زَادُواكُمْ )<sup>(٥)</sup> و ( الزَّانِيَةُ )<sup>(٦)</sup> تعين ترقيقها .

وأما الفاء فيجب بيانها إذا وليها ميم ، نحو : ( تَلَقَّفْ مَا )<sup>(٧)</sup> ، أو واو ، نحو : ( لَا تَخَفْ وَلَا )<sup>(٨)</sup> لتألفها<sup>(٩)</sup> ، كترقيقها قبل ألف ، نحو : ( فَأَوِّ )<sup>(١٠)</sup> ، وبيانها عند تكريرها [ نحو : ] ( يَسْتَعْفِفْ )<sup>(١١)</sup> ، و ( تَعْرِفْ فِي )<sup>(١٢)</sup> عند من لم يدغم .

وأما الواو : فيتحفظ ببيانها إن ضمت ، نحو : ( تَفَوُّت )<sup>(١٣)</sup> ، أو كسرت [ (١٤) نحو : ( وَكَلَّاهُ هِجَةً )<sup>(١٥)</sup> ] لئلا يخالطها غيرها ، أو يقصر اللفظ عن حقها . فإن تكررت نحو : ( وَوَرَى )<sup>(١٦)</sup> تأكد التحفظ بها ، فإن لقيت الساكنة واواً متحركة نحو : ( عَامِنُوا وَعَمِلُوا )<sup>(١٧)</sup> لزم بيان كل منهما ، مع تمكن الأولى بالمد واللين الطبيعي ، خوف الإدغام الممتنع اتفاقاً ، [ وطريقه ضم الشفتين فتخرج صحيحة ]<sup>(١٨)</sup> ، فإن لم تجانس حركة السابق ، بأن كانت فتحة نحو : ( اتَّقُوا وَعَامِنُوا )<sup>(١٩)</sup> / وجب إدغام ٢٠ - ب السابقة في لاحقتها اتفاقاً ، فإن شددت نحو : ( لَوُوا )<sup>(٢٠)</sup> ، وَعَدُوا<sup>(٢١)</sup> ، وَأَفْوَضُ<sup>(٢٢)</sup> وجب بيان التشديد بقوة ، من غير تمضغ<sup>(٢٣)</sup> .

- |                        |                            |  |
|------------------------|----------------------------|--|
| (١) التوبة/ ٣٥         | (٢) الشرح/ ٢               | (٣) التوبة/ ٤٧ ، ج : زادكم                               |
| (٤) يس/ ١٤             | (٥) التوبة/ ٤٧ ، ج : زادكم | (٦) النور/ ٢   |
| (٧) الأعراف/ ١١٧       | (٨) النكبات/ ٣٢            | (٩) التألف : أن يقال ( أف )                              |
| (١٠) البقرة/ ٢٢٦       | (١١) النساء/ ٦             | (١٢) المطففين/ ٢٤  |
| (١٣) الملك/ ٣          | (١٤) ما بين [ سقط          | من ب .   |
| (١٥) البقرة/ ١٤٨       | (١٦) الأعراف/ ٢٠           | (١٧) البقرة/ ٢٥  |
| (١٨) ما بين [ سقط من ج | (١٩) المائدة/ ٩٣           | (٢٠) المنافقون/ ١٠                                       |
| (٢١) فاطر/ ٦           | (٢٢) غافر/ ٤٤              | (٢٣) قال في القاموس : ومضغه كمنه ونصره لا كه يسته ١١٣/٣٠ |

وأما الباء الموحدة : ففيها من صفات القوة : الجهر والشدة ، فالجهر<sup>(١)</sup> مَنَعُ  
النَّفْسَ<sup>(٢)</sup> أن يجرى معها ، والشدة انحصارُ صوت الحرف<sup>(٣)</sup> عند مخرجه بحيث  
لا يجرى ، ولا يلزم من الجهر الشدة ، ولا من الشدة الجهر ، لأنه قد يجرى النفس مع  
الحرف ولا يجرى الصوت معه ، كالكاف والتاء ، وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس  
كالضاد ، ومخرج الفاء والباء متقاربان ، فإذا لم تُوفَّ الباء حَقُّها من الجهر والشدة  
شابه لفظها لفظَ الفاء ، وقد يبالغ في المحافظة على شدتها فتخرج عن حدها ، ويُقْبَحُ  
لفظها ، وإذا وقع بعدها ألف تعين ترقيقها من غير مبالغة تفضي إلى الإمالة ، كما  
يفعله كثير من المغاربة ، خصوصا إذا وليها حرف مفخم ، نحو : ( بَرَقَ )<sup>(٤)</sup> و ( بَطَّلَ )<sup>(٥)</sup> ،  
فإذا وقع بينهما ألف نحو : ( بَاطِلٌ )<sup>(٦)</sup> و ( بَاغٍ )<sup>(٧)</sup> ، و ( الْأَسْبَاطِ )<sup>(٨)</sup> كان التحفظ  
بترقيقها آكد ، فإن سكنت وجب مع ترقيقها قلقلتها ، نحو : ( رَبَوَةٌ )<sup>(٩)</sup> و ( عِبْرَةٌ )<sup>(١٠)</sup> ،  
و ( فَانْصَبْ )<sup>(١١)</sup> ، و ( الْحَسَابُ )<sup>(١٢)</sup> في الوقف ، فإن لقيت مثلها نحو : ( فَأَضْرِبْ بِهِ )<sup>(١٣)</sup>  
لزم إدغامها فيما يليها ، وإن لقيت ميمًا نحو : ( أَرْكَبْ مَعْنًا )<sup>(١٤)</sup> ، أو فاءً نحو :  
( يَغْلِبْ فَسَوْفَ )<sup>(١٥)</sup> جاز الإدغام للتقارب ، والإظهار ، لاختلاف اللفظ ، كما سيأتي  
البحث فيه في باب الإدغام إن شاء الله تعالى . فإن اجتمعا مع التحريك نحو : ( سَبَبًا )<sup>(١٦)</sup> ،  
تعين بيانهما مع التريق وبالله التوفيق .

وأما الميم فلولا الغنة التي فيها وجريان النفس معها لكانت بَاءً ، ولما كانتا أختين  
أبدلت إحداهما من الأخرى كغيب<sup>(١٧)</sup> وغيم ، ويتعين ترقيق الميم ، خصوصا إذا جاورها  
مفخم نحو : ( مَخْمَصَةٌ )<sup>(١٨)</sup> و ( مَرَضٌ )<sup>(١٩)</sup> و ( مَرِيَمَ )<sup>(٢٠)</sup> ( وَمَا اللَّهُ )<sup>(٢١)</sup> ، خصوصا

( ٢ ) ١ : الصوت ، ج : الصوت أو النفس ، والصواب	( ١ ) ١ وجه : والجهر .
( ٣ ) ١ وجه : صوت النفس الحرف عند مخرجه .	ما أثبتناه - انظر كتاب سيويه ج ٢ / ٤٠٥ و ٤٠٦
( ٦ ) هود / ١٦	( ٤ ) البقرة / ١٩
( ٩ ) المؤمنون / ٥٠	( ٧ ) البقرة / ١٧٣
( ١٢ ) البقرة / ٢٠٢ . زاد	( ١٠ ) يوسف / ١١١
( ١٤ ) هود / ٤٢	في ١ : ( والجبار ) وهو خطأ
( ١٧ ) الأصل ١ وجه : كانا	( ١٥ ) النساء / ٧٤
( ٢٠ ) البقرة / ٨٧	( ١٨ ) التوبة / ١٢٠
	( ٢١ ) البقرة / ٧٤
( ٥ ) الأعراف / ١١٨	( ١١ ) الشرح / ٧
( ٨ ) البقرة / ١٣٦	( ١٣ ) ص / ٤٤
( ١٦ ) الكهف / ٨٤	( ١٩ ) البقرة / ١٠

إذا كان المجاور ألفا نحو : ( مَلِكٌ<sup>(١)</sup> ) ، ( بِمَا أُنْزِلَ<sup>(٢)</sup> ) ، فكثير من الأعاجم يفخمون ، وهو غير جائز ، فإن سكنت قبل باء نحو : ( أَم يَظْهَرُ<sup>(٣)</sup> ) ، و ( يَعْتَمِرُ بِاللهِ<sup>(٤)</sup> ) فبالإخفاء الميم [ مع إظهار الغنة ]<sup>(٥)</sup> أخذ الداني وغيره من أهل التحقيق وفاقاً لابن مجاهد ، وسائر أهل الأداء بمصر والشام والأندلس ، وبإظهارها أخذ مكى القيسى وغيره ، وفاقاً لأهل الأداء من العراقيين ، وصحح في النشر الوجهين ، إلا أنه قال بأولية الإخفاء ، للإجماع على إخفائها عند القلب ، وعلى إخفائها في مذهب أبي عمرو حالة الإدغام ، في نحو : ( أَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ<sup>(٦)</sup> ) . انتهى .

فإن وليها غير ذلك ، كـ ( الْحَمْدُ<sup>(٧)</sup> ) و ( أَنْعَمْتَ<sup>(٨)</sup> ) و ( هُمْ يُوقِنُونَ<sup>(٩)</sup> ) ( وَلَهُمْ عَذَابٌ<sup>(١٠)</sup> ) تعين إظهارها ، خصوصاً إذا وليها فاء . نحو : ( هُمْ فِيهَا<sup>(١١)</sup> ) ، أو واو ، نحو : ( عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ<sup>(١٢)</sup> ) ، خوفاً من إخفائها لقرب<sup>(١٣)</sup> المخرجين ، فكثيراً ما يلحن في هذه الميم كثير من القراء ، فأرسل الغنة التي فيها تعيينك على تجويد اللفظ بها ، والله الموفق والمعين .

وهذا ما لخصته من تجويد هذه الحروف بحسب تركيبها ، فليتمسك عليها أشباهها وإعمال الرياضة والإدغام مع المشافهة يحقق ذلك ، وعلى الله قصد السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وأما الجزء الثالث وهو : الوقف والابتداء ، فاعلم أنه إنما يتوقف<sup>(١٤)</sup> هذا العلم على معرفتهما<sup>(١٥)</sup> ، لأنه لما كان من عوارض الإنسان التنفس / اضطر القارئ إلى الوقف ٦١ - ١ وكان للكلام بحسب المعنى اتصال يتبجح معه الوقف ، وانفصال يحسن معه القطع ، فاحتيج إلى قانون يعرف به ما ينبغي من ذلك .

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ( ١ ) الفاتحة ٤/  | ( ٢ ) البقرة ٤/     |
| ( ٣ ) الرعد ٣٣/   | ( ٤ ) آل عمران ١٠١/ |
| ( ٥ ) ما بين [ سقط من الأصل   |                     |
| ( ٦ ) الأنعام ٥٣/ ، ونص القرآن ( بأعلم بالشكرين ) ، انظر النشر : ٢٢٢/١ ط دمشق |                     |
| ( ٧ ) الفاتحة ١/  | ( ٨ ) الفاتحة ٧/    |
| ( ٩ ) البقرة ٤/   | ( ١٠ ) البقرة ٧/    |
| ( ١١ ) البقرة ٢٥/   | ( ١٢ ) الفاتحة ٧/   |
| ( ١٣ ) القرب بالنسبة إلى الفاء ، وأما الواو فخرجها متحد وهو الشفتان           |                     |
| ( ١٤ ) ب : توقف   | ( ١٥ ) ب : مرقها    |



فأما الوقف فقال أبو حيان في شرح التسهيل هو : قطع النطق [ عند ]<sup>(١)</sup> آخر اللفظ ، وهو مجاز من قطع السير<sup>(٢)</sup> ، وكان لسانه عامل في الحروف ثم قطع عمله فيها ، [ قال ابن الدمامي : وهو أحسن من قول ابن الحاجب : قطع الكلمة عن ما بعدها ]<sup>(٣)</sup> ، وقال الجعبري : قطع صوت [ القارئ ] على آخر<sup>(٤)</sup> الكلمة الوضعية زمانا ، قال : فقطع الصوت<sup>(٥)</sup> : جنس ، وآخر الكلمة : فصل<sup>(٦)</sup> أخرجه على بعضها<sup>(٧)</sup> ، فهو لغوى لا صناعي<sup>(٨)</sup> ، والوضعية : ليندرج فيه نحو : كلما الموصولة ، فإن آخرها وضعا الميم ، وزمانا : وهو ما يزيد على<sup>(٩)</sup> الآن ، أخرج به السكت ، قال : وهذا أجود من قولهم<sup>(١٠)</sup> : قطع الكلمة عما بعدها ، أو قطع الحرف عن الحركة لعمومه . انتهى .

وظاهر ذلك أن الوقف يكون من تنفس القارئ ، وعدم تنفسه ، فقال ابن الجزري : [ فهو عبارة عن ]<sup>(١١)</sup> قطع صوت القارئ على آخر الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة ، إما بما يلي الحرف الموقوف عليه ، أو بما قبله ، لابنية الإعراض ، [ فخرج بقيد التنفس السكت ، فإنه قطع الصوت زمانا دون ] زمن<sup>(١٢)</sup> الوقف ، من غير تنفس<sup>(١٣)</sup> كما اشترطه في النشر ، حيث قال في آخر الباب : فلو تنفس القارئ آخر سورة ، لصاحب السكت<sup>(١٤)</sup> ، أو على ( عوجا ، ومرقدنا ) لحفص من غير مهلة ، لم يكن ساكتا ولا واقفا ، إذا الوقف يشترط فيه التنفس مع المهلة ، والسكت لا يكون معه تنفس . انتهى .

- 
- (١) ما بين [ من الأصل ] (٢) ١ : السكين  
(٣) ما بين [ من الأصل و ب ، وفي الأصل ما يشعر بأن هذه العبارة حاشية مضافة إلى الأصل ، أثبتنا ب ، وأسقطنا و ج .  
(٤) ج : أجزاء الكلمة .  
(٥) ج : فقطع القارئ على أجزاء الكلمة الصوت ، وما أثبتناه أوضح وأخصر ، عبارة الجعبري : وحد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا ، فقولنا : قطع الصوت جنس ، وقولنا : آخر الكلمة فصل أخرجه إلى آخره  
(٦) الأصل : آخر  
(٧) ما بين [ سقط من الأصل ]  
(٨) يريد بالصناعي ما يتصل بالأداء .  
(٩) ١ : بما على الآية  
(١٠) ١ : مقام  
(١١) عبارة ابن الجزري : عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمانا يتنفس فيه إلى آخره ٢٤٠/١ ط دمشق .  
(١٢) ما بين [ من ب ] (١٣) ما بين [ سقط من ج ]  
(١٤) يريد من يسكت بين السورتين ، كورث من طريق الأزرق ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، ويعقوب .

وقد خرج بقوله : بِنِيَّةِ استئناف القراءة القطعُ ، والمراد به الانتهاء ، كالقطع على حزب أو ورد ونحوهما ، مما يشعر بالقضاء [ القراءة ] <sup>(١)</sup> . [ واستدل بعضهم ] <sup>(٢)</sup> على وجوب تعلم الوقف بما رواه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « الترتيل معرفة الوقوف ، وتجويد الحروف » ، لأن الترتيل المفسر في هذا الأثر بمعرفته مع تجويد الحروف واجب <sup>(٣)</sup> ، للأمر به في سورة المزمل ، مع ماورد عن ابن عمر مما قد يُفهم إجماع الصحابة على تعلمه ، حيث قال فيما رواه عنه : « لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أحدنا ليؤتي الإيمان قبل القرآن ، وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فنتعلم <sup>(٤)</sup> حلالها وحرامها ، وأمرها وزاجرها ، وما ينبغي أن يوقف عنده منها » ، ومن ثم اشترط جماعة من الأئمة المتقدمين على الشيخ أن لايجز الطالب إلا بعد معرفة الوقف والابتداء ، لكن ينبغي أن يكون غاية ذلك الحث على مشروعيته والاهتمام به ، لا الوجوب الشرعي الذي يأنم تاركه ، فافهم .

ولامرية أن بمعرفتهما تظهر معاني التنزيل ، وتعرف مقاصده ، وتستعد القوة المفكرة للغوص في بحر معانيه ، على درر فوائده ، وقد قال الهذلي - مما رأيته في كامله - الوقف حلية التلاوة ، وزينة القارئ ، وبلوغ <sup>(٥)</sup> التالي ، وفهم للمستمع ، وفخر للعالم ، وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختلفين ، والنقيضين المتباينين <sup>(٦)</sup> ، والحكمين المتغايرين <sup>(٧)</sup> ، وقال أبو حاتم : « من لم يعرف الوقف لم يعلم القرآن » . انتهى .

وقدموا / الوقف على الابتداء ، وإن كان مؤخرا عنه في الرتبة ، لأن كلامهم في الوقف ٦١ - ب الناشئ عن [ الوصل ، والابتداء الناشئ عن ] <sup>(٨)</sup> الوقف ، وهو بعده ، وأما الابتداء الحقيقي فسابق على الوقف الحقيقي ، فلا كلام فيهما ، إذ لا يكونان إلا كاملين ، كأول السورة ، والخطبة <sup>(٩)</sup> ، والقصيدة ، وأواخرها .

(١) ما بين [ سقط من أ وج .

(٢) ما بين [ سقط من أ .

(٣) أوب وج : مشروع .

(٤) في جميع النسخ : فيتعلم والتصحيح من الإتيان ٢٣٠/١ ط مكتبة المطبعة المشهد الحسيني أخرج هذا الأثر البيهقي

(٥) ١ : وبلغ .

(٦) ب : والقصتين المتناقضتين ، كذا في الكامل . (٧) جزء المتقارئين كذا في الكامل .

(٨) ما بين [ سقط من أ . (٩) ب : والقصة .

ثم إن كلا من أئمة الوقف قسمه بحسب ما سنع له ، والذي أَعْتَمَدَه من ذلك وأقول به : أن اللفظ<sup>(١)</sup> إما أن يتم ، أو لا ، الثاني الناقص ، وقد يسمى قبيحا ، نحو الوقف على : بسم ، ورب ، والأول إما أن يستغنى عن تاليه أو لا ، والثاني إما أن يتعلق به من جهة المعنى فالكافي ، أو من جهة اللفظ فالحسن ، والأول : إما أن يكون استغناؤه استغناء كلياً أو لا ، فالأول الكامل ، كآخر السور ، و( المُفْلِحُونَ )<sup>(٢)</sup> أول البقرة ، والثاني التام : ك( نَسْتَعِينُ )<sup>(٣)</sup> وقد يشترك الحسن والناقص في التعلق اللفظي<sup>(٤)</sup> ، لكن تعلق الناقص قد يكون أقوى ، فكلُّ حسنٍ ناقصٍ بالنظر لتاليه ، وليس كلُّ ناقصٍ حسناً ، إذ قد يشتد تعلقه بلاحقه حتى يقبح الوقف عليه ، كما يفهم مما سيأتى إن شاء الله .

وقد ذهب القاضي أبو يوسف ، صاحب أبي حنيفة<sup>(٥)</sup> ، رحمهما الله ، إلى أن تقدير الموقوف بـ عليه في<sup>(٦)</sup> القرآن بالتام والكافي والحسن والقبيح ، وتسميته بذلك - بدعة ، ومُسَمِّيَه ومعتمد الوقف على نحوه مبتدع ، قال : لأن القرآن معجز ، وهو كله كالقطعة الواحدة ، وبعضه قرآن معجز تام حسن ، كما أن كله تام حسن .

وأجيب : بأن الأمر ليس كما زعم ، لأن الكلمة الواحدة ليست من الإعجاز في شيء ، وإنما المعجز الرصف العجيب ، والنظم الغريب ، وليس ذلك في بعض الكلمات . وأما قوله : «إن بعضه تام حسن كما أن كله تام حسن» فغير مُسَلِّم ، لأنه إذا قال القارئ : ( إِذَا جَاءَ )<sup>(٧)</sup> ووقف ، فليس بوقف تام ، بل يحتمل أن يكون [ أراد ]<sup>(٨)</sup> القائل : إذا جاء فلان ، أو غير ذلك مما هو موجود في كلام البشر ، فإذا اجتمع وانتظم وامتاز ظهر ما فيه من الإعجاز . انتهى .

واعلم أن التام كما يوقف عليه يُبْتَدَأُ بلاحقه ، ويكون بعد تمام الكلام والفواصل ، وانقضاء القصص والأخبار ، وقد يكون قبل انقضاء الفاصلة نحو : ( وَجَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلِيهَا )

(١) ١ : أن الوقف على اللفظ (٢) البقرة / هـ (٣) الفاتحة / هـ (٤) ١ : تعلق اللفظين .

(٥) واسمه يعقوب بن إبراهيم بن حنبل بن بجليه المتوفى سنة ٢٤١ / ١٠٨٢ شذرات الذهب .

(٦) ب : من (٧) النصر / ١ (٨) ما بين [ ] من الأصل .



أَذْلَّةً<sup>(١)</sup> ، هذا انقضاء حكاية بلقيس ، ثم قال تعالى : ( وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ) رأس الآية ، وقد يكون في وسطها ، نحو : ( لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي )<sup>(٢)</sup> ، وقد يكون بعد انقضاء الفاصلة بكلمة ، كقوله : ( لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا<sup>(٣)</sup> ) كَذَلِكَ ) ، آخر الفاصلة : ( سِتْرًا ) ، والتام : ( كَذَلِكَ ) .

وقد يكون تاما على قراءة ، حسنا على غيرها ، نحو : ( إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ )<sup>(٤)</sup> تام على قراءة رفع الجلالة [ بعده ]<sup>(٥)</sup> ، وعلى خفض<sup>(٦)</sup> حسن .

وقد / يكون تاما على تأويل ، وغير تام على آخر ، كقوله تعالى : ( وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ ۚ إِلَّا اللَّهُ )<sup>(٧)</sup> الآتي في آل عمران إن شاء الله ، وقد يتأكد<sup>(٨)</sup> استحباب الوقف على التام لبيان معنى مقصود ، وهو ما لو وُصِلَ طرفاه لأَوْهَمَ معنى غير المراد ، نحو قوله تعالى : ( وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ )<sup>(٩)</sup> ، والابتداء : ( إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ) ، لثلا يومهم أن ذلك من قولهم ، وكقوله : ( أَصْحَابُ النَّارِ )<sup>(١٠)</sup> ، والابتداء : ( الَّذِينَ يَخْمَلُونَ ) ، لثلا يومهم النعت ، واستدلوا للتام بحديث أبي بكرة<sup>(١١)</sup> : « أن جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اقرأ القرآن على حرف ، فقال ميكائيل ، استزده ، فقال : اقرأ على حرفين ، فقال ميكائيل : استزده . . . الحديث . . . إلى أن قال : كلُّ كافٍ شافٍ ، ما لم تختم<sup>(١٢)</sup> آية عذاب بآية رحمة ، أو آية رحمة بآية عذاب<sup>(١٣)</sup> ، إذا ظاهر ذلك أن يقطع على الآية التي فيها ذكر الجنة أو الثواب ، وتُنْفَصِلُ مما بعدها إذا كان ذكر العقاب أو النار .

وأما الكافي فهو أيضا كالتام في جواز الوقف عليه ، والابتداء بتاليه ، ويكثر في الفواصل كغيرها ، وقد يكون كافيا على تفسير أو إعراب ، غير كافٍ على آخر ، نحو : ( يُعَلِّمُونَ

(١) النمل/ ٣٤ (٢) الفرقان/ ٢٩ (٣) الكهف/ ٩٠ ، ٩١

(٤) إبراهيم/ ١ (٥) ما بين [ سقط من ج

(٦) الأصل واو ج : النعت ، وهو صواب أيضا .

(٧) آل عمران/ ٧ (٨) ج : وقد يتأق استحبابها (٩) يونس/ ٦٥

(١٠) غافر/ ٦ (١١) ج : أبي بكر (١٢) الأصل وب وج : أما لم يختم

(١٣) انظر النشر ٢٠/١

النَّاسَ السَّخَرُ<sup>(١)</sup> كَافٍ عَلَى أَنَّ ( مَا ) بَعْدَهُ نَافِيَةٌ ، حَسَنٌ عَلَى جَعْلِهَا مُوصُولَةً ، فَلَا يَبْدَأُ بِهَا حِينَئِذٍ .

وقد يكون كافياً على قراءة ، غير كافٍ على غيرها ، واستدلوا للكافي بحديث ابن مسعود المروى في البخارى : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرأ على ، فقلت : اقرأ عليك ، وعليك أنزل ؟ .. قال : إني أحب أن أسمع من غيرى ، قال : فافتتحت سورة النساء ، فلما بلغت : ( فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيداً<sup>(٢)</sup> ) قال : فرأيت أنه إذا عيناه تذرّفان ، فقال لى : حَسْبُكَ ، فأمره بالوقوف على ( شَهِيداً ) ، وهو متعلق بما بعده ، لأنه بيان لحالهم حينئذ ، أى : [ حينئذ<sup>(٣)</sup> ] يود الذين جمعوا بين الكفر وعصيان الأمر ، أو الكفرة والعضاة فى ذلك الوقف ، أَنْ يُدْفَنُوا وَتُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ، كالموتى ، أو لَمْ يُبْعَثُوا ، أو لَمْ يُخْلَقُوا ، وكانوا هم والأرض سواء ، فما بعده متعلق بما قبله .

وأما الحسن : فيحسن الوقف عليه ، لا الابتداء بلاحقه ، لتعلقه به ، كالوقوف على ( الحمد لله<sup>(٤)</sup> ) ، لأن تاليه غير مُستغنى عنه ، إلا أن يكون رأس آية ، وأمين اللبس ؛ كـ ( رَبِّ الْعَالَمِينَ<sup>(٥)</sup> ) ، فقد قيل . بِسْمِئِهِ ، لحديث أم سلمة المروى عن أبى داود وغيره : أن النبى صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ قطع قراءته آية آية ، يقول : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ثم يقف ، ثم يقول ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) ثم يقف ، ثم يقول : ( الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) الحديث .

وروى البويطى<sup>(٦)</sup> فيما نقله صاحب كتاب<sup>(٧)</sup> المبدع عنها : أنه صلى الله عليه وسلم كان

( ١ ) البقرة / ١٠٢ ( ٢ ) لم تكن الآية ، بل وقفت عند ( بشهيد ) : النساء / ١ ؛ نص البخارى فى كتاب ؛ التفسير من شرح الكرماني ج ١٧ ص ٧٩ ، ٨٠ عن عبد الله قال : قال لى النبى صلى الله عليه وسلم « اقرأ على قلت : اقرأ عليك وعليك أنزل . قال : فإني أحب أن أسمع من غيرى ، فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت ( فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً ) قال : أمسك . فإذا عيناه تذرّفان » قال الكرماني : يسيل منها الدمع .

( ٣ ) ما بين [ سقط من الأصل ( ٤ ) الفاتحة / ٢ ]

( ٥ ) الفاتحة / ٢

( ٦ ) يوسف بن يحيى القرشى مولاهم ، أبو يعقوب البويطى مات فى المحنة سنة إحدى وإثنين ومائتين ٣٨٣ / ٢ / التقريب

( ٧ ) ١ : كتاب صاحب وكتاب المدد فى معرفة العدد لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢

يقرأ في الصلاة : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) - آية ، ( أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) - آيتين ، ( أَلرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) - ثلاث آيات ، ( مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ) - أربع [ آيات ]<sup>(١)</sup> ، وعد في المصباح<sup>(٢)</sup> إلى : ( أَلضَّالِّينَ ) ، وإلى السنية<sup>(٣)</sup> في ذلك ذهب الداني وغيره ، واختاره البيهقي في الشعب ، لأن الاهتداء بهديه صلى الله عليه وسلم أخرى ، والافتداء بسنته أفضل وأولى ، لكن تعقب الجعبري<sup>(٤)</sup> في كتاب ( الاهتداء ) الاستدلال بهذا الحديث على سنية وقف الفواصل ، بأنه لا دلالة<sup>(٥)</sup> فيه على ذلك ، لأنه إنما قصد به إعلام الفواصل ، قال : وجهل قوم هذا المعنى فسموه وقف السنة ؛ إذ لا يسنُّ إلا ما فعله تعبداً<sup>(٦)</sup> ، ولكن هو وقف البيان . انتهى . أى بيان الفواصل .

وقال في المدد : فما وقف صلى الله عليه وسلم عليه دائما تحققنا أنه فاصلة ، وما وصله دائما تحققنا أنه ليس بفاصلة ، وما وصله مرة ووقف عليه أخرى احتمل الوقف أن يكون لتعريفها ، وأن يكون لتعريف الوقف التام والاستراحة ، واحتمل الوصل أن يكون غير فاصلة ، [ أو فاصلة ]<sup>(٧)</sup> وصلها لتقدم تعريفها ، أو على الأصل<sup>(٨)</sup> ، أو لتعريف<sup>(٩)</sup> التام فتردد فيه - انتهى .

وأقول : في استدلالهم بحديث أم سلمة هذا على السنية نظرٌ من وجهين .

أحدهما : أنه<sup>(١٠)</sup> رواه أبو داود عن سعيد بن يحيى الأموى أنه قال : حدثني أبي قال : حدثنا ابن جريج ، ورواه الترمذى عن علي بن حجر<sup>(١١)</sup> [ قال ] حدثنا يحيى بن سعيد

(١) ما بين [ من اوج ]

(٢) المصباح في القراءات العشر تأليف الأستاذ أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزورى

المتوفى سنة ٥٥٠ - ٨٩/١ النشر

(٣) الأصل : السنة (٤) ب : الجبرى (٥) تج : لا أدلة

(٦) ب : قصدا (٧) ما بين [ سقط من ب .

(٨) اوج : الوصل . (٩) الأصل : التعريف

(١٠) الأصل : لأنه

(١١) الأصل : حجرة ، وهو علي بن حجر بضم المهملة وسكون الجيم ابن إياس السخدي المروزي مات سنة أربع

وأربعين ومائة ٣٢/٢ التقريب .



الأموى ، عن ابن جريج ، عن ابن أبي مليكة ، عن أم سلمة ، بلفظ : يُقَطَّعُ قراءته<sup>(١)</sup> ، يقرأ : ( اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) ثم يقف . إلى آخره ، قال الترمذى : هذا حديث غريب هكذا رواه يحيى بن سعيد الأموى وغيره ، عن ابن جريج ، عن ابن أبي مليكة ، عن أم سلمة ، وليس إسناده متصلاً ، لأن الليث روى هذا الحديث عن ابن أبي مليكة ، عن يعلى ابن مَمْلَك<sup>(٢)</sup> ، عن أم سلمة : أنها وصفت قراءته صلى الله عليه وسلم [ مفسرة ]<sup>(٣)</sup> حرفاً حرفاً ، وحديث الليث أصح ، ففيه تضعيف لرواية : « كان يُقَطَّعُ قراءته » ، [ وأن الراجح رواية الليث : قراءة ]<sup>(٤)</sup> مفسرة حرفاً حرفاً ،

الثانى : قال التريششى<sup>(٥)</sup> : هذه الرواية ليست بسديدة فى الألسنة ، ولا بمرضية فى اللهجة العربية ، بل هى ضعيفة ، لا يكاد يرتضيها أهل البلاغة<sup>(٦)</sup> ، ولا ريب أنه صلى الله عليه وسلم كان أفصح الناس لهجة ، فالأظهر أنه عليه السلام إنما كان يتمف ليبين للمستمعين رموس الآى ، ولو لم يكن لهذا لما وقف على ( الْعَلَمِينَ )<sup>(٧)</sup> ، ولا ( الرَّحِيمِ )<sup>(٨)</sup> ، لما فى الوقف عليهما من قطع الصفة عن الموصوف ، ولا يخفى ما فى ذلك ، ولذا استدرك<sup>(٩)</sup> الترمذى والله أعلم ، [ بقوله ]<sup>(١٠)</sup> : « وحديث الليث أصح » ، نعم لا ينبغى أن يتمال فى الوقف على ما ذكر فى حديثها : إنه قبيح ، والوقف على كل كلمة جائز ، ووصل القرآن كله / جائز ، وقد يكون الوقف حسناً على تقدير ، وكافياً على آخر ، وتاماً على غيرهما .

(١) ١ : بلفظ قراءته .

(٢) فى جميع النسخ : يعلى بن مالك . والتصحيح من التريب ٣٧٩/٢ قال : يعلى بن ملك بوزن جعفر ، المكى مقبول من الثالثة . ن خ د ت س

(٣) ما بين [ من ا و ج ]

(٤) ما بين [ سقط من ا و ج ]

(٥) ١ : الثورشى . وهو شهاب الدين فضل الله ابن الحسين التريششى المتوفى سنة ٦٠٠ ، صاحب الميسر فى شرح المصابيح للإمام البغوى .

(٦) زادت ج فى هذا الموضع عبارة : ( وإن الراجحة رواية الليث : قراءة ) .

(٧) : الفاتحة ٢ /

(٨) : الفاتحة ٣ /

(٩) الأصل : وكذا ، وب ولذا استدل

(١٠) ما بين [ من ا و ج ]

وأما الناقص : فقد يكون بعضه أقبح من بعض ، كالوقوف على ما يحيل المعنى : نحو الوقف على : ( وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ )<sup>(١)</sup> فلا يجوز تعمد الوقف عليه ، لفساد المعنى المراد من القرآن ، وأقبح منه الوقف على [ نحو ]<sup>(٢)</sup> : ( إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي )<sup>(٣)</sup> ( لَا إِلَهَ )<sup>(٤)</sup> ، ( وَمَا مِنْ إِلَهٍ )<sup>(٥)</sup> ، ما لم ينقطع نفْس القارئ ، ولم يتمكن من الوصل .

واستدلوا لعدم جواز ذلك بما روى : أن رجلين جاءا إلى النبي صلى الله عليه وسلم فتشهد أحدهما فقال : « من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما . . » ووقف ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : قم ، أو اذهب ، بثس الخطيب أنت<sup>(٦)</sup> ، قالوا : فكره رسول الله صلى الله عليه وسلم الوقف على المستبشع ، لأنه جمع فيه بين حال من أطاع الله ورسوله ومن عصى ، وكان حقه أن يقف على « رشد » ، ثم يقول : « ومن يعصهما فقد غوى » ، وفي الاستدلال به نظر ، يأتي البحث فيه في البسمة إن شاء الله تعالى .

وكما يتبع الوقف يتمبج الابتداء ، وذلك نحو : ( إِنَّ اللَّهَ فَتَمِيرُ )<sup>(٧)</sup> و ( يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ )<sup>(٨)</sup> و ( لَا أَغْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي )<sup>(٩)</sup> ، فهذا ونحوه يحرم قصده ، إلا إن اضطر ، لكن قالوا : يجب عليه العود ليخرج من الحرمة ، لكن قول حمزة : أكره الوقوف المستبشعة ، يدل على الكراهة دون الحرمة .

وإن ثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه وقف على كل فاصلة ولم يرجع انتفتت الكراهة والحرمة ، وتعين الجواز ، في نحو : ( إِنِّي أَنَا اللَّهُ )<sup>(١٠)</sup> ، و ( أَنَا رَبُّكَ )<sup>(١١)</sup> ، ومن ثم قال

(١) النساء/١١

(٢) ما بين [ من ب

(٣) البقرة/٢٦

(٤) البقرة/١٦٣

(٥) آل عمران/٦٢

(٦) في الشفاء للقاضي عياض : أن خطيبا خطب عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : بثس خطيب القوم أنت قم أو قال : اذهب ، قال أبو سليمان : كره منه الجمع بين الاسمين بحرف الكناية لما فيه من التسوية . وذهب غيره إلى أنه إنما كره له الوقوف على يعصهما ، وقول أبي سليمان أصح لما روى في الحديث الصحيح أنه قال : ومن يعصهما فقد غوى ، ولم يذكر الوقوف على يعصهما . انظر الشفاء ص ١٦ ط المطبعة العثمانية سنة ١٣١٢

(٧) ط المطبعة العثمانية سنة ١٣١٢

(٨) آل عمران/١٨١

(٩) المائدة/٦٤

(١٠) يس/٢٢

(١١) طه/١٢

(١٠) القصص/٣٠

حمزة<sup>(١)</sup>: ونية المسلم تخرجه منها<sup>(٢)</sup> ، قال الجعبري<sup>(٣)</sup>: [ لأنه ] حاك<sup>(٤)</sup> كلام الله ، لا مخبر عن نفسه ، والاحتياط العود ، وقد عليم أنه لا وقف محرم ولا لازم ، خلافاً لما ادعاه السجاوندي ، بل وصل الكل ، والوقف على كل كلمة مستقلة جائز ، والكلام في الأولوية ، للأصالة والاستقلال ، وذلك بناء على أن الفارق بين المعاني الوقف والوصل ، وهو غلط ، إذ هو وظيفة الإعراب الناشئ عن التركيب ، فلا يلزم من الوقف على : ( وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ )<sup>(٥)</sup> تعيين ( يُخَدِّعُونَ )<sup>(٦)</sup> للاستئناف ، ولا من وصله تعيينه<sup>(٧)</sup> للصفة ، كما لا يلزم ذلك في : ( الحميد لله )<sup>(٨)</sup> أول سورة إبراهيم ، وإلا لزم رفع ( الله )<sup>(٩)</sup> ، واللازم منتفٍ [ انتهى ]<sup>(١٠)</sup> ، نعم إذا قصد تحريف المعنى عن موضعه ، وخلاف المعنى الذي أراده الله تعالى ، حرّم عليه ذلك.

والذي قرروه : أنه لا يوقف على الصفة دون الموصوف ، ولا على المبتدأ دون الخبر ، ولا على المضاف دون المضاف إليه ، كقوله : ( والمقيمى ) ، من قوله : ( وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ )<sup>(١١)</sup> ، ولا على الفعل دون / الفاعل ، ولا على الفاعل دون المفعول ، ولا على المؤكّد دون المؤكّد ، ولا على الظرف دون ما عمل فيه ، ولا على المعطوف عليه نسقاً أو بياناً دون المعطوف ، إلا إذا كثرت المعطوفات ، وطال الكلام ، وعجزت الطاقة عن بلوغ الوقف لقصر النفس ، فيجوز في تضاعيف الكلام على التسامح ، أو كان عطف جملة على جملة فيسوغ أيضاً ، لأنهما يجريان مجرى الجملتين المستغنية إحداهما عن<sup>(١٢)</sup> الأخرى ، فاللاحقة كالمنفصلة عن السابقة ، ولا بين الموصول وصلته ، لأن الموصول مع الصلة بمنزلة اسم واحد ، فهو كالفصل بين حروف الاسم الواحد ، وهو غير جائز .

ولا على المبدل [ منه ]<sup>(١٣)</sup> دون البديل ، ولا على أحد مفعولى ظننت ، ولا على اسم إن

- 
- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ( ١ ) حمزة بن حبيب الزيات   | ( ٣ ) أحد القراء                 |
| ( ٢ ) أوج : عنها  | ( ٤ ) ما بين [ من ب وفيها : حاكى |
| ( ٥ ) البقرة / ٨  | ( ٦ ) البقرة / ٩                 |
| ( ٧ ) أوجوب : تعيينه  | ( ٨ ) إبراهيم / ١ ، ٢            |
| ( ٩ ) في جميع النسخ ( نسلكه ) ، وما أثبتناه هو الصواب ، ويبدو أن تصحيحاً حدث لهذه الكلمة لأن جزءها الأخير هو صورة لفظ الجلالة كما ترى . |                                  |
| ( ١٠ ) ما بين [ من أوج  |                                  |
| ( ١١ ) الحج / ٣٥  | ( ١٢ ) ب : على                   |
| ( ١٣ ) هذه زيادة لم ترد في جميع النسخ ، وإنما أضفناها ضرورة للبيان .  |                                  |



وأخواتها دون خبرها ، ولا على خبر إن وأخواتها دون اسمها ، [ ولا على اسم كان وأخواتها دون خبرها ، ولا على خبرها دون اسمها ]<sup>(١)</sup> ، ولا على التمني ، والشرط ، والاستفهام ، والأمر ، والنهي ، دون أجوبتها ، ولا على القسم دون جوابه ، ولا على حرف دون ما دخل عليه ، ولا على الرفع اللفظي دون المرفوع ، ولا على الناصب دون المنصوب ، ولا على الجار دون المجرور ، ولا على الجازم دون المجزوم ، ولا على المميز دون المميز ، ولا على المفسر دون المفسر ، ولا على ذى الحال دونها ، ولا على المستثنى منه [ دون المستثنى ]<sup>(٢)</sup> ، ولا على المشاربه دون المشار إليه ، ولا على ذى علة وسبب دونهما ، ككلام كى ، ولا على المجاور دون ما جاوره نحو : ( يَشْتَهُونَ ) حتى يقول : ( وَخَوِرَ عَيْنِي )<sup>(٣)</sup> فى قراءة الجر .

وليس مرادهم تحتم ذلك ولزومه ، بل يحمل إطلاق من قال : « لا يجوز » على الجواز الأدائى<sup>(٤)</sup> الذى يحسن فى القراءة ، ويروق فى التلاوة ، لا الحرمة والكراهة . وقد اغتفروا فى طول الفواصل والجمل المعترضة فى حال جمع القراءات ، وقراءة التحقيق والترتيل ، ما لم يغتفروا فى غيره ، فربما أجازوا الوقف والابتداء ببعض ما نصوا على اجتنابه .

وجوز بعضهم الابتداء بـ ( ثُمَّ ) فى جميع القرآن ؛ لأنها للتراخى والمهلة ، نحو قوله تعالى : ( وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ . ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ . ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً )<sup>(٥)</sup> ، وقوله : ( اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ )<sup>(٦)</sup> ، واستثنى من ذلك نحو قوله تعالى : ( يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ )<sup>(٧)</sup> ، لكونه مجزوما بالعطف على مجزوم . وكذا يجوز الابتداء بـ ( بَلْ ) إذا كانت بمعنى الإضراب وهو يكون بمعنى الإبطال ، إن تلا ( بَلْ ) جملة ، نحو : ( وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ ، بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ )<sup>(٨)</sup> ، والانتقال من غرض إلى غرض آخر نحو : ( قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى . وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى . بَلْ )<sup>(٩)</sup> ، وقوله : ( صَ وَالْقُرْآنِ ذِى الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ

(١) ما بين [ سقط من ب .

(٢) ما بين [ من ج

(٣) الواقعة / ٢٢

(٤) ج : جواز الأداء ، ا : الأراى .

(٥) المؤمنون / ١٢ و ١٣ و ١٤

(٦) القتال / ٣٨

(٧) الروم / ٤٠

(٩) الأعلى / ١٤ ، ١٥ ، ١٦

(٨) الأنبياء / ٢٦

كَفَرُوا<sup>(١)</sup> ، فإن كانت بل للعطف ، وهو أن يليها مفرد كقوله : « قام زيد بل عمرو » -  
١-٦٤ امتنع الابتداء بها / ؛ لأنه لا يفصل بينها وبين المعطوف عليه .

وأما ( بَلَى ) : فهي<sup>(٢)</sup> حرف جواب يختص بالنفى ، ويفيد إبطاله ، سواء كان مجردا<sup>(٣)</sup> نحو : ( زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ : بَلَىٰ وَرَبِّي<sup>(٤)</sup> ) ، أو مقرونا بالاستفهام ، حقيقيا كان ، نحو : « أليس زيد بقائم ؟ .. » فتقول : بلى ، أو توبيخا ، نحو : ( أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ؟ بَلَىٰ<sup>(٥)</sup> ) ، أو تقريرا<sup>(٦)</sup> نحو : ( أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ؟ قَالُوا بَلَىٰ<sup>(٧)</sup> ) . ووقعت في القرآن في اثنين وعشرين موضعا ، وهي على ثلاثة أقسام : ما لا يجوز الوقف عليه إجماعا ؛ لتعلق ما بعدها بما قبلها ، وذلك في سبعة : في الأنعام : ( بَلَىٰ وَرَبَّنَا<sup>(٨)</sup> ) ، وفي النحل : ( بَلَىٰ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا<sup>(٩)</sup> ) ، وفي سبأ : ( قُلْ : بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ<sup>(١٠)</sup> ) ، وفي الزمر : ( بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي<sup>(١١)</sup> ) ، وفي الأحقاف : ( بَلَىٰ وَرَبَّنَا<sup>(١٢)</sup> ) ، وفي التغابن : ( قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي<sup>(١٣)</sup> ) ، وفي القيامة : ( بَلَىٰ قَالِرِينَ<sup>(١٤)</sup> ) ، نعم جوزه السخاوي<sup>(١٥)</sup> في سبأ والتغابن ؛ لأن ما بعد بلى يجوز الابتداء به ، فيقول : ( وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ) ، فيكون ردا انفسهم<sup>(١٦)</sup> البعث ، ثم أقسم على البعث ، فهو وقف كافٍ ؛ لأن تعلقه من جهة المعنى ، لا من جهة اللفظ .

القسم الثاني : ما فيه خلاف ، والاختيار المنع ، وذلك في خمسة [ مواضع ]<sup>(١٧)</sup> : في البقرة ( بَلَىٰ وَلَكِنْ لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي<sup>(١٨)</sup> ) وفي الزمر : ( بَلَىٰ وَلَكِنْ حَتَمْتُ كَلِمَةً<sup>(١٩)</sup> ) ، وفي الزخرف ( بَلَىٰ وَرُسُلُنَا<sup>(٢٠)</sup> ) وفي الحديد : ( قَالُوا : بَلَىٰ [ وَلَكِنَّكُمْ ]<sup>(٢١)</sup> ) ، وفي الملك : ( قَالُوا : بَلَىٰ

(١) ص ٢٠١ / (٢) في كل النسخ : (وهي) وما أثبتناه هو الصواب لوقوع الفاء جوابا لـ (أما) .  
(٣) في ١ : مجراها  
(٤) التغابن / ٧  
(٥) الزخرف / ٨٠  
(٦) في ج : تقريريا ألم  
(٧) الملك / ٩٤٨  
(٨) الأنعام / ٣٠  
(٩) النحل / ٣٨  
(١٠) سبأ / ٣  
(١١) الزمر / ٥٩  
(١٢) الأحقاف / ٣٤  
(١٣) التغابن / ٧  
(١٤) القيامة / ٤  
(١٥) ب : لتفهم  
(١٦) البقرة / ٢٦٠  
(١٧) ما بين [ من ج  
(١٨) الحديد / ١٤ وما بين [ سقط من الأصل وأوب وأثبتته ج  
(١٩) الزمر / ٧١  
(٢٠) الزخرف / ٨٠  
(٢١) الحديد / ١٤ وما بين [ سقط من الأصل وأوب وأثبتته ج

قَدْ جَاءَنَا [ نَذِيرٌ ] (١) .

القسم الثالث : ما الاختيار<sup>(٢)</sup> جواز الوقف عليها ، وهى العشرة الباقية ، ويأتى مزيد لذلك إن شاء الله [ تعالى ] (٣) فى أواخر سورة البقرة ، وغيرها من القرش ، والله الموفق .

وأما : ( كَلَّا ) ، وهى فى ثلاثة وثلاثين موضعاً ، كلها فى النصف الثانى من القرآن ، فقال فى المغنى<sup>(٤)</sup> : هى عند سيبويه ، والخليل ، والمبرد ، والزجاج ، وأكثر البصريين ، حرفٌ ، معناه الردع والزجر ، لا معنى لها عندهم إلا ذلك ، حتى إنهم يجيزون أبدأ الوقف عليها<sup>(٥)</sup> ، والابتداء بما بعدها ، ورأى الكسائى وأبو حاتم ومن وافقهما : أن معنى الردع والزجر ليس مستمراً فيها ، فزادوا معنى ثانياً يصح [ عليه ] (٦) أن يوقف [ دونها ] (٧) ويبتدأ بها ، ثم اختلفوا فى تعيين ذلك المعنى على ثلاثة أقوال :

أحدها : قول الكسائى ومتابعيه : تكون بمعنى حقا .

والثانى : قول أبى حاتم ومتابعيه : تكون بمعنى ألا الاستفتاحية .

والثالث : قول النضر بن<sup>(٨)</sup> شميل والفراء ومن وافقهما : تكون حرف جواب بمنزلة إى ، و ( نعم ، وحملوا عليه : ( كَلَّا وَالْقَمَرِ ) (٩) ، فقالوا : معناه : إى والقمر ، واختار ابن هشام قول / أبى حاتم ، لأنه أكثر اطراداً<sup>(١٠)</sup> ، فإن قول النضر<sup>(١١)</sup> لا يتأتى فى آتى ٦٤ـب المؤمنين والشعراء ، لأن آية المؤمنين وهى : ( رَبِّ أَرْجِعُونِ لَعَلِّيْ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا ) (١٢) - لو كانت بمعنى حقا لما كُسِرتْ همزة ( إن ) ، ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد بالرجوع ، لأنها بعد الطلب ، كما يقال : أكرم فلانا ، فيقول : نعم .

(١) ما بين [ أثبتته ج - الملك / ٩

(٢) ج : فى اختيار (٣) ما بين [ من ا و ج

(٤) المغنى لابن هشام ١٦٠/١ - ١٦١

(٥) ما بين [ من ا و ج (٦) ما بين [ سقط من ج .

(٧) ما بين [ سقط من ج . (٨) الأصل و ا و ج : البصريين ، وعادة المغنى : ( والثالث للنضر بن شميل ) المدثر / ٣٢ .

(٩) (١٠) ا : طردا (١١) الأصل و ا و ج : البصريين .

(١٢) المؤمنون / ١٠٠، ٩٩



وأما آية الشعراء ، وهي : ( قَالَ أَصْحَابُ مُوسَىٰ : إِنَّا لَمُعْتَرِكُونَ ، قَالَ : كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي )<sup>(١)</sup> فلکسر ( إن ) ، ولأن ( نعم ) بعد الخبر للتصديق ، وأما قول الكسائي : إنها تكون بمعنى ( حقا ) فلا يتأتى في نحو : ( كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ )<sup>(٢)</sup> ، كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ ، كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ) ، لأن ( إن ) تكسر بعد ( ألا ) الاستفتاحية ، ولا تكسر بعد ( حقا ) ، ولا بعدما كان<sup>(٣)</sup> بمعناها .

وإذا صَلَحَ الموضع للردع ولغيره جاز الوقف عليها ، والابتداء بها ، على اختلاف التقديرين والأرجح حملها على الردع لأنه الغالب فيها ، نحو : ( أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ، كَلَّا سَنَكْتُبُ )<sup>(٤)</sup> . انتهى .

ويجوز الابتداء بـ ( أَمْ ) المنقطعة التي بمعنى بل ، نحو : ( أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ )<sup>(٥)</sup> ، ( وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمَوْهُمْ أَمْ )<sup>(٦)</sup> ، فإن كانت المعادلة لهمزة الاستفهام كقوله : أَخْرَجَ زَيْدٌ أُمَّ عَمْرٍو ؟ ، أو لهمزة التسوية نحو : ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ )<sup>(٧)</sup> لم يحسن الابتداء بها .

وكذا يجوز الابتداء أيضا بـ ( حَتَّىٰ إِذَا ) ، كقوله تعالى : ( حَتَّىٰ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم )<sup>(٨)</sup> و ( حَتَّىٰ إِذَا فُزِّجَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ )<sup>(٩)</sup> و ( حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ )<sup>(١٠)</sup> ، واستثنى من ذلك قوله تعالى : ( وَابْتَغُوا الْيَتَمَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ )<sup>(١١)</sup> ، لأن الفائدة المقصودة لم تأت بعد . وكذا لا يُبتدأ بها إذا كان ما قبلها مُغَيًّا بما بعدها ، كقوله تعالى : ( وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَظْهَرَنَّ )<sup>(١٢)</sup> ، ( وَلَيْسَتَغْفِيَنَّ لِلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّىٰ يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ )<sup>(١٣)</sup> ، لقوة اتصال ما بين الغاية والمُغَيَّا .

(٢) المطففين / ١٨ و ٧ و ١٥ .

(٤) مريم / ٧٩ و ٧٨ .

(٦) الرعد / ٣٣ .

(٨) المؤمنون / ٧٧ .

(١٠) مريم / ٧٥ .

(١٢) البقرة / ٢٢٢ .

(١) الشعراء / ٦١ و ٦٢ .

(٣) ١ : ولا بعد كان بمعنى ما .

(٥) البقرة / ١٠٨ .

(٧) البقرة / ٦ .

(٩) الأنبياء / ٩٦ .

(١١) النساء / ٦ .

(١٣) النور / ٣٣ .

وكل ما في القرآن من ( الَّذِي ) و ( الَّذِينَ ) يجوز وصله بما قبله نعتاً ، والقطع<sup>(١)</sup> على أنه خبرٌ مبتدأ ، إلا سبعة مواضع فإنه يتعين الابتداء بها : ( الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ<sup>(٢)</sup> ) ( الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرُّبَا ) في البقرة ، ( الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ<sup>(٣)</sup> ) فيها وفي الأنعام ، ( الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا<sup>(٤)</sup> ) في براءة ، ( الَّذِينَ يُحْشَرُونَ<sup>(٥)</sup> ) في الفرقان ، ( الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ<sup>(٦)</sup> ) في غافر ، وفي الكشف في قوله تعالى : ( الَّذِي يُوسِّسُ<sup>(٧)</sup> ) يجوز أن يقف القارئ على الموصوف ، ويبتدئ ( الَّذِي ) إن حملته على القطع ، بخلاف ما إذا جعلته صفة ، وقال الرماني<sup>(٨)</sup> : الصفة إن كانت للاختصاص امتنع الوقف على موصوفها دونها ، وإن كانت للمدح جاز ، لأن عاملها في المدح غير عامل الموصوف .

وأما الوقف على المستثنى دون المستثنى منه ، إن كان منقطعا ففيه مذاهب : / ١-٦٥ الجواز مطلقا ، لأنه في معنى مبتدأ حذف<sup>(٩)</sup> خبره للدلالة عليه .

والمنع مطلقا ، لاحتياجه إلى ما قبله [ لفظا<sup>(١٠)</sup> ] ، لأنه لم يُعْهَد استعمال ( إلا ) وما في معناها إلا متصلة بما قبلها لفظا ومعنى ، لأن ما قبلها مُشعرٌ بتمام الكلام في المعنى ؛ إذ قولك : « ما في الدارِ أحدٌ » هو الذي صحح إلا الحمارَ ، ولو قلت : الحمارَ على انفراد<sup>(١١)</sup> كان خطأ .

والثالث : التفصيل ، فإن صُرِّحَ بالخبر جاز ؛ لاستقلال الجملة واستغنائها عما قبلها ،

(١) ج : وقطة . (٢) البقرة / ١٢١ و ٢٧٥

(٣) البقرة / ١٤٦ ، الأنعام / ٢٠

(٤) التوبة / ٢٠

(٥) الفرقان / ٣٤

(٦) غافر / ٧ ، الملعود ثمانية .

(٧) الناس / ٥ ، وعبارة الكشف : ( ويحسن أن يقف القارئ على ( الخناس ) ، ويبتدئ ( الذي يوسوس على أحد هذين الوجهين ) - أنظر الكشف ٣ / ٢٩٧ - ط الحلبي .

(٨) الرماني هو : علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني ، باحث معتزلي مفسر ، من كبار النحاة ، أصله من سامراء ، ومولده ووفاته ببغداد ، له نحو من مائة مصنف - توفي سنة ٣٨٤ هـ - الأعلام ٥ / ١٣٤ .

(٩) ١ : خلاف . (١٠) ما بين [ سقط من ب .

(١١) في المثال : ما في الدار أحد إلا الحمار ، نصب المستثنى لاتقطاعه ، فهو ليس من جنس المستثنى منه ، وأما حين ينفرد في مثل : ما في الدار إلا الحمار - فلا وجه للنصب ، وهو مراد المؤلف ، إذ ليس فيه إلا الرفع على أنه مبتدأ مؤخر .

وإن لم يُصَرِّحْ به [ فلا ]<sup>(١)</sup> ، لافتقارها ، قاله ابن الحاجب في أماليه .

وأما الوقف على الجملة الندائية فجائز ، كما نقله ابن الحاجب<sup>(٢)</sup> عن المحققين ، لأنها مستقلة ، وما بعدها جملة أخرى ، وإن كانت الأولى متعلقة بها<sup>(٣)</sup> .

وأما نعم : ففي أربعة مواضع : في الأعراف : ( قَالُوا نَعَمْ . فَأَذَّنَ<sup>(٤)</sup> ) والمختار الوقف عليها ، لأن ما بعدها لا تعلق له بما قبلها ؛ إذ ليس من قول [ أهل ]<sup>(٥)</sup> النار ، والبواق فيها<sup>(٦)</sup> وفي الشعراء : ( قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ<sup>(٧)</sup> ) ، وفي الصفات : ( قُلْ : نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ<sup>(٨)</sup> ) ، والمختار : لا يوقف عليها<sup>(٩)</sup> ؛ لتعلق ما بعدها بما قبلها ؛ لاتصاله بالقول .

وقد كان نافع يراعى محاسن<sup>(١٠)</sup> الوقف والابتداء بحسب المعنى ، كما جاء النص عنه بذلك ، وابن كثير يقف على قوله تعالى : ( وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ<sup>(١١)</sup> ) ، وعلى قوله [ سبحانه وتعالى<sup>(١٢)</sup> ] : ( وَمَا يُشْعِرُكُمْ<sup>(١٣)</sup> ) و( إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ<sup>(١٤)</sup> ) ولم يبال بعدها ، وقف أم لا ، كذا روى عنه ، قال في النشر : وهذا يدل على أنه كان [ يقف ] حيث<sup>(١٥)</sup> ينقطع نفسه ، وفي رواية أخرى عنه : أنه كان يراعى الوقف على رموس الآي مطلقا ، ولا يعتمد<sup>(١٦)</sup> في أوساط الآي وقفا سوى الثلاثة المتقدمة ، وأبو عمرو يعتمد<sup>(١٧)</sup> الوقف على رموس الآي .

مذاهب  
القراء  
في  
الوقف  
والابتداء

- (١) ما بين [ سقط من ج .
- (٢) ابن الحاجب : عثمان بن عمرو بن أبي بكر الكردى . المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ٢٣٤/٥ شذرات .
- (٣) في ج : بما بعدها .
- (٤) الأعراف / ٤٤ .
- (٥) ما بين [ سقط من ب .
- (٦) الأعراف / ١١٤ .
- (٧) الشعراء / ٤٢ .
- (٨) الصفات / ١٨ .
- (٩) في ب : عليه .
- (١٠) ما بين [ سقط من الأصل ، وتعالى : سقطت من ب
- (١١) آل عمران / ٧ .
- (١٢) ما بين [ سقط من أو سقط من ج يقف حيث
- (١٣) الأنعام / ١٠٩ .
- (١٤) النحل / ١٠٣ .
- (١٥) ما بين [ سقط من أو سقط من ج يقف حيث
- (١٦) في أ : ج : يعتمد .
- (١٧) في أ : يعتمد .



وقال أبو الفضل الرازي<sup>(١)</sup> . كان يراعى حسن الوقف .

وقال الخزاعي<sup>(٢)</sup> : كان يراعى حسن الابتداء .

وعاصم والكسائي يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام ، وقال أبو الفضل الرازي : كان عاصم يراعى حسن الابتداء .

وأما حمزة فكان يقف عند انقطاع النَّفْس ، لأنَّ قراءته<sup>(٣)</sup> التحقيق والمدُّ الطويل ، فلا يبلغ التمام ولا الكافي ، أو لأنَّ القرآن عنده كالسورة الواحدة ، والباقون من القراء كانوا يراعون حسن الوقف والابتداء كما روى عنهم<sup>(٤)</sup> .

تنبيه وإرشاد : لا ينبغي أن يُعتمد<sup>(٥)</sup> في الوقف إلا على ما يرتضيه المتقنون من أهل العربية ، ويتأوله المحققون من الأئمة ، فليس كل ما يتعسف به بعض المعربين<sup>(٦)</sup> ، أو يتكلفه متكلف من المقرئين أو يتأوله محرف من أهل الأهواء المخطئين - يعتمد عليه ، كأن يوقف على نحو قوله تعالى : ( فَانْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ أَجْرُمُوا وَكَانَ حَقًّا )<sup>(٧)</sup> ، ثم يبتدئ : ( عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ) / - بمعنى لازم أو واجب ، ولا يخفى ما فيه ، ( وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لابْنِهِ )<sup>(٨)</sup> وهو يعظه يَبْنَى لَا تُشْرِكْ<sup>(٩)</sup> ، ثم يبتدئ : ( بِاللهِ إِنَّ الشِّرْكَ ) على معنى القسم ، وكالوقف [ على ]<sup>(٩)</sup> ( وَهُوَ اللهُ )<sup>(١٠)</sup> ، ثم يبتدئ : ( فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ) ، ونحو : ( فَمَنْ حَاجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ )<sup>(١١)</sup> ثم يبتدئ : ( عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا ) ، ونحو : ( عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى )<sup>(١٢)</sup> [ ثم يبتدئ ]<sup>(١٣)</sup> : ( سَلْ سَبِيلًا ) جملة أمرية ، أى سل طريقا موصلة إليها ، وهذا - مع ما فيه من التحريف - يبطله إجماع المصاحف على أنه كلمة واحدة . ونحو : ( وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ )<sup>(١٤)</sup> ثم يبتدئ : ( اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ) ، فيصير يشاء بغير فاعل ،

( ١ ) أبو الفضل الرازي عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار بن إبراهيم بن جبريل بن محمد بن علي بن سليمان مؤلف كتاب جامع الوقوف ، ولد سنة ٣٧١ ، ومات في جمادى الأولى سنة ٤٥٤ .

( ٢ ) الخزاعي محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل مؤلف كتاب المنتهى في الخمسة عشر يشتمل على مائتين وخمسين رواية ، وتهذيب الأداء في السبع والواضح توفي سنة ٤٠٨ . طبقات القراء .

( ٣ ) في ب : قراءة

( ٤ ) في ب : يعتمد .

( ٥ ) في ج : المقرئين : وفي ا ، ب : المقرئين .

( ٦ ) لقمان / ١٣ .

( ٧ ) الروم / ٤٧ .

( ٨ ) الأنعام / ٣ .

( ٩ ) ما بين [ سقط من الأصل .

( ١٠ ) الإنسان / ١٨ .

( ١١ ) البقرة / ١٥٨ .

( ١٢ ) التكوين / ٢٩ .

( ١٣ ) ما بين [ سقط من ج .

ونحو ( وَارْحَمْنَا أَنْتَ )<sup>(١)</sup> ، ثم يبتدئ : ( مَوْلَانَا فَأَنْصُرْنَا ) على معنى النداء ، فكل هذا وما أشبهه تمحل ، وإخراج للتنزيل عن المعنى المراد به ، وقد رأيت غير واحد من قراء الجوق يتعاني كثيرا من هذا ، فهم مخطئون ، مرتكبون الحرام<sup>(٢)</sup> ، ويحسبون أنهم يحسنون صنعا ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، فعليك بمراعاة ما نص عليه أئمة هذا الشأن ، فهو أولى من اتباع الأهواء ، والله الموفق للصواب .

وسياتى تفصيل ما أجملته من الوقوف إن شاء الله تعالى في أواخر<sup>(٣)</sup> السور ، مرتبا على ترتيب الآيات ، فأسوق الوقوف الاختيارية ، مع ما يتعلق بها من المباحث غالبا ، مستوعبا أكثر ما فى كتاب المرشد لأبى محمد الحسن بن على بن سعيد العماني<sup>(٤)</sup> ، مع زيادات من غيره ، كوقف الداني<sup>(٥)</sup> ، والسجاوندى<sup>(٦)</sup> ، وابن الأنباري<sup>(٧)</sup> ، والجعبرى<sup>(٨)</sup> ، وتفسير البيضاوى<sup>(٩)</sup> ، ونهر أبى حيان<sup>(١٠)</sup> ، وغيرها . وقد رقت لكل من الوقف : الكامل ، والتام ، والكافى ، والحسن ، والناقص ، هذه الأحرف ، وهى : م - ت - ك - ح - ن ، وبالله تعالى أستعين ، وعليه أتوكل .

وأما الجزء الرابع وهو فن عدد الآيات : فلنما احتاج إليه هذا العلم لأن بعض القراء زاد على رسم الخط ستين ياء فى رموس الآي<sup>(١١)</sup> ، وبعضهم أزال رموس الآي من بعض السور<sup>(١٢)</sup> ،

- 
- (١) البقرة / ٢٨٦ .  
(٢) ١ : يرتكبون الحرام ، ويب وج : يرتكبون الحرام .  
(٣) ب : آخر .  
(٤) عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤ .  
(٥) محمد بن طيفور السجاوندى لم يذكر تاريخ وفاته فى الطبقات .  
(٦) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن أبو بكر الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ م / ٢٣٠ طبقات القراء .  
(٧) إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ .  
(٨) أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل للقاضى فاضل الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي المتوفى سنة ٧٩١ مطبعة البابى الحلبي .  
(٩) النهر لأبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان المتوفى سنة ٢٧٤٥ / ٢٨٦ طبقات .  
(١٠) قوله : ستين ياء فى رموس الآي . غير ما ذكر فى النشر فإنه قال : وأما التى فى رموس الآي فست وثمانون ياء منها خمسة أصلية وهى المتعال فى الرعد ، والتلاق ، والتنادى غافر ، ويسر ، وبالوادى الفجر ، والباقي وهو إحدى وثمانون ياء فيه للتكلم . ثم عدّها ١٧٤/٢ ط دمشق .  
(١٢) سوف يعدد المؤلف هذه الحالات كلها فى أبوابها .

وبعض أصحاب الأزرق رقق ما غلظ من اللامات الواقعة في رءوس الآي الممالة ، فمن ثم احتيج إلى تمييز الفواصل من غيرها ، وقد جحدوا الآية بأنها « قرآن مركب » من جملة فأكثر ، ولو تقديرا ، ذو مبدل ، ومقطع ، مندرج « في سورة<sup>(١)</sup> » ، والفاصلة بأنها « كلمة آخر الآية كقافية الشعر ، وقرينة السجع » .

وقال الداني : « كلمة آخر الجملة » .

قال الجعبري : وهو خلاف المصطلح ، ولا دليل له<sup>(٢)</sup> في تمثيل سبويه بـ ( يَوْمَ يَأْتِ<sup>(٣)</sup> ) ، ( ما كنا نبغ<sup>(٤)</sup> ) ، وليس رأس آية ، لأن مراده الفواصل اللغوية / لا الصناعية ، ويلزم ٦٦-٦ أبا عمرو<sup>(٥)</sup> إمالة من أعطى لأبي عمرو<sup>(٦)</sup> .

وقال القاضي أبو بكر<sup>(٧)</sup> : الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع ، يقع بها إلهام المعاني .

وفرق الداني بين الفواصل ورءوس الآي بأن الفاصلة هي « الكلام المنفصل عما بعده » ، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية ، وغير رأس آية ، وكذلك الفواصل تكون رأس آي وغيرها ، وكل رأس آية فاصلة ، وليس كل فاصلة<sup>(٨)</sup> رأس آية ، قال : فلاجل كون معنى الفاصلة - هذا - ذكر سبويه في تمثيل القوافي : ( يَوْمَ يَأْتِ<sup>(٩)</sup> ) ، ( ما كنا نبغ<sup>(١٠)</sup> ) ، وليس رأس آية إجماعا ، مع ( إِذَا يَسِر<sup>(١١)</sup> ) وهو رأس آية باتفاق .

وقال الجعبري<sup>(١٢)</sup> : ثم إن لمعرفة الفواصل طريقتين : السماع والقياس .

(١) ب : السورة .

(٢) ب : عليه .

(٣) هود / ١٠٥ .

(٤) الكهف / ٦٤ .

(٥ ، ٦) المراد بأبي عمرو - الأولى - أبو عمرو الداني ، وبالثانية : أبو عمرو ابن العلاء ، ومفهوم العبارة : أن تعريف الداني للفاصلة بأنها آخر الجملة يلزمه بالتقليل الذي رواه عن أبي عمرو بن العلاء ، وهو الإمالة الصغرى ، وذلك في أواخر الجمل مثل ( فأما من أعطى ) ، باعتبارها فاصلة على حد تعريفه ، وهو ما استدركه عليه الجعبري ، لأن قاعدة أبي عمرو ابن العلاء تقليل رءوس الآي لا رءوس الجمل .

(٧) القاضي أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم الباقلافي المتوفى يوم السبت لست بقين من ذي القعدة سنة أربع مائة وثلاث / ٨ إصهار القرآن طبع المطبعة السلفية سنة ٢٣٤٩ هـ .

(٨) الأصل : فاصل .

(٩) هود / ١٠٥ .

(١٠) الكهف / ٦٤ .

(١١) سقطت كلمة ( يَصِر ) من ١ ، والفجر / ٤ .

(١٢) سقطت عبارة ( قال الجعبري ) من ب .



فأما الأول : فما روى في حديث أم سلمة عند أبي داود وغيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُقَطِّعُ قراءته آية آية ، وقرأت : بسم الله الرحمن الرحيم إلى ( الدين )<sup>(١)</sup> تقف عند كل آية ، وظاهره أنه كان يقطع قراءته بالوقف على رموس الآي في الفاتحة وغيرها . وروى البُويطِيُّ<sup>(٢)</sup> عنها أنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ في الصلاة ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، آية ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) ، آيتين ، ( الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ثلاث آيات ، ( مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ) ، أربع ، وفي رواية لإمامنا الشافعي قالت : قرأ صلى الله عليه وسلم فاتحة الكتاب ، فعد ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) آية ، ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) آية ، ( الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) آية ، ( مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ) آية ، ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ) آية ( أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ) آية ، ( صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ) آية ، وكذا عد في المصباح إلى ( الضَّالِّينَ ) .

ومعنى : « يُقَطِّعُ قراءته آية وآيتين وثلاثة »<sup>(٣)</sup> الوقف على كل آية ، لأن الصلاة ليس فيها كلام أجنبي ، وكذا كانت قراءته عليه الصلاة والسلام ، لِيَعْلَمَ النَّاسُ رَمُوسَ الْآيِ .

وأما الثاني وهو القياس : فاعلم أن ما وقف عليه صلى الله عليه وسلم دائما تحتملنا أنه فاصلة ، وما وصله دائما تحتملنا أنه ليس بفاصلة ، وما وقف عليه مرة ووصله أخرى احتمل الوقف أن يكون لتعريفها ، أو لتعريف الوقف التام ، أو للاستراحة ، والوصل أن يكون غير فاصلة ، أو فاصلة وصلها<sup>(٤)</sup> لتقدم تعريفها ، أو على الأصل ، فحصل التردد ، وخينثد احتيج إلى القياس ، وهو : « ما ألحق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص لمناسب » واحتاج القياس إلى طريق تُعَرَّفُهُ<sup>(٥)</sup> ، وهي أن فاصلة الآية كقرينة السجدة<sup>(٦)</sup> في النشر ، وقافية البيت في القصيدة .

(١) الأصل (الدين) وهو خطأ .

(٢) ١ : أبو يعلى : والبويطي هو أبو يعقوب يوسف بن يحيى المصرى صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه المتوفى يوم الجمعة في رجب سنة ٢٣١ . ٧١/٢ : شذرات الذهب .

(٣) ١ : فاصلها .

(٤) ١ : آية أو آيتين أو ثلاث .

(٥) ١ : يعزبه .

(٦) الأصل : الشجمية ، و ١ : الشجعة .

واختلف في حدها ، فقال الخليل : « هي من الحرف الأخير إلى أول الحرف الساكن <sup>حديث عن القافية</sup> قبله مع المتحرك » ، وقال الأخفش : « هي الكلمة الأخيرة » / ، وقيل : « هي حرف الروي » ، ٦٦-ب وقيل غير ذلك. وتنقسم باعتبار ما اشتملت عليه من الحركات والسكنات إلى خمسة :

الأولى : المتكاوسة ، وهي : ما كان آخرها فاصلةً كبرى ، وهي أربع حركات بعدها ساكن ، نحو :

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فَجَبَرُ<sup>(١)</sup> .

واشتقاقها من : الكَوَس ، وهو الاضطراب ومخالفة المعتاد ، ومنه : كاست الدابة ، إذا مشت على ثلاثة<sup>(٢)</sup> قوائم .

الثانية : المتراكبة ، وهي : ما كان في آخرها فاصلة صغرى ، وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن ، كقول دريد<sup>(٣)</sup> :

أخِبُ فيها وَأَضَعُ<sup>(٣)</sup> .

لأن التراكب<sup>(٤)</sup> مجئ الشيء بعضه على بعض بدون اضطراب ، فهو معنى معتاد .

الثالثة : المتداركة ، وهي : ما كان في آخره وَيَدُ مجموع<sup>(٥)</sup> ، وهو حركتان بعدهما ساكن ، كقول دريد أيضا :

ياليَتْنِي فيها جَدَعُ<sup>(٦)</sup> .

وسميت : متداركة لأن بعض الحركات يُدَارِكُ بعضا .

( ١ ) البيت للعجاج - انظر : اللسان ، مادة : جبر . ( ٢ ) ١ : ثلاث .

( ٣ ) في جميع النسخ : ابن دريد ، والصواب ما أثبتناه ، والبيت بعده لدريد بن الصمة ، في يوم هوازن ، وانظر اللسان مادة وضع . ( ٤ ) ١ : التركيب .

( ٥ ) ب : ما كان في أواخره مجموع .

( ٦ ) أخطأت النسخ كلها في نسبة هذا البيت أيضا لابن دريد ، وصوابه : دريد بن الصمة من نفس القصيدة السابقة ، وقد وردت هذه العبارة في حديث ورقة بن نوفل إلى النبي ( ص ) .

الرابعة : المتواترة ، وهى : ما كان فى آخره سبب خفيف ، وهو متحرك بعده ساكن ، كقول الشاعر :

ياطلل الحى بذات الصمدى<sup>(١)</sup>

وسميت بذلك لانقطاع الحركة ، من : تَوَاتُرِ الإِبلِ ، إذا جاء بعضها منقطعا عن بعض

الخامسة : المترادفة ، وهى : ما اجتمع فى آخرها ساكنان كقوله :  
وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتِنَيْنِ<sup>(٢)</sup> .

وسميت بذلك لأن أحد الساكنين كأنه ردف<sup>(٣)</sup> الآخر .

وتنقسم القافية أيضا باعتبار الحروف إلى ستة :

الأول : الروى ، وهو : الحرف الذى يلزم القصيدة بأسرها وتنسب إليه ، كقوله :  
ألا كلُّ شىءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ<sup>(٤)</sup>

فاللام هى<sup>(٥)</sup> الروى ، ولذلك تسمى القصيدة لامية ، وكل روى حركوه فقافيته مطلقة وإن سكّنه فمقيدة ، لأنها قيدت عن التحريك .

الثانى : الوصل ، ويكون بأربعة أحرف تجئ على أثر<sup>(٦)</sup> الروى ، وهى : الألف والياء والواو السواكن ، والهاء سواء كانت ساكنة أو متحركة .

فالألف كقوله :

أَمِنْ آلِ سَلَمَى عَرَفْتَ الطُّلُولاَ بِذِي حَرُوضٍ مَا ثَلَاثٌ مُثُولاً<sup>(٧)</sup>

فاللام القافية ، والألف بعدها وصل .

---

(١) ب : الصمد بشار بن برد وعجزه : بالله حذف كيف كنت بغدى : ديوانه ١٩ .

(٢) أ : كلما يؤثمين ، والبيت لحطام الجراشى - اللسان مادة : ثفا .

(٣) أ : يردف .

(٤) البيت للبيد بن ربيعة العامري ، الديوان - قصيدة (٣٦) بيت (٩) - ص ٢٥٦ - تحقيق الدكتور إحسان عباس .

(٥) الأصل دخول . . . . . (٦) سقطت كلمة (أثر) من ب .

(٧) البيت لزهير بن أبي سلمى - الديوان - طبعة دار الكتب ص ١٩٣ . والزواية فيه : أمِنْ آلِ لَيْل .



والياء كقوله :

فَتَوْضِحَ فَاَلْمِقْرَاقَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِيَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>(١)</sup>

فاللام هي الروى ، والياء وصل .

والواو كقوله :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ<sup>(٢)</sup> لَا يَسْلُو

وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ وَالنَّقْلُو<sup>(٣)</sup>

فاللام القافية والواو وصل .

والهاء الساكنة / كقوله :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّيَادِ رَوَاحِلُهُ<sup>(٤)</sup>

فاللام الروى ، والهاء الوصل<sup>(٥)</sup> .

[ والهاء المتحركة كقوله :

أَجَادَ الْمَسْدَى سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا<sup>(٦)</sup>

فاللام روى والهاء وصل<sup>(٧)</sup> ] وقد يسمون الوصل صلة .

الثالث : الخروج : ويكون بثلاثة أحرف : الألف ، والواو ، والياء ، السواكن الزوائد ،

اللوائى يتبعن الصلة المتحركة ، فالألف كقوله :

---

(١) البيت لامرئ القيس ، أنظر معلقته في / شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٢٠ لأبي بكر الأنبارى تحقيق عبد السلام هارون .

(٢) الأصل : كان ، وما أثبتناه هو ما في الديوان ، كما أنه في ا و ب .

(٣) ب : العتائق ، والبيت لزهير ، الديوان ص ٩٦ ، وفيه أيضا : والثقل .

(٤) البيت لزهير - الديوان ص ١٢٤ . (٥) ا : وصل .

(٦) البيت لكثير عزة - اللسان مادة : ذيل ، و صدره :

على ابن أبي العاصى دلاى حصينة أجاد المسدى . . . إلخ

(٧) ما بين [ سقط من ا ، ج .

لَهَا نَفَذُ لَوْ لَا الشَّعَاعُ أَضَاءُهَا<sup>(١)</sup>

فالهمزة هي الروى ، والهاء وصل ، والألف بعدها خروج .

والياء كقوله :

تَجَرَّدَ الْمُجَنُّونُ مِنْ كَسَائِهِ<sup>(٢)</sup>

الهمزة الروى ، والهاء صلة ، والياء خروج .

والواو كقوله :

كَأَنَّ لِسُونَ أَرْضِهِ سَمَاوَهُوَ<sup>(٣)</sup> .

الهمزة الروى ، والهاء الوصل ، والواو الخروج ، الرابع : الردف : ويكون بثلاثة أحرف الألف ، والياء ، والواو ، السواكن ، اللواتى قبل حرف الروى ، من غير فصل ، فالألف كقوله :

وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>(٤)</sup>

فالباء الروى والألف قبلها ردف ، وأما الياء والواو فيشتركان فى القصيدة الواحدة بخلاف الألف كقوله :

فَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضُّغْنِ<sup>(٥)</sup> عَثْبًا      وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِلذَّنُوبِ  
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْلَى      وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ

---

( ١ ) اضطربت نسخة ا فى هذا الموضع ، فقدمت وأخرت ، وفى الأصل : لما فقد ، والبيت لقيس ابن الخليم - ديوانه تحقيق ناصر الدين الأسد قصيدة ( ١ ) بيت ( ٧ ) ص ( ٧ ) ، وفى اللسان مادة : شمع . وصدوره :

طلعت ابن عبد القيس طعنة ثائر      لما نفلد . . . إلخ

( ٢ ) تجرد المجنون من كسائه ؟

( ٣ ) البيت لرؤبة ، الديوان قصيدة ( ١ ) بيت ( ٢ ) ص ( ٢ ) تحقيق اهلواردت .

ومهمه مغبرة أرجاؤه      كأن . . . إلخ

وفى ا : سماء - دون هاء .

( ٤ ) هو لامرئ القيس - الديوان قصيدة ( ٢٣ ) بيت ( ٣ ) تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، واللسان مادة : وطب .

وأفلتن عليها جريضا      ولو أدركته . . . إلخ

وصدوره :

( ٥ ) ب : الضعف .

متى تكُ في صديق أو عدوّ تخبرك العيون عن القلوب<sup>(١)</sup>

الخامس : التأسيس ، وهو كل ألف بينها وبين الروى حرف .

السادس : الدخيل ، وهو : ذلك الحرف الذى بين التأسيس والروى كقوله :

كَلَيْنى لَهُمَّ يا أَمِيمةُ ناصِبٍ      وِليلٍ أَقاسِيه بَطِيُّ الكواكِبِ<sup>(٢)</sup>

فالبناء هى : الروى ، والألف قبلها : التأسيس ، والكاف بينهما : الدخيل ، فلو كان الواقع بين الألف والروى حرفين ، كدارهم<sup>(٣)</sup> ، بطل التأسيس ، لأن الميم الروى والألف التأسيس ، والفصل واقع بحرفين وهما الهاء والراء فلا تأسيس .

وتنقسم القافية أيضا باعتبار الحركات إلى ستة أيضا :

الأولى : المَجْرَى ، وهو حركة حرف الروى ، نحو : ضمة لام ( زائل ) ، وفتحة لام ( مثولا ) ، وكسرة لام ( شمال ) .

الثانية : النَّفَادُ<sup>(٤)</sup> ، وهى حركة هاء الوصل نحو : فتحة هاء ( أضاءها ) ، وكسرة هاء ( كسائه ) ، وضمة هاء ( سماءه ) .

والثالثة : الْحَدُّوْ : وهو حركة الحرف الذى قبل الرفع ، نحو : فتحة طاء ( الوطاب ) وكسرة غين ( المغيب ) وضمة لام ( القلوب ) .

والرابعة : الرّسّ ، وهو : الفتحة قبل التأسيس نحو فتحة الواو من ( الكواكب ) .

والخامسة : الإِشباع ، وهو : حركة / الدخيل ، نحو : كسرة الزاى من ( المنازل ) . ٦٧-ب

---

( ١ ) هى لزهير - الديوان ص ٣٣٢ - ٣٣٣ ، وقد روى فيه البيت الثالث : تخبرك الوجوه عن القلوب . وهذا البيت كما أثبتناه فى : عيون الأخبار ١٠٩/٣ ، وفى الصداقة والصديق ص ٣٦٣ ، لأبى حيان غير منسوب .

( ٢ ) قائله النابغة الذبياني ، انظر : المقدّمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين - قصيدة ( ١ ) ، بيت ( ١ ) ، ص ٢ . تحقيق اهلواردت .

( ٣ ) الأصل : كدراهم ، وا : كدادهم ، وب : كدارهم .

( ٤ ) الأصل ، ا ، ج : النفاذ وما أثبتناه من ج كما فى متن الكافى فى علمى الفروغ والقوافى ص ١٢٠ الحاشية الكبرى للسيد محمد الدمهورى ط دار الطباعة ١٢٨٠ .



والسادسة : التوجيه ، وهو : حركة الحرف الذي قبل الروى<sup>(١)</sup> المقيد .

وللقافية عيوب خمسة :

أولها : الإقواء ، وهو أن يجمع الرفع والجرح في قصيدة واحدة نحو قوله :  
آذنتنا<sup>(٢)</sup> يبينها أسماء ربّ ثاو<sup>(٣)</sup> يملّ منه الشواء  
وقال فيها أيضا :

فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء<sup>(٤)</sup>

وهو غير جائز للمولدين ، وحكى أبو عبيد عن أبي عبيدة أنه قال : الإقواء نقصان  
حرف من الفاصلة كقوله :

أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار<sup>(٥)</sup>

لأن أصل الجزء الأخير في كل من الفاصلتين متفاعلا<sup>(٦)</sup> ، فصار متفاعن ، بحذف  
اللام ، والمعتمد : أن الإقواء لا يكون إلا في الرفع والجرح في القصيدة الواحدة<sup>(٧)</sup> كما تقدم  
فلن كان مع الرفع أو الجرح نصب سمي (إصرافا) ، ولا يجيزه الخليل والبصريون ، وأجازه  
المفضل الضبي والكوفيون .

ثانيهما : الإكفاء ، وهو أن يختلف الروى في قصيدة واحدة ، وأكثر ما يكون ذلك  
في الحروف المتقاربة ، كالميم والنون ، والطاء والذال ، فالميم والنون كقوله :  
بُنِيَّ إن البر شيء هين المنطق اللين والطعيم<sup>(٨)</sup>

(١) ١ : قبل الحرف الروى ، و ب : قبل الحرف الروى المقيد .

(٢) ١ : إذا انتسنا . (٣) ١ : ساو .

(٤) البيتان من معلقة الحارث بن حلزة . انظر : شرح القصائد السبع - تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ص ٤٣٣ .  
ورواية البيت الثاني في الأصل ، ١ تختلف عما أثبتناه ، وهي :

فلكنا بذلك السماء حتى ملك المنذر بن ماء السماء

وفي ب ، ج : فلكنا بذلك السماء . . . إلخ ، وصوابه من شرح القصائد السبع - ص ٤٧٤ .

(٥) البيت للربيع بن زياد العبسي ، ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ، تحقيق الأستاذين أحمد أمين ، وعبد السلام هارون -  
الحماسة (٣٤٧) ، بيت (٣) - ص ٩٩٢ .

(٦) الأصل : متفاعل ، وسقطت من ب عبارة : فصار متفاعن بحذف اللام - التالية .

(٧) ١ ، ب : في قصيدة واحدة .

(٨) هذان البيعان يرويان لجدة سفيان في القلب لابن السكيت ، وهما في قواعد الشعر / ٦٩ ، للمبرد ، تحقيق الدكتور  
رمضان عبد التواب : (المنطق الطيب) ، وفي اللسان مادة (لين) بعدها (ومنطق إذا نطقت لين) .

والطاء والذال كقوله :

إذا ركبت فاجعلوني وسطاً  
إني كبير لا أطيق العُنْدَا<sup>(١)</sup>

وبعضهم يجعل الإكفاء بمنزلة الإقواء ، والأكثر على ما قدمناه .

ثالثها : الإيطاء ، وهو أن تتكرر القافية في القصيدة الواحدة باللفظ والمعنى كقوله :

أو كاهتزازِ رُدَيْنِيْ تَنَاوَلُهُ      أيدي التَّجَارَ فزادوا مَتْنَهُ لينا

وقال فيها :

..... من الأحاديث حتى زِدْنِي لينا

قال ابن القطاع<sup>(٢)</sup> : وإذا وقع الإيطاء بعد سبعة أبيات فليس بعيب عند أحد من الناس ، لأن السبع عند الناظمين قصيدة ، ومنهم من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ العشرة أو جاوزها ، ولو ببيت واحد ، فإن اختلف المعنى لم يكن إيطاءً ، وزعم بعض المتقدمين أن الإيطاء ليس بعيب .

رابعها : التضمين ، وهو أن تتعلق قافية البيت الأول بالثاني ، كقوله :

سائِلُ تَمِيماً<sup>(٣)</sup> بنا والربابَ      وسائِلُ هوازنَ عنا إذا ما  
لقيناهمُ كيفَ نعلوهمُ      ببيض يُفْلَقْنَ بيضاً وهاماً<sup>(٤)</sup>

[فتعلق آخر البيت الأول بأول الثاني<sup>(٥)</sup>] .

---

( ١ ) البيتان في اللسان ، مادة «عند» ، غير منسوين . ويعرض لنا في هذا المقام سؤال هو : هل لهذه المقابلة بين الطاء والذال دلالة صوتية ؟

( ٢ ) ابن القطاع : هو علي بن جعفر بن محمد السعدي . المعروف بابن القطاع الصقلي . مولده سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، ووفاته سنة خمس عشرة - وقيل أربع عشرة - وخمسمائة . ودفن بقرب ضريح الإمام الشافعي رضي الله عنه . وكان إماماً وفتياً بمصر في علم العربية وفنون الأدب . ومن تصانيفه : كتاب الأسماء في اللغة ، كتاب الأفعال ، حواش على كتاب الصحاح في اللغة للجوهري . معجم الأدباء ١٢/٢٧٩ - ٢٨٣ ، بغية الوعاة ٢/١٥٣ ، ١٥٤ .

( ٣ ) ١ : غيا .

( ٤ ) البيتان لبشر بن أبي خازم ، ديوانه بتحقيق الدكتور عزة حسن ، قصيدة ( ٣٩ ) بيت ( ١ ) ص ١٨٨ ، وروى صدر الأول في الديوان : ( وكعبا فسائلهم والرباب ) ، وعجز الثاني : ( بواتر يفرين بيضاً وهاماً ) .

( ٥ ) ما بين [ سقط من أ .

٦٨-١ خامسها : السناد ، وهو كل عيب يقع / في القافية ، كإرداف قافية وتجريد أخرى ، كقوله :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً      فَأَرْسِلْ حَكِيماً ولا تُوصِهِ  
وان بابُ حَزْمٍ عليك التَّوَى      فَشاور لبيباً ولا تَعَصِهِ<sup>(١)</sup>

وكذا إن كانت القافية المؤسسة مع أخرى مجردة كقوله :  
[ يا دار سَلَمِي يا اسَلَمِي ثم اسَلَمِي<sup>(٢)</sup> ] ،

ثم قال فيها :

فخَنِّدِ هامة<sup>(٣)</sup> هذا العالمِ

وكذلك اختلاف الحركات قبل الروى كقوله :  
ألا هي بصحنك فاصبحينا      ولا تُبْقِ خمور الأندرينا  
ثم قال :

تصفقُها الرياحُ إذا جريْنَا

وكقول الفضل<sup>(٤)</sup> بن العباس :

فأَمَلَيْتِ وجهَكَ الجميلَ حُمُوشاً

ثم قال فيها :

وبنا سُمَيْتُ قُرَيْشُ قُرَيْشاً<sup>(٥)</sup>

وهو كثير للعرب ، غير جائز للمولدين .

---

(١) البيتان منسوبان لحسان بن ثابت في : العمدة - لابن رشيق ج ١ ص ١١١ ، ولم نجدهما في ديوان حسان ، بتحقيق عبد الرحمن البرقوقي .

(٢) العجاج - انظر العمدة ١ / ١١١ .

(٣) من معلقة عمرو بن كلثوم ، وقد سقطت كلمة : ( هامة ) من أ .

(٤) هو الفضل بن العباس اللهي ، المعروف بالأخضر اللهي - العمدة ١ / ١١١ .

(٥) كتاب المدد في علم العدد للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجبيري تقدمت ترجمته .



واختلفوا في اختلاف ما قبل الروى المقيد ، فذهب بعضهم إلى أنه ليس بعيب ، والذي عليه الجمهور ، وهو المذهب المشهور : أنه عيب .

قال في المدد : واختلاف الحلو ، والإشباع ، والتوجيه ، ليس بعيب في الفاصلة ، لثلاثتهم أن فصاحة القرآن بالتزامها مع التركيب ، لا بمجردة ، وجاز الانتقال في الفاصلة ، والقريئة ، وقافية الأرجوزة ، من نوع إلى آخر ، بخلاف قافية القصيدة ، ومن ثم نزل ( تُرْجَعُونَ ) مع ( عَلِيمٌ )<sup>(١)</sup> ، و ( الْمِيْعَادَ ) مع ( الثَّوَابِ )<sup>(٢)</sup> ، و ( الطَّارِقِ ) مع ( الثَّاقِبُ )<sup>(٣)</sup> .

والأصل في الفاصلة والقريئة [ المتجردة في الآية ]<sup>(٤)</sup> التجرد ، وفي الآية والسجعة المساواة ، كالبيت ، فدار أمر الفاصلة على المناسبة والاستقلال والموازاة ، والوصل على المباشرة والتعلق والتفاوت . وقد أجمع العادون على ترك عد : ( وَيَأْتِ بِتَّخَرِينَ )<sup>(٥)</sup> ، ولا الْمَلَكَةُ الْمُقَرَّبُونَ<sup>(٦)</sup> بالنساء ، و ( كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ )<sup>(٧)</sup> بسبحان ، و ( لَتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ )<sup>(٨)</sup> بمریم ، و ( لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ )<sup>(٩)</sup> طه ، و ( وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِّ الْقَيُّومِ )<sup>(١٠)</sup> ، و ( مَنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )<sup>(١١)</sup> ، و ( أَنْ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ )<sup>(١٢)</sup> بالطلاق ، حيث لم يشاكل طرفيه ، وعلى ترك عد : ( أَفَغَيَّرَ دِينَ اللَّهِ يَبْغُونَ )<sup>(١٣)</sup> بآل عمران ، ( أَفَحُكْمَ الْجَهْلِِيَّةِ يَبْغُونَ )<sup>(١٤)</sup> بالمائدة ، ( إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ )<sup>(١٥)</sup> بالأنعام ، ( فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ )<sup>(١٦)</sup> بالأعراف ، و ( إِلَّا الْمُتَّقُونَ )<sup>(١٧)</sup> بالأنفال ، و ( قَوْمٌ آخَرُونَ )<sup>(١٨)</sup> بالفرقان ، و ( وَهُمْ يُخَلِّقُونَ )<sup>(١٩)</sup> بالفرقان أيضا ، حيث لم يساو طرفيه ، وعلى / ترك عد ( مِنْ خَلْقٍ )<sup>(٢٠)</sup> أول البقرة ، و ( وَيَخْلُقُ مَا يَشَاءُ )<sup>(٢١)</sup> بآل عمران ،

٦٨-ب

( ١ ) الآيتان ٢٨ ، ٢٩ من سورة البقرة ، وفي الأصل : يرجعون ، وفي ١ : عليهم .

( ٢ ) الآيتان ١٩٤ ، ١٩٥ من آل عمران . ( ٣ ) الآيتان ٢ ، ٣ من سورة الطارق .

( ٤ ) ما بين [ سقط من الأصل ، وأثبتته سائر النسخ . ( تراجع لتفهم ) ؟

( ٥ ) النساء / ١٣٣ . ( ٦ ) النساء / ١٧٢ . ( ٧ ) الإسراء / ٥٩ .

( ٨ ) مريم / ٩٧ . ( ٩ ) طه / ١١٣ . ( ١٠ ) طه / ١١١ .

( ١١ ) الطلاق / ١١ . ( ١٢ ) الطلاق / ١٢ . ( ١٣ ) آل عمران / ٨٣ .

( ١٤ ) المائدة / ٥٠ . ( ١٥ ) الأنعام / ٣٦ . ( ١٦ ) بالأعراف / ٢٢ .

( ١٧ ) الأنفال / ٣٤ . ( ١٨ ) الفرقان / ٤ . ( ١٩ ) بالفرقان / ٣ .

( ٢٠ ) البقرة / ١٠٢ . ( ٢١ ) بآل عمران / ٤٧ .

و (قَوْمًا جَبَّارِينَ) <sup>(١)</sup> بالمائدة ، و (فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ) <sup>(٢)</sup> بالأنعام ، وهود ، و آل عمران <sup>(٣)</sup> ،  
و (بِالسِّنِينَ) <sup>(٤)</sup> بالأعراف (وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانِ) <sup>(٥)</sup> بيوسف ، و (فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا) <sup>(٦)</sup>  
بالفرقان ، حيث لم يتجرد عن تعلق ما بعده ، وعلى ترك عد (كَانَ مَفْعُولًا) <sup>(٧)</sup> ثانی الأنفال ،  
و (مِنْهُمْ سَكِينًا) ، و (لِأُولَى الْأَلْبَابِ) <sup>(٨)</sup> بيوسف ، و (دَايِبِينَ) <sup>(٩)</sup> بإبراهيم ، و (مِرَآءَ  
ظَهْرًا) <sup>(١٠)</sup> بالكهف ، و (الرَّأْسِ شَيْبًا) <sup>(١١)</sup> حيث خالفه في المجموع ، وعدوا نظائرها للمناسبة  
نحو : (أُولُوا الْأَلْبَابِ) <sup>(١٢)</sup> بآل عمران ، و (عَلَى اللَّهِ كَذِبًا) <sup>(١٣)</sup> بالكهف ، (وَالسُّلُوى) <sup>(١٤)</sup>  
و (أَبَى) <sup>(١٥)</sup> بطه ، (وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ) <sup>(١٦)</sup> بالقتال ، (وَالْأُنثَى) <sup>(١٧)</sup> بالنجم ، وقد يتوجه  
الأمران في كلمة فيختلف فيها ، فمنها البسمة : وقد نزلت بعض آية في النمل <sup>(١٨)</sup> ، وبعضها <sup>(١٩)</sup>  
آية في أثناء الفاتحة ، ونزلت أولها في بعض الأحرف السبعة ، فمن قرأ بحرف نزلت  
فيه عدها آية ، ولم يحتج إلى إثباتها بالقياس للنص المتقدم خلافا للداني ، ومن قرأ بحرف  
لم تنزل معه لم يعدها ، ولزمه من إجماع كونها سبع آيات أن يعد عوضها (عَلَيْهِمْ)  
الأولى ، وهي مماثلة في الروى ، [ ونزلت أيضا مع أول كل سورة غير الفاتحة ، في بعض  
الأحرف السبعة ، وسيأتى بقية البحث في ذلك في أول الفرش إن شاء الله تعالى .

وإن تجردت نحو : (مَا غَشِيَهُمْ) <sup>(٢٠)</sup> ، (وَلَا يَضُرُّكُمْ) <sup>(٢١)</sup> و (ذِي الذِّكْرِ) <sup>(٢٢)</sup> ،  
(وَأَيُّومِ الْآخِرِ) <sup>(٢٣)</sup> بالطلاق [ <sup>(٢٤)</sup> .

ومنها حروف الفواتح ، فوجه عدها : استقلالها على الرفع والنصب ، ومناسبة الروى

- 
- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (١) المائدة/ ٢٢ .  | (٢) الأنعام/ ١٣٥ ، وهود/ ٣٩ ، ٩٣ . |
| (٣) ليس في آل عمران : فسوف تعلمون ولعل الصواب وهود موضعان .  |                                    |
| (٤) الأعراف/ ١٣٠ .   | (٥) يوسف/ ٣٦ .                     |
| (٦) الفرقان/ ٦١ .  | (٧) الأنفال/ ٤٤ .                  |
| (٨) يوسف/ ١١١ .  | (٩) إبراهيم/ ٣٣ .                  |
| (١٠) الكهف/ ٢٢ .   | (١١) مريم/ ٤ .                     |
| (١٢) آل عمران/ ٧ .   | (١٣) الكهف/ ١٥ .                   |
| (١٤) طه/ ١١٦ ، ٨٠ .  | (١٥) القتال/ ١٦ .                  |
| (١٦) النجم/ ٤٥ .   | (١٧) النمل/ ٣٠ .                   |
| (١٨) لعل مراد المؤلف من كلمة (وبعضها) أن يعود الضمير على أقرب مذكور ، وهو في السياق (آية النمل) ،<br>وبهذا الوجه وحده يصح المعنى ، فقد عدها الكوفيون والمكيون آية ، وتركها غيرهم . |                                    |
| (١٩) طه/ ٧٨ .  | (٢٠) الأنبياء/ ٦٦ .                |
| (٢١) ص/ ١ .  | (٢٢) ص/ ١ .                        |
| (٢٣) الطلاق/ ٢ .   | (٢٤) ما بين [ سقط من ا .           |

والردف ، ووجه عدمه : الاختلاف في الكلمية ، والتعليق على الجر ، ولم يلحق بها : ( الر )<sup>(١)</sup> للمخالفة ، ولا ( طس )<sup>(٢)</sup> للموازنة ، وكذا نحو ( ص )<sup>(٣)</sup> ، ولا يرد ( يس )<sup>(٤)</sup> لزيادة الياء أوله ، ولا ( حم )<sup>(٥)</sup> للاطراد ، ومنها بالبقرة : ( عَذَابٌ أَلِيمٌ )<sup>(٦)</sup> و ( إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ )<sup>(٧)</sup> وجه عدمه مناسبة الروي ، ووجه عدمه تعلقه بتاليه ، وكذا ( يَا أُولِي الْأَلْبَابِ )<sup>(٨)</sup> و ( مِنْ خَلْقٍ )<sup>(٩)</sup> الثاني لحمله على الأول ، وكذا ( مَاذَا يُنْفِقُونَ )<sup>(١٠)</sup> الثاني إلحاقاً بالأول والثالث وكذا ( لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ )<sup>(١١)</sup> ، وأما ( الْحَيُّ الْقَيُّومُ )<sup>(١٢)</sup> فيرد حمله على آل عمران تسمية النبي صلى الله عليه وسلم آية الكرسي من : ( اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ) ، ومنها ( إِلَىٰ بَنِي إِسْرَآئِيلَ )<sup>(١٣)</sup> بآل عمران حملاً على ما في الأعراف والشعراء والسجدة والزخرف ، ولتعلقه بتاليه ، وحملاً / على ( حِلَالٍ لِّبَنِي إِسْرَآئِيلَ )<sup>(١٤)</sup> ، ومنها ( كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ )<sup>(١٥)</sup> ٦٩-١ بالأعراف ، للاستقلال بتقدير : ( هدى فريقاً ، أو تعودون فريقين ) ، ومنها : ( وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ )<sup>(١٦)</sup> لتقدير اتصال الاستثناء وانفصاله ، ومنها : ( وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ )<sup>(١٧)</sup> بحريم ، لمناسبة السابق ومباينة اللاحق ، ومنها : ( فَبَشِّرْ عِبَادِ )<sup>(١٨)</sup> بالزمر لتقدير تاليه مفعولاً ومبتدأً ، ومنها : ( كَلَّا لَعَلَّكُمْ )<sup>(١٩)</sup> بالشورى ، ( كَلَّا لَعَلَّكُمْ )<sup>(٢٠)</sup> سورة الرحمن ، ومخالفة الطرفين ومنها : ( وَالطُّورِ )<sup>(٢١)</sup> و ( الرَّحْمَنِ )<sup>(٢٢)</sup> و ( الْحَاقَّةُ )<sup>(٢٣)</sup> و ( الْقَارِعَةُ )<sup>(٢٤)</sup> و ( وَالْعَصْرِ )<sup>(٢٥)</sup> حملاً على : ( وَالْفَجْرِ )<sup>(٢٦)</sup> و ( وَالضُّحَىٰ )<sup>(٢٧)</sup> ، والمناسبة ، لكن تفاوتت في الكلمية<sup>(٢٨)</sup> . انتهى .

( ١ ) أول يونس ، وهود ، ويوسف ، والرعد ، وإبراهيم ، والحجر .

( ٢ ) أول النمل .

( ٣ ) أول سورة ص ، ومثلها : ق ، ن .

( ٤ ) أول سورة يس .

( ٥ ) أول الحواميم السبعة .

( ٦ ) البقرة / ١١ .

( ٦ ) البقرة / ١٠ .

( ١٠ ) البقرة / ٢١٩ .

( ٩ ) البقرة / ٢٠٠ .

( ١٣ ) آل عمران / ٤٩ .

( ١٢ ) البقرة / ٢٥٥ .

( ١٦ ) هود / ١١٨ .

( ١٥ ) الأعراف / ٢٩ .

( ١٩ ) الشورى / ٣٢ .

( ١٨ ) الزمر / ١٧ .

( ٢٢ ) الرحمن / ١ .

( ٢١ ) الطور / ١ .

( ٢٥ ) العصر / ١ .

( ٢٤ ) القارعة / ١ .

( ٢٧ ) الضحى / ١ .

( ٢٦ ) الفجر / ١ .

( ٢٨ ) ١ : الكلمية ، و ج : الكلمة .

تنبيه : هل يجوز تسمية الفواصل قوافي ؟ الجمهور على أنه لا يجوز ؛ لأن الله تعالى لما سلب عنه اسم الشعر وجب سلب القافية عنه أيضا ؛ لأنها منه ، وخاصة به في الاصطلاح وكما يمتنع<sup>(١)</sup> استعمال السجع في القرآن يمتنع<sup>(٢)</sup> استعمال الفاصلة في الشعر ، لأنها صفة لكتاب الله فلا تتعداه ، وقد فرقوا : بأن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه ، والفواصل تتبع المعاني ، ولا تكون مقصودة في نفسها ، وسميت : فواصل ، لأن آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها وأخذنا من قوله تعالى : ( كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ )<sup>(٣)</sup> وتأتى فواصل السور بأوائلها ، مع كمية حروفها ، وكلمها ، وآيها ، وما يشكل بما يُعَدُّ وما لا يُعَدُّ في القسم الثاني من الأصول المسمى بالقرش ، إن شاء الله تعالى ، وبه المستعان .

(٢) فصلت / ٣ .

(١ و ٢) : يمتنع .



## مرسوم الخط

وأما الجزء الخامس وهو مرسوم الخط فهو أحد أركان القرآن الثلاثة التي عليها<sup>(١)</sup> مدارها ، وقد سئل مالك : هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ فقال : لا ، إلا على الكتبة الأولى ، وقال أيضا ، وقد سئل عن الحروف في القرآن كالواو والألف : أترى أن يغير في المصحف ؟ قال : لا .

والمراد : المزيد في الرسم غير المفوظ به كـ ( أُولِي الْأَلْبَابِ )<sup>(٢)</sup> ، و ( أُولَتْ )<sup>(٣)</sup> ، و ( أَلْرَبُّوا )<sup>(٤)</sup> ، وقال بعضهم : هذا كان في الصدر الأول ، والعلم غص حتى ، وأما الآن فقد يُخَشَى الالتباس ، ولذا قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام : « لا تجوز كتابة المصحف الآن على الرسم الأول<sup>(٥)</sup> باصطلاح الأئمة ، لئلا يوقع في تغيير من الجهال » ، وهذا لا ينبغي إجراؤه على إطلاقه لئلا يؤدي إلى دروس العلم ، ولا يترك شيء أحكمه السلف مراعاة لجهل الجاهلين ، لاسيما وهو أحد الأركان التي عليها مدار القراءات . وقد قال البيهقي في شعبه : من كتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا بها تلك المصاحف ، ولا يخالفهم فيها ، ولا يغير شيئا مما كتبوه ، فإنهم كانوا أكثر علما ، وأصدق قلبا ولسانا ، وأعظم أمانة منا ، فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكا عليهم ، وقد أرشدنا الله تعالى بقوله : ( أَلَمْ ، ذَلِكَ أَلْكَتِبُ )<sup>(٦)</sup> ، مع قوله ( وَكُتِبَ وَرُسِلَ )<sup>(٧)</sup> ، إلى أن طريق تخليد كتابه العزيز تدوينه<sup>(٨)</sup> بالكتابة ، وأيد ذلك قوله عليه السلام فيما رواه الطبراني وأبو نعيم في الحلية

---

(١) الأصل : التي عليه مدارها ، والصواب ما أثبتناه من سائر النسخ ، على أن معنى ( القرآن ) هنا : القراءة ، وذلك كقوله تعالى : ( فإذا قرأناه فاتبع قرآنه ) أي : قراءته .

(٢) البقرة / ١٩٧ .	(٣) الطلاق / ٤ .
(٤) البقرة / ٢٧٥ .	(٥) ١ : الرسوم الأولى .
(٦) البقرة / ٢ ، ١ .	(٧) البقرة / ٢٨٥ .
(٨) ١ : وتدوينه .	

وغيرهما من حديث ابن عمر : قيدا العلم بالكتاب « أى بالكتابة ، وهما مصدرا ( كَتَبَ ) ، فدل هذا على مشروعية كتابة القرآن العظيم وغيره من العلوم الإسلامية ، فصارت الكتابة هى السبب إلى تخليد كل فضيلة ، والوسيلة إلى توريث كل حكمة جليلة ، وحرز مودع لا يضيع المستودع فيه ، وكنز لا يعتريه نقص مما تصطفيه<sup>(١)</sup> ، وعمدة يرجع إليها عند النسيان ، إذ لا يطرأ عليها ما يطرأ على الأذهان ، لا أنها المعتمد ، بل تكون لرد الشارد ، كالمستند ، تَنْقُلُ علومَ الأولين إلى الآخرين ، وتلحق آثار الأمم السالفة بالقرون الماضية ،

٦٩ - ب تخاطبك بلسان الحال / عند تعذر المقال ، فكأن الميت منهم حتى بهذا الاعتبار ، والمفقود موجود بتجدد الأخبار ، تُوقَّفُكُ على أخبار الأجواد ، ومواقف الشجعان والأطواد : -

إِنِّي سَأَلْتُ عَنِ الْكِرَامِ فَقِيلَ لِي إِنَّ الْكِرَامَ رَهَائِنُ الْأَرْمَاسِ  
 ذهب الكرام وجودهم ونوالهم وحديثهم إلا من القِرْطَاسِ<sup>(٢)</sup>

وقد قال أبو الحسين بن فارس<sup>(٣)</sup> فى كتابه فقه اللغة : يروى أن أول من كتب الكتاب العربى والسريانى والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها فى طين وطبخه ، فلما أصاب الأرض الغرق وجد كل قوم كتابا فكتبوه ، فأصاب إسماعيل عليه السلام الكتاب العربى ، وكان ابن عباس يقول : أول من وضع الكتاب العربى إسماعيل ، قال : والخط توقيف لقول<sup>(٤)</sup> الله تعالى : ( الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ )<sup>(٥)</sup> ، وقال تعالى : ( نَ ، وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ )<sup>(٦)</sup> ، وليس ببعيد أن يوقف آدم أو غيره من الأنبياء على الكتابة ، وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها وأنهم لم يعرفوا نحو ولا إعرابا ولا رفعا ولا نصبا ولا جرا ولا همزا ، ومذهبنا : أن أسماء هذه

( ١ ) : يصطفيه .

( ٢ ) لم نثر على نسبة هذين البيتين لأحد من الشعراء فلعلهما من نظم المؤلف .

( ٣ ) أبو الحسين : أحمد بن فارس بن زكريا القزوينى الرازى من أئمة اللغة والأدب ولد سنة ٣٢٩ ، وتوفى سنة ٣٩٥  
 ٣٥٢/١ : بنية الوعاة ط عيسى الباقى الحلبي .

( ٥ ) العلق / ٤ ، ٥ .

( ٤ ) الأصل : كقولہ .

( ٦ ) القلم / ١ .

هذه الحروف داخلة في الأسماء التي علم الله تعالى آدم ، قال : وما اشتهر أن أبا الأسود<sup>(١)</sup> أول من وضع العربية ، وأن الخليل<sup>(٢)</sup> أول من وضع العروض - فلا ننكره وإنما نقول : إن هذين العلمين كانا قديماً<sup>(٣)</sup> ، وأنت عليهما الأيام ، فقللاً في أيدي الناس ، ثم جددتهما هذان الإمامان ، ومن الدليل على عرفان القدماء ذلك كتابتُهم المصحف على الذي نقله النحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر ، فكتبوا ذوات الياء بالياء ، وذوات الواو بالواو والألف ، ولم يصوروا الهمزة إذا كان قبلها ساكن<sup>(٤)</sup> في مثل ( الخبء ) ، كما سيأتي ذلك إن شاء الله تعالى ، فصار ذلك كله حجة ، وقد ذكر ابن هشام<sup>(٥)</sup> صاحب السير في كتاب ( التيجان )<sup>(٦)</sup> عن وهب : أن الله تعالى أنزل على هود عليه السلام هذه الأحرف « ا ب ت ث » إلى الياء ، تسعة وعشرين حرفاً لفضل اللسان العربي على العجمي والسرياني والعبراني ، وأنزل عليه : « يهود ، إن الله آثرك وذريتك بسيد الكلام ، وبه تكون لكم استطالة<sup>(٧)</sup> ، وفضيلة على جميع العباد ، حتى يختم الله نبوته بمحمد عليه الصلاة والسلام » ، وعن مجاهد عن الشعبي قال : سألت المهاجرين : من أين تعلمتم الكتابة ؟ قالوا : من أهل الحيرة ، وسألناهم : من أين تعلموها ؟ قالوا : من أهل الأنبار<sup>(٨)</sup> ، وقال أبو بكر بن أبي داود عن علي بن حرب عن هشام بن محمد بن السائب قال : تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة من أهل الأنبار ، وخرج إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية ، وقال غير علي بن حرب : علم بشر سفيان بن حرب الخط ، وعلم حرب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش .

(١) أبو الأسود : ظالم بن عمرو بن سفيان أبو الأسود الدؤلي قاضي البصرة توفي في طاعون الجارف بالبصرة سنة ٦٩ طبعات القراء .

(٢) خايل بن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدي ، ويقال الفرهودي الأزدي البصري النحوي المتوفى سنة ١٧٠ سبعين ومائة ، وقيل سنة ١٧٧ سبع وسبعين ومائة . طبعات القراء .

(٣) ١ : قديمين .

(٤) في هامش الأصل ، ا ، ب ساكناً . وما أثبتناه من ج .

(٥) في الأصل : وقال ابن هشام ، وما أثبتناه من باقي النسخ .

(٦) كتاب التيجان لمعرفة ملوك الزمان رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الخميمي المعافري البصري الأصل النحوي صاحب السيرة النبوية المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ عن أسيد بن موسى عن أبي إدريس بن سنان ، مخطوط مصور بدار الكتب عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطاني ، بتاريخ سنة ١٠٣١ هـ .

(٧) في الأصل : الاستطالة : وما أثبتناه من سائر النسخ .

(٨) في ١ : الإيثار .



وتعلمه معاوية من عمه سفيان بن حرب<sup>(١)</sup> ، وقال ابن هشام : أول من كتب الخط العربي حمير بن سبأ علّمهُ مناماً . انتهى .

وقد كان خطا كوفيا ، ثم استُنِيطَ منه نوع نسب إلى ابن مقلة ، ثم آخر نسب إلى علي بن البواب ، وعليه استقر رأى الكتاب .

فائدة : هل تجوز كتابة القرآن بقلم غير العربي<sup>(٢)</sup> ؟ قال الزركشى<sup>(٣)</sup> : لم أر فيه كلاما للعلماء ، ويحتمل الجواز لأنه قد يُحسّنُهُ من يقرؤه بالعربية والأقرب المنع ، كما تحرم قراءته بغير لسان العرب ، ولقولهم : القلم أحد اللسانين ، والعرب لا تعرف لسانا غير العربي .

ثم إن القياس يقتضى أن لكل حرف شكلا ، لكن شَرَكُوا فيها ، فرجعت الأشكال إلى سبعة عشر شكلا ، وانقسمت إلى : عديم النظير ، وماله نظير واحد ، أو متعدد ، فاحتاجت إلى تمييز ، والنقط أقلها ، فالتوحد مستغن عن النقط بنصه ، والذي له نظير يميز بنقطة فوق ، والمتعدد يميز بعدد النقط إلى أقل الجمع ، وربما اختلف الاصطلاح ،

---

( ١ ) عبارة أبي بكر بن أبي داود في كتاب ( المصاحف ) له : حدثنا عبد الله قال : حدثنا عبد الله بن محمد الزهرى ( ان شاء الله ) حدثنا سفيان عن مجالد عن الشعبي قال : سألت المهاجرين : من أين تعلمتم الكتابة ؟ قالوا من أهل الحيرة ، وسألنا أهل الحيرة : من أين تعلمتم الكتابة ؟ قالوا من أهل الأنبار . وحدثنا عبد الله قال : حدثنا علي بن حرب عن هشام ابن محمد بن السائب قال : أكيدر دومة الجندل هو الأكيدر بن عبد الملك الكندى ، وأخوه بشر بن عبد الملك الذى علمه الأنبار خطنا هذا فخرج بشر إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية فولدت له جارييتين . وقال غير على عن هشام بن محمد إن خطنا هذا سمي الجزم وأول كتب بـ ( بقية ) كتبه قوم من طي يقولون : هم من لولان ، وكان الشرق يقول : مر امر ابن مرة ، وسالم بن حذرة ، وهم الذين وضعوا هذا الكتاب [ قال هشام الذى غضب على معاوية فى قتل عمرو بن عدى ] وقال غير على : إن بشرا لما تزوج الصهباء بنت حرب علم هذا الخط سفيان بن حرب ، وقال عمر بن الخطاب : ومن بمكة من قرئش تعلموا الكتابة من حرب بن أمية . قال أبو بكر : وتعلمه معاوية من عمه سفيان بن حرب ( وقال أبو بكر : وبقية : قرية وراء الأنبار يقال لها بقية ) . انظر كتاب المصاحف للحافظ أبى بكر عبد الله بن أبى داود سليمان بن الأشعث السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ تحقيق آثر جفرى رقم ١٩٦٢٢ بدار الكتب .

( ٢ ) المراد بـ ( قلم غير العربى ) : الرموز الكتابية التى تستعملها اللغات الأخرى ، وهو سؤال على نمط الاتجاه الذى كان ينادى بكتابة العربية بحروف لاتينية ، ثم أخفق الاتجاه ، وحفظ الله القلم العربى .

( ٣ ) عبارة الزركشى : هل يجوز كتابة القرآن بقلم غير العربى ؟ هذا مما لم أر للعلماء فيه كلاما . ويحتمل الجواز ؛ لأنه قد تحسّنه من يقرؤه بالعربية ، والأقرب المنع كما تحرم قراءته بغير لسان العرب ، ولقولهم : القلم أحد اللسانين ، والعرب لا تعرف قلما غير العربى . قال تعالى : ( بلسان عربى مبين ) ٣٨٠/١ البرهان ط عيسى الحلبى تحقيق الأستاذ الكبير محمد أبو الفضل إبراهيم .



كنقطة القاف واحدة ، والفاء من أسفل ، وذلك في الخط المغربي ، فالمنقوط يسمى معجماً ،  
أى مزال<sup>(١)</sup> العجمة ، وكذلك المهمل أيضاً لأن ترك العلامة في المنحصر علامة ، ثم إن الخط  
هو تصوير اللفظ بحروف هجائه ، بتقدير الابتداء به ، والوقف عليه .

والهجاء : هو التلفظ بأسماء الحروف لا مسمياتها ، لبيان مفرداتها ، وجاء الرسم على  
المسمى ، ولما كان الخط المحسوس له صورة تدرك بالأبصار ، واللفظ المسموع له سَوْرَةٌ  
بالآذان ، / ومحل اللفظ الصوت ، وهو من لدن محل الهمزة في أقصى الحلق إلى الشفتين ، ٧٠-١  
ثم إلى حيث يبلغ في الوجود ، والصوت يحدث الحروف المقطعة المسموعة في اللفظ ،  
وما وراء الهمزة ففي الصدر ، من الهواء المندفِع بالحجاب الذي يكون به التصويت<sup>(٢)</sup> لا يسمع  
والهمزة مبتدأ<sup>(٣)</sup> الصوت فلا صورة لها ، لأنها حد بين ما يسمع وما لا يسمع ، ولا يتأق  
النطق بها ساكنة ، ولا بشئ من الحروف الساكنة ابتداءً ، إلا بتقديم الهمزة ، فلا بد من  
حركتها بالضرورة .

والحركات ثلاثة : النصب والرفع والخفض ، وأولها وأخفها في الحس على النفس  
فعل النصب ، لأنه على الانفتاح ، الذي هو أصل الصوت ، ثم يعرض له الضم والكسر  
وأثقلها فعل الرفع ، ودونه فعلُ الخفض ، والفتحة فصل بين الضمة والكسرة ، وهذه  
الحركات الثلاث التي هي في الأصل للهمزة بالاضطرار<sup>(٤)</sup> هي التي تلتقي على سائر الحروف  
الساكنة بالاختيار ، فإذا طولت الهمزة بعد الصوت حدثت حروف المدواللين الثلاثة ، تابعة  
للحركات الثلاث ، فلها صورة ظاهرة في السمع ، وهي الألف والواو والياء ، فهذه الحروف  
الثلاثة من حيث اتصلت بالهمزة كانت أول الحروف كلها ، لأنها في مقطع<sup>(٥)</sup> الهمزة ، والحروف

(١) ١ : أزال ، وتسمى الهمزة في الفعل ( أعجم ) همزة الإزالة .

(٢) ١ : الذي يكون به الصوت التصويت . (٣) ١ : مبدأ .

(٤) رأى المؤلف هنا هو رأى جميع القدماء من أن الهمزة لا يمكن النطق بها إلا مقترنة بالحركة ، وهو رأى تنقصه  
تجاربنا الحديثة ، التي ترى أن الهمزة مجرد الاحتباس في الوترين الصوتيين ، ثم انفراجهما على صورة انفجار ، هو الهمزة .  
وكذلك سائر الحروف ، وقد مضت الإشارة إلى ذلك .

(٥) المراد بالمقطع هنا : المخرج ، أو الحيز الذي يتولد منه الحرف ، ولا شك أن هذا الرأى الذي يجعل حروف  
اللة من حيز الهمزة خطأ ، فقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الضمة مخرجا الشفتان مع مؤخرة اللسان ، وكذلك الواو المدية ،  
وأن الكسرة من مقدمة اللسان أضيق ما تكون المسافة بينه وبين ما يوازيه من الحنك الأعلى ، مع انفراج الشفتين ، والفتحة  
أوسع هذه الحركات ، ولها أشكال في النطق ، أمامية مع المرفقات ، وخلفية مع أصوات الاطباق . فلا شأن لها بالهمزة .

بعدها في مقاطع أنفسها ، وإذا تحركت الحروف وطُوِّتْ بالمد تبعتهما هذه الحروف الثلاثة ، فكانت بهذه الجهة آخر الحروف كلها ، وهي مع كل حرف في مقطعه ، فلأجل ذلك لم يجعلوا الهمزة<sup>(١)</sup> صورة في الخط ، وإنما تعضد بأحد هذه الحروف الثلاثة ، قاله أبو العباس ابن البناء<sup>(٢)</sup> .

ثم إن الرسم ينقسم إلى : قياسي ، وهو موافقة الخط للفظ ، واصطلاحى : وهو مخالفته ببدل ، أو زيادة ، أو حذف ، أو فصل ، أو وصل ، للدلالة على ذات الحرف ، أو أصله ، أو فرعه ، أو رفع لبس ، أو نحو ذلك من الحكم والمناسبات ، وأعظم فوائد ذلك أنه حجاب<sup>(٣)</sup> منع أهل الكتاب أن يقرءوه على وجهه دون موقِّفٍ ، وهذا مما يدل على أن العرب كانوا غاية في الذكاء وحذق الكتابة ، وبطل بذلك قول من قال : لم تكن العرب أهل كتابة ، ففي هجائهم ضعف ، وأجيب عن قوله عليه السلام : « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب »<sup>(٤)</sup> ، بأنه إخبار عن البدء والغالب ، وقد تقدم أن موافقة المصاحف تكون تحقيقا كقراءة : ( مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ )<sup>(٥)</sup> بالقصر ، وتقديرا كقراءة المد ، وهذا الاختلاف يكون اختلاف تغاير ، وهو في حكم الموافق ، أى لا يلزم من صحة أحدهما بطلان الآخر ، واختلاف تضاد وتناقض ، أى يلزم من صحة أحدهما بطلان الآخر ، والواقع هو الأول ، / ٧٠-ب وثقيقه : أن الخط تاره يحصر جهة اللفظ ، فمخالفه مناقض ، وتارة لا يحصرها بل يرسم على أحد التقادير ، فاللافظ به موافق تحقيقا ، وبغيره موافق تقديرا لتعدد الجهة ، إذ البديل في حكم المبدل ، وما زيد في حكم العدم ، وما حذف في حكم الثابت ، وما وصل في حكم الفصل ، وما فصل في حكم الوصل .

( ١ ) : همزة .

( ٢ ) أبو العباس أحمد بن محمد بن يوسف التجيبى المعروف بابن البنا السرقسطى كان أصل نسبه وتوفى بفاس وهو صاحب المباحث الأصلية . قال الشيخ زروق : لم أقف على تاريخ وفاته ، انظر شرح الحكم لابن عجيبة ص ٥ ط عبد الحميد حنى . ولم تهتد إلى كتاب الدليل من مرسوم خط التنزيل .

( ٣ ) : الحجاب .

( ٤ ) الكرماني على البخارى ٩٢/٩ كتاب الصوم عن ابن عمر : باب قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنا أمة أمية

( ٥ ) الدائحة / ٤ .

وحاصله : أن الحرف يبدل في الرسم ويلفظ به اتفاقا ، ك ( وَأَصْطَبِرُ )<sup>(١)</sup> ، ويرسم ولا يلفظ به اتفاقا ، ك ( الصَّلَاةُ )<sup>(٢)</sup> ، ويرسم ويختلف في اللفظ به ك ( الْغَدَاةُ )<sup>(٣)</sup> ، ويزاد ويلفظ به اتفاقا ك ( حِسَابِيَّةٌ )<sup>(٤)</sup> . ويزاد ولا يلفظ به اتفاقا ، ك ( أَوْلَئِكَ )<sup>(٥)</sup> و ( مِائَةٌ )<sup>(٦)</sup> ، ويزاد ويختلف في النطق به ك ( سُلْطَنِيَّةٌ )<sup>(٧)</sup> ، ويحذف كذلك نحو : ( بِسْمِ اللَّهِ ) ، و ( يَرْبُ )<sup>(٨)</sup> ، وكذلك ( الرِّحْمَنُ ) وكذا ك ( الدَّاعِ )<sup>(٩)</sup> ، ويوصل ويتبعه اللفظ ك ( مَنْسِكُكُمْ )<sup>(١٠)</sup> و ( عَلَيْهِمْ )<sup>(١١)</sup> ، ويخالفه نحو : ( كَهَيْعَصَ )<sup>(١٢)</sup> و ( يَبْنُوْهُمْ )<sup>(١٣)</sup> ، ويختلف فيه نحو : ( وَيَكَّانَ )<sup>(١٤)</sup> ويفصل ويوافق نحو : ( حَمَّ عَسَقَ )<sup>(١٥)</sup> ولا يوافق ك ( إِسْرَآئِيلَ )<sup>(١٦)</sup> ، ويختلف فيه نحو : ( مَالٍ )<sup>(١٧)</sup> .

وأكثر رسم المصاحف موافق لقواعد العربية ، إلا أنه قد خرجت أشياء عنها ، يجب علينا اتباع مرسومها ، والوقوف عند رسومها ، فمنها ما عرف حكمه ، ومنها ما غاب عنا علمه ، ولم يكن ذلك من الصحابة كيف اتفق ، بل على أمر عندهم قد تحقق ، ولأبي العباس ابن البناء كتاب عنوانه : ( الدليل من مرسوم خط التنزيل ) ، هو كما قال مفتاح لتدبر ما غاب عن كثير علمه ، وخفي رسمه ، ومحصله : أن لأحوال الهمزة وحروف المد واللين مناسبة لأحوال الوجود ، حصل بها بينهما ارتباط ، به يكون الاستدلال . فالهمزة تدل على الأصالة والمبادئ ، فهي مؤصلة ؛ لأنها مبدأ الصوت ، والألف تدل على الكون بالفعل

---

( ١ ) مريم / ٦٥ .	( ٢ ) البقرة / ٣
( ٣ ) الأنعام / ٥٢ .	( ٤ ) الحاقة / ٢٠ ، وليس متفاعليه ، لحذف الهاء وصلاليه يعقوب
( ٥ ) البقرة / ٥ .	( ٦ ) البقرة / ٢٥٩ .
( ٧ ) الحاقة / ٢٩ .	( ٨ ) الفرقان / ٣٠ .
( ٩ ) البقرة / ١٨٦ .	( ١٠ ) البقرة / ٢٠٠ .
( ١١ ) الفاتحة / ٧ .	( ١٢ ) مريم / ١ .
( ١٣ ) طه / ٩٤ .	( ١٤ ) القصص / ٨٢ .
( ١٥ ) الشورى / ١ ، ٢٤ .	( ١٦ ) البقرة / ٤٠ .
( ١٧ ) النساء / ٧٨ .	



وبالفصل ، فهي مفصلة [ في الوجود ]<sup>(١)</sup> ؛ لأنها من حيث إنها أول الحروف في الفصل الذي يتبين به ما يسمع وما لا يسمع متصلة بهمزة الابتداء ، والواو تدل على الظهور والارتقاء ، فهي جامعة ، لأنها عن غلظ الصوت وارتفاعه بالشفة معا إلى أبعد<sup>(٢)</sup> رتبة في الظهور ، والياء : تدل على البطون<sup>(٣)</sup> ، فهي مخصصة لأنها من رقة الصوت وانخفاضه في باطن الفم<sup>(٤)</sup> ، ولما كان الوجود على قسمين [ ما يدرك وما لا يدرك ، والذي يدرك على قسمين ]<sup>(٥)</sup> : ظاهر ، ويسمى المُلْك ، وباطن ، ويسمى الملكوت ، والذي لا يدرك فتوهمه على قسمين : ما ليس من شأنه أن يدرك ، وهي معاني أسماء الله تعالى ، وصفة أفعاله ، من حيث هي أسماؤه وأفعاله ، فإنه تعالى انفرد بعلم ذلك ، وهذا من هذا الوجه يسمى العزة ، وما من شأنه أن يدرك لكن لم ننله بإدراك / [ وهو ما كان في الدنيا ، ولم ندركه ، ولا مثله ، وما لا يكون في الآخرة ، وما في الجنة كما قال عليه السلام : فيها ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ]<sup>(٦)</sup> وقال الله تعالى : ( وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ )<sup>(٧)</sup> ، وهذا من هذا الوجه يسمى : الجبروت .

فالألف يدل على قسم الوجود ، والواو على قسم الملك منه ، لأنه أظهر للإدراك ، والياء على قسم الملكوت منه ، لأنه أبطن في الإدراك ، فإذا بطنت حروف في الخط ولم تكتب فلمعنى باطن في الوجود عن الإدراك ، وإذا ظهرت فلمعنى ظاهر في الوجود إلى الإدراك ، كما إذا وُصِلَتْ فلمعنى موصول ، وإذا حُجِرَتْ فلمعنى مفصول ، وإذا تغيرت بضرب من التغير دلت على تغيير في المعنى في الوجود ، فإذا زيدت الألف في أول الكلمة لمعنى زائد

(٢) ١ : أسد .

(١) ما بين [ من أ .

(٣) يريد : الخفاء ، كما سيتضح بعد .

(٤) زادت نسخة ب في هذا الموضع : ( ولما كانت المعاني تعتبر اعتبارين : تعتبر من باب الفعل ، سواء كانت الآن محصلة لنا أو لم يكن ، وتعتبر من باب الإدراك والعلم ، سواء كانت في الوجود أو لم تكن ، انقسم باب الوجود على قسمين ) وما أثبتناه هو ما عليه سائر النسخ .

(٥) ما بين [ من أ .

(٦) ما بين [ من أ ، والحديث رواه مسلم عن سهل بن سعد رضي الله عنه .

(٧) النحل / ٨ .



بالنسبة إلى ما قبله في الوجود مثل : ( أَوْ لَا أَذْبَحْنَهُ )<sup>(١)</sup> ( وَلَا وَضَعُوا خِلَافَكُمْ )<sup>(٢)</sup> - زيدت الألف تنبيها على أن المؤخر أشد وأثقل في الوجود من المتقدم عليه لفظا ، فالذبح أشد من العذاب ، والإيضاع أشد لإفسادا من شدة الخبال ، وظهرت الألف في الخط لظهور القسمين في العلم .

وكل ألف تكون في الكلمة لمعنى له تفصيل في الوجود إذا اعتبر ذلك من جهة ملكوتية أو صفات حالية ، أو أمور علوية مما لا يدركه الحس ، فإن الألف تحذف من الخط علامة لذلك ، وإذا اعتبر من جهة ملكية ، أو صفة حقيقية في العلم ، أو أمور سفلية ، ثبت ذلك ، واعتبر ذلك في لفظي القرآن والكتاب<sup>(٣)</sup> ، فإن القرآن هو تفصيل الآيات التي أحكت في الكتاب فالقرآن أدنى إلينا في الفهم من الكتاب ، وأظهر في التنزيل ، قال الله تعالى في سورة هود : ( اَلرَّكِيبُ أَحْكَمُ ءَايَتِهِ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ )<sup>(٤)</sup> وقال تعالى في سورة فصلت : ( كِتَابٌ فَصَّلَتْ ءَايَتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ )<sup>(٥)</sup> ، وقال تعالى : ( إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْءَانَهُ . فَإِذَا قُرَأْنَاهُ فَتَنَّبِيعٌ قُرْءَانَهُ )<sup>(٦)</sup> ومن ثم ثبت في الخط ألف ( الْقُرْءَان ) وحذف ألف ( اَلْكِتَاب ) ، وقد حذف ألف القرآن في حرفين هو فيهما مرادف للكتاب في الاعتبار ، قال الله تعالى في سورة يوسف : ( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا )<sup>(٧)</sup> ، وفي الزخرف : ( إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا )<sup>(٨)</sup> ، والضمير في الموضعين ضمير الكتاب المذكور قبله ، وقال بعد ذلك في كل واحد منهما : ( لَعَلَّكُمْ تَعْتَلُونَ ) .

وأما الواو فإن زيادتها تدل على ظهور معنى الكلمة في الوجود في أعلى طبقة وأعظم رتبة مثل قوله : « سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ »<sup>(٩)</sup> ( سَأُورِيكُمْ ءَايَتِي )<sup>(١٠)</sup> ، زيدت الواو تنبيها على ظهور ذلك بالفعل للعيان ، أكمل ما يكون ، ويدل على هذا أن الآيتين<sup>(١١)</sup> جاءتتا للتهديد

(١) النمل / ٢١ .

(٢) التوبة / ٤٧ - وهذا على القول بزيادة الألف ، فإن علماء الرسم نصوا على الخلاف في زيادة الألف ، والعمل على زيادتها .

(٣) تأخرت هذه الكلمة في / عن هذا الموضع إلى الجملة التالية ، ونشأ عن ذلك اضطراب الجملة .

(٤) هود / ١

(٥) فصلت / ٣

(٦) يوسف / ٢ .

(٧) الأعراف / ١٤٥ .

(٨) الزخرف / ٣ .

(٩) القيامة / ١٧ ، ١٨ .

(١٠) الأنبياء / ٣٧ .

(١١) ١ : ويدل على هذا الآيتين .

٧١- ب / والوعيد / وكذلك زيدت في ( أُولَئِكَ ) لأنه جمع مبهم يظهر منه معنى الكثرة الحاضرة في الوجود ، وليس الواو للفرق بينه وبين ( إِلَيْكَ ) كما قال قوم ، لأنه منقوض بـ ( أُولَآءِ ) فافهم .

فإن نقصت الواو من الخط في كلمة فذلك علامة على التخفيف<sup>(١)</sup> وموازة العلم .

وأما الياء<sup>(٢)</sup> فإن زيدت في كلمة فهي علامة اختصاص ملكوتي مثل : ( وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ )<sup>(٣)</sup> كتبت يائين فرقا بين ( الأيد ) التي هي القوة ، وبين ( الأيد ) الذي هو جمع يد ، ولا شك أن القوة التي بنى الله بها السماء هي أحق بالثبوت في الوجود من الأيدي ، فزيدت الياء لاختصاص اللفظ بالمعنى الأظهر في الإدراك الملكوتي في الوجود ، فإن سقطت الياء فنحو مثل قوله تعالى : ( فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي )<sup>(٤)</sup> ثبتت في الأولى لأنه فعل ملكي ، وحذفت في الثانية لأنه فعل ملكوتي إلى غير ذلك من أمثلة ما هنالك ، مع القول في مد التاءات وقبضها ، والوصل والفصل ، مما تَبَيَّنَ يُخْرِجُ عن الغرض .

وقد انحصر الرسم في الحذف [ والإثبات ]<sup>(٥)</sup> والزيادة والهمز والبدل والوصل والفصل ، وما فيه قراءتان يكتب على أحدهما .

الأول : في الحذف : فحذفوا ألف ( لَكِنَّ ) مخففة ومشددة ، كيف وقعت ، نحو : ( وَلَكِنَّ أَلْبَرَّ )<sup>(٦)</sup> ( وَلَكِنِّي أَرَيْكُمْ )<sup>(٧)</sup> ، وألف ( أُولَئِكَ )<sup>(٨)</sup> ( وَأُولَئِكُمْ )<sup>(٩)</sup> وألف لام ( اللائي ) كـ ( أَلَمْ يَسْئَلْ )<sup>(١٠)</sup> . وألف ( ذَلِكَ )<sup>(١١)</sup> و ( ذَلِكَ )<sup>(١٢)</sup> و ( فَذَلِكَ )<sup>(١٣)</sup> ، وألف هاء التنبيه نحو : ( هَآئِثُمْ هَآؤَآءِ )<sup>(١٤)</sup> ، وألف هذا نحو : ( هَآذَا غُلْمٌ )<sup>(١٥)</sup>

( ٢ ) سقطت كلمة ( الياء ) من ا .

( ٤ ) القمر / ١٦ .

( ٦ ) البقرة / ١٧٧ .

( ٨ ) البقرة / ٥ .

( ١٠ ) الطلاق / ٤ .

( ١٢ ) الأنعام / ١٠٢ .

( ١٤ ) آل عمران / ٦٦ .

( ١ ) ا : التحقيق .

( ٣ ) والذاريات / ٤٧ .

( ٥ ) ما بين [ سقطت من الأصل .

( ٧ ) هود / ٢٩ .

( ٩ ) النساء / ٩١ .

( ١١ ) البقرة / ٢ .

( ١٣ ) يوسف / ٣٢ .

( ١٥ ) يوسف / ١٩ .

و ( هَذِهِ بِضَعْتُنَا )<sup>(١)</sup> ، و ( هَذَانِ خَصَمَانِ )<sup>(٢)</sup> و ( هَتَيْنِ )<sup>(٣)</sup> والألف الندائية نحو : ( يَرْبِّ )<sup>(٤)</sup> يَأَيُّهَا<sup>(٥)</sup> ، يَأَيُّهُمَا<sup>(٦)</sup> ، ( يَأَادُمُ )<sup>(٧)</sup> ، ( يَنُوحُ )<sup>(٨)</sup> ، ( يَسْمَأُ )<sup>(٩)</sup> ، ( يَأَسْفَى )<sup>(١٠)</sup> وألف ( أَلْسَلِمُ )<sup>(١١)</sup> معرفة ومنكرة ، وألف اللاتي نحو : ( أَلَّتِي أَرْضَعْتُكُمْ )<sup>(١٢)</sup> ، وعلى حذف ألف سين ( أَلْمَسْجِدَ )<sup>(١٣)</sup> معرفة ومنكرة ، وألف لام ( إِلَهٌ ) كيف تصرف ، نحو : ( اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ )<sup>(١٤)</sup> و ( إِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ )<sup>(١٥)</sup> وألف لام ( أَلْمَلِكَةِ )<sup>(١٦)</sup> وباء ( تَبَارَكَ )<sup>(١٧)</sup> كيف جاء نحو : ( تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ )<sup>(١٨)</sup> ، ( الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ )<sup>(١٩)</sup> ، واستثنوا ( وَبَرَكَ فِيهَا )<sup>(٢٠)</sup> وحذفوا ألف ميم ( أَلرَّحْمَنَ )<sup>(٢١)</sup> ، وألف حاء ( سُبْحَانَ ) ، إلا ( قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَّ )<sup>(٢٢)</sup> وحذفوا ألف ( بِسْمِ اللَّهِ ) ، وألف ( وَلَا خِلَالَ )<sup>(٢٣)</sup> و ( لَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ )<sup>(٢٤)</sup> و ( فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ )<sup>(٢٥)</sup> وألف سين ( أَلْمَسْكِينِ )<sup>(٢٦)</sup> كيف جاء ، وألف لام الضلال - نحو : ( قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ )<sup>(٢٧)</sup> ، وألف لام ( الْحَلَالِ ) نحو : ( مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا )<sup>(٢٨)</sup> ، هذا حَلَلٌ<sup>(٢٩)</sup> ، ولام ( كَلَلَةٌ )<sup>(٣٠)</sup> وألف لام ( وَهُوَ الْخَلْقُ )<sup>(٣١)</sup> وقرأ المطوعي : ( وهو الخالق ) ، فوجه حذف الألف احتمال القراءتين وكذا حذفوا ألف ( سُلَلَةٍ مِنْ طِينٍ )<sup>(٣٢)</sup> ، وألف ( غَلَامٍ ) حيث وقع ،

(١) يوسف / ٦٥	(٢) الحج / ١٩	(٣) القصص / ٢٧ وقد سقطت من أ .
(٤) الفرقان / ٣٠	(٥) البقرة / ٢١	(٦) والفجر / ٢٨
(٧) البقرة / ٣٥	(٨) هود / ٤٦	(٩) هود / ٤٤
(١٠) يوسف / ٨٤	(١١) المائدة / ١٦	(١٢) النساء / ٢٣
(١٣) التوبة / ١٧	(١٤) البقرة / ٢٥٥	(١٥) النكبات / ٤٦
(١٦) البقرة / ٣٠		

(١٧) لفظ ( تبارك ) بغير ألف من سورة الرحمن إلى آخر القرآن . وبإثباتها في غير ذلك ، في المصحف ، وقد نص الداني في المقنع ، وتبعه الشاطبي على حذفها في جميع القرآن .

(١٨) الفرقان / ١	(١٩) الإسراء / ١	
(٢٠) فصلت / ١٠ ، والمراد : الداني والشاطبي .	(٢١) الفاتحة / ٢	
(٢٢) الإسراء / ٩٣ ، وقد اختلف في إثباتها ، والعمل في المصحف بالإثبات . وقد جاءت العبارة في الأصل : ( وألف حاء سبحان الأول سبحان ربِّي ) ، وفي أ ، ب ( الأول إلا قل سبحان ربِّي ) والصواب من ب .		
(٢٣) إبراهيم / ٣١	(٢٤) براءة / ٤٧	(٢٥) الإسراء / ٥
(٢٦) البقرة / ٨٣	(٢٧) مريم / ٧٥	(٢٨) المائدة / ٨٨
(٢٩) النحل / ١١٦	(٣٠) النساء / ١٢	(٣١) الحجر / ٨٦
(٣٢) المؤمنون / ١٢		



نحو : ( لِيْ غُلْمٌ )<sup>(١)</sup> ، فَكَانَ لِغُلَمَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، ( غِلْسَانٌ لَهُمْ )<sup>(٣)</sup> ، وَأَلْفُ الظَّلَالِ نحو : ( وَظِلُّهُمْ )<sup>(٤)</sup> واطرد حذفها إذا وقعت بين لامين منفصلتين نحو : ( الْأَغْلَالُ )<sup>(٥)</sup> ، و ( فِيَّ أَغْنِيَهُمْ أَغْلَالًا )<sup>(٦)</sup> وحذفوا أيضا الألف الدالة على اثنين ، إعرابا وعلامة في الاسم وضميرا في الفعل مطلقا إذا كانت حشوا ، فإن تطرفت ثبتت نحو : ( قَالَ رَجُلَانِ )<sup>(٧)</sup> ( وَأَمْرَاتَانِ )<sup>(٨)</sup> ( هَمَّتْ طَائِفَتَانِ )<sup>(٩)</sup> ، ( تَرَأَتِ الْفَيْتَانِ )<sup>(١٠)</sup> ، ( تَرَأَا الْجَمْعَانِ )<sup>(١١)</sup> ( قَالُوا : سِحْرَانِ )<sup>(١٢)</sup> ( وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا )<sup>(١٣)</sup> ، ( هَذَانِ خَصْمَانِ )<sup>(١٤)</sup> ، و ( الَّذِينَ أَضَلَّانَا )<sup>(١٥)</sup> ( حَتَّى إِذَا جَاءَنَا )<sup>(١٦)</sup> ( فَخَانَتْهُمَا )<sup>(١٧)</sup> ( وَمَا يُعْلِمَانِ )<sup>(١٨)</sup> و ( أَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ )<sup>(١٩)</sup> ( الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ )<sup>(٢٠)</sup> ، ونحو : ( كِلَاهُمَا )<sup>(٢١)</sup> و ( إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا )<sup>(٢٢)</sup> ( بِمَا قُلْتُمْ يَدَاكَ )<sup>(٢٣)</sup> .

وكذا ألف الضمير المرفوع المتصل للمتكلم العظيم ، أو لمن معه إذا اتصل به ضمير المفعول مطلقا نحو : ( وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا )<sup>(٢٤)</sup> ( وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ )<sup>(٢٥)</sup> ( قَدْ أَنْجَيْنَاكَ )<sup>(٢٦)</sup> ، ( وَعَلَّمْنَاهُ )<sup>(٢٧)</sup> ، ( وَنَجَيْنَاهُمَا )<sup>(٢٨)</sup> ، ( كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ )<sup>(٢٩)</sup> ، ( أَنْشَأْنَاهُنَّ )<sup>(٣٠)</sup> و ( أَغْوَيْنَاهُمْ )<sup>(٣١)</sup> ، وكذا ألف عين عالم حيث جاء نحو ( عَلِيمُ الْغَيْبِ )<sup>(٣٢)</sup> وألف لام ( بَلَّغٌ )<sup>(٣٣)</sup> ، وألف لام ( سَلَسِلًا )<sup>(٣٤)</sup> ،

- ( ١ ) . آل عمران / ٤٠ . ( ٢ ) . الكهف / ٨٢ .  
( ٣ ) . والطور / ٢٤ ، وهذا في جميع النسخ ، وهو خطأ ، لأنه ( غلمان لهم ) ثابتة الألف بإجماع .  
( ٤ ) . الرعد / ١٥ . ( ٥ ) . الأصل ، ب ج : الحلال ، وما أثبتناه من أ - غافر - ٧١ .  
( ٦ ) . يس / ٨ .  
( ٧ ) . المائدة / ٢٣ وألف التثنية محذوفة عند الداني والشاذلي فختلف فيها عند أبي داود سليمان بن نجاح والعمل في مصاحفنا على إثباتها .  
( ٨ ) . البقرة / ٢٨٢ . ( ٩ ) . آل عمران / ١٢٢ . ( ١٠ ) . الأنفال / ٤٨ .  
( ١١ ) . - الشعراء / ٦١ . ( ١٢ ) . - القصص / ٤٨ . ( ١٣ ) . النساء / ١٦ .  
( ١٤ ) . الحج / ١٩ . ( ١٥ ) . فصلت / ٢٩ .  
( ١٦ ) . الزخرف / ٣٨ ، وهي قراءة يافع وابن كثير وابن عامر وشعبة وأبي جعفر .  
( ١٧ ) . التحريم / ١٠ . ( ١٨ ) . البقرة / ١٠٢ . ( ١٩ ) . القصص / ٢٣ .  
( ٢٠ ) . الرحمن / ١٩ . ( ٢١ ) . الإسراء / ٢٣ . ( ٢٢ ) . البقرة / ٢٢٩ .  
( ٢٣ ) . الحج / ١٠ ، وألف التثنية محذوفة عند الداني ، واختلف عنه في « تكذيبان » بالرجمن ، والخلاف عند أبي داود سليمان بن نجاح في جميع القرآن في ألفات التثنية ، والمصحف على إثباتها ، إلا في ( يَأْتِيَانِ ) في النساء / ١٦ .  
( ٢٤ ) . أي في حكم الحذف . ( ٢٥ ) . - الذاريات / ٤٨ . ( ٢٦ ) . الحجر / ٨٧ .  
( ٢٧ ) . طه / ٨٠ . ( ٢٨ ) . - الكهف / ٦٥ . ( ٢٩ ) . الصافات / ٢١٥ .  
( ٣٠ ) . الإسراء / ٩٧ . ( ٣١ ) . الواقعة / ٣٥ . ( ٣٢ ) . القصص / ٦٣ .  
( ٣٣ ) . الأنعام / ٧٣ . ( ٣٤ ) . إبراهيم / ٥٢ . ( ٣٥ ) . الإنسان / ٤ .



وَألف طاء ( الشَّيْطَانُ )<sup>(١)</sup> كيف وقع ، وألف لام ( لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ )<sup>(٢)</sup> ، وحذف  
ألف طاء ( سُلْطَنٌ )<sup>(٣)</sup> حيث وقع ، ولام ( اللاعنون ) كيف أعرب نحو : ( وَيَلْعَنُهُمُ  
الْلَّعْنُونَ )<sup>(٤)</sup> و ( اللَّعِينِ )<sup>(٥)</sup> وألف لام ( أَلَلْتُ )<sup>(٦)</sup> ، وياء ( الْقَيْمَةِ ) حيث وقع ، وحاء  
( أَصْحَابِ ) حيث جاء ، ولام خلائف نحو : ( جَعَلْنَكُمْ خُلَفَاءَ )<sup>(٧)</sup> ، وهاء ( الْأَنْهَارُ )  
كيف آتى ، وتاء يتامى نحو : ( فِي يَتَمَى النِّسَاءِ )<sup>(٨)</sup> ، وصاد ( نَصْرَى ) وعين تعالى  
نحو ( سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى )<sup>(٩)</sup> وهمزة الآن الثانية نحو : ( أَلْتُنْ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ )<sup>(١٠)</sup> ، واستثنوا  
( فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ )<sup>(١١)</sup> وكذا حذفوا الف لام يلاقوا نحو : ( حَتَّى يُلَاقُوا )<sup>(١٢)</sup> ، واسم فاعله  
نحو ( أَنَّهُمْ مَلَقُوا اللَّهَ )<sup>(١٣)</sup> ، و ( كَذَحًا فَمُلَقِيهِ )<sup>(١٤)</sup> ، والألف التي بعد باء ( وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا )<sup>(١٥)</sup>  
والألف من أسماء العدد كيف تصرفت ، نحو ( ثَلَاثَ مَرَّاتٍ )<sup>(١٦)</sup> ، ( ثَلَاثِينَ لَيْلَةً )<sup>(١٧)</sup> ،  
( ثَلَاثِمِائَةِ سِنِينَ )<sup>(١٨)</sup> ( ثَمَنِي حِجَجٍ )<sup>(١٩)</sup> ، ( ثَمَنِينَ جَلْدَةً )<sup>(٢٠)</sup> ، وألف عين ( أَلْمِيعَةِ )<sup>(٢١)</sup>  
بالأنفال واتفقوا على الإثبات في غيرها نحو ( لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ )<sup>(٢٢)</sup> ، وحذف ألف راء  
ترابا / في قوله : ( أَفَإِذَا كُنَّا تُرَابًا )<sup>(٢٣)</sup> ، بالرعد والنمل ، و ( كُنْتُ تُرَابًا )<sup>(٢٤)</sup> بالنبا ، ٧٢-ب  
وأثبتوا ما عداها نحو ( خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ )<sup>(٢٥)</sup> ، وحذفوا ألف هاء من : ( وَتَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا  
أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ )<sup>(٢٦)</sup> ( وَقَالُوا يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ )<sup>(٢٧)</sup> و ( سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةً )<sup>(٢٨)</sup> ، وأثبتوا ما عداها  
نحو : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ )<sup>(٢٩)</sup> ( يَا أَيُّهَا النَّفْسُ )<sup>(٣٠)</sup> ، وحذفوا ألف تاء الكتاب كيفما تصرف

- 
- |  |  |
|--|--|
| ( ١ ) البقرة / ٢٦٨ .   | ( ٢ ) قریش / ١ .   |
| ( ٣ ) الأعراف / ٧١ .   | ( ٤ ) البقرة / ١٥٩ .   |
| ( ٥ ) الأنبياء / ٥٥ ، وقد أخطأت جميع النسخ في هذه الكلمة فجعلتها ( اللاعنين ) ، ولم ترد هذه اللفظة على هذا الوجه |  |
| الإعراب في القرآن . ( ٦ ) النجم / ١٩ .   | ( ٧ ) يونس / ١٤ .  |
| ( ٨ ) النساء / ١٢٧ .   | ( ٩ ) الأنعام / ١٠٠ .  |
| ( ١٠ ) الأنفال / ٦٦ .  | ( ١١ ) الجن / ٩ .  |
| ( ١٢ ) الزخرف / ٨٣ .   | ( ١٣ ) البقرة / ٢٤٩ .  |
| ( ١٤ ) الأنشاق / ٦ .   | ( ١٥ ) مريم / ٣١ وحذفها على مذهب الداني والعمل على إثباتها على ما ذهب إليه أبو داود سليمان بن نجاح كما نص عليه |
| ابن عاشر في كتاب فتح المنان شرح مورد الظمان مخطوط خاص .  |  |
| ( ١٦ ) النور / ٥٨ .  | ( ١٧ ) الأعراف / ١٤٢ .   |
| ( ١٩ ) القصص / ٢٧ .  | ( ٢٠ ) النور / ٤ .   |
| ( ٢٢ ) آل عمران / ٩ .  | ( ٢٣ ) الرعد / ٥ والنمل / ٦٧ .   |
| ( ٢٥ ) آل عمران / ٥٩ .   | ( ٢٦ ) النور / ٣١ .  |
| ( ٢٨ ) الرحمن / ٣١ .   | ( ٢٩ ) البقرة / ٢١ .   |
| ( ١٨ ) البكةف / ٢٥ .   | ( ٢١ ) الأنفال / ٤٢ .  |
| ( ٢٣ ) النبا / ٤٠ .  | ( ٢٤ ) الزخرف / ٤٩ .   |
| ( ٢٧ ) الزخرف / ٤٩ .   | ( ٣٠ ) والفجر / ٢٧ .   |

نحو : ( ذَلِكَ الْكِتَابُ )<sup>(١)</sup> ، ( يَكْتُبُكُمْ )<sup>(٢)</sup> إلا أربعة : ( لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ )<sup>(٣)</sup> بالرفع ،  
( وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ )<sup>(٤)</sup> بالحجر ، ( مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ) بالكهف<sup>(٥)</sup> ، ( تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ  
وَكِتَابٍ )<sup>(٦)</sup> أول النمل ، فَأَثْبَتُوا فِيهَا الْأَلْفَ ، وكذا حذفوا ألف ياء آيات نحو : ( آيَاتٌ  
مُحْكَمَاتٌ )<sup>(٧)</sup> ( آيَاتُنَا مُبْصِرَةٌ )<sup>(٨)</sup> ، ( وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ )<sup>(٩)</sup> إلا موضعين بيونس : ( وَإِذَا تُتْلَى  
عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا )<sup>(١٠)</sup> ( إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا )<sup>(١١)</sup> فَأَثْبَتُوا الْأَلْفَ فِيهِمَا ، وكذا حذفوها  
من : ( قُرْءَانًا ) بيوسف<sup>(١٢)</sup> ، و ( إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا )<sup>(١٣)</sup> بالزخرف ، و يل إنها ثابتة فيها ، وثبتت  
في غير الموضعين في كلها نحو : ( أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْءَانُ )<sup>(١٤)</sup> ، ( قُرْءَانًا عَرَبِيًّا )<sup>(١٥)</sup> ، وقال  
نصير<sup>(١٦)</sup> : الرسوم كلها على حذف ألف ساحر في كل القرآن ، إلا : ( قَالُوا سَاحِرٌ )<sup>(١٧)</sup>  
بالذاريات فإنها ثابتة [ في المصاحف العراقية ]<sup>(١٨)</sup> ، وقال نافع<sup>(١٩)</sup> : كل ما في القرآن من  
( ساحر ) فبالألف قبل الحاء إلا : ( بِكُلِّ سَاحِرٍ )<sup>(٢٠)</sup> بالشعراء ، فإنه بعد الحاء لتكمل روايتي  
نافع على التأخير ، ومعنى قوله : ليس في القرآن غيره أنه مؤخر باتفاق ، لأن الذي في  
الأعراف<sup>(٢١)</sup> وثاني يونس<sup>(٢٢)</sup> مؤخر باختلاف ، واتفقت الرسوم على حذف الألف المتوسطة  
في الاسم الأعجمي العلم الدائر في القرآن الكريم ، الزائد على ثلاثة أحرف حيث جاء نحو :  
إِبْرَاهِيمَ وَأَسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَهَارُونَ وَمِيكَائِيلَ وَعِزْرَانَ وَلُؤْلُمَانَ ، وعلى إثبات ألف ( طَالُوتَ

- |                      |                       |   |
|----------------------|-----------------------|---|
| ( ١ ) البقرة / ٢ .   | ( ٢ ) الصافات / ١٥٧ . | ( ٣ ) الرعد / ٣٨ .                                      |
| ( ٤ ) الحجر / ٤ .    | ( ٥ ) الكهف / ٢٧ .    | ( ٦ ) النمل / ١ .                                       |
| ( ٧ ) آل عمران / ٧ . | ( ٨ ) النمل / ١٣ .    | ( ٩ ) الجاثية / ٦ .                                     |
| ( ١٠ ) يونس / ١٥ .   | ( ١١ ) يونس / ٢١ .    | ( ١٢ ) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا / ٢ . |
| ( ١٣ ) الزخرف / ٣ .  | ( ١٤ ) البقرة / ١٨٥ . | ( ١٥ ) طه / ١١٣ .                                       |
- ( ١٦ ) نصير بن يوسف بن أبي نصر أبو المنذر الرازي ثم البغدادي أستاذ كامل أخذ القراءة عرضاً عن الكسائي ، وهو  
من جلة أصحابه وعلماهم ، وله عنه نسخة . وأبي محمد اليزيدي ٣٤٠ / ٢ طبقات القراء لابن الجزري .
- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ( ١٧ ) الذاريات / ٥٢ .   | ( ١٨ ) ما بين [ سقط من أ .         |
| ( ١٩ ) نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم أبو رويم أحد القراء السبعة انظر ٣٣٠ / ٢ طبقات القراء لابن الجزري . | ( ٢٠ ) الشعراء / ٣٧ .              |
| ( ٢١ ) الأعراف : بكل ساحر عليم / ١١٢ .   | ( ٢٢ ) يونس : بكل ساحر عليم / ٧٩ . |

مَلِكًا<sup>(١)</sup> ، ( فَصَّلَ طَالُوتُ )<sup>(٢)</sup> و ( لِيَجْأَلُوتَ وَجُنُودِهِ )<sup>(٣)</sup> ( جَالُوتَ وَعَمَاتُهُ اللَّهُ )<sup>(٤)</sup> وَأَلَفَ ( يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ )<sup>(٥)</sup> ، وَأَلَفَ ( دَاوُدَ ) حيث أتى كحذف واوه ، واختلف في ( هُرُوتَ وَمَرُوتَ )<sup>(٦)</sup> و ( قَرُونَ ) و ( هَمْنَ )<sup>(٧)</sup> ، و ( إِسْرَءِيلَ )<sup>(٨)</sup> حيث جاء كحذف يائه ، فثبتت في أكثر المصاحف وحذفت في أقلها .

وقد خرج ببقيد المتوسطة في الأعجمي نحو : ءادم وموسى وعيسى وزكريا مطلقا ونحو : ( يَصْلِحُ )<sup>(٩)</sup> ( يَمْلِكُ )<sup>(١٠)</sup> ، وبقيد العَلَمِ نحو : ( نَمَارِقُ )<sup>(١١)</sup> وبقيد الزائد على ثلاثة أحرف نحو : ( عَادِ )<sup>(١٢)</sup> ، واتفقت المصاحف على حذف ألف فاعل في الجمع الصحيح المذكور نحو : ( أَلْعَلَمِينَ )<sup>(١٣)</sup> ، ( أَلْظَلَمِينَ )<sup>(١٤)</sup> ، ( خَسِدِينَ )<sup>(١٥)</sup> إلا ( طَاغُونَ )<sup>(١٦)</sup> في الذاريات والطور<sup>(١٧)</sup> ، و ( كراما كاتبين )<sup>(١٨)</sup> ، وإلا ( رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ )<sup>(١٩)</sup> في الشورى ، وعلى حذف ألف الجمع في السالم المؤنث / إن كثر دوره نحو : ( الْمُؤْمِنَاتِ ) ( الْمُتَصَدِّقَاتِ )<sup>(٢٠)</sup> ، ١-٧٣ ( ثَيِّبَاتِ )<sup>(٢١)</sup> ( ظَلُمَاتٍ )<sup>(٢٢)</sup> .

واتفقت المصاحف الحجازية والشامية على إثبات الألف المشددة والمهموزة نحو : ( أَلْضَّالِّينَ )<sup>(٢٣)</sup> و ( أَلْعَادِيْنَ )<sup>(٢٤)</sup> و ( خَائِفِينَ )<sup>(٢٥)</sup> و ( قَائِمُونَ )<sup>(٢٦)</sup> و ( أَلْصَّالِحِينَ )<sup>(٢٧)</sup> و ( أَلْسَّالِينَ )<sup>(٢٨)</sup> .

( ١ ) البقرة / ٢٤٧ .	( ٢ ) البقرة / ٢٤٩ .	( ٣ ) البقرة / ٢٥٠ .
( ٤ ) البقرة / ٢٥١ .	( ٥ ) الكهف / ٩٤ .	( ٦ ) البقرة / ١٠٢ .
( ٧ ) العنكبوت / ٣٩ .	( ٨ ) البقرة / ٤٠ .	( ٩ ) الأعراف / ٧٧ .
( ١٠ ) الزخرف / ٧٧ .	( ١١ ) الفاشية / ١٥ .	( ١٢ ) الأعراف / ٦٥ .
( ١٣ ) الفاتحة / ٢ .	( ١٤ ) البقرة / ٣٥ .	( ١٥ ) البقرة / ٦٥ .
( ١٦ ) والذاريات / ٥٣ .	( ١٧ ) والطور / ١ .	
( ١٨ ) الانفطار / ١١ ، فيها خلاف والعمل على حذفها .		

( ١٩ ) الشورى / ٢٢ ، فيها خلاف قال صاحب مورد الظمآن وهو محمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الخزاز : وفي صراط خلفه وسوءات . . . وعنهما روضات قل والجنتات : والعمل على إثبات الألف فيهما انظر ترجمته في طبقات القراء .

( ٢٠ ) الأحزاب / ٣٥ .	( ٢١ ) التحريم / ٥ .	( ٢٢ ) البقرة / ١٩ .
( ٢٣ ) الفاتحة / ٧ .	( ٢٤ ) المؤمنون / ١١٣ .	( ٢٥ ) البقرة / ١١٤ .
( ٢٦ ) المعارج / ٣٣ .	( ٢٧ ) الأحزاب / ٣٥ .	( ٢٨ ) البقرة / ١٧٧ .



واتفق أكثر المصاحف العراقية وغيرها على حذف ألقى فاعل ، الجمع المصحح المؤنث حتى المشدد والمهموز ، وأقلها على حذف الأولى وإثبات الثانية نحو : ( الصَّلِيحَتِ )<sup>(١)</sup> و ( الْحَفِظَتِ )<sup>(٢)</sup> و ( قَنِيتِ ) و ( تَبَيَّتِ ) و ( سَبَّحَتِ )<sup>(٣)</sup> و ( الصَّفَّتِ )<sup>(٤)</sup> ، واتفقت المصاحف على رسم : ( لَشَيْكَةٍ )<sup>(٥)</sup> بالشعراء و ( ص ) باللام من غير ألف قبلها ولا بعدها ، ورسمت في الحجر و ( ق ) ( أَلَيْكَةِ )<sup>(٦)</sup> بالفتين مكتنفي اللام .

واتفقت المصاحف كلها على رسم ( تَرَاءَا الْجَمْعَانِ )<sup>(٧)</sup> بألف واحدة بعد الراء ، وعلى رسم ( إِذَا جَاءَنَا قَالَ )<sup>(٨)</sup> بالزخرف بألف واحدة بين الجيم والنون ، وعلى رسم كل كلمة لامها همزة مفتوحة بعد فتحة ، أو ألف قبل فتحة ، أو ألف قبل ألف الاثنين ، أو التنوين بألف واحدة نحو : أَنْ ( تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا )<sup>(٩)</sup> ، ( إِلَّا خَطَا )<sup>(١٠)</sup> ، ( لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً )<sup>(١١)</sup> ، ( وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَتَكًا )<sup>(١٢)</sup> ، ( أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً )<sup>(١٣)</sup> ، ( إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً )<sup>(١٤)</sup> ، ( فَيَذْهَبُ جُفَاءً )<sup>(١٥)</sup> ( فَجَعَلَهُ غُثَاءً )<sup>(١٦)</sup> ، [ وعلى رسم ( نَثَابَ جَانِبِهِ ) بسبحان وفصلت بألف بعد النون ]<sup>(١٧)</sup> وعلى رسم ( رَأَى ) الماضي الثلاثي ، اتصل بمضمر أو ظاهر ، متحرك أو ساكن ، حيث وقع بألف واحدة بعد الراء نحو : ( رَعَا كَوْكَبًا )<sup>(١٨)</sup> ، ( رَعَا أَيْدِيَهُمْ )<sup>(١٩)</sup> ، ( وَإِذَا رَعَاكَ )<sup>(٢٠)</sup> ، ( وَإِذَا رَأَوْكَ )<sup>(٢١)</sup> ، ( فَلَمَّا رَعَاهُ )<sup>(٢٢)</sup> ، ( رَأَى ) أول النجم وثالثها : ( مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ) ( لَقَدْ رَأَى )<sup>(٢٣)</sup> ، و ( أَسْأَلُوا السُّوْأَى )<sup>(٢٤)</sup> فلنما رسمتا بألف وياء بعد الراء والواو واتفقا على رسم كل كلمة في أولها ألفان فصاعدا بألف واحدة ، وضابطه : كل كلمة أولها همزة مقطوعة ، للاستفهام أو غيره ، تليها همزة قطع أو وصل ، على أي حركة

(١) البقرة/ ٢٥ .	(٢) الأحزاب/ ٣٥ .	(٣) التحريم/ ٥ .
(٤) والصافات/ ١ .	(٥) الشعراء/ ١٧٦ و (ص) ١٣ .	(٦) الحجر/ ٧٨ ، ق/ ١٤ .
(٧) الشعراء/ ٦١ .	(٨) الزخرف/ ٣٨ .	(٩) يونس/ ٨٧ .
(١٠) النساء/ ٩٢ .	(١١) التوبة/ ٥٧ .	(١٢) يوسف/ ٣١ .
(١٣) الرعد/ ١٧ .	(١٤) البقرة/ ١٧٠-١ .	(١٥) الرعد/ ١٧ .
(١٦) الأعلى/ ٥ .	(١٧) ما بين [ سقط من الأصل .	
(١٨) الأنعام/ ٧٦ .	(١٩) هود/ ٧٠ .	(٢٠) الأنبياء/ ٣٦ .
(٢١) الفرقان/ ٤١ .	(٢٢) النمل/ ٤٠ .	(٢٣) النجم/ ١١ ، ١٨ .
(٢٤) الروم/ ١٠ .		



كانت ، محققة أو مخفضة مطلقا ، أو على ألف وإن شغبت بأخرى نحو : (عَالَيْنَ) (١) ،  
و (قُلْ عَالِلَهُ أَذِنَ) (٢) ، و (عَاتَى الْمَالِ) (٣) ، و (يَتَادِمُ) (٤) ، (لَا يَبِيدُ عَازِرَ) (٥) ، (عَامِرِينَ) (٦) ،  
و (عَازَرْتَهُمْ) (٧) ، و (عَانتَ قُلْتَ) (٨) ، (عَالِدُونَا) (٩) و (أَعَاكُنَّا تَرَابًا أَعَا لَنِي) (١٠) ،  
(أَعْلَهُ مَعَ) (١١) ، (أَعْنَزِلَ) (١٢) ، و (أَعْلَقِي) (١٣) ، و (عَآمَنْتُمْ لَهُ) (١٤) و (عَالِيَهْتُنَا خَيْرٌ) (١٥) .

واتفقت المصاحف على حذف الألف الثانية من ( خطايا ) في جمع التكسير المضاف  
إلى ضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب حيث جاء ، نحو : ( نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ ) (١٦) ،  
و ( يَغْفِرْ لَنَا رَبُّنَا خَطِيئَاتِنَا ) (١٧) ، و ( مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ ) (١٨) ، وأكثر المصاحف على حذف الأولى ،  
وأقلها على ثبوتها .

وحذفوا في كل المصاحف الألف بعد واو الجمع من قوله تعالى : ( وَجَاءُوا ) حيث وقع  
نحو ( وَجَاءُوا / آبَاهُمْ ) (١٩) ( وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِيهِ ) (٢٠) ، ( إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ ) (٢١) ،  
و ( بَاءُوا ) حيث جاء ، نحو ( فَبَاءُوا بِغَضَبٍ ) (٢٢) ، و ( فَإِنْ فَبَاءُوا ) (٢٣) بالبقرة ، و ( سَعَوْ فِي  
عَايَتِنَا ) بسبأ (٢٤) ، و ( فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَدَوْ ) (٢٥) بالفرقان ، ( وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ ) بالحشر ،  
وكذا حذفوها بعد واو الواحد في ( عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفُو ) (٢٦) بالنساء ، دون بقية لفظها في  
غيرها وأمثالها ، نحو : ( أَوْ يَغْفُوا الَّذِي ) (٢٨) بالبقرة ، ( وَيَغْفُوا عَنْ ) (٢٩) بالشورى ،

- |                      |   |                                      |
|----------------------|---|--------------------------------------|
| (١) يونس / ٩١ ، ٥١ . | (٢) يونس / ٥٩ .                                     | (٣) البقرة / ١٧٧ .                   |
| (٤) البقرة / ٣٥ .    | (٥) الأنعام / ٧٤ .                                  | (٦) الفتح / ٢٧ .                     |
| (٧) البقرة / ٦ .     | (٨) المائدة / ١١٦ .                                 | (٩) هود / ٧٢ .                       |
| (١٠) الرعد / ٥ .     | (١١) النمل / ٦٠ .                                   | (١٢) ص / ٨٠ .                        |
| (١٣) القمر / ٢٥ .    | (١٤) طه / ٧١ ، على قراءة غير حفص ورويس والأصبهاني . | (١٥) الزخرف / ٥٨ .                   |
| (١٦) البقرة / ٥٨ .   | (١٧) الشعراء / ٥١ .                                 | (١٨) نوح / ٢٥ ، على قراءة أبي عمرو . |
| (١٩) يوسف / ١٦ .     | (٢٠) التور / ١١ .                                   | (٢١) البقرة / ٩٠ .                   |
| (٢٢) البقرة / ٢٢٦ .  | (٢٣) البقرة / ٢٢٦ .                                 | (٢٤) سبأ / ٥ .                       |
| (٢٥) الفرقان / ٢١ .  | (٢٦) الحشر / ٩ .                                    | (٢٧) النساء / ٩٩ .                   |
| (٢٨) البقرة / ٢٣٧ .  | (٢٩) الشورى / ٣٠ .                                  |                                      |

وَأَثْبَتُوا<sup>(١)</sup> : و (لَنْ نَدْعُوا مِنْ دُونِهِ)<sup>(٢)</sup> بالكهف ، (وَنَبْلُغُوا أَخْبَارَكُمْ)<sup>(٣)</sup> بالقتال ، و (تَرْجُوا أَنْ يُلْقَى<sup>(٤)</sup>) بالقصص ، (وَأَدْعُوا)<sup>(٥)</sup> بمریم .

وأما حذف الياء : فاتفقوا على حذف الياء الواحدة المتطرفة بعد كسرة : لأمّا ، وضميراً لتكلم ، فاصلة وغيرها ، في الفعل الماضي والمضارع والأمر ، والاسم العاري من التنوين ، والنداء ، والمنقوص النون ، المرفوع والمجرور ، والمنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، فالأول نحو : مائة وثلاثة وثلاثين<sup>(٦)</sup> ياء نحو (وَلَا تَكْفُرُونَ)<sup>(٧)</sup> (فَارْهَبُونِ)<sup>(٨)</sup> و (فَاتَّقُونِ)<sup>(٩)</sup> و (خَافُونَ)<sup>(١٠)</sup> و (أَنْ يُؤْتِيَنَّ)<sup>(١١)</sup> و (يَشْفِيَنَّ)<sup>(١٢)</sup> و (يُخَيِّبَنَّ)<sup>(١٣)</sup> و (أَكْرَمَنَّ)<sup>(١٤)</sup> ، والثاني وهو المنقوص نحو (غَوَّاشٍ)<sup>(١٥)</sup> و (هَادٍ)<sup>(١٦)</sup> والثالث نحو : (يَعْبَادِ لِأَخَوْفٍ)<sup>(١٧)</sup> و (يَقُومُ)<sup>(١٨)</sup> و (يَرْبُ)<sup>(١٩)</sup> ، قال في المقنع<sup>(٢٠)</sup> : حدثنا أحمد حدثني ابن الأنباري قال : وكل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه فيأؤه ساقطة ، ثم قال : إلا حرفين أثبتوا ياءهما : في العنكبوت (يَعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا)<sup>(٢١)</sup> ، وبالزمر (يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا)<sup>(٢٢)</sup> ، واختلف في

(١) في جميع النسخ : (وحذفوا) ، والصواب ما أثبتناه . قال الداني في المقنع ٢٧/ وكذلك حذفت بعد الواو الأصلية في موضع واحد وهو قوله : في النساء : (فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ لَهُمْ) ٩٩ لا غير ، وأثبتت بعد هذه المواضع الألف بعد واو الجمع وواو الأصل في جميع القرآن فالأمثلة التي ذكرها ثابتة الألف بعد واو الأصل في المصحف .

(٢) الكهف / ١٤ . (٣) القتال / ٢١ . (٤) القصص / ٨٦ . (٥) مریم / ٤٨ .

(٦) قوله : فالأول نحو مائة وثلاثة وثلاثين صوابه مائة وأحدى وعشرون ، منها ما هو في حشو الآي وعده (خمس وثلاثون) ثلاثة عشر ياءها لام الكلمة ، واثنان وعشرون ياء المتكلم ، ورموس الآي ست وثمانون . منها خمس ياءها لام الكلمة ، وواحد وثمانون ياءها للمتكلم . انظر النشر (باب مذاهبهم في ياءات الزوائد) ج ٢ / ١٧٢ .

(٧) البقرة / ١٥٢ . (٨) البقرة / ٤٠ . (٩) البقرة / ٤١ . (١٠) آل عمران / ١٧٥ . (١١) الكهف / ٤٠ . (١٢) الشعراء / ٨٠ . (١٣) الشعراء / ٨١ . (١٤) والفجر / ١٥ . (١٥) الأعراف / ٤١ . (١٦) الرعد / ٧ . (١٧) الزخرف / ٦٨ . (١٨) البقرة / ٥٤ . (١٩) الفرقان / ٣٠ .

(٢٠) نص المقنع / ٣٣ : « حدثنا محمد بن أحمد قال : حدثنا أبو بكر بن الأنباري قال : « وكل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه فيأؤه ساقطة ، كقوله : (يا قوم) و (يا عباد فاتقون) إلخ . . . » (٢١) العنكبوت / ٥٦ . (٢٢) الزمر / ٥٣ .

حرف الزخرف : ( يَعْبادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ )<sup>(١)</sup> ففي مصاحف المدينة بياء وفي مصاحفنا بغير ياء ، أى مصاحف أهل العراق لأن ابن الأنبارى من أهل العراق ، وحذفوا ياء ( إِيْلَفِهِمْ )<sup>(٢)</sup> بقريش .

واتفقت المصاحف على حذف إحدى كل يائين واقعتين وسطا أو طرفا ، خفيفتين أو إحداهما أصليتين أو زائدتين ، أو إحداهما للبنية أو للإعراب ، يعنى الياء التى هى علامة للجمع أو غيرها ، صورتى ياءين أو إحداهما نحو : ( أَثْثَا وَرِئْيَا )<sup>(٣)</sup> و ( الْحَوَارِيْنَ )<sup>(٤)</sup> و ( الْأَمِينِ )<sup>(٥)</sup> و ( رَبِّينِ )<sup>(٦)</sup> و ( النَّبِيِّنَ )<sup>(٧)</sup> ، ونحو ( خَطِيبِينَ )<sup>(٨)</sup> و ( مُتَكَبِّرِينَ )<sup>(٩)</sup> و ( خَشِيبِينَ )<sup>(١٠)</sup> و ( الْمُسْتَهْزِئِينَ )<sup>(١١)</sup> و ( الصَّابِغِينَ )<sup>(١٢)</sup> و ( السَّيِّئَاتِ )<sup>(١٣)</sup> و ( سَيِّئَاتِنَا )<sup>(١٤)</sup> و ( سَيِّئَاتِكُمْ )<sup>(١٥)</sup> ونحو : ( مَنْ حَيَّ عَنْ )<sup>(١٦)</sup> و ( يُحْيِي وَيُمِيتُ )<sup>(١٧)</sup> و ( لَا يَسْتَحْيِ أَنْ )<sup>(١٨)</sup> و ( أَنْتَ وَلِيٌّ )<sup>(١٩)</sup> واختلفوا فى المحذوفة هل هى الأولى أو الثانية ، واختار الجعبرى حذف الأولى فى الأعراف<sup>(٢٠)</sup> والثانية فى الآخر لكون اللام محل الإعلال ، واستثنوا من صورة الهمزة : ( هَبْ لَنَا )<sup>(٢١)</sup> ، ( وَيُهَيِّئْ لَكُمْ )<sup>(٢٢)</sup> وواحد ( سَيِّئٌ وَسَيِّئَةٌ ) نحو ( مَكْرَ السَّيِّئِ )<sup>(٢٣)</sup> و ( وَأَخْرَجَ سَيِّئًا )<sup>(٢٤)</sup> ، ( وَلَا السَّيِّئَةُ )<sup>(٢٥)</sup> ( شَفَعَةُ سَيِّئَةٍ )<sup>(٢٦)</sup> ، ( وَجَزَّأُوا سَيِّئَةً )<sup>(٢٧)</sup> ، وخرج / بالتقييد بالواحد ٧٤ - ١ الجمع فهو على الحذف ، ونقل الغازى بن قيس<sup>(٢٨)</sup> فى هجاء السنة ، أن :

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ( ١ ) الزخرف / ٦٨ .   | ( ٢ ) قريش / ٢ .                    |
| ( ٣ ) مريم / ٧٤ .     | ( ٤ ) المائدة / ١١١ .               |
| ( ٥ ) آل عمران / ٧٥ . | ( ٦ ) آل عمران / ٧٩ .               |
| ( ٧ ) البقرة / ١٧٧ .  | ( ٨ ) يوسف / ٩١ .                   |
| ( ٩ ) الكهف / ٣١ .    | ( ١٠ ) البقرة / ٦٥ .                |
| ( ١١ ) الحجر / ٩٥ .   | ( ١٢ ) البقرة / ٦٢ .                |
| ( ١٣ ) يونس / ٢٧ .    | ( ١٤ ) آل عمران / ١٩٣ .             |
| ( ١٥ ) البقرة / ٢٧١ . | ( ١٦ ) الأنفال / ٤٢ .               |
| ( ١٧ ) غافر / ٦٨ .    | ( ١٨ ) البقرة / ٢٦ .                |
| ( ١٩ ) يوسف / ١٠١ .   | ( ٢٠ ) الأعراف : ( إن ولي ) / ١٩٦ . |
| ( ٢١ ) الكهف / ١٠ .   | ( ٢٢ ) الكهف / ١٦ .                 |
| ( ٢٣ ) فاطر / ٤٣ .    | ( ٢٤ ) التوبة / ١٠٢ .               |
| ( ٢٥ ) فصلت / ٣٤ .    | ( ٢٦ ) النساء / ٨٥ .                |
| ( ٢٧ ) الشورى / ٤٠ .  |                                     |

( ٢٨ ) غازى بن قيس أبو محمد الأندلسى أخذ عن نافع بن أبي نعيم ، مات سنة تسع وتسعين ومائة ، طبقات القراء .



( هَيَّيْ لَنَا )<sup>(١)</sup> و ( يَهَيِّ لَكُمْ )<sup>(٢)</sup> و ( مَكْرَ السَّيِّ ) و ( الْمَكْرُ السَّيِّ )<sup>(٣)</sup> بياء واحدة بعدها ألف فيها ، وهو يروى عن المدني ، لكنه لم يتابع عليه ، كما قال الشاطبي ، وعبارته :

هَيَّيْ يَهَيِّ مَعَ السَّيِّ بِهَا أَلِفٌ مَعَ يَائِهَا رَسَمَ الْغَايِ وَقَدْ نُكِرَا

نعم قال السخاوي : رأيتها في المصحف الشامي بالألف ، كقول الغازي ، قال الجعبري :

فيقدمان على الناقى لكونهما مثبتين .

واستثنوا أيضا من الإعرابية : ( لَفِي عِلْيَيْنَ )<sup>(٤)</sup> بالمطففين ، فأجمعوا على كتبه ببياءين واستثنوا أيضا ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب والغائب<sup>(٥)</sup> نحو : ( يَخْبِي الْمَوْتَى )<sup>(٦)</sup> و ( ثُمَّ يَخْبِيكُمْ )<sup>(٧)</sup> و ( إِذَا حُيِّتُمْ )<sup>(٨)</sup> ، ( ثُمَّ يَخْبِيَنَّ )<sup>(٩)</sup> و ( أَفَعَيَّنَا )<sup>(١٠)</sup> و ( قُلْ يَخْبِيهَا )<sup>(١١)</sup> ، فاتفقت المصاحف على كتبه ببياءين ، وكتبوا في العراقية<sup>(١٢)</sup> : ( بِثَايَةٍ ) و ( بِثَايَاتٍ ) الواحد والجمع المجرورين بالياء الموحدة ، كيف وقعا ، ببيائين : الألف والياء ، نحو : ( وَإِذَا لَمْ تَأْتِبْهُمْ بِثَايَةٍ )<sup>(١٣)</sup> ، ( وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِثَايِنَا )<sup>(١٤)</sup> ، ( وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ )<sup>(١٥)</sup> ، وفي أكثرها كالبواقي بياء واحدة ، وليس الأول مشهورا ، ووجه اليائين أن أصل<sup>(١٦)</sup> آية : ( آيَةٍ ) ، بوزن فَعْلَةٍ ، قلبت عينها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، أو ( آيَةٍ ) كفَعْلَةٍ ، أبدل من إحدى المضاعفين ألفا ، أو آيَةٍ كفَاعِلَةٍ ، حذف أحد المثليين استثقالا فرسمت بيائين ، الثانية صورة الياء ، والأولى صورة الألف ، تنبيهها على جواز الإمالة ، أو لتدل على أصلها .

وأما الواو : فاتفقوا على حذف إحدى كل واوين تلاحقتا في كلمة ، انضمت الأولى

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ( ١ ) الكهف / ١٠ .                 | ( ٢ ) الكهف / ١٦ .   |
| ( ٣ ) فاطر / ٤٣ .                  | ( ٤ ) المطففين / ١٨ .                                      |
| ( ٥ ) سقطت كلمة ( والغائب ) من أ . | ( ٦ ) الأحقاف ، والقيامة ، وهما بالخلف لعدم اتصالهما بضمير |
| ( ٧ ) البقرة / ٢٨ .                | ( ٨ ) النساء / ٨٦ .  |
| ( ٩ ) الشعراء / ٨١ .               | ( ١٠ ) ق / ١٥ .  |
| ( ١١ ) يس / ٧٩ .                   | ( ١٢ ) أ : العراقيين .                                     |
| ( ١٣ ) الأعراف / ٢٠٣ .             | ( ١٤ ) النساء / ٥٩ .                                       |
| ( ١٥ ) الأسراء / ٥٩ .              | ( ١٦ ) سقطت كلمة ( أصل ) من أ .                            |

أو انفتحت ، سواء كانت صورة الواو أو الهمزة ، أو الثانية زائدة لتكميل الصيغ المبينة للمعاني ، أو لرفع الجمع المذكر السالم ، أو ضميره نحو : ( دَاوُدَ )<sup>(١)</sup> و ( يَهُوسَا )<sup>(٢)</sup> و ( أَلْمَوْحُوذَةُ )<sup>(٣)</sup> و ( تَثْوِيهِ )<sup>(٤)</sup> و ( أَلْعَاوُونَ )<sup>(٥)</sup> و ( مُسْتَهْزِئُونَ )<sup>(٦)</sup> و ( بَدَعُوكُمْ )<sup>(٧)</sup> ، وواو ( لَا يَسْتَوُونَ )<sup>(٨)</sup> ( وَيَذَرُهُمْ )<sup>(٩)</sup> و ( فَادْرِكُوا )<sup>(١٠)</sup> و ( لِيَسْتَوُوا )<sup>(١١)</sup> و ( لِيُطْفِئُوا )<sup>(١٢)</sup> و ( أَنْبِئُونِي )<sup>(١٣)</sup> ، وكذا حذفوا الواو من ( وَيَذَعُ الْإِنْسَنُ )<sup>(١٤)</sup> ( وَيَمْنَحُ اللَّهُ ) بالشورى<sup>(١٥)</sup> ، و ( يَذَعُ الدَّاعِ )<sup>(١٦)</sup> ، و ( سَنَذَعُ الزَّبَانِيَةَ )<sup>(١٧)</sup> .

واتفقوا على رسم ما أوله لام لحقتها لام التعريف بلام واحدة من الذى وتأنيته وتثنيتهما وجمعهما حيث جاءت نحو ( الَّذِي جَعَلَ )<sup>(١٨)</sup> ( وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا )<sup>(١٩)</sup> ، و ( أَرْنَا الَّذِينَ )<sup>(٢٠)</sup> ، و ( الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ )<sup>(٢١)</sup> ثم ( الْقِبْلَةَ الَّتِي )<sup>(٢٢)</sup> وَالَّتِي يَسْنَنَ مِنَ الْمَحِيضِ )<sup>(٢٣)</sup> و ( الَّتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ )<sup>(٢٤)</sup> و ( اللَّيْلِ )<sup>(٢٥)</sup> أين أتى ، وعلى الإثبات فيما عدا ذلك نحو ( أَلَاغِي )<sup>(٢٦)</sup> ، و ( اللَّهُو )<sup>(٢٧)</sup> ، و ( أَلُولُو )<sup>(٢٨)</sup> / و ( أَلَّت )<sup>(٢٩)</sup> .

٧٤-ب

وأما الثانى وهو الزيادة : فقد اتفقوا على زيادة ألف بعد واو ضمير جمع المذكورين المتصل بالفعل الماضى والمضارع والأمر وبعد واو الجمع والرفع فى المذكر السالم المرفوع ، ومضاهيه ، إذا تطرفت ، انضم ما قبلها أو الفتح ، انفصلت عما قبلها كتابة أو اتصلت ، وبعد الواو التى هى لام فى المضارع كذلك ، سكنت أو انفتحت ، وإن حذفوا للساكنين لفظا ما لم يُخَصَّصَا نحو : ( عَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا )<sup>(٣٠)</sup> ( خَلَوْا إِلَى )<sup>(٣١)</sup> أو ( وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ )<sup>(٣٢)</sup> ، ( اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ )<sup>(٣٣)</sup> ، ( فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ، وَلَنْ تَفْعَلُوا )<sup>(٣٤)</sup> ، ( فَلَا تَهِنُوا )

( ١ ) البقرة / ٢٥١	( ٢ ) الاسراء / ٨٣	( ٣ ) التكوين / ٨	( ٤ ) الماعج / ١٣
( ٥ ) الشعراء / ٢٢٤، ٩٤	( ٦ ) البقرة / ١٤	( ٧ ) التوبة / ١٣	( ٨ ) السجدة / ١٨
( ٩ ) الرعد / ٢٢	( ١٠ ) آل عمران / ١٦٨	( ١١ ) الاسراء / ١٢٧	( ١٢ ) الصف / ٨
( ١٣ ) البقرة / ٣١	( ١٤ ) الاسراء / ١١	( ١٥ ) الشورى / ٢٤	( ١٦ ) القمر / ٦
( ١٧ ) العلق / ١٨	( ١٨ ) البقرة / ٢٢	( ١٩ ) النساء / ١٦	( ٢٠ ) فصلت / ٢٩
( ٢١ ) البقرة / ٤	( ٢٢ ) البقرة / ١٤٣	( ٢٣ ) الطلاق / ٤	( ٢٤ ) النساء / ٢٢
( ٢٥ ) البقرة / ١٦٤	( ٢٦ ) البقرة / ٢٢٥	( ٢٧ ) الجمعة / ١١	( ٢٨ ) الرحمن / ٢٢
( ٢٩ ) النجم / ١٩	( ٣٠ ) الأنفال / ٥٢	( ٣١ ) البقرة / ١٤	( ٣٢ ) البقرة / ٢٥
( ٣٣ ) البقرة / ١٦	( ٣٤ ) البقرة / ٢٤		

وَتَدْعُوا<sup>(١)</sup> ( وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ )<sup>(٢)</sup> ( وَأَتَحِيرُوا )<sup>(٣)</sup> ، ( وَأَخْشَوْا )<sup>(٤)</sup> ، ( وَأَنْتُمْ أَلِلَّهِ )<sup>(٥)</sup> ،  
ثم نحو ( مُلِقُوا رَبَّهُمْ )<sup>(٦)</sup> ، و ( كَاشِفُوا الْعَذَابِ )<sup>(٧)</sup> ، و ( مُرْسِلُوا النَّاقَةِ )<sup>(٨)</sup> و ( أُؤْلُوا  
بَقِيَّةِ )<sup>(٩)</sup> ( وَأُولُوا الْعِلْمِ )<sup>(١٠)</sup> ، ( ثم نحو : و ( أَدْعُوا رَبِّي )<sup>(١١)</sup> ، ( يَدْعُوا مِنْ )<sup>(١٢)</sup> ( وَيَرْجُوا  
رَحْمَةً )<sup>(١٣)</sup> ، بخلاف المفرد نحو ( لَذُو عِلْمٍ )<sup>(١٤)</sup> ، واتفقوا على زيادة ألف بين الشين والياء  
من قوله : ( وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ )<sup>(١٥)</sup> بالكهف، جعلوا الألف علامة فتحة الشين  
على ما كان في الاصطلاح الأول ، وقيل زيدت تقوية للهمزة ، ولو كان كذلك لرسمت بعد  
الياء ، واختلف فيما سواه ، والصحيح أنها لم تُزَدْ في غيره ، وقيل : تزداد في كل لفظ شئ  
كيف جاء في القرآن ، نحو ( وَلَمْ يُوْحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ )<sup>(١٦)</sup> ( لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا )<sup>(١٧)</sup> ، ( وَإِنْ مِنْ  
شَيْءٍ )<sup>(١٨)</sup> ، ( كُلُّ شَيْءٍ )<sup>(١٩)</sup> هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ .

وكتبوا في كل المصاحف بعد ميم ( مائة ) ألفا ، كيف جاءت ، موحدة ومثناة وواقعة  
موقع الجمع ، للفرق بينه وبين ( منه ) نحو : ( فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ )<sup>(٢٠)</sup>  
( وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ )<sup>(٢١)</sup> .

وأثبتوا في كل المصاحف ألف ( ابن ) و ( ابنة ) حيث وقع ، وصفا أو خبرا أو مخبرا  
عنه نحو : ( يَعْيسَى ابْنُ مَرْيَمَ )<sup>(٢٢)</sup> ، ( وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ )<sup>(٢٣)</sup> ، ( إِنْ أَبْنَى مِنْ أَهْلِي )<sup>(٢٤)</sup> ،  
( إِنْ أَبْنَكَ سَرَقَ )<sup>(٢٥)</sup> ، ( إِخْدَى أَبْنَتِي )<sup>(٢٦)</sup> .

( ١ ) القتال / ٣٥	( ٢ ) البقرة / ٢٣٧	( ٣ ) الطلاق / ٦
( ٤ ) لقمان / ٣٣	( ٥ ) البقرة / ١٨٩	( ٦ ) البقرة / ٤٦
( ٨ ) القمر / ٢٧	( ٩ ) هود / ١١٦	( ١٠ ) آل عمران / ١٨
( ١٢ ) الحج / ١٢	( ١٣ ) الزمر / ٩	( ١٤ ) يوسف / ٦٨
( ١٦ ) الأنعام / ٩٣		( ١٨ ) الأسراء / ٤٤
( ١٧ ) الكهف / ٧٤		( ٢٠ ) الأنفال / ٦٦
( ١٩ ) القصص / ٨٨		( ٢٢ ) المائدة / ١١٠
( ٢١ ) الكهف / ٢٥		( ٢٤ ) هود / ٤٥
( ٢٣ ) التحريم / ١٢		( ٢٦ ) القصص / ٢٧
( ٢٥ ) يوسف / ٨١		



وكذا زادوا ألفا في (الظنوننا) <sup>(١)</sup> و (الرؤسولا) <sup>(٢)</sup> و (السبيلا) <sup>(٣)</sup> و (لااذبحنه) <sup>(٤)</sup> (ولا وضعوا) <sup>(٥)</sup> و (لا إلى الجحيم) <sup>(٦)</sup> ، (ولاتأيسوا) <sup>(٧)</sup> ، (أفلم يأتئس) <sup>(٨)</sup> ، وبين الجيم والياء في قوله : (وجاى) <sup>(٩)</sup> بالزمر .

وأما الياء فاتفقوا على زيادتها على اللفظ في (ملا) المجرور المضاف إلى مضمير ، نحو : (إلى فرعون ومآليه) <sup>(١٠)</sup> و (على خوف من فرعون ومآليه) <sup>(١١)</sup> ، وفي (نبأى المرسلين) <sup>(١٢)</sup> ، (ومن عانأى الليل) <sup>(١٣)</sup> بظه ، و (تلقأى نفسى) <sup>(١٤)</sup> بيونس ، و (من ورآى حجاب) <sup>(١٥)</sup> بالشورى ، (وليتأى ذى القربى) <sup>(١٦)</sup> بالنحل ، (ولتأى الآخر) <sup>(١٧)</sup> بالروم ، (بأبيكم المقتون) <sup>(١٨)</sup> ، (بئنها يأنيد) <sup>(١٩)</sup> و (أفأين مئت) <sup>(٢٠)</sup> و (أفأين مات) <sup>(٢١)</sup> .

١ - ٧٥

وأما الواو فاتفقوا على زيادة واو ثانية على اللفظ الموضوع لجمع (ذى) لصاحب ، كيف تصرف إعرابه ، والموضوع لجمع (ذا ، وذى) المشاربه كيف جاء نحو : (وأولوا الأرحام) <sup>(٢٢)</sup> (يأولى الألبب) <sup>(٢٣)</sup> ، (غير أولى الضرر) <sup>(٢٤)</sup> ، (وأولت الأحمال) <sup>(٢٥)</sup> (وأوليك) <sup>(٢٦)</sup> هم المفلحون .

وأما الثالث : وهو البدل ، فاتفقوا على رسم الألف المتطرفة ياء ، وإن اتصلت بضمير ، أو هاء تأنيث المنقلبة ، أو لقيت ساكنا عربيا ، أو صائرة ياء ، أو كالياء في الأسماء المتمكنة

---

(١) الأحزاب / ١٠	(٢) الأحزاب / ٦٦
(٣) الأحزاب / ٦٧	(٤) النمل / ٢١
(٥) التوبة / ٤٧	(٦) والصافات / ٦٨
ما بين [ ] فهما خلاف : وفي المصحف بعدم زيادتها .	
(٧) يوسف / ٨٧	(٨) الرعد / ٣١
(٩) الزمر / ٦٩ ، وهى في الفجر أيضا / ٢٣ ، وكان الأولى النص عليها ، أو عدم التقييد .	
(١٠) هود / ٩٧	(١١) يونس / ٨٣
(١٢) الأنعام / ٣٤	(١٣) طه / ١٣٠
(١٤) يونس / ١٥	(١٥) الشورى / ٥١
(١٦) النحل / ٩٠	(١٧) الروم / ١٦
(١٨) (ن) / ٦	(١٩) الذاريات / ٤٧
(٢٠) الأنبياء / ٣٤	(٢١) آل عمران / ١٤٤
(٢٢) الأنفال / ٧٥	(٢٣) البقرة / ١٧٩
(٢٤) النساء / ٩٥	(٢٥) الطلاق / ٤
	(٢٦) البقرة / ٥

والأفعال ، نحو : ( الْهَدَى ) و ( الْقُرَى ) و ( فَتَى ) و ( قُرْبَى ) و ( الْمَوْتَى ) و ( الْأَسْرَى ) و ( شَتَّى ) و ( أَدْنَى ) و ( أَزْكَى ) و ( الْأَعْلَى ) و ( الْمَوْتَى ) و ( مُصَلَّى ) و ( مُوسَى ) و ( عَيْسَى ) و ( الْبُشْرَى ) و ( الذِّكْرَى ) و ( السَّلْوَى ) و ( الْمُنْتَهَى ) و ( أَكْذَى ) و ( مَشْوَهٌ ) و ( مَجْرِيهَا ) و ( مُرْسِيهَا ) و ( إِحْدَاهُمَا ) و ( إِحْدَاكُمَا ) و ( ثُمَّ أَهْتَدَى ) و ( سَعَى ) و ( رَمَى ) و ( أَغْنَى ) و ( تَرَدَّى ) و ( أَسْتَوَى ) و ( أَبْقَى ) و ( أَعْتَدَى ) و ( اسْتَعْلَى ) و ( أَرَاكُمُ ) و ( وَلَا أَدْرَاكُمُ ) و ( جَلَّهَا ) و ( أَرَسَهَا ) و ( فَسَوَّيْنَهُنَّ ) و ( صَلَّى ) و ( يُدْعَى ) و ( يَرْضَى ) و ( يَتَوَفَّكُم ) و ( لَا يَخْشَى ) و ( تَتَمَارَى ) .

واستثنوا من النوعين مواضع ، فاتفقوا على رسم ألفها ألفا ، منها جزئية تذكر في مواضعها من كل سورة إن شاء الله تعالى ، ومنها كلية ، وهي كل ألف جاورت ياء قبلها أو بعدها ، أو اكتنفها نحو : ( الدُّنْيَا )<sup>(١)</sup> و ( العُلْيَا )<sup>(٢)</sup> و ( الْحَوَايَا )<sup>(٣)</sup> و ( رُءْيَاكَ )<sup>(٤)</sup> و ( مَخِيئَتُهُمْ )<sup>(٥)</sup> و ( هُدَايَ )<sup>(٦)</sup> و ( مَشَوَايَ )<sup>(٧)</sup> و ( بُشْرَايَ )<sup>(٨)</sup> و ( مَخْيَايَ )<sup>(٩)</sup> و ( وَرُءْيَايَ )<sup>(١٠)</sup> ، ثم ( فَأَخْيَاكُمُ )<sup>(١١)</sup> و ( فَأَخْيَا بِهِ )<sup>(١٢)</sup> و ( وَمَنْ أَحْيَاهَا )<sup>(١٣)</sup> و ( أَمَاتَ وَأَحْيَا )<sup>(١٤)</sup> و ( نَمُوتُ وَنَخْيَا )<sup>(١٥)</sup> ، وإلا ( يَخْيَى ) اسما وفعلًا نحو : ( يَخْيَى )<sup>(١٦)</sup> ، و ( يَخْيَى )<sup>(١٧)</sup> ، ( وَلَا يَخْيَى )<sup>(١٨)</sup> معاً ، وكذلك ( نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا )<sup>(١٩)</sup> بالشمس فرسمت بالياء . واختلف في : ( نَخْشَى )<sup>(٢٠)</sup> أن

( ٢ ) التوبة / ٤٠

( ١ ) البقرة / ٨٦

( ٤ ) يوسف / ٥

( ٣ ) الأنعام / ١٤٦

( ٥ ) الجاثية / ٢١ وفيها خلاف بين إثباتها وحذفها ، وقد جرى المؤلف على ما في المقنع لأبي عمرو الداني ، على حين أنها مرسومة دون ألف في المصحف ، على ما في التزويل لأبي داود سليمان بن نجاح .

( ٧ ) يوسف / ٢٣

( ٦ ) البقرة / ٣٨

( ٩ ) الأنعام / ١٦٢

( ٨ ) يوسف / ١٩ ، وفيها كذلك الخلاف السابق

( ١٠ ) يوسف / ١٠٠ ، وفيها الخلاف السابق .

( ١٢ ) البقرة / ١٦٤

( ١١ ) البقرة / ٢٨ وفي المصحف محذوفة .

( ١٤ ) النجم / ٤٤

( ١٣ ) المائدة / ٣٢

( ١٦ ) الأنعام / ٨٥

( ١٥ ) المؤمنون / ٣٧

( ١٨ ) طه / ٧٤

( ١٧ ) الأنفال / ٤٢

( ١٩ ) الشمس / ١٣ — قال في نوورد الظمان / ٢٣ :

ولم يحيى بالياء في سواها

وفي العقيلة ألقى سقياها

والعقيلة منظومة الشاطبي .

( ٢٠ ) المائدة / ٥٢

تُصَيَّبْنَا) ففي بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالألف ، ورسموا ألف (أَنْي) وألف (عَسَى) ياء كذلك حيث جاء ، وكذلك (حَتَّى) و (بَلَى) و (عَلَى) و (إِلَى) حيث وقعن نحو : (أَنْي سِتُّنَمْ) <sup>(١)</sup> ، و (عَسَى اللَّهُ) <sup>(٢)</sup> ، و (حَتَّى يَقُولَ) <sup>(٣)</sup> ، و (بَلَى مَنْ) <sup>(٤)</sup> ، و (عَلَى هُدًى) <sup>(٥)</sup> و (إِلَى السَّمَاءِ) <sup>(٦)</sup> ، وانفقت المصاحف على رسم نون التأكيد الخفيفة ألفا في : (وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ) <sup>(٧)</sup> ، و (لَنَسْفَعًا) <sup>(٨)</sup> وكذا نون (إِذَا) عاملة أو مهملة ألفا أيضا ، نحو : (فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ) <sup>(٩)</sup> ، و (إِذَا لَأَذَقَنَّكَ) <sup>(١٠)</sup> (وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ) <sup>(١١)</sup> ، وعلى رسم (وَكَايَيْنَ) نونا كيف وقعت ، نحو : (وَكَايَيْنَ مِنْ نَبِيٍّ) <sup>(١٢)</sup> ، (وَكَايَيْنَ مِنْ ذَا بَيٍّ) <sup>(١٣)</sup> ، وتكتب بالواو ألف (الصلوة) <sup>(١٤)</sup> و (الزكوة) <sup>(١٥)</sup> و (الحيوة) <sup>(١٦)</sup> و (الربوا) <sup>(١٧)</sup> غير مضافات ، و (الغدوة) <sup>(١٨)</sup> و (كمشكوة) <sup>(١٩)</sup> و (النجوة) <sup>(٢٠)</sup> و (منوة) <sup>(٢١)</sup> ويكتب بالهاء هاء التانيث إلا (رَحِمَتْ اللَّهُ) بالبقرة <sup>(٢٢)</sup> والأعراف <sup>(٢٣)</sup> وهود <sup>(٢٤)</sup> ومريم <sup>(٢٥)</sup> والروم <sup>(٢٦)</sup> والزخرف <sup>(٢٧)</sup> و (نِعَمْتَ) في البقرة <sup>(٢٨)</sup> وآل عمران <sup>(٢٩)</sup> والمائدة <sup>(٣٠)</sup> وإبراهيم <sup>(٣١)</sup> والنحل <sup>(٣٢)</sup> ولقمان <sup>(٣٣)</sup> وفاطر <sup>(٣٤)</sup> والطور <sup>(٣٥)</sup> ،

(١) البقرة/ ٢٢٣	(٢) المتحة/ ٧	(٣) البقرة/ ٢١٤
(٤) البقرة/ ٨١	(٥) البقرة/ ٥	
(٦) البقرة/ ٢٩ - ولم يتكلم المؤلف عن (لدى) ، ورسمها بالألف ، في (لدا الباب) يوسف/ ٣٥ ، وبالياء في (لدى الحناجر) غافر/ ١٨ ، قال الخزاز في مورد الظمان : (وفي لدى غافر يختلف وفي لدى الباب اتفاقا ألف) .		
(٧) يوسف/ ٣٢	(٨) العلق/ ١٥	
(٩) النساء/ ٥٣	(١٠) الاسراء/ ٧٥	
(١١) الاسراء/ ٧٦	(١٢) آل عمران/ ١٤٦	
(١٣) العنكبوت/ ٦٠	(١٤) البقرة/ ٣	
(١٥) البقرة/ ٨٣	(١٦) البقرة/ ٨٦	
(١٧) البقرة/ ٢٧٥	(١٨) الأنعام/ ٥٢	
(١٩) النور/ ٣٥	(٢٠) غافر/ ٤١	
(٢١) النجم/ ٢٠	(٢٢) البقرة/ ٢١٨	
(٢٣) الأعراف/ ٥٦	(٢٤) هود/ ٧٣	
(٢٥) مريم/ ٢	(٢٦) الروم/ ٥٠	
(٢٧) الزخرف/ ٣٢	(٢٨) البقرة/ ٢٣١	
(٢٩) آل عمران/ ١٠٣	(٣٠) المائدة/ ١١	
(٣١) إبراهيم/ ٢٨ و ٣٤	(٣٢) النحل/ ٧٢ و ٨٣ و ١١٤	
(٣٣) لقمان/ ٣١	(٣٤) فاطر/ ٣	
(٣٥) الطور/ ٢٩		



و ( سُنَّتَ ) بالأنفال<sup>(١)</sup> وفاطر<sup>(٢)</sup> وثاني غافر<sup>(٣)</sup> ، و ( أَمْرَأَتَ )<sup>(٤)</sup> مع ( زوجها ) ، ( وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى )<sup>(٥)</sup> : ( فَتَجْعَلْ لَّعْنَتَ اللَّهِ )<sup>(٦)</sup> ، ( وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ )<sup>(٧)</sup> ( وَمَعْصِيَتِ ) في قد سمع<sup>(٨)</sup> ، و ( شَجَرَتَ الزَّقُّومِ )<sup>(٩)</sup> و ( قُرْتُ عَيْنٍ )<sup>(١٠)</sup> و ( جَنَّتُ نَعِيمٍ )<sup>(١١)</sup> و ( بِتَمِيَّتُ اللَّهِ )<sup>(١٢)</sup> ، و ( يُبَابَتِ )<sup>(١٣)</sup> و ( أَلَّتْ )<sup>(١٤)</sup> و ( مَرَضَاتِ )<sup>(١٥)</sup> و ( هَيْهَاتَ )<sup>(١٦)</sup> و ( ذاتِ )<sup>(١٧)</sup> و ( أَبْنَتَ )<sup>(١٨)</sup> و ( فِطْرَتَ )<sup>(١٩)</sup> .

وأما الرابع : وهو الوصل والفصل فنحو : عما ، وفيما ، وإن لم ، وغير ذلك مما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى آخر كل سورة ، وفي باب الوقف على مرسوم الخط الإيماء لبعضه ، كالخامس الذي فيه قراءتان نحو : ( مَلِكٍ )<sup>(٢٠)</sup> و ( يَخْدَعُونَ )<sup>(٢١)</sup> و ( وَاعْدُنَا )<sup>(٢٢)</sup> و ( أَلرَّيِّحِ )<sup>(٢٣)</sup> .

وأما السادس : وهو الهمز ، فقد كتبوا صورة الهمزة بالحرف الذي تؤول إليه في التخفيف أو تقرب منه وأهملوا المحذوفة فيه ، ورسوموا المبتدأة ألفا ، وإلى ذلك أشار ابن معطى<sup>(٢٤)</sup> في قوله :

وَكُتِبُوا الهمزة عَلَى التَّخْفِيفِ وَأَوَّلًا بِالألفِ المَعْرُوفِ

فتمياس الهمزة المبتدأة تحتيقا أو تقديرًا أن ترسم ألفا ، والمتوسطة والمتطرفة الساكنة

---

( ١ ) الأنفال / ٣٨	( ٢ ) فاطر / ٤٣	( ٣ ) غافر / ٨٥
( ٤ ) آل عمران - ( امرأت عمران ) ٣٥ ويوسف ( امرأت العزيز ) ٣٠ ، ٥١ ( امرأت فرعون ) ٩ سورة القصص ( امرأت نوح ) ٢ ( امرأت لوط ) ( امرأت فرعون ) ١٠ ، ١١ بالتحريم	( ٦ ) آل عمران / ٦١	( ٧ ) النور / ٧
( ٥ ) الأعراف / ١٣٧	( ١٠ ) القصص / ٩	( ١١ ) الواقعة / ٨٩
( ٨ ) قد سمع / ٨ ، ٩ ( الدخان / ٤٣	( ١٣ ) يوسف / ٤ ، ١٠٠ ومريم / ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥	( ١٢ ) هود / ٨٦
( ١٤ ) والنجم / ١٩	( ١٥ ) البقرة / ٢٦٥	( ١٦ ) المؤمنون / ٣٦
( ١٧ ) الأنفال / ٧ ، النمل / ٦٠	( ١٨ ) التحريم / ١٢	( ١٩ ) الروم / ٣٠
( ٢٠ ) الفاتحة / ٤	( ٢١ ) البقرة / ٩	( ٢٢ ) البقرة / ٥١
( ٢٣ ) البقرة / ١٦٤		

( ٢٤ ) هو العلامة أبو الحسن يحيى بن معطى ، الملقب بزين الدين ، سكن دمشق طويلا ، ثم سافر إلى مصر ، وتصدر بالجامع العتيق لإقراء الأدب ، إلى أن توفى بالقاهرة في ذي القعدة سنة ٦٢٨ هـ وولد سنة ٥٦٤ هـ ( انظر شرح الأشموني مع الصبان - ٢٥/١ - المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٨ هـ ) .

حرفاً يجانس حركة سابقها ، فتكون ألفا بعد الفتحة ، وياء بعد الكسرة ، واوا بعد الضمة ، والمتحركة الساكن ما قبلها صحيحاً أو معتلاً ، أصلاً أو زائداً ، لا يرسم لها صورة ، إلا المضمومة والمكسورة المتوسطتين ، ولو بلاحق بعد الألف ، فتصوّر المكسورة ياعاً ، والمضمومة واواً ، والمتحركة ما قبلها تصوّر حرفاً يجانس حركتها ، إلا المفتوحة بعد ضمة ، فواو ، وبعد كسرة ، فياءً ، وقد وقعت مواضع في الرسم على غير قياس لمعان أذكرها إن شاء الله تعالى في وقف حمزة وهشام على الهمز .

وقد اتفقت المصاحف على رسم همزة ( أولاء )<sup>(١)</sup> إذا اتصلت بهاء التنبيه واوا ، حيث جاءت ، وعلى رسم همزة ( يَوْمِيذِ )<sup>(٢)</sup> و ( لَيْثاً )<sup>(٣)</sup> و ( جِينِيذِ )<sup>(٤)</sup> و ( لَيْنِ )<sup>(٥)</sup> بالياء ، ورسمت ( أَشْمَازَتْ )<sup>(٦)</sup> بالزمر ، و ( أَمْتَلَاتِ ) بـ ( قَ )<sup>(٧)</sup> الهمزة الثانية ألفا في المصحف الحجازي والشامي ، وأقلّ المصاحف العراقية ، ولم ترسم لها صورة في أكثرها .

وانفقت المصاحف على رسم همزة الوصل ألفا إن لم يدخل عليها أداة ، أو دخلت نحو : ( وَلَا الدَّارُ الْآخِرَةُ )<sup>(٨)</sup> ، ( وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى )<sup>(٩)</sup> و ( لِلْمَلِكَةِ أَنْسَجِدُوا )<sup>(١٠)</sup> ، إلا في خمسة أصول لم يرسم لها صورة : الأول : همزة لام التعريف الداخل عليها لام الجر أو الابتداء نحو : [ لِلدِّي ، لِلدَّار ، لِلْإِسْلَامِ ]<sup>(١١)</sup> .

الثاني الهمزة الداخلة على همزة فاء الكلمة ، إذا دخلت عليها واو العطف نحو / ( وَاتُّوا )<sup>(١٢)</sup> ، و ( أَنْمِرُوا بَيْنَكُمْ )<sup>(١٣)</sup> ، و ( فَأَوُوا )<sup>(١٤)</sup> نحو : ( فَأَتُوا حَرِّكُمْ )<sup>(١٥)</sup> .

الثالث : الهمزة الداخلة على أمر المخاطب ، من سأل ، بعد واو العطف نحو ( وَسْئَلُوا )

( ١ ) البقرة / ٣١	( ٢ ) النساء / ٤٢	( ٣ ) البقرة / ١٥٠ والنساء
١٦٥ / والحديد / ٢٩	( ٤ ) الواقعة / ٨٤	( ٥ ) البقرة / ١٢٠
( ٦ ) الزمر / ٤٥	( ٧ ) ق / ٣٠	( ٨ ) الأنعام / ٣٢
( ٩ ) الأعراف / ١٨٠	( ١٠ ) البقرة / ٣٤	

( ١١ ) لم يرد هذا التمثيل في جميع نسخ الكتاب ، وقد أثبتناه من مورد الظمان حيث قال :

وقبل تعريف وبعد لام كللني للدار للإسلام

( ١٢ ) البقرة / ١٨٩	( ١٣ ) الطلاق / ٦	( ١٤ ) الكهف / ١٦	( ١٥ ) البقرة / ٢٢٣
---------------------	-------------------	-------------------	---------------------

الله (١) ، ( وَنَسَلْ مَنْ أَرْسَلْنَا ) (٢) ، وفاء العطف نحو : ( فَسْتَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ ) (٣) .

الرابع : [ الهمزة ] (٤) الداخلة عليها همزة الاستفهام نحو ( أَلَذَّكَرَيْنِ ) (٥) .

الخامس : همزة اسم المجرور بالباء المضاف إلى الله نحو ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) (٦) ، ( بِسْمِ اللَّهِ مَجْرُبَهَا ) (٧) والله الموفق ، ويأتى إن شاء الله تعالى رسم الحروف التى لم تطرد في محالها آخر كل سورة .

وأما الجزء السادس وهو الاستعاذة : وهى الالتجاء والاعتصام والاستجارة ، يقال : استعذت بفلان ، وتعوذت ، وعذت به ، أى التجأت إليه ، واستجرت به ، استعاذة ، وتعوذًا ، وعوذًا ، وعياذًا ، ومعاذًا . وليست من القرآن فى أول التلاوة بالإجماع ، وهى دعاء بلفظ الخبر ، فالكلام عليها هنا فى مباحث :

الأول : فى دليل مشروعيتها ومحلها ، قال الله تعالى مخاطبًا لرسوله صلى الله عليه وسلم ، والمراد أمته : ( فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ) (٨) ، وأصل الأمر للوجوب ، وبه قال الثورى (٩) وعطاء (١٠) لظاهر هذه الآية ، وبأنه عليه السلام واظب عليها ، فتكون واجبا ، لقوله تعالى ( فَاتَّبِعُوهُ ) (١١) .

ثم إن ذكر الحكم عقب الوصف المناسب يدل على التعليل ، والحكم يتكرر بتكرر العلة ، فيجب التعوذ كلما قرأ ، وقال ابن سيرين (١٢) : إذا تعوذ مرة واحدة فى عمره كفى فى إسقاط الوجوب ، وحمل الجمهور الأمر هنا على الندب ، مستدلين بحديث المسئىء

- 
- |  |   |
|--|---|
| ( ١ ) النساء / ٣٢  | ( ٢ ) الزخرف / ٤٥                             |
| ( ٣ ) النحل / ٤٣   | ( ٤ ) ما بين [ من ] ( ٥ ) الأنعام / ١٤٣ و ١٤٤ |
| ( ٦ ) أول الفاتحة  | ( ٧ ) هود / ٤١                                |
| ( ٩ ) هو مفيان بن سعيد بن مسروق النوى أبو عبد الله الكوفى مات سنة ١٦١ لحدى وستين ومائة ٣١١/١ التقريب   | ( ٨ ) النحل / ٩٨                              |
| ( ١٠ ) عطاء بن أبى رباح أسلم أبو محمد فقيه الحجاز توفى سنة ١١٤ ، وقيل سنة ١١٥ - ١٤٨/١ شذرات  |   |
| ( ١١ ) الأنعام / ١٥٣ و ١٥٥ ، وكان الأولى بالمؤلف أن يمثل بكلمة ( الأعراف / ١٥٨ ) : ( واتَّبِعُوهُ ) ، لأن التفسير فى هذه عائد على الرسول ، أما فى موضعى الأنعام وهما بالفاء فإنهما يعودان على القرآن . |   |
| ( ١٢ ) محمد بن سيرين الأنصارى أبو بكر بن أبى عمرة البصرى مات سنة عشر ومائة : ١٦٩/٢ التقريب .   |   |



صلاته<sup>(١)</sup> ، فإنه لما علمه الواجبات لم يذكر له التعمد ، وتأخير البيان عن وقت الحاجة غير جائز .

لكن لقائل أن يقول : إن ذلك الخبر غير مشتمل على بيان جملة واجبات الصلاة . فلم يلزم من ذكر عدم<sup>(٢)</sup> الاستعاذة له عدم وجوبها ، وقال بعضهم : موضع الخلاف إنما هو في الصلاة خاصة ، أما في غيرها فسنة غير واجب قطعاً ، وقال آخرون : كانت فرضاً على النبي صلى الله عليه وسلم ثم تأسسنا نحن به . انتهى .

والظاهر أن الاستعاذة تعقب القراءة ، وقد روى ذلك بعض الرواة عن حمزة ، وعن ابن سيرين أنه قال : كلما قرأت الفاتحة حين تقول : آمين فاستعد ، وكذا روى عن أبي هريرة والنخعي<sup>(٣)</sup> عملاً بهذا الظاهر .

والفاء تقتضي الترتيب ، لاسيما إذا كانت جواباً للشرط ، لأن الجواب متأخر عن الشرط ، فوجب أن تكون الاستعاذة متأخرة عن القراءة ، قالوا : ولا يجوز أن يكون المراد من قوله ( فَإِذَا قَرَأْتَ ) أى إذا أردت ، كما في قوله : ( إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا )<sup>(٤)</sup> . والمعنى : إذا أردتم القيام ، لأنه لم يقل : فإذا صليتم فاغسلوا حتى يكون نظير قوله : ( فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ ) ، وإن سلمنا كون هذه الآية نظير ذلك فيقول : نعم ، إذا قام يغتسل عقب قيامه إلى الصلاة ، لأن الأمر إنما ورد بالغسل عقب قيامه ، وأيضا فالإجماع دل على ترك هذا الظاهر وإذا ترك الظاهر في موضع للدليل ، لا يوجب تركه في سائر المواضع

---

(١) شرح النووي على صحيح مسلم ١٠٦/٤ ، ١٠٧ المطبعة المصرية ١٩٣٣ عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل المسجد فدخل رجل فصل ، ثم جاء فسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرد رسول الله صلى الله عليه وسلم السلام فقال : إرجع فصل فإنك لم تصل ، فرجع الرجل فصل كما كان صلى ، ثم جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم . فسلم عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : وعليك السلام ، ثم قال : إرجع فصل فإنك لم تصل حتى فعل ذلك ثلاث مرات فقال الرجل : والذي بعثك بالحق ما أحسن غير هذا ، علمي ، قال : إذا قلت إلى الصلاة فكبر ، ثم اقرأ ما تيسر معك من القرآن ، ثم اركع حتى تطمئن راكعاً ، ثم ارفع حتى تعتدل قائماً ، ثم اسجد حتى تطمئن ساجداً ، ثم ارفع حتى تطمئن جالساً ، ثم افعل ذلك في صلاتك كلها .

(٢) كذا في جميع النسخ : وصوابه : من عدم ذكر . . .

(٣) النخعي : هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود أبو عمران النخعي الكوفي توفي سنة ست وتسعين وقيل سنة خمس وتسعين ٣٠/١٠ طبقات القراء .

(٤) المائدة ٦/

٧٦- ب / غير ذلك / وكذا روى عن الإمام مالك وداود ، واستغربه القاضي أبو بكر بن العربي<sup>(١)</sup> عن مالك ثم قال : وهذا قول لم يرد به أثر ، ولا يعضده نظر ، وعورض بأن الإمام مالكا لم ينفرد به ، بل نقل عن أبي هريرة كما سبق ، فقد صار له سلف في ذلك ، لكن قال ابن الجزري<sup>(٢)</sup> : إنه لا يصح شيء من هذه الروايات عن من نقل عنه . انتهى .

وقيل مما ذكره الفخر الرازي بالاستعاذة قبل الصلاة ، بمقتضى الخبر ، وبعدها بمقتضى القرآن ، جمعا بين الدلائل بقدر الإمكان ، وهذا لا يصح أيضا .

والذى اتفق عليه الجمهور قديما وحديثا ترك هذا الظاهر ، وتأويله على إضمار الإرادة قال جار الله<sup>(٣)</sup> : لأن الفعل يوجد عند القصد والإرادة بغير فاصل ، وعلى حسبه ، فكان منه بسبب قوى ، وملابسة ظاهرة ، كقوله تعالى : ( إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ )<sup>(٤)</sup> . وكقوله : ( إِذَا أَكَلْتُمْ فَمِنْ اللَّهِ ) .

وقال ابن عطية<sup>(٥)</sup> : فإذا ، وصلة<sup>(٦)</sup> بين الكلامين ، والعرب تستعملها في مثل هذا ، وتقدير الآية : فإذا أخذت في قراءة القرآن فاستعد<sup>(٧)</sup> ، أى قبل القراءة ، لأنه وسيلة ، والوسائل مقدمة ، ويؤيد هذا : أن المعنى الذى شرعت له الاستعاذة يقتضى أن تكون قبل

---

( ١ ) القاضي أبو بكر بن العربي محمد بن عبد الله بن محمد الأشبيل المالكي الحافظ أحد الأعلام ، وعالم أهل الأندلس ومسندهم ، ولد سنة ثمان وستين وأربعمائة ورحل مع أبيه سنة خمس وثمانين ، ودخل الشام فسمع من الفقيه نصر المقدسي وأبي الفضل بن الفرات ، وبينداد بن أبي طلحة النعالي . وطراد ومصر من الحلبي ، وثقبة جلي الفزالي ، وأبي بكر الشاشي والطروشى وكان من أهل اليقين في العلوم ، والإستبحار فيها مع الذكاء المفرط وتوفى سنة ٥٤٥/١٤١١ شذرات الذهب ط القدسي .

( ٢ ) الأصل : ابن الجوزي : وفي النشر ٢٥٤/١ : ولا يصح شيء من هذا عن من نقل عنه وهذه العبارة رد لكلام الفخر الرازي حيث قال : إن الاستعاذة قبل ، وبعد أى قبل القراءة وبعدها

( ٣ ) جار الله : هو محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨

( ٤ ) المسائدة ٦/

( ٥ ) ابن عطية : هو أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام بن عبد الرؤوف بن عبد الله بن تمام ابن عطية المحارب من أهل غرناطة ولد سنة ٤٨١ وتوفى سنة ٥٤٢/١٠١٠ البحر المحيط لأبي حيان .

( ٦ ) ١ : صلة

( ٧ ) انظر البحر لأبي حيان : ٩٣٥/٥

القراءة ، لأنها طهارة الفم مما كان يتعاطاه من اللغو والرفث ، وتطيب له ، وتَهَيِّئُ<sup>(١)</sup> لتلاوة كلام الله ، فهي التجاء إلى الله ، واعتصام بجنابه ، من خلل يطرأ عليه ، أو خطأ يحصل منه ، في القراءة وغيرها .

قال الحافظ عماد الدين ابن كثير<sup>(٢)</sup> : ومعنى أعوذ [ بالله من الشيطان الرجيم ]<sup>(٣)</sup> : أستجير بجناح الله من الشيطان [الرجيم]<sup>(٤)</sup> ، أن يضرني في ديني أو دنياي ، أو يصدني عن فعل ما أمرت به ، أو يحثني على فعل ما نهيت عنه ، فإن الشيطان لا يكفه عن الإنسان إلا الله تعالى ، ولذلك أمر الله تعالى بمصانعة شيطان الإنس بمداراته ، وإسداء الجميل إليه ليرده طبعه عما هو فيه من الأذى ، وأمر بالاستعاذة من شيطان الجن ، لأنه لا يقبل رشوة ، ولا يؤثر فيه جميل ، لأنه شرير بالطبع ، ولا يكفه عنك إلا الذي خلقه .

وهذا المعنى يدل عليه ثلاث آيات من القرآن العظيم لا أعلم لمن رابعة ، وهي قوله تعالى في الأعراف : ( خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ )<sup>(٥)</sup> ، فهذا [ في ] ما يتعلق بمعاملة الأعداء من البشر ، ثم قال : ( وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ )<sup>(٦)</sup> . وقال في سورة [ المؤمنين ]<sup>(٧)</sup> : ( ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ) ، ( وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَأَعُوذُ بِكَ رَبُّ أَنْ يَحْضُرُونِ )<sup>(٨)</sup> ، وقال تعالى : ( ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ، فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ) ثم قال : ( وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ )<sup>(٩)</sup> /

١ - ٧٧

والشيطان مشتق من شطن إذا بعد ، فهو بعيد بطبعه عن طباع البشر ، وبعيد بفسقه عن كل خير ، والظاهر أن المراد به إبليس وأعوانه .

(١) في ١ ، ج : وتهيئ .

(٢) انظر تفسير ابن كثير : ١٥/١ ط إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي

(٣) ما بين [ من تفسير ابن كثير

(٤) وما بين [ منه أيضاً

(٥) الأعراف / ١٩٩

(٦) الأعراف / ٢٠٠

(٧) في ابن كثير : قد أفلح المؤمنون / ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨

(٨) في ابن كثير : وقال تعالى في سورة ( حم ) : فصلت : ولا تمتوى الحسة ولا السيئة ... آية ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦

(٩) ١ : متعلق



المبحث الثاني : في كيفيتها : ولم يرد في لفظها نص قطعي ، والذي عليه الجمهور من القراء وغيرهم : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، موافقة للتنزيل الوارد في سورة النحل ، وحكى ابن سوار والقلانسي : الاتفاق عليه ، والسخاوي : إجماع الأمة ، وهو مُتَعَقَّبٌ بما روى من الزيادة والنقص الآتي ذكرهما قريباً إن شاء الله تعالى .

وقال الداني : إنه المستعمل عند الحذاق دون غيره<sup>(١)</sup> ، وهو المأخوذ به عند عامة الفقهاء ، كالشافعي وأبي حنيفة وأحمد وغيرهم ، و [ قد ]<sup>(٢)</sup> ورد النص به ، ففي الصحيحين من حديث سليمان بن صرد<sup>(٣)</sup> قال : اسْتَبَّ رجلان عند النبي صلى الله عليه وسلم ، ونحن عنده جلوس ، وأحدهما يسب صاحبه مُغَضَّباً قد احْمَرَّتْ وَجْهَهُ ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إني لأعلم كلمة لو قلها لذهب عنه ما يجد ، لو قال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم<sup>(٤)</sup> » الحديث » أورده ابن الجزري تبعاً لشيخه الحافظ بن كثير .

لكن في الاستدلال به هنا نظر ؛ لأن الكلام إنما هو في استعادة خاصة ، وهي الاستعادة التي<sup>(٥)</sup> تتقدم القراءة ، لا مطلق الاستعادة ، فليتأمل .

وروى نافع بن جبير بن مطعم<sup>(٦)</sup> عن أبيه قال : « كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، قال : وكذلك قرأتُ على جبريل<sup>(٧)</sup> [ رواه ] .

( ١ ) الأصل : فيهم .

( ٢ ) ما بين [ من النشر - ٢٤٣/١ ]

( ٣ ) سليمان بن صرد . بضم المهملة وفتح الراء ، ابن الجون الخزاعي ، أبو مطرف الكوفي صحابي قتل بعين الورد سنة

٦٥٠ خمس وستين . ٢٢٦/١٠ التقريب .

( ٤ ) شرح الكرماني على البخاري ٢١ / ٢٣٣ وبقية الحديث : فقالوا للرجل : ألا تسمع ما يقول النبي صلى الله عليه

وسلم قال : إني لست بمجنون . كتاب الأدب

( ٥ ) أ : الذي

( ٦ ) جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف القرشي النوفلي صحابي عارف بالأنساب ، مات سنة ثمان أو تسع

وخمسين ١٢٦/١ التقريب

( ٧ ) ما بين [ من اوب ، و ج ]

وروى أبو الفضل الخزاعي فيما ذكره في النشر<sup>(١)</sup> حديثا مسلسلا إلى عاصم بن بهدلة ، وقال : غريب جيد الإسناد من هذا الوجه ، قال : قرأت على زير بن حبيش فقلت : أعوذ بالسميع العليم ، فقال لي : قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فإني قرأت على عبد الله بن مسعود فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لي : قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فإني قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لي : يا ابن أم عبد قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، هكذا أخذته عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ .

وهذا صريح في أن المنقول في استعاذة النبي صلى الله عليه وسلم عدم الزيادة على ما تقدم ، وهو معنى قول صاحب الحرز : ( وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ )

ثم أورد على نفسه سؤالا ، وهو أنه إذا لم يزد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنع من الزيادة في حديث ابن مسعود هذا ، فكيف نبهت على جوازها في قولك ؟ :  
( . . . . . ) وإن تزدد : لربك تنزيها فلست مجتهدا

فأجاب : بأن المنع غير ثابت ، فقال : ( وَلَوْ صَحَّ هَذَا النُّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلًا )

أى لو صح ترك الزيادة<sup>(٢)</sup> لذهب إجمال الآية ، واتضح معناها ، وتعين لفظ النحل .

وتعقبه الجعبرى : بأن الحديثين ، ولو صححا ، لا يلزم من صحتهما نفي الإجمال ، لأن حديث / جبير لا يمنع الزيادة ، وحديث ابن مسعود معارض بقول أنس : « كان النبي ٧٧- ب صلى الله عليه وسلم يقول مرة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، ومرة : أعوذ بالله السميع

( ١ ) عبارة النشر : وقد روى ابن الفضل الخزاعي عن المطوع عن الفضل بن الحباب عن روح بن عبد المؤمن قال : قرأت على يعقوب الحضرمي فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لي : ( قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ، فإني قرأت على سلام ابن المنذر فقلت : ( أعوذ بالسميع العليم ) فقال لي : قل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ، فإني قرأت على عاصم بن بهدلة فقلت : أعوذ بالسميع العليم : فقال لي : قل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فإني قرأت على زير بن حبيش فقلت : ( أعوذ بالسميع العليم ) ، فقال لي : قل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ، فإني قرأت على عبد الله بن مسعود فقلت : ( أعوذ بالسميع العليم ) فقال لي : قل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فإني قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت : ( أعوذ بالسميع العليم ) فقال لي : يا ابن أم عبد قل : ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ، هكذا أخذته عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ . حديث غريب جيد الإسناد من هذا الوجه ٢٤٣/١٠ ، ٢٤٤ ، النشر ط دمشق .

( ٢ ) ج : إذ لو صح نقل ترك الزيادة ، وفي ١ : لو صح . بدون : أى .

العليم من الشيطان الرجيم » ، ولو قال : ولو دل هذا النقل لكان أصوب ، والسنة تعين<sup>(١)</sup> ما في الكتاب لقوله : ( لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ )<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقد وردت الزيادة على التعوذ<sup>(٣)</sup> السابق بالفاظ .

منها : ما يتعلق بتنزيه الله تعالى ، أولها : « أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » ، نص عليه الداني في جامعه ، وقال : إن على استعماله عامة أهل الأداء ، من أهل الحرمين ، والعراقين ، والشام ، ورواه الأهوازي أداءً عن الأزرق<sup>(٤)</sup> وعن الرفاعي<sup>(٥)</sup> عن سليم ، كلاهما عن حمزة ، ورواه الخزاعي عن أبي عدي<sup>(٦)</sup> عن ورش أداءً ، ورواه أصحاب السنن الأربعة من حديث أبي سعيد الخدري بإسناد جيد .

ومنها : « أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم » ، وروى عن أهل مصر وسائر المغاربة ، كما في جامع البيان ، وهو مروي عن قنبل ، والزيني ، وعن المصريين عن ورش ، وعن ابن كثير في غير رواية الزيني .

ومنها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم »<sup>(٧)</sup> ، وهو مروي من طريق الهذلي عن نافع في غير رواية أبي عدي عن ورش ، ومن طريق الشهرزوري عن أهل المدينة ، وابن عامر ، والكسائي ، وحمزة في أحد وجوهه ، وكذا أبو جعفر من طريق الهذلي ، ووافقهم الأعمش ، لكن من طريق الشيبوذى ، بإدغام الهاء في الهاء .

---

(١) : عبارة الجعبري : والسنة تبين الكتاب . ١٤١/١ شرح الجعبري على الشاطبية مخطوطة خاصة .

(٢) : المتعوذ

(٣) النحل / ٤٤

(٤) : الأصل ، وب : الأزرق بن الصباح وهو خطأ والأزرق هو إسحاق بن يوسف ابن يعقوب الأزرق أبو محمد الواسطي ويقال الأنباري قرأ على حمزة مات سنة ١٩٥ خمس وتسعين ومائة ١٥٨/١ طبقات القراء .

(٥) والرفاعي : هو محمد بن يزيد بن رفاعة بن سماعة ، وقال الخطيب البغدادي : محمد بن يزيد بن محمد بن كثير ابن رفاعة بن سماعة أبو هشام الرفاعي الكوفي القاضي إمام مشهور أخذ القراءة عن سليم مات آخر يوم من شعبان ببغداد وكان قاضيا عليها سنة ٢٤٨ ثمان وأربعين ومائتين . وقال البخاري منسلخ شعبان ٢٨٠/٢٠ طبقات القراء

(٦) أبو عدي : هو عبد العزيز بن علي بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن الفرج أبو عدي المصري مات في عشر ربيع الأول سنة ٣٨١ إحدى وثمانين وثلاثمائة ، وقال أبو عمرو الخافظ سنة ٣٨٠ وقال القاضي أسد اليزدي : في شهر شعبان سنة ٣٧٩ تسع وسبعين وثلاثمائة ٣٩٤/١ طبقات القراء .

(٧) سقطت كلمة (العليم) من أ

(٨) الأعلام الذين لم تذكر تراجمهم . ذكرها المؤلف في القراء .



فإن قيل : ما الحكمة في قوله هنا : « إن الله هو السميع العليم » ، دون أن يقول : « الغفور الرحيم » ونحوه ؟... أجيب : بأن الغرض من الاستعاذة الاحتراس من شر الوسوسة ومعلوم أن الوسوسة كأنها كلام خفي<sup>(١)</sup> في قلب الإنسان ، ولا يطلع عليها أحد ، فكأن العبد يقول : يا من هو يسمع كل مسموع ، ويعلم كل سر خفي ، أنت تعلم وسوسة الشيطان ، وتعلم غرضه منها ، وأنت القادر على دفعها عني ، فادفعها عني بفضلك ، فلهذا كان ذكر السميع العليم أولى بهذا الموضع من سائر الأذكار .

وأيضاً ، في القرآن : « (وَلَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) »<sup>(٢)</sup> ، وفي حم السجدة : « (إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) »<sup>(٣)</sup>

ومنها : « أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم » ، [ رواه ]<sup>(٤)</sup> الخزاعي عن هبيرة<sup>(٥)</sup> عن حفص ، والهللي عن أبي عدى ، عن ورش .

ومنها : « أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم »<sup>(٦)</sup> ، وهو مروي عن الحسن ، لكن مع إدغام الهاء في الهاء .

ومنها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وأستفتح الله وهو خير الفاتحين » ، وهو / ٧٨ - مروي عن إدريس عن خلف عن حمزة ، [ ثم إن ظاهر كلام الشاطبي يقتضي عدم النقص من التعوذ ، والصحيح جوازه ، لما ورد ، فقد نص الحلواني في جامعه على جوازه ، فقال : وليس للاستعاذة حدينتهى إليه ، من شاء زاد ، ومن شاء نقص ، أى بحسب الرواية ، ففي حديث جبير بن مطعم المروي في أبي داود : « أعوذ بالله من الشيطان ، من غير ذكر الرجيم »<sup>(٧)</sup> .

(١) ١ ، ج : يخفى

(٢) (٣) فصلت / ٣٦

(٣) الأعراف / ٢٠٠

(٤) ما بين [ سقط من ]

(٥) هبيرة بن محمد التمار أبو عمرو الأبرشي البغدادي لم يذكر تاريخ وفاته في الطبقات

(٦) سقطت كلمة (العليم) من [

(٧) ما بين [ سقط من الأصل ، وأثبتته النسخ الأخرى ، مع بعض أخطاء في ب و ج وهو موافق لما في

النشر ٢٥١/١٠

وأما ما حكاه الجعبري عن حمزة في : (أعوذ) : أستعيد ، ونستعيد ، واستعذت ، واختاره صاحب الهداية من الحنفية<sup>(١)</sup> وغيره، محتجين بأنه مطابق للفظ الآية ، وقول الجوهرى : عذت بفلان ، واستعذت به ، أى لجأت إليه - فتعقبه ابن الجزرى بما رأيته في تفسير أبي أمامة ابن النقاش<sup>(٢)</sup> ، ومن خطه نقلت ، وهو أنه قال : « بيان الحكمة التى لأجلها لم تدخل السين والتاء في فعل المستعيد الماضى والمضارع ، وقد قيل له : ( استعذ ) ، بل لا يقول إلا ( أعوذ ) ، دون ( أستعيد ، وأتعوذ ، واستعذت ، وتعوذت ) ، وذلك : أن السين والتاء شأنهما الدلالة على الطلب فوردتا<sup>(٣)</sup> في الأمر ، إيدانا بطلب التعوذ : فمعنى ( استعذ بالله ) : اطلب منه أن يعيدك ، فامثال الأمر هو أن يقول : أعوذ بالله ، لأن قائله متعوذ ، ومستعيد ، قد عاذ والتجأ ، والقائل : ( أستعيد بالله ) ليس بعائد ، إنما هو طالب العياد به ، كما يقول : استخير الله<sup>(٤)</sup> ، أى أطلب خيرته ، وأستقيه ، أى أطلب إقالته ، وأستغفره ، أطلب مغفرته ، فدخلت في فعل الأمر ، إيدانا بطلب هذا المعنى من المعاذ به ، فإذا قال المأمور : أعوذ بالله ، فقد امتثل ما طلب منه ، فإنه طلب منه نفس الاعتصام والالتجاء ، وفرق بين<sup>(٥)</sup> الاعتصام وبين طلب ذلك ، فلما كان المستعيد هاربا ملتجئاً معتصماً [بالله]<sup>(٦)</sup> ، أتى بالفعل الدال على طلب ذلك فتأمل .

قال : والحكمة التى لأجلها امتثل المستغفر ، الأمر بقوله : استغفر الله أنه طلب منه أن يطلب المغفرة التى لاتتنأى لإلامنه بخلاف العياد واللجأ والاعتصام ، فامثال الأمر بقوله : استغفر الله أى أطلب منه أن يغفر لى . انتهى - وقال ابن القيم : القائل أستعيد بالله مخبر عن طلبه وسؤاله ، والقائل أعوذ بالله مخبر عن حاله ولجائه<sup>(٧)</sup> واعتصامه

(١) صاحب الهداية أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداى المرغينانى : المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ٨٨٢/٢٤  
للنسخ في القرآن الكريم : للدكتور مصطفى زيد ط : دار الفكر العربى

(٢) ابن النقاش هو محمد بن علي بن عبد الواحد بن النقاش المتوفى سنة ٧٦٣ ، ١٩٨/٦ شذرات

(٣) ١ : فردتا

(٤) في جميع النسخ : بالله : وما أثبتناه من النشر ٢٤٦/١

(٥) : اوفرقت منه

(٧) ١ ، جملجائه

(٦) ما بين [ من النشر ٢٤٦/١

بربه ، وهذا أكمل حالا ، ولهذا إنما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم امتثال هذا الأمر بلفظ أعوذ كقوله : أعوذ بالله من عذاب جهنم ، وأعوذ بالله من الهم والحزن ، وأعوذ بالله من جهد البلاء ، وكذلك سائر عَوَده صلى الله عليه وسلم التي قالها وأمر بها ، وكذلك أمره أن يقول : ( أعوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ) ، ( أعوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ) دون أستعيذ ، فإن قلت : فكيف جاء امتثال هذا الأمر في السورتين بلفظ الأمر والمأمور جميعا فأمره الله أن يقول : ( قُلْ أعوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ )<sup>(١)</sup> ( قُلْ أعوذُ بِرَبِّ النَّاسِ )<sup>(٢)</sup> فقال : قل [ أعوذ ]<sup>(٣)</sup> والمأمور به إنما [ هو ]<sup>(٤)</sup> قول الاستعاذة لا قول الأمر كما إذا قال [ قُلْ ]<sup>(٥)</sup> سبحان الله ثلاثا وثلاثين فإنه يقول سبحان الله ولا يقول قل سبحان الله فالجواب : أن هذا السؤال هو الذي أورده أبي/ بن كعب رضى الله عنه على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأجابه عنه صلى الله عليه وسلم ٧٨-ب

وسلم كما في صحيح البخارى عن زر<sup>(٦)</sup> قال : سألت أبي بن كعب عن المعوذتين فقال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : قيل لى فقلت ، فنحن نقول كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى رواية له أيضا عن زر<sup>(٧)</sup> قال : سألت أبي بن كعب فقلت : أبا المنذر إن أخاك بن مسعود يقول كذا وكذا فقال : إني سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : قيل لى ، فقلت قل فنحن نقول كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومفعول القول محذوف تقديره : قيل لى : قل ، أو قيل لى هذا اللفظ فقلت كما قيل لى ، وتحت هذا من السر أن النبي صلى الله عليه وسلم ليس له فى القرآن إلا إبلاغه<sup>(٨)</sup> ولم ينشئ من قبل نفسه حرفا واحدا منه بل هو المبلغ له عن الله تعالى ، وقد قال الله [ تعالى ]<sup>(٩)</sup> له : ( قُلْ أعوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ) فمقتضى البلاغ التام أن : [ يقول ]<sup>(١٠)</sup> ( قُلْ أعوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ) كما قال الله [ تعالى ]<sup>(١١)</sup> وهذا هو المعنى الذى أجاب به صلى الله

(١) : الفلق / ١  
(٢) : الناس / ١  
(٣) ما بين [ من ا ، ج  
(٤) ما بين [ سقط من ا  
(٥) ما بين [ من ا ، ج  
(٦) فى ا ، ج : أبى ذر  
(٧) فى جميع النسخ : أبى ذر : وما أثبتناه من صحيح البخارى : ج ١٧٠ / ٢١٨ ، ٢١٩ شرح الكرماني ط المطبعة المصرية  
(٨) فى ا : البلاغة  
(٩) ما بين [ سقط من ا ، ج  
(١٠) فى ا ، ج : يقول . وفى الأصل ، ب : تقول .  
(١١) ما بين [ سقط من ا .



عليه وسلم بقوله : قيل لي فقلت ، أى لست مبتدعاً بل مبلغاً أقول كمال يقال لي وأبلغ كلام ربي كما أنزله ، فهذا الحديث أول دليل على أنه صلى الله عليه وسلم بلغ القول<sup>(١)</sup> الذى أمر بتبليغه على وجهه ولفظه ، حتى أنه لما قيل له : قل . قال هو : قل ، لأنه مبلغ وما على الرسول إلا البلاغ - انتهى .

المبحث الثالث : فى حكم الجهر بها والاختفاء ، استحب الجهر بها عن جميع القراء فى جميع القرآن عند افتتاح السور ورؤوس الأجزاء والآى ، إلا ما صح من إخفائها من رواية المسيب<sup>(٢)</sup> عن نافع لثلاثتهم أنه من القرآن ، والإسرار بالدعاء أفضل ، ولحمزة وجهان : الإخفاء مطلقاً ، والثانى : الجهر فى أول الفاتحة فقط ، ومحل الجهر حيث يجهر بالقراءة ، فإن أسر القراءة أسرها لأنها تابعة فحكت متبوعها ، وهذا فى غير الصلاة ، أما فيها فالمختار الإسرار ، وقيد أبو شامة إطلاقهم اختيار الجهر بحضرة سامع لأن الجهر إظهار شعار القراءة كالجهر بالتلبية فإذا جهر بالاستعاذة أنصت السامع للقراءة من أولها ولم يفته منها شئ ، وإذا أخفاها لم يعلم السامع إلا بعد فوات شئ من المقروء ، وهذا بخلاف الصلاة ، لأن المأثوم منصت من أول الإحرام بالصلاة ، وكذا يخفى إذا قرأ خالياً سواء قرأ سرا أو جهراً ، واختلف فى المراد بالإخفاء هنا فقال ٧٩-١ كثير هو/الكتمان ، وعليه حمل كلام الشاطبى أكثر الشراح ، فعلى هذا يكفى فيه الذكر فى النفس من غير تلفظ ، وقال الجمهور : المراد الإسرار ، وعليه حمل الجعبرى كلام الشاطبى ، فلا يكفى فيه إلا التلفظ وإسماع نفسه ولا يكفى التصبور ولا إعمال الآلة دون صوت ، قال ابن الجزرى وهو الصواب ، لأن نصوص المتقدمين كلها على جعله ضد الجهر وهو يقتضى الإسرار به .

(١) فى ١ ، ج : القرآن

(٢) المسيب : هو إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن المسيب بن أبي السائب الخزومى مات سنة ٢٠٦

ست ومائتين . ١/٦٠ التقریب .

المبحث الرابع<sup>(١)</sup> : إذا قرأ جماعة جملة هل يشرع لكل واحد الاستعاذة أو يكفي إستعاذة بعضهم ، الظاهر الاستعاذة لكل واحد ، لأن المقصود اعتصام القارئ والتجاؤه بالله من شر الشيطان .

المبحث الخامس في الوقف عليها . يجوز فصل<sup>(٢)</sup> ما ليس بقرآن بإجماع مما هو قرآن بلا خلاف ، والابتداء بما بعدها بسملة كان أو غيرها ويجوز وصلها بما بعدها ، لكن ظاهر كلام الداني أن الأولى وصلها بالبسملة ، لأنه قال في الاكتفاء : الوقف على آخر التعوذ تام وعلى آخر البسملة أتم ، ورجح ابن الباذش<sup>(٣)</sup> في الاقناع الوقف لمن مذهبه الترتيل ، وأما من لم ينسج مع الاستعاذة فالأشبه أن يسكت عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ، ويجوز وصلها . وعلى الوصل لو التقى مع الميم مثلها نحو : الرجيم ، ما ننسخ أدغم من مذهبه الإدغام كما يجب حذف همزة الوصل في نحو : الرجيم ( أَعْلَمُوا أَنَّمَا ) ونحو ذلك ، وورد من طريق أحمد بن إبراهيم القصباني<sup>(٤)</sup> عن محمد بن غالب عن شجاع عن أبي عمرو أنه كان يخفي الميم من الرجيم عند باء بسم الله .

المبحث السادس : إذا قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال أو كلام يتعلق بالقراءة لم يعده ، بخلاف ما إذا كان الكلام أجنبيا ولو رد السلام فإنه يستأنف الاستعاذة ، وأما الجزء السابع : وهو التكبير وهو مصدر كبير تكبيرا إذا قال : الله أكبر ، ومعناه [ الله أعظم من كل عظيم<sup>(٥)</sup> ] . قال الكلام<sup>(٦)</sup> في التكبير في مباحث :

---

(١) في ١ ، ج : المبحث الرابع في الوقف عليها . والخامس : إذا قرأ جماعة

(٢) في كل النسخ : لفصل والصواب حذف اللام

(٣) في الأصل : الباذش وهو أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف بن الباذش الأنصاري البغدادى المتوفى بها سنة ٤٠٠هـ أربعين وخمسة ٨٧/١٠ النشر

(٤) في جميع النسخ : البصاطى : والتصحيح من الطبقات لابن الجزرى ١٤٣

(٥) ما بين [ من اوج

(٦) في ١ ، ج : والكلام

أولها : في سببه ومحلّه ، أما سببه فروينا عن البنزى أن الأصل في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوحي فقال المشركون : قلى محمدا ربّه ، فنزلت سورة الضحى فقال النبي صلى الله عليه وسلم : الله أكبر ، تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار : وأمر صلى الله عليه وسلم أن يكبر إذا بلغ والضحى مع خاتمة كل سورة حتى يختم ، تعظيما لله تعالى واستصحابا للشكر وتعظيما لختم القرآن ، وقيل : كبر صلى الله عليه وسلم لِمَا رأى من صورة جبريل عليه السلام التي خلقه الله تعالى عليها عند نزوله بهذه السورة ، فقد ذكر الإمام أبو بكر محمد ابن اسحق أن هذه [ السورة ] <sup>(١)</sup> التي ٧٩- ب جاء بها جبريل عليه السلام / إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين تبدى له في صورته التي خلقه الله عليها ودنا إليه وتدلّى منهبطا وهو بالأبطح ، وهذا قوى جداً ، إذ [ أن ] <sup>(٢)</sup> التكبير إنما يكون غالبا لأمر عظيم أو مهول ، [ والأول ] <sup>(٣)</sup> رواه الحافظ أبو العلاء بإسناده إلى أحمد بن فرح عن البنزى وكذا رواه غيره ، لكن قال الحافظ عماد الدين بن كثير : إنه لم يرو <sup>(٤)</sup> بإسناد يحكم عليه بصحة ولاضعف ، ومراده كما في النشركون هذا سبب التكبير ، وإلا فانقطاع الوحي عنه <sup>(٥)</sup> أو إبطاؤه مشهور ، وروينا أيضا عن أحمد بن فرح قال : حدثني بن أبي بزة بإسناده أن النبي صلى الله عليه وسلم أهدى إليه قطف عنب جاء قبل أوانه [ فهِمَّ ] أن <sup>(٦)</sup> يأكل منه فجاءه سائل فقال : أطعموني بما رزقكم الله قال : فسلم إليه العنقود ، فلقبه بعض أصحابه فاشتراه منه وأهداه للنبي صلى الله عليه وسلم فعاد السائل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسأله فأعطاه إياه فلقبه

(١) ما بين [ من اوج ]

(٢) ما بين [ سقط من اوج ]

(٣) ما بين [ سقط من اوج ]

(٤) في ا، ج : يرد

(٥) في ا، ج : مدة : بدل عنه

(٦) في ا، ج : فأكل ما بين [ من النشر ٣٨٩/٢٠ ]



رجل آخر من الصحابة فاشتراه منه وأهداه للنبي صلى الله عليه وسلم فعاد السائل فانتهره [ وقال : إِنَّكَ مُلِحٌّ ]<sup>(١)</sup> فانقطع الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم أربعين صباحاً فقال المنافقون : قلى محمداً ربّه ، فجاء جبريل عليه السلام فقال : إقرأ يا محمد ، قال : وما أقرأ قال : إقرأ : والضحي فلقنه السورة ، فأمر النبي صلى الله عليه وسلم ألبياً لما بلغ والضحي أن يكبر مع خاتمة كل سورة حتى يختم ، وهو حديث معضل غريب جداً بهذا السياق ، وهو مما انفرد به ابن أبي بزة وقد كان تكبيره صلى الله عليه وسلم آخر قراءة جبريل وأول قراءته صلى الله عليه وسلم ، ومن ثم تشعب الخلاف في محله ، فمنهم من قال به من أول : ( أَلَمْ نَشْرَحْ ) ميلاً إلى أنه لأول السورة ، أو من آخر ( أَلْضَحَى ) ميلاً إلى أنه لآخر السورة ، وفي التيسير وفاقاً لأبي الحسن ابن غلبون كوالده أبي الطيب في إرشاده ، وصاحب العنوان والهادي والهداية والكافي أنه من آخر ( أَلْضَحَى ) وفي المستنير أنه من أول ( أَلَمْ نَشْرَحْ ) ، وكذا في إرشاد أبي العز وهو الذي في روضة أبي العلاء وفي التجريد من قراءة مؤلفه على عبد الباقي ، ومنهم من قال به من أول ( أَلْضَحَى ) كابن علي البغدادي في روضته ، وقرأ به صاحب التجريد على الفارسي والمالكي ، وأما قول الشاطبي « وَقَالَ بِهِ الْبَزْزِيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى . وَبَعْضُ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلًا » فتعقبه في النشر بأنه لم يرو أحد التكبير من آخر ( وَاللَّيْلِ ) كما ذكره من آخر ( وَالضُّحَى ) ، ٨٠ - ١ ومن ذكره كذلك فإنما أراد كونه من أول الضحي ، قال : ولا أعلم أحداً صرح بهذا اللفظ إلا الهذلي في كامله تبعاً للخزاعي في المنتهى وإلا الشاطبي ، ولما رأى بعض الشراح قوله هذا مشكلاً قال : مراده بالآخر في الموضعين أولُ السورة أي أول ألم نشرح وأول الضحي وهذا فيه نظر ، لأنه يكون بذلك مهملاً رواية من رواه من آخر الضحي وهو الذي في التيسير ، والظاهر أنه سوى بين الأول والآخر في ذلك ، وارثك في ذلك المجاز وأخذ باللازم في الجواز ، وإلا فالقول بأنه من آخر الليل حقيقة لم يقل به أحد من الشراح ، فعلم أن المقصود بذكر آخر والليل هو أول الضحي ، وهو الصواب بلا شك . انتهى . وروى أحمد البزري عن عكرمة بن سليمان مولى شيبه أنه قال :

(١) ما بين [ من النشر

قرأت على اسماعيل التُّسْط فلما بلغت والضحى قال : كبر مع خاتمه كل سورة حتى تختم ، فإني قرأت على عبد الله بن كثير فأمرني بذلك ، وأخبره أنه قرأ على مجاهد فأخبره<sup>(١)</sup> بذلك : وأخبره مجاهد أنه قرأ على ابن عباس فأخبره<sup>(٢)</sup> وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أبي بن كعب فأمره بذلك وأخبره أبي أنه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمره بذلك ، رواه الحاكم وقال : صحيح الإسناد ، ورواه ابن خزيمة لكنه قال : إني خائف أن يكون قد أسقط ابن أبي بزة أو عكرمة من هذا الإسناد شبلا ، قال ابن الجزرى يعنى بين اسماعيل وابن كثير ولم يسقط واحد منهما شبلا ، فقد صبحت قراءة اسماعيل على ابن كثير نفسه وعلى شبل ، ومعروف عن ابن كثير . انتهى . وقال البزى : قال لى أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى : إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم ، وهذا كما قال الحافظ العماد بن كثير : يقتضى تصحيحه لهذا الحديث .

وأما انتهاء التكبير فجمهور المغاربة وغيرهم إلى أنه ينتهى إلى آخر سورة الناس ، وجمهور المشارقة إلى [ أنه ]<sup>(٣)</sup> أول سورة الناس فلا يكبر آخرها ، وهما مبنيان على خلاف مبنى التكبير هل هو لأول السورة أو لآخرها ، فمن قال إنه لأولها لم يكبر آخر<sup>(٤)</sup> الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول ألم نشرح أو من أول الضحى ، ومن قال الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس ، وأما قول الشاطبي رحمه الله : إذا كبروا في آخر الناس مع قوله : وَبَعْضُ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ على ما تقرّر من أن المراد بآخر الليل / أول الضحى فقال في النشر : يقتضى أن يكون ابتداء التكبير من أول الضحى ، وانتهائه آخر الناس ، وهو مشكل لما تبأصل ، بل هو ظاهر المخالفة لما رواه ، فإن هذا الوجه وهو التكبير من أول الضحى هو من زيادته على التفسير وهو من

(١) فى ١ ، ج : فأمره

(٢) فى ١ ، ج : فأمره

(٣) ما بين [ من ١ ، ج

(٤) فى ١ ، ج : لآخر

الروضة لأبي علي كما نص عليه أبو شامة ، والذي نص عليه في الروضة أن البرزى روى التكبير من أول سورة الضحى ، إلى خاتمة الناس ، وتابعه الزينبي عن قنبل في لفظه ، وخالفه<sup>(١)</sup> في الابتداء فكبر من أول سورة ( ألم نشرح ) قال : ولم يختلفوا أنه منقطع مع خاتمة الناس - انتهى . بحروفه ، فهذا الذى أخذ الشاطبي التكبير من روايته قطع بمنعه من آخر الناس ، فتعين حمل كلام الشاطبي على تخصيص التكبير بآخر الناس بمن قال به من آخر الضحى كما هو مذهب صاحب التيسير وغيره ، ويكون معنى قوله : إِذَا كَبَرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ : أى إذا كبر من يقول بالتكبير في آخر الناس ، يعنى الذى قالوا به من آخر الضحى - انتهى - ويأتى على ما تقدم من كون التكبير لأول السورة أو آخرها<sup>(٢)</sup> حال وصل السورة بالسورة الأخرى ثمانية أوجه ، اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة ، واثنان على تقدير أن يكون لأولها ، وثلاثة<sup>(٣)</sup> محتملة على التقديرين والثامن ممتنع وفاقا وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها ، لأن البسملة لأول السورة فلا يجوز أن تجعل<sup>(٤)</sup> منفصلة [ عنها متصلة ]<sup>(٥)</sup> بآخر السورة كما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى فى الكلام على البسملة ، وأما الوجهان المبنيان على تقدير كون التكبير لآخر السورة فأولهما<sup>(٦)</sup> : وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة بأول السورة نص عليه فى التيسير كاختيار<sup>(٧)</sup> طاهر بن غلبون وهو أحد اختياريه<sup>(٨)</sup> فى جامع البيان وهو ظاهر كلام الشاطبي .

وثانيهما وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه والقطع على البسملة نص عليه الجعبرى كآبى عبد الله الفاسى ، وأما الوجهان المبنيان على تقدير كون التكبير لأول السورة فأولهما : قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها بأول السورة ،

(١) فى ١ ، ج : ولفظ يخالفه : ولا معنى لها

(٢) فى ١ : لأول أو آخرها وهى غير مستقيمة

(٣) ما بين [ زيادة للإيضاح

(٤) فى ج : تكون : بدل تجعل

(٥) ما بين [ سقط من الأصل

(٦) فى ١ : فأولها

(٧) فى ١ : لا اختيار

(٨) فى ١ ، ج : وهو اختياريه فى جامع البيان



٨١-١ نص عليه ابن سوار في المستنير ولم يذكر غيره ، واختاره أبو العز والهمداني وحكاه الداني<sup>(١)</sup> وابن الفحام ولم يذكر في الكفاية غيره ، رثانيهما قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع القطع عليها والابتداء / بالسورة وهو ظاهر كلام الشاطبية ونص عليه الفاسي ومنعه الجعبري في شرحه ، قال<sup>(٢)</sup> ابن الجزري : ولاوجه لمنعه إلا على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة وإلا فعلى أن يكون لأولها لا يظهر لمنعه وجه ، إذ غايته أن يكون كالاستعاذة ، ولاشك في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن القراءة كما يأتي ذلك إن شاء الله .

وأما الثلاثة المحتملة على التقديرين فأولها : وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وبأول السورة ، اختاره في الشاطبية ونص عليه في أصلها ، وذكره في المبهم والتجريد .  
وثانيها<sup>(٣)</sup> : قطعه عن آخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة بأول السورة ، ويخرج من الشاطبية كما نص عليه الجعبري كالفاسي ، واختيار طاهر بن غلبون وأبي معشر .

وثالثها : القطع عن آخر السورة وعن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة ، وهو ظاهر من كلام الشاطبي ونص عليه الجعبري كالفاسي ومنعه مكى قال في النشر<sup>(٤)</sup> : ولاوجه لمنعه على كلا التقديرين ، والمراد بالقطع والسكت هنا في هذه الأوجه المذكورة الوقف المعروف بالقطع الذي هو الإعراض ولا السكت الذي هو دون تنفس وهذا هو الصواب ، وزعم الجعبري أن المقصود بالقطع في قولهم هو السكت المعروف كما زعم ذلك في البسملة فقال في شرح قول الشاطبي : فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْ - دُونَهُ : أَيْ فَاسْكُتْ

(١) في ١ : الدواني

(٢) في ١ : وقال

(٣) في ١ ، ب ، ج : رثانيهما

(٤) في ١ : النثر

ولو قالها لأحسن ، إذ القطع عام فيه والوقف<sup>(١)</sup> . انتهى . قال : وهو شيء انفرد به لم يوافقه أحد عليه ، ولعله توهم ذلك من بعض أهل الأداء كمكي<sup>(٢)</sup> والداني حيث عبرا بالسكت عن الوقف فحسب أنه السكت المصطلح عليه ولم ينظر آخر كلامهم ولا ما صرحوا<sup>(٣)</sup> به عقب<sup>(٤)</sup> ذلك ، وأيضا فإن المتتردين إذا أطلقوه لا يريدون به إلا الوقف ، وإذا أرادوا به السكت المعروف قيده بما يصرفه إليه ، وإن وقع آخر السورة ساكن أو منون كسر لانتقاء الساكنين على أصله نحو : (فَارْعَبِ)<sup>(٥)</sup> الله أكبر ، و(لَخَبِيرٌ)<sup>(٦)</sup> الله أكبر ، وإن [كان]<sup>(٧)</sup> محركا تركته [على]<sup>(٨)</sup> حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاته نحو (أَلْحَكِيمِينَ)<sup>(٩)</sup> الله أكبر ، و(وَالْأَبْتَرُ)<sup>(١٠)</sup> الله أكبر و(عَنِ النَّعِيمِ)<sup>(١١)</sup> الله أكبر ، وإن وقع في آخرها [ها]<sup>(١٢)</sup> ضمير حذفت صلتها نحو : (رَبِّهِ)<sup>(١٣)</sup> الله أكبر و(يَرَهُ)<sup>(١٤)</sup> الله أكبر ، لما في وصلها من اجتماع ساكنين / فحذفت تخفيفا ، وإذا وصلته ٨١-ب بانهليل الآتي ذكره إن شاء الله تعالى أبتميته على حاله وإن كان منونا أدغم في اللام نحو : (حَامِيَةً)<sup>(١٥)</sup> لا إله إلا الله ويجوز المد على لا للتعظيم<sup>(١٦)</sup> كما سيأتي إن شاء الله تعالى في المد والقصر مع غيره .

المبحث الثاني : في من ورد عنه [التكبير]<sup>(١٧)</sup> ، أعلم أن التكبير قد صح عن أهل مكة ، قراؤهم وعلمائهم وأئمتهم وشاع ذلك عنهم واشتهر بل قال ابن الجزري : إنه بلغ

(١) ا و ب و ج ، وفي الوقف : والأصل كنصر الجعري

(٢) في : المكي

(٣) في : ولا هو جراه

(٤) في : ب ، ج : عقيب : انظر ١٧/٢٤ من النشر .

(٥) الشرح / ٨ (٦) العاديات / ١١

(٧) ما بين [ سقط من ا

(٨) ما بين [ سقط من ا

(٩) والتين / ٨ (١٠) الكوثر / ٣ (١١) التكاثر / ٨

(١٢) في : ج في آخرها ها

(١٣) البيئة / ٨ (١٤) الزلزلة / ٨

(١٥) الفارقة / ١١ (١٦) في : ب ، ج : المد للتعظيم

(١٧) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج

حد التواتر<sup>(١)</sup> ، وقال الأهوازي : التكبير عند أهل مكة في آخر القرآن سنة مأثورة ، يستعملونه في قراءتهم في الدرس والصلاة . انتهى . وقال أبو الطيب بن غلبون : وهذه سنة مأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وهي سنة بمكة لا يتركونها أبته ، وقد صح عن ابن كثير من روايتي البزى وقنبل وورد أيضا عن أبي عمرو من رواية السوسي وكذا عن أبي جعفر [ لكن ]<sup>(٢)</sup> من رواية العمري<sup>(٣)</sup> ووافقهم ابن محيصة ، قال الأهوازي في المفردة : إن ابن محيصة كان يكبر من خاتمة والضحي إلى آخر القرآن موصولا بأول السورة واختلف عن قنبل ، فجمهور المغاربة لم يرووه عنه كما في التيسير والعنوان والهادي والكافي ، ورواه عنه في المستنير والوجيز وفاقا لجمهور العراقيين وبعض المغاربة ، والوجهان في الشاطبية كالداني في [ غير ]<sup>(٤)</sup> التيسير وبه قطع للسوسي الحافظ أبو العلاء في غايته من جميع طرقه وقطع له به في التجريد من طريق ابن حبش من أول ألم نشرح إلى آخر الناس ، وروى سائر الرواة عنه ترك التكبير كالجماعة قاله في النشر<sup>(٥)</sup> ، وقد أخذ بعضهم بالتكبير لجميع القراء ، وبه كان يأخذ أبو الحسين الخبازي ، وحكاه أبو الفضل الرازي والهللي وأبو العلاء وهو الذي عليه العمل عند أهل الأمصار في سائر الأقطار عند الختم في المحافل واجتماعهم في المجالس وبذلك أخذ عينا مشايخنا ، وكثير منهم يقوم به في صلاة رمضان ولا يتركه عند الختم على أي حال كان ، وروى السخاوي عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبيد الله بن أبي يزيد القرشي أنه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام ، فلما كانت ليلة الختم كبر من خاتمة الضحي إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم إذا بالإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي قد صلى وراءه وقال<sup>(٦)</sup> : / أحسنت ، أصيبت السنة ، وقد كانوا يكبرون إثر كل سورة ثم يكبرون للركوع وذلك إذا استعملوا<sup>(٧)</sup> التكبير آخر

٨٢-١

(١) في زيادة : وقد صح عن ابن كثير من روايتي البزى وقنبل . ولا معنى لها هنا لأنه سيذكرها بعد

(٢) ما بين [ سقط من أولها » عن » بدل من .

(٣) في الأصل : العمري (٤) ما بين [ سقط من ا

(٥) انظر النشر ٢/٤٠٥ (٦) في الأصل : فقال

(٧) في ا ، ج : لاستقبلوا



السورة ، ومنهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة كبر وبسمل ثم ابتداء السورة ، وكان بعضهم يأخذ به إذا ابتداء السورة في جميع القرآن ، ولعله اختيار منهم ، وليس التكبير بلازم لأحد من القراء ، فمن فعله فحسن ، ومن لم يفعله لاجر عليه .

المبحث الثالث : في صيغته ، إعلم أنه لم يختلف فيه أنه ( الله أكبر ) قبل التسمية ، إلا أنه اختلف عن البزى والجمهور عنه على تعيين هذا اللفظ من غير زيادة ولانقص ، وبه قطع في التيسير له من طريق أبي ربيعة ، وبه قرأ على أبي<sup>(١)</sup> القاسم الفارسي ، وقد زاد جماعة قبله التهليل تكميلاً له بكلمة التوحيد ، وهو طريق ابن الحُبَاب وغيره عن البزى ، وهي رواية حسنة ثبتت روايتها وصح سندها ، قال ابن الحُبَاب : سألت<sup>(٢)</sup> البزى كيف التكبير فقال : لا إله إلا الله والله أكبر ، وزاد بعضهم على ذلك ( وَلِلَّهِ الْحَمْدُ ) ثم يبسمون ، وهي طريق أبي طاهر بن أبي هاشم عن ابن الحُبَاب وأما قنبل فتمطع له جمهور المغاربة ممن روى عنه : التكبير فقط من غير زيادة ، وهو الذي في الشاطبية وتلخيص أبي معشر ، وزاد التهليل له أكثر المشارقة وبه قطع له العراقيون من طريق ابن مجاهد ، وقال في المستنير : قرأت به لقنبل على جميع من قرأت عليه ، وقطع له سبط الخياط [ به ]<sup>(٣)</sup> في كفايته من الطريقين وفي المبهج من طريق ابن مجاهد فقط [ وزاد له التحميد أيضاً أبو الكرم عن ابن الصباح ]<sup>(٤)</sup> ، وإذا تقرر هذا فلتعلم أن التهليل مع التكبير مع الحمد عند من رواه حكمه حكم التكبير ، لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة ، وحينئذ حكمه مع آخر السورة وأول السورة الأخرى حكم التكبير ، يتأني معه الأوجه

(١) في جميع النسخ [ ابن ] وما أثبتناه أصح وهو عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواسي أبو القاسم الفارسي المتوفى سنة ٤١٢ إثنى عشر وأربعمائة ٣٩٢/١ طبقات القراء .

(٢) ١ : عن البزى : وهو خطأ

(٣) ما بين [ سقط من ا ، ب ]

(٤) ما بين [ سقط من ا ، ب وعبارة النشر : وقال الإمام أبو الفضل الرازي : وقد حكى لنا علي بن أحمد عن زيد عن ابن فرح عن البزى التهليل قبل التكبير والتحמיד بعده بمقتضى قول علي المتقدم إلا أن أبا البركات ابن الوكيل روى عن رجاله عن ابن الصباح عن قنبل ، وعن أبي ربيعة عن البزى لا إله إلا الله ، والله أكبر ، والله الحمد . ٤١٣/٢ ط دمشق .

السبعة السابقة ، قال ابن الجزرى : ولا أعلمنى قرأت بالحمدلة [بعد سورة الناس ، ومقتضى ذلك لا يجوز مع وجه الحمدلة] <sup>(١)</sup> سوى الأوجه الخمسة الجائزة مع تقدير كون التكبير لأول السورة ، وبمتنع وجه ( الحمدلة ) من أول ( الضحى ) لأن صاحبه لم يذكره فيه ، ويلزم ترتيب التهليل مع التكبير على ما سبق ، ولا يجوز مخالفة ما وردت به الرواية وثبت به الأداء ، ولا يجوز التكبير فى رواية السوسى إلا فى وجه البسمة ، ويحتمل معه <sup>(٢)</sup> كل من ٨٢-ب الأوجه المتقدمة ، إلا أن القطع على الماضية أحسن على مذهبه ، لأن البسمة / عنده للتبرك وليست آية بين السورتين كما عند ابن كثير ، وكذلك لا يجوز له التكبير من أول الضحى لأنه خلاف روايته ، ولا يجوز الحمدلة مع التكبير إلا أن يكون التهليل معه كما وردت به الرواية ، ولو قرئ لحمزة بالتكبير على رأى من قال به فلا بد له من البسمة معه لأن القارئ ينوى الوقف على آخر السورة فيصير مبتدئا للسورة الآتية ، وإذا ابتدأ بها <sup>(٣)</sup> وجبت البسمة كما سيأتى إن شاء الله تعالى <sup>(٤)</sup> تقريره ، وإذا [قرئ] <sup>(٥)</sup> برواية التكبير وأريد القطع على آخر السورة . فإن قلنا إن التكبير لآخر السورة كبر وقطع القراءة ، وإذا أراد الابتداء بعد ذلك بسم لل سورة من غير تكبير ، وإن قلنا إنه لأول السورة فإنه يقطع على آخر السورة من غير تكبير ، فإن ابتدأ بالسورة التى تليها بعد ذلك ابتدأ بالتكبير إذ لا بد من التكبير إما لآخر السورة وإما لأولها ، حتى لو سجد فى آخر العلق فإنه يكبر أولا لآخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بأن التكبير للآخر ، وأما على القول بأنه لأول فإنه يكبر للسجدة فقط ويبتدىء بالتكبير لسورة القدر ، وليس الاختلاف فى الأوجه السبعة المذكورة اختلاف رواية حتى يلزم الإتيان بها بين كل سورتين ، وإن لم يفعل يكن خلافا فى الرواية ، بل هو اختلاف تخيير ، لكن الإتيان بوجه [ مما ] <sup>(٦)</sup> يختص بكون التكبير

(١) ما بين [ من النشر ٤١٧/٢ والمراد بالحمدلة قولهم : والله الحمد بعد التكبير (٢) ا ، ب ، ج زيادة الآتى [ بين السورتين لأن راوى التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسمة ]

(٣) الأصل : به :

(٤) فى ! : قريبا

(٥) فى الأصل : قرأ له

(٦) فى جميع النسخ : منها . والتصويب من النشر ٤١٧/٢

لآخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لأولها أو بوجه مما يحتملها<sup>(١)</sup> متعين ، إذ الاختلاف في ذلك اختلاف رواية فلا بد من التلاوة به إذا قصد جمع تلك الطرق والله أعلم . انتهى ملخصا . من النشر ، قال الجعبري : وليس في إثبات التكبير مخالفة الرسم لأن مثبتة لم يلحقه بالقرآن كالأستعاذة .

خاتمة : إعلم أن طلب حفظ القرآن العظيم وسرعة سرده ، والاجتهاد في تحرير النطق بلفظه والبحث عن مخارج حروفه وصفاتها والرغبة في تحسين الصوت به وإن كان مطلوبا حسنا ولكن فوقه ما هو أهم منه وأتم وأولى ، وهو فهم معانيه والتفكير فيه ، والعمل بمقتضاه والوقوف عند حدوده ، وقد رويناه في فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في قوله تعالى : ( الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَةٍ )<sup>(٢)</sup> قال : يتبعونه حق اتباعه ، وعن الشعبي في قوله تعالى ( فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ )<sup>(٣)</sup> قال : اما أنه كان بين أيديهم ولكنهم نبذوا العمل به ، وقال الغزالي<sup>(٤)</sup> : أكثر الناس منعوا من فهم القرآن لأسباب وحجب أسلما الشيطان على قلوبهم فعميت عليهم عجائب اسرار القرآن أولها : أن يكون الهم منصرفا إلى تحقيق الحروف بإخراجها من مخارجها قال : وهذا يتولى حفظه شيطان وكل بالقراء ليصرفهم عن فهم معاني كلام الله تعالى<sup>(٥)</sup> ، فلا يزال [ يحملهم ]<sup>(٦)</sup> على ترديد الحروف يخيل إليهم أنه لم يخرج من مخرجه ، فهذا يكون تأمله مقصورا على مخارج الحروف ، فأني تنكشف له المعاني ، وأعظم ضحكة للشيطان<sup>(٧)</sup> من كان مطيعا لمثل / هذا التلبيس ، ثم قال : وتلاوة القرآن حق تلاوته [ هو ]<sup>(٨)</sup> أن يشترك فيه اللسان ٨٣ - ١

(١) ١ ، ب : يحتملها

(٢) البقرة ١٢١

(٣) آل عمران ١٨٧

(٤) انظر إحياء علوم الدين ٣/ ١٢٥

(٥) في الإحياء : عز وجل

(٦) ما بين [ من الإحياء ٣/ ١٥٢ ط لجنة نشر الثقافة الإسلامية .

(٧) في جميع النسخ : الشيطان . والتصويب من الإحياء ٣/ ١٢٦

(٨) من بين [ من الإحياء ٣/ ١٣١ ط المتقدمة



والعقل والقلب ، فحظ اللسان تصحيح الحروف ، [ بالترتيل ]<sup>(١)</sup> وحظ العقل تفسير المعاني ، وحظ القلب الانعاظ والتأثر بالانزجار<sup>(٢)</sup> والاثمار ، فاللسان يرتل والعقل ينزجر والقلب يتعظ . انتهى .

وقال حذيفة : إن أقرأ الناس المنافق الذي لا يدع واوا ولا ألفا يلفت بلسانه كما تلفت البقرة<sup>(٣)</sup> بلسانها لا يجاوز ترقوته ، وقال صاحب<sup>(٤)</sup> الغريبين في الحديث « هلك المتنطعون » : هم المتعمقون الغالون الذين يتكلمون بأقصى حلوهم مأخوذ من النطع وهو الغار الأعلى ، قال : وفي حديث حذيفة : إن أقرأ الناس منافق لا يدع منه واوا ولا ألفا يلفت بلسانه كما تلفت البقرة بلسانها الخلا أى تلويه ، يقال ألفت وفتله أى لواه ، والخلا الرطب من الكلاً . انتهى . وإذا أراد القارئ القراءة فلينظف فمه بالسواك فإنه أبقي للفصاحة وأنقى للنكهة ، ويتوضأ<sup>(٥)</sup> ويتطيب بماء الورد ونحوه ، وليكن في مكان نظيف وفي المسجد أفضل ، والمختار عدم الكراهة في الحمام والطريق ما لم يشتغل وأن يكون مستقبل القبلة متخشعا بسكينة ووقار مطرقاً رأسه غير متربع ولا [ متكئ ]<sup>(٦)</sup> ولا جالس على هيئة التكبر ، وفي الصلاة أفضل مع البكاء أو التباكى ، قال صالح المري : قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لى : يا صالح هذه القراءة فأين البكاء<sup>(٧)</sup> ، ويساعد على ذلك أن يتدبر ما يقرؤه ، قال تعالى : ( كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ )<sup>(٨)</sup> ويردد الآية للتدبر ، فقد روى ابن ظفر أنه عليه الصلاة والسلام قرأ ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )<sup>(٩)</sup>

(١) ما بين [ من الإحياء

(٢) في جميع النسخ : والانزجار . والتصحيح من الإحياء

(٣) ١ : التقويم

(٤) صاحب الغريبين : هو أحمد محمد بن عبد الرحمن الهروي توفى في شهر رجب سنة ٤٠١ : ٣٧١/١ بغية الوعاة

(٥) ١ ، ب ، ج : ويتطهر

(٦) ما بين [ سقط من ا ، ج

(٧) : الإحياء ١١٤/٣ ط المقدمة

(٨) : ص ٢٩/

(٩) ابن ظفر هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي المكي توفى سنة ٥٦٥ خمس وستين وخمسمائة :

٢٤٢/١ ، ٢٤٣ بغية الوعاة

فرددتها عشرين مرة ، قال : وحمل بعضهم هذا التردد<sup>(١)</sup> منه عليه [ الصلاة ]<sup>(٢)</sup> والسلام  
لابتغاء الفوائد الزوائد وحمله آخر على ابتغاء تكثير الحسنات ، وآخر على أنه استشرف  
من مطالع النطق بالأسماء المعظمة على ما لم يكن له أن ينصرف عنه إلا بالإذن ، وقام  
صلى الله عليه وسلم بآية يرددتها حتى أصبح ، والآية ( إِنْ تَعْلِبْهُمْ فَاِنتَهُمْ عِبَادُكَ )<sup>(٣)</sup> رواه  
النسائي ، وردد تميم الداري ( أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ )<sup>(٤)</sup> الآية حتى أصبح ،  
وردد ابن مسعود قوله تعالى ( رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا )<sup>(٥)</sup> حتى أصبح ، وسعيد بن جبير ( وَأَنْتُمْ  
يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ )<sup>(٦)</sup> بضعا وسبعين مرة ، واستفتح بعد عشاء الآخرة بسورة ( إِذَا  
السَّمَاءُ انْشَطَرَتْ )<sup>(٧)</sup> فلم يزل فيها حتى نادى منادى السحر ، فإن لم تساعد الطبيعة على  
البكاء أو التباكي مع تدبر ما في القرآن / من الوعيد والتهديد فليبك على فقد ذلك فإنه من ٨٣-ب  
أعظم المصائب ، وإذا مر بآية رحمة سأل الله من فضله ، أو آية عذاب استعاذ ، وإذا قرأ  
( إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ )<sup>(٨)</sup> الآية صلى الله عليه وسلم ، وإذا قرأ :  
( وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا )<sup>(٩)</sup> فليقل : اللهم اجعلني من الباكين إليك  
الخاشعين لك ، وإذا قرأ : ( سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى )<sup>(١٠)</sup> قال : سبحان ربي الأعلى ، وإذا  
قال : ( أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ )<sup>(١١)</sup> فليقل : بلى وأنا على ذلك من الشاهدين ، رواه  
أبو داود من حديث أبي هريرة مرفوعا ، وكان إبراهيم النخعي إذا قرأ نحو ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ  
عُزَيْرُ بْنُ أَبِي هَرِيرَةَ )<sup>(١٢)</sup> ، ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ )<sup>(١٣)</sup> خفض بها صوته ، وأن يجتنب الضحك  
واللغط<sup>(١٤)</sup> والحديث في خلال<sup>(١٥)</sup> القراءة إلا كلاما يضطر إليه ، ولا يعبث بيده ، ولا ينظر

(١) : ١ ، ج : التردد

(٢) : ب : السلام ، ١ : الصلاة

(٣) : المائة / ١١٨

(٤) : البخاري / ٢١ . انظر التبيان للنووي ص ٤٢

(٥) : طه : ١١٤ (٦) : البقرة / ٢٨١ (٧) : الإنفطار / ١

(٨) : الأحزاب / ٥٦ ، ١ (يأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما )

(٩) : الإسراء / ١٠٩ (١٠) : الأعلى / ١

(١١) : التين / ٨ : التبيان ص ٦١ (١٢) : التوبة / ٣٠ (١٣) : المائة / ٦٤

(١٤) : في : واللفظ (١٥) : في : طول

إلى ما يلهي قلبه عن التدبر وإذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يتكامل خروجه! ثم يعود إلى القراءة ، رواه ابن أبي داود عن عطاء ، قال النووي - : وهو أدب حسن. (١) وإذا تشاءب أمسك عن القراءة حتى ينقضي التشاؤب ثم يقرأ ما قاله مجالد ، وإذا مر بأحد وهو يقرأ فيستحب أن يقطع القراءة ويسلم ثم يرجع [ إلى القراءة ] (٢) ولو أعاد التعوذ كان حسناً ، ولو سلم عليه أحد فالظاهر وجوب الرد باللفظ ، وإذا عطس استحب أن يحمد الله تعالى ، وأن يشمت غيره إذا عطس ، ويقطع القراءة لإجابة المؤذن ويتابعه في ألفاظ الأذان ثم يعود إلى قراءته ، وإذا ورد عليه من فيه فضيلة . من علم أو صلاح أو شرف ، فلا بأس بالقيام له على سبيل الإكرام لا للرياء ، وإذا مر بآية سجدة من سجديات التلاوة سجد ندباً ، خلافاً للحنفية حيث قالوا بوجوبها ، وهن في الجديد أربعة عشر [ سجدة ] (٣) في الأعراف (٤) والرعد (٥) والنحل (٦) والإسراء (٧) ومريم (٨) ، وثلثان في الحج (٩) وفي الفرقان (١٠) والنمل (١١) وآلم تنزيل (١٢) وحَمَّ السجدة (١٣) ، وثلاث في المفصل في النجم (١٤) والانشقاق (١٥) وقرأ (١٦) ، وليس منها سجدة ( ص ) (١٧) وإنما هي سجدة شكر لحديث عمرو بن العاص : أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سجدة في القرآن. منها ثلاث (١٨) في المفصل وفي الحج سجدتان ، رواه أبو [ داود ] (١٩) بإسناد حسن ، والصارف لسجدة « ص » عن سجديات التلاوة إلى الشكر حديث النسائي : سجدها داود توبة [ ونحن نسجدها ] (٢٠) شكراً ، أى على قبول توبته ، وفي القديم إنها إحدى (٢١) عشرة [ سجدة ] (٢٢) بإسقاط ثلاث المفصل لحديث

(١) التبيان ص ٦٠ ط الحلبي

(٢) ما بين [ سقط من ا ، ج وفي ب : سقط : ثم يرجع إلى القراءة

(٣) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج

(٦) النحل / ٤٩

(٥) الرعد / ١٥

(٤) الأعراف / ٢٠٦

(٩) الحج / ١٨ ، ٧٧

(٨) مريم / ٥٨

(٧) الإسراء / ١٠٩

(١٢) السجدة / ١٥

(١١) النمل / ٢٦

(١٠) الفرقان / ٦٠

(١٥) الانشقاق / ٢١

(١٤) النجم / ٦٢

(١٣) فصلت / ٣٨

(١٨) في ا ، ب ، ج : ثلاث

(١٧) ص / ٢٤

(١٦) العلق / ١٩

(١٩) في ا ، ب ، ج : يكر

(٢٠) ما بين [ سقط من الأصل

(٢١) في ا ، ب : أحد عشرة

(٢٢) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج



ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يسجد في شيء من المفصل منذ تحول إلى المدينة رواه أبو داود وضعفه البيهقي وغيره ، وقال الحنفية أربعة عشر سجدة منها « ص » لاثانية / ٨٤ - ١ الحج<sup>(١)</sup> ، ويهجب<sup>(٢)</sup> أيضا أن يتعاهد القرآن فنسيانه وكذا نسيان شيء منه كبيرة كما صرح به النووي في الروضة وغيرها ، لحديث أبي داود وغيره « عرضت على ذنوب أمتي فلم أر ذنبا أعظم من سورة أو آية أوتيتها رجل ثم نسيها »<sup>(٣)</sup> وحديث « من قرأ القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيامة أجذم » رواه أبو داود<sup>(٤)</sup> ، وليقل ندبا : أنسيت كذا أو أسقطته لا نسيته لحديث : لا يقل أحدكم نسي آية كذا وكذا بل هو نسي وحديث : [ بئسما ] لأحدهم أن يقول نسي آية كيت وكيت بل هو نسي<sup>(٥)</sup> ، وحديث أنه صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقرأ فقال : رحمه الله لقد أذكرني آية كنت أسقطتها وفي رواية كنت أنسيتها<sup>(٦)</sup> ، رواها كلها الشيخان ، ويستحب تقبيل المصحف بالقياس على تقبيل الحجر الأسود لأنه<sup>(٧)</sup> هدية من الله فشرع تقبيله وكما يستحب تقبيل الولد الصغير ، وكان عكرمة بن أبي جهل يفعلها ، ويستحب أيضا تطيب<sup>(٨)</sup> المصحف وجعله على كرسى ، ويحرم توسده لأنه فيه إذلالا وامتهانا ، وكذا مد الرجلين إليه ، وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام<sup>(٩)</sup> في القواعد : القيام للمصحف بدعة لم تعهد في الصدر الأول ، والصواب ما قاله النووي في التبيان : أنه يستحب ذلك لما فيه من التعظيم وعدم التهاون به ، ويستحب كتبه وإيضاحه إكراما له

(١) الحج / ٧٧

(٢) في أ ، ب ، ج : ويستحب

(٣) رواه أبو داود والترمذي ، وتكلم فيه - انظر التبيان للنوى ص ٣٣ ط الحلبي

(٤) لفظ أبي داود عن عبادة بن الصامت قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من امرئ يقرأ القرآن ثم ينساه إلا لقي الله يوم القيمة أجذم ١٣٥/٨ المهمل العذب المورود شرح سنن أبي داود للشيخ محمود خطاب السبكي ط الإستقامة سنة ١٣٥٣

(٥) انظر الكنز الثمين في أحاديث النبي الأمين للشيخ عبد الله بن محمد بن الصديق الحسني ص ٢٢٢ طبعة السعادة .

(٦) نص أبي داود : عن عائشة رضي الله عنها : أن رجلا قام من الليل فقرأ فرفع صوته بالقرآن فلما أصبح قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم : يرحم الله فلانا كآين من آية أذكرنيها الليلة كنت قد أسقطتها انظر ٢٦٠/٧ المهمل العذب المورود .

(٧) في أ ، ب : ولأنه

(٨) في أ : تطيب

(٩) في أ ، ب ، ج : من وهو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن أبو محمد توفي سنة ٦٦٠/٥/١١ شذرات

ونقطه وشكله صيانة له عن<sup>(١)</sup> اللحن والتحريف ، وقد قال الداني : لا أستجيز نقل قراءات شتى في مصحف واحد بألوان مختلفة ؛ لأنه من أشد التخليط والتغيير للمرسوم<sup>(٢)</sup> ، وقال الجرجاني<sup>(٣)</sup> . في الشافي : كتابة تفسير كلمات القرآن بين أسطره من المذموم . انتهى وقراءته في المصحف أفضل منها عن ظهر القلب<sup>(٤)</sup> ، لأن يجمع القراءة والنظر في المصحف وهو عبادة أخرى ، نعم إن زاد خشوعه وحضور قلبه في القراءة عن ظهر قلب فهي أفضل في حقه ، قاله النووي تفقها وهو حسن .

فصل<sup>(٥)</sup> : وينبغي للشيخ أن يقبل بكلية على الطالب عند قراءته عليه ، ويصغى إليه من غير هو بحديث أو غيره مما هو أجنبى عن ذلك .

فصل : وينبغي للطالب أن يتأدب مع شيخه ويبجله ويعظمه ، فيقدر<sup>(٦)</sup> اجلاله [ له ] يكون انتفاعه بعلمه وأن يعتقد أهليته ورجحانه ، قال بعضهم : من لم ير خطأ شيخه خيرا من صواب نفسه لم ينتفع به ، وكان بعضهم إذا ذهب إلى شيخه تصدق بشئ وقال : اللهم استر عيب معلّمى غنى ولا تذهب بركة علمه منى ، وينبغي أن يقعد قعدة المتعلمين لا قعدة المعلمين بأن يجثوا على ركبتيه ، وليحذر من جعل يده اليسرى خلف ظهره معتمدا عليها ففي الحديث إنها قعدة المغضوب عليهم ، رواه أبو داود في سننه<sup>(٧)</sup> .

وقد اختلف أئمة الحديث فيما إذا كان الشيخ وقت السماع ينسخ فمنعه الشيخ أبو اسحق

(١) : ١ ، ب ، ج : من

(٢) عبارة الداني : وكذلك لا أستجيز جمع قراءات شتى بألوان مختلفة في مصحف واحد على ما أشار إليه بعض أهل عصرنا ومن جهل ما في ذلك من الكراهة من تقدمه لأنه من أعظم التخليط والتغيير لمرسومه : ( المقنع ص ١٢٦ )

(٣) الجرجاني : هو علي بن محمد بن علي الخنق الشريف الجرجاني : مات سنة ٨١٤ ، أربع عشرة وثمانمائة على ما ذكره العيني ، وست عشرة وثمانمائة على ما ذكره شمس الدين بن عزم : ١٩٦/١٠ بغية الوعاة للسيوطي ط الحلبي تحقيق الأستاذ الكبير محمد أبو الفضل إبراهيم

(٤) : ١ : الغيب ، ج : قلب

(٥) هذا الفصل : مؤخر في ١ ، ب ، ج عن الفصل الذي بعده

(٦) في ١ ، ج : ثم بقدر

(٨) في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٤٣٨/٣٤ : أتقعد قعدة المغضوب عليهم « أدب »

الإسفرابيني<sup>(١)</sup> وابن عدي<sup>(٢)</sup> وغيرهما وألحقوا بالنسخ الصلاة ، لكن رووا<sup>(٣)</sup> أن الدارقطني كان يصلي في حال القراءة إذا قرأ عليه القارئ<sup>(٤)</sup> ، وربما يشير برد ما يخطئ فيه القارئ ، وقال الرافعي<sup>(٥)</sup> في أماليه : كان شيخنا أبو الحسن الطالقاني<sup>(٦)</sup> ربما قرئ عليه الحديث وهو يصلي ويصغي إلى ما يقول القارئ وينبئه إذا زل ، يعني بالاشارة . انتهى . وقد كان شيخنا الإمام سراج الدين أبو حفص عمر بن قاسم الأنصاري<sup>(٧)</sup> كثيرا ما نقرأ عليه القراءات السبع وهو ينسخ ولا يفوته شيء من دقائق وجوه القراءات ، إذا أخل أحدنا<sup>(٨)</sup> / به بل ربما يدرك منا زيادة المد على مرتبته المقدرة لمن هي له أو نقصها فينبهنا على ذلك أثابه الله ، واختلف أيضا ، هل يلحق<sup>(٩)</sup> بذلك قراءة قارئين فأكثر في آن واحد ، فيه نظر ، وقد قال الذهبي<sup>(١٠)</sup> في طبقات القراء : ما أعلم أحدا من المقرئين ترخص في اقراء إثنين<sup>(١١)</sup> فصاعدا إلا الشيخ علم الدين السخاوي<sup>(١٢)</sup> ، وفي النفس من صحة كمال الرواية على هذا الفعل شيء ، فإن الله ما جعل لرجل من قلوبين في جوفه ، قال : وما هذا<sup>(١٣)</sup> في قدرة البشر بل في قدرة الربوبية ، قالت عائشة رضي الله عنها : سبحان من وسع سمعه الأصوات . انتهى . ومن

( ١ ) أبو إسحاق الأسفراييني هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران توفي في يوم عاشوراء سنة ١٨٤ هـ ثمان عشرة وأربعمائة : ٢٠٩/٣ شذرات الذهب .

( ٢ ) ابن عدي الكندي شيخ لعيسى بن يونس لم يسم ، ولم يعرف حاله من السادسة التقريب ١٧/٢ هـ

( ٣ ) ١ : رواه

( ٤ ) ١ : ب ، ج في حال قراءة القارئ عليه

( ٥ ) الرافعي : هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الحسين بن الفضل المتوفى سنة ٦٢٣ : ١٠٨/٥ شذرات الذهب ط القدسي

( ٦ ) أبو الحسن الطالقاني : فقيه من علماء الإمامية نسبة إلى طلاقان خراسان ( بين مرو الروز وبلخ ) ووفاته في المشهد الرضوي ١٣٠٦ هـ ١٨٨٨ م الأعلام للزركلي الجزء الثامن ص ٣٦٠ ولم نجد في الأعلام غيره ، وليس هو المذكور في لطائف الإشارات . ولعله : أحمد بن اسماعيل بن يوسف بن محمد بن العباس أبو الخير المحاكمي الطالقاني الشافعي القزويني . له كتاب التبيان في مسائل القرآن توفي سنة ٥٩٠ هـ نحو تسعين سنة : ٣٩/١ طبقات القراء لابن الجزري .

( ٧ ) سراج الدين عمر بن قاسم بن علي الأنصاري الشهير بالنشار المتوفى سنة هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين الجزء الأول ص ٧٩٢

( ٨ ) ١ ، ب ، ج : أحد

( ٩ ) ١ : يلحق

( ١٠ ) هو محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي المتوفى سنة ٧٤٨ ١٥٣/٦ شذرات الذهب

( ١١ ) ١ : آيتين

( ١٢ ) تقدمت ترجمته في أسماء شروح الشاطبية

( ١٣ ) ١ ، ج : وما هذه في قوة البشر بل في قوة الربوبية



ترجم السخاوى بذلك ابن خلكان فقال : إنه رآه مرارا راكباً وحوله إثنان وثلاثا يقرأون عليه دفعة واحدة في أماكن من القرآن مختلفة وهو يرد على الجميع ، ونحوه ما حكاه التقي<sup>(١)</sup> الفاسى في تاريخ مكة عن الشمس محمد بن اسماعيل بن يوسف الحلبي<sup>(٢)</sup> أنه كان في بعض الأحايين يقرأ في موضع من القرآن ويقرأ عليه في موضع آخر ويكتب في موضع آخر فيصيب فيما يقرأ ، ويكتبه وفي الرد بحيث لا يفوته شئ من ذلك ، وهذا فيه تساهل وتفريط لمن لا ملكة له ، ومقابلته في التشديد والإفراط ما بلغنى عن شيخ مشايخنا ، الكيلاني<sup>(٣)</sup> أنه كان صعب المذهب يترجم فيما يقرأ عليه بل ربما كرر على الطالب الآية غير مرة ، بل ربما كان عزيز التصريح بالرد ، وإنما يشترط عند وقوع الخلل منه حتى قيل إن بعضهم أظهر النون قبل الفاء من قوله تعالى : ( مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ )<sup>(٤)</sup> فأشار إليه مرات فلم يفهم فأقامه وحلف ألا يقرئه أياما ، [ أو أشهرا ]<sup>(٥)</sup> والأعمال بالنيات.

فصل : وإذا أراد الطالب معرفة تحقيق القراءات وتدقيق<sup>(٦)</sup> طرق الروايات فلا بد [ له ]<sup>(٧)</sup> من حفظ كتاب كامل يستحضر به اختلاف القراء ، ولا بد له مع ذلك من معرفة اصطلاح ذلك الكتاب ومعرفة طرقه ، ثم يفرد القراءات التي يريد معرفتها [ بقراءة

(١) في ١ ، ٢ : التقي

(٢) هو القاضي السيد الشريف الحافظ تقي الدين أبي الطيب محمد بن شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي الحسيني الفاسي المكي المالكي المعروف بالفاسي المولود في سنة ٧٧٥ المتوفى في اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٨٣٢ دار الكتب الجزء الخامس فهرس التاريخ ص ٢٦٦.

(٣) الكيلاني : ذكر في الأعلام للزركلي ثلاثة أعلام .

... جل بن يحيى المتوفى سنة ١١٩٣

... محمد بن صالح المتوفى سنة ١٢٤٤ .

... النقيب عبد الرحمن بن علي المتوفى سنة ١٣٤٥ . وهؤلاء الثلاثة وفاتهم بعد وفاة القسطلاني ولعله الكنانى فإنه يكنى فهو : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عيسى الكنانى أبو العباس القرطبي توفى سنة ٤٩٥ هـ . وتسعين وأربعمائة ٧٤٠/١ طبقات القراء لابن الجزري

(٤) النحل / ٩٦

(٥) ما بين [ سقط من الأصل

(٦) في ١ : وترقيق

(٧) ما بين [ سقط من ١ ، ٢

راوٍ راوٍ [ ثم ]<sup>(١)</sup> شيخ شيخ وهكذا إلى نهاية ما يريد معرفته<sup>(٢)</sup> [ من ذلك وقد روينا عن أبي الحسن الحصري<sup>(٣)</sup> أنه قرأ القراءات السبع على شيخه أبي بكر الحصري<sup>(٤)</sup> تسعين ختمة ، كلما ختم ختمة قرأ غيرها حتى أكمل في مدة عشر سنين ، وإلى ذلك أشار بقوله :

وأذكر أشياخي الذين قرأتها عليهم فأبدا بالامام أبي بكر

قرأت عليه السبع تسعين ختمة بدأت ابن عشر ثم أكملت في عشر / ٨٥ - ١

وقد كان السلف لا يجمعون رواية إلى أخرى ، وإنما ظهر جمع القراءات في ختمة واحدة في أثناء المائة الخامسة في عصر الداني وابن شيطا واستمر إلى هذه الأزمان ، واستقر عليه العمل عند أهل الإتيان لقصد سرعة الترقى ، لكنه مشروط بإفراد القراءات وإتيان الطرق والروايات على النحو الذي ذكرته ، وقد كانوا في الصدر الأول لا يزيدون القارئ على عشر آيات ، ويشهد له : قول الخاقاني<sup>(٥)</sup> فقال :

وحكمك بالتحقيق إن كنت آخذاً على أحد ألا تزيد على عشر

وكان كثير من المشايخ بعد ذلك يأخذون في الأفراد بجزء من أجزاء مائة وعشرين جزءاً ، وفي [ الجمع ]<sup>(٦)</sup> بجزء من أجزاء مائتين وأربعين جزءاً ، والصواب الأخذ في ذلك بحسب قوة الطالب من غير حد ولا عد ، فقد روينا أن أبا العباس بن الطحان<sup>(٧)</sup> قرأ على شيخه

(١) ما بين [ سقط من أ ]

(٢) ما بين [ سقط من ب ]

(٣) هو علي بن عبد الله الفهري القيرواني توفي بطنجة سنة ٦٨٨ في ثمان وستين وأربعمائة

(٤) أبو بكر الحصري إمام جامع القيروان شيخ الحسن بن بليمة : لم يذكر تاريخ وفاته في طبقات القراء ج ١/ ١٨٥

(٥) الخاقاني هو موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان أبو مزاحم الخاقاني المتوفى في الحجة سنة ٣٢٥ خمس وعشرين وثلثمائة : ٣٢٠/٢ طبقات القراء

(٦) ما بين [ سقط من أ ]

(٧) ابن الطحان : هو أحمد بن إبراهيم بن داود بن محمد المنجي المتوفى ليلة الثلاثاء سادس عشر صفر سنة إلتين وثمانين وسبعمائة : ٣٢/١ طبقات القراء

أبي العباس بن نحلة<sup>(١)</sup> ختمة بحرف ألى عمرو في يوم واحد ، وأن ابن مؤمن<sup>(٢)</sup> قرأ على ابن الصائغ<sup>(٣)</sup> القراءات جمعا بعدة طرق في سبعة عشر يوما ، وأن المكين الأسمر<sup>(٤)</sup> قرأ على أبي إسحاق بن وثيق الأشبيلي<sup>(٥)</sup> ختمة بالقراءات السبع في ليلة واحدة ، [ وأن ابن الجزرى قرأ على الصائغ من أول النحل ليلة الجمعة ، وختم ليلة الخميس في ذلك الأسبوع جمعا للقراءات السبع بالشاذبية والتيسير والعنوان ، وأن آخر مجلس ابتداء فيه بأول الواقعة حتى ختم ]<sup>(٦)</sup> فإذا أحكم القارئ القراءات<sup>(٧)</sup> أفرادا وصار له بالتلفظ بالأوجه ملكة من غير تكلف وأراد أن يحكمها جمعا فليرض نفسه ولسانه فيما يريد أن يجمعه ، ولينظر ما في ذلك من الخلاف أصولا وفرشا ، فما أمكن فيه التداخل اكتفى منه بوجه ، وما لم يمكن فيه نظر فإن أمكن عطفه [ عطفه ، والا ]<sup>(٨)</sup> رجع إلى موضع ابتداء حتى يستوعب الأوجه كلها من غير إهمال ولا تركيب ولا إعادة ما دخل فإن الأول [ ممنوع ]<sup>(٩)</sup> ، والثاني مكروه ، والثالث معيب ، وذلك [ كله ]<sup>(١٠)</sup> بعد أن يحقق معرفة [ أوجه ]<sup>(١١)</sup> الخلاف الواجب من أوجه

( ١ ) أحمد بن محمد بن يحيى بن نحلة المعروف بسبط السلموس المتوفى في رجب سنة ٧٣٢ إثنين وثلاثين وسبعمائة : ١٣٣/ ١ طبقات القراء .

( ٢ ) ابن مؤمن : هو أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه هبة الله . نجم الدين الواسطي توفى ببغداد في العشرين من شوال أو القعدة سنة ٧٤٠ أربعين وسبعمائة : ٣٠/ ١ طبقات القراء

( ٣ ) ابن الصائغ هو محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن شمس الدين بن الصائغ الحنفي ولد سنة ٧٠٤ أربع وسبعمائة وتوفى في ثالث عشر شعبان سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمائة : ١٦٣/ ٢ طبقات

( ٤ ) المكين الأسمر : هو عبد الله بن منصور بن علي بن منصور ولد سنة ٦١١ إحدى عشرة وسبعمائة ، ومات في غرة القعدة سنة ٦٩٢ إثنين وتسعين وسبعمائة بالأسكندرية : ٦٠/ ١ طبقات

( ٥ ) أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن وثيق أبو القاسم الأندلسي الأشبيلي ولد سنة ٦٧٧ سبع وستين وخمسمائة بأشبيلية ، وتوفى بالأسكندرية ربيع الآخر سنة ٦٥٤ أربع وخمسين وسبعمائة : ٢٤/ ١ طبقات القراء

( ٦ ) ما بين [ سقط من الأصل

( ٧ ) في ا ، ج : القراءة

( ٨ ) ما بين [ من ج وقد سقط من الأصل ، ب . وسقط كلمة : عطفه من ا

( ٩ ) ما بين [ سقط من ا

( ١٠ ) ما بين [ سقط من ج :

( ١١ ) ما بين [ سقط من ا ، ب ، ج



الخلاف الجائز ، ولیمیز بین الطرق والروایات ، فمن لم [ يعرف ]<sup>(١)</sup> تحقق معرفة الخلافین<sup>(٢)</sup> الواجب والجائز لا سبیل له إلى الوصول إلى معرفة القراءات<sup>(٣)</sup> ومن لم یمیز بین الطرق والروایات لا منهاج له إلى السلامة من التركيب فی القراءات .

ولإذا علمت هذا ، فاعلم أن الخلاف إما أن يكون للشيخ كابن كثير ، أو للراوى عنه كالبنزى ، أو للراوى عن واحد من رواة المشايخ أو من بعده وإن سفل ، أو لم يكن كذلك ، فإن كان للشيخ بكماله أى مما أجمعت<sup>(٤)</sup> عليه الروایات والطرق عنه فقراءة ، وإن كان للراوى عن الشيخ فهو<sup>(٥)</sup> رواية ، وإن كان لمن بعد الرواة وإن سفل فطريق ، وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فيه كان وجها . مثاله : إثبات البسملة بين السورتين ، قراءة ابن كثير وقراءة عاصم ، وقراءة الكسائى ، وكذا قراءة أبى جعفر ورواية قالون عن نافع وطريق الأصبهانى عن ورش ، وطريق صاحب الهادى عن أبى عمرو ، وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر وطريق صاحب التبصرة عن الأزرق عن ورش ، وطريق صاحب التذكرة عن يعقوب ، والوصل بين السورتين قراءة حمزة ، وطريق / صاحب العنوان عن الأزرق ٨٥- ب عن ورش وطريق صاحب العنوان أيضا عن أبى عمرو ، وطريق صاحب الهداية عن ابن عامر ، وطريق صاحب الغاية عن يعقوب ، والسكت بينهما<sup>(٦)</sup> طريق صاحب التذكرة عن الأزرق عن ورش ، ومثال الأوجه كالثلاثة فى البسملة بين السورتين لمن بسمل ، ولا تقل ثلاث قراءات ولا ثلاث روايات ولا ثلاث طرق [ و ]<sup>(٧)</sup> كالوقف على [ نحو ]<sup>(٨)</sup> : ( أَلْعَلِّمِينَ )<sup>(٩)</sup>

(١) ما بين [ سقط من الأصل ، ب

(٢) فى ١ ، الخلاف بين الجائز ، والواجب ، وفى ٢ الخلاف بين الواجب ، والجائز

(٣) فى ج : القرآن .

(٤) فى ١ ، ب ، ج : اجتمعت .

(٥) فى ١ ، ج : فهمى .

(٦) عبارة النشر : والسكت بينهما طريق صاحب الإرشاد عن خلف ، وطريق صاحب التبصرة عن أبى عمرو ،

وطريق صاحب التلخيص عن ابن عامر ، وطريق صاحب الإرشاد عن يعقوب ، وطريق صاحب التذكرة عن الأزرق عن ورش : ١٩٢/٢ ، ١٩٣ : ط دمشق

(٧) ما بين [ ليست فى النسخ وزدناها للزومها

(٨) ما بين [ سقط من ١ ، ب ، ج

(٩) الفاتحة ٢/

ثلاثة أوجه<sup>(١)</sup> ، كما تقول لكل من الأزرق عن ورش وأبي عمرو وابن عامر ، وكذا يعقوب بين السورتين ثلاث طرق ، وللأزرق عن ورش في نحو (عَادَمَ)<sup>(٢)</sup> و (عَامَنَ)<sup>(٣)</sup> ثلاث طرق ، والفرق بين المخالفين أن خلاف القراءات والروايات والطرق خلاف نص ورواية ، فلو أدخل القارئ بشيء منه كان نقصا في الرواية ، فهو وضده واجب في إكمال الرواية وخلاف الأوجه ليس كذلك ، إذ هو على سبيل التخيير ، فبأي وجه أتى القارئ أجزأ في تلك الرواية ، ولا يكون إخلالا بشيء منها ، فهو وضده جائزان في القراءة من حيث إن القارئ مخير في الإتيان بأيهما شاء ، ولا احتياج إلى الجمع بينها في موضع واحد<sup>(٤)</sup> ، ومن ثم كان بعض المحققين لا يأخذ منها إلا بالأصح الأقوى ، ويجعل الباقي مأذونا فيه<sup>(٥)</sup> ، [وبعض لا يلتزم شيئا بل يترك القارئ يترأ بما شاء منها ، إذ كل ذلك جائز مأذون فيه منصوص عليه ، وكان بعضهم يقرأ بواحد من الأوجه في بعض وبآخر في غيره ليجمع الجميع المشافهة]<sup>(٦)</sup> ، وبعضهم يرى الجمع بينها<sup>(٧)</sup> في أول موضع أو موضع ما ، ورب متكلف غير عارف بحقيقة أوجه الخلاف يأخذ بجميعها في كل موضع ، وإنما ساغ الجمع بين الأوجه في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبتدئ ورياضته على الأوجه العربية<sup>(٨)</sup> ليجري لسانه ويعتاد التلفظ بها بلا كلفة ، فيكون على سبيل التعريف ، فلذلك<sup>(٩)</sup> لا يكلف العارف بجمعها في كل موضع بل هو بحسب ما تقدم ، وإذا تقرر هذا فاعلم : أنه يشترط على جامعي القراءات شروط أربعة لا بد منها : رعاية الوقف ، والأبتداء ، فلا تقف على

(١) في ج : أوجه ثلاثة

(٢) البقرة/٣١

(٣) البقرة/١٣

(٤) [إذا قصد استيعاب الأوجه حالة الجمع والإفراد وكذلك سبيل ماجرى بجرى ذلك من الوقف بالسكون، وبالروم، والإشمام ، وكالأوجه الثلاثة في التقاء الساكنين وفقاً إذا كان أحدهما حرف مد أولين] انظر ٢٦٧/١ من النشر ط دمشق

(٥) في ج : زيادة : منصوص عليه .

(٦) ما بين [ سقط من ج .

(٧) في الأصل ، ب ، ج : بينهما والصواب من ا . والنشر ٦٧/١

(٨) في ج : الغريبة كما في النشر .

(٩) في ا : فكذلك .

مثل قوله : ( أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا )<sup>(١)</sup> حتى يأتي بعده ، ولا نحو : قوله ( فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ )<sup>(٢)</sup> ، ولا يبتدئ بنحو : ( وَلَيَأْكُمُ أَنْ تُؤْمِنُوا بِإِلَهِ )<sup>(٣)</sup> ، وقرأ إنسان على ابن بطحان : ( تَبَّتْ يَدَا أَبِي ) ، ووقف وأخذ يعيدها ليستوفي مراتب المد فقال : يستأهل الذي برز مثلك ، وكان كثير التدبر<sup>(٤)</sup> ، وحسن<sup>(٥)</sup> الأداء ، وعدم التركيب<sup>(٦)</sup> ، وأما رعاية الترتيب والتزام تقديم قارئ بعينه فلا يشترط ، وكثير من الناس يرى تقديم قالون أولاً ، كما هو في كثير من كتب الخلاف ثم ورش هكذا على حسب الترتيب السابق في هذا الموضوع ، ثم بعد إكمال خلف السبعة يأتي بالثلاثة التي بعدها ثم بالأربعة إن كانت سائغة كأن وافقت المتواتر ، وكثير يرى تقديم ورش من طريق الأزرق لأجل انفراجه في كثير من روايته عن<sup>(٧)</sup> باقي القراء<sup>(٨)</sup> بأنواع من الخلاف / كالمدة والنقل والتغليظ ٨٦ - ١ والترقيق ، فإنه يبتدئ له غالباً بالمدة الطويل في نحو آمنوا وإيمان ونحوه مما يكثُر دوره ، ثم بالتوسط ثم بالقصر فيخرج مع قصره غالباً سائر القراء ، ثم إذا أكمل طريق الأزرق أتبعها بطريق الأصبهاني عن ورش ، ثم بقالون ثم بآبي جعفر ثم بابن كثير ثم [ يأتي ]<sup>(٩)</sup> بآبي عمرو ثم بيعقوب ثم بابن عامر ثم بعاصم ثم بحمزة ثم بالكسائي ثم بخلف ، ويقدم عن كل شيخ الراوى المتقدم على الترتيب السابق ، ولا ينتقل إلى من بعده حتى يكمل من قبل حفظاً لرعاية الترتيب وقصداً لاستدراك ما فاتته ، ثم إن الماهر عندهم هو الذي لا يلتزم تقديم شخص بعينه ، ولكنه إذا وقف على وجه لقارئ يبتدئ لذلك القارئ بعينه ثم يعطف

(١) البلد / ١٨ ، ١٩ (٢) الماعون / ٤ (٣) الممتحنة / ١ (٤) زادت ج : [ ومن أدب القرآت أن لا يقف على قوله : لا إله ، ثم يقول : إلا الله ، ولا على قوله : ( وما أرسلناك ) ثم يقول : ( إلا مبشراً ) ولا على قوله : ( أو تقطع أيديهم ) ثم يقول : ( وأرجلهم ) وكذلك ( إلا أن تقطع ) ، ثم يقول : ( قلوبهم ) ولا على قوله : ( ويقول الذين كفروا ) ثم يقول : ( لست مرسل ) فلا يجوز . وكذلك أن يقرأ ( أولئك أصحاب الميمنة والذين كفروا بآيتنا ) وكذلك ( أصحاب النار ) ثم يقول ( هم فيها خالدون والذين آمنوا ) ويقف ، ولا يجوز قطع المضاف من المضاف إليه نحو نعمت ، وشجرت ، ورحمت . فإن وقف يستأنف التي وقف عليها ]

(٥) في ج : ومنها .

(٦) وهذا استئناف لذكر بقية الشروط الأربعة

(٧) ١ : نحو

(٨) عبارة النشر : [ عن باقي الرواه ] انظر / ١٩٧/٢

(٩) ما بين [ من ج



الوجه الأقرب على ما ابتدأ به عليه وهكذا إلى آخر الأوجه ، ويختصر الأوجه كيف أمكن ، ويستوعبها فلا يخل بشئ منها .

واختلف الشيوخ في كيفية الأخذ بالجمع ، [ فمنهم من كان يرى الجمع <sup>(١)</sup> ] بالوقف ، وكيفية أنه إذا أخذ في قراءة من قدمه لا يزال في ذلك إلى الانتهاء إلى وقف يحسن الابتداء به إليه فيقف ثم يعود إلى القارئ الذي بعده إن لم يكن خلفه <sup>(٢)</sup> داخلا في سابقه ، ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل ذلك بقارئ قارئ حتى ينتهي الخلف ، ثم يبتدىء بما بعد ذلك الوقف ، ومنهم من كان يرى الجمع بالحرف . وكيفية : أن يشرع <sup>(٣)</sup> في القراءة ، فإذا مر بكلمة فيها خلف <sup>(٤)</sup> من الأصول أو الفرش أعاد تلك الكلمة بمفردها حتى يستوفي ما فيها من الخلاف ، فإن كانت مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على الحكم المذكور ، وإلا وصلها بآخر وجه انتهى عليه حتى ينتهي إلى وقف فيقف ، وإن كان الخلف مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل والسكت على ذى كلمتين ، وقف على الكلمة الثانية واستوعب الخلاف ، ثم انتقل إلى ما بعدها على ذلك الحكم ، والأول مذهب الشاميين وهو أشد في الاستحضار وأسد في الاستظهار وأطول زمانا وأجود مكانا <sup>(٥)</sup> ، والثاني مذهب المصريين : وهو أوثق في استيفاء أوجه الخلاف وأسهل في الأخذ وأخصر ، ولكنه فيه خروج <sup>(٦)</sup> عن رونق القراءة وحسن أدائها ، ولشيخ مشايخنا ابن الجزرى مذهب ثالث مركب من هذين المذهبين وهو أنه إذا ابتدأ بالقارئ يتظر إلى من يكون من القراء أكثر موافقة له ، فإذا وصل إلى كلمة بين القارئين فيها خلف وقف وأخرجه معه ، ثم وصل حتى ينتهي إلى الوقف السائغ جوازه وهكذا حتى ينتهي الخلاف [ ومنهم من كان يرى في الجمع كيفية أخرى وهي التناسب ، فكان إذا ابتدأ بالقصر أتى بالمرتبة التي فوقه ، ثم

---

(١) ما بين [ سقط من ا .

(٢) في الأصل : داخلا خلفه .

(٣) في النشر : يشرع القارئ .

(٤) الأصل : خلاف والتصويب من باقى النسخ والنشر .

(٥) في جميع النسخ مكاناً : والتصحيح من النشر : ١٩٤/٢ ط دمشق

(٦) في الأصل : خرج : وفي النشر : ولكنه يخرج

كذلك حتى ينتهى إلى آخر مراتب المد ، وإن ابتداءً بالمد المشبع أتى بما دونه حتى ينتهى إلى القصر [١] ، وإن ابتداءً بالفتح أتى بعده بالصغرى ثم بالكبرى ، وإن ابتداءً بالنقل أتى بعده بالتحقيق ثم بالسكت القليل ثم ما فوقه ويراعى ذلك اطرادا وعكسا / وهذا ٨٧ - ب لا يقدر على العمل به إلا من قوى استحضاره . انتهى ملخصا من النشر .

تنبيه : هل يسوغ<sup>(٢)</sup> للجامع إذا قرأ كلمتين رسمتا في المصاحف كلمة واحدة وكانت ذات أوجه نحو ! ( هُوَلَاءَ ) ( يَأْذَمُ ) مثلا وأراد استيفاء بقية أوجهها أن يبتدىء بأول الكلمة الثانية فيقول : آدم بالمد والتوسط ثم القصر مثلا مع حذف أداة النداء لفظا لقصد الاختصار على عادة الجمع ؟ ، لم أر فى ذلك نقلا ، والذي يظهر لى عدم الجواز ، وأنه يتعين قراءة الكلمتين متصلتين لفظا إتباعا للاتصال الرسمى فيقول : يا آدم ، يا آدم ، ويؤيد هذا ما سيأتى إن شاء الله تعالى فى باب الوقف على مرسوم الخط أنه لا يجوز الوقف على [ ما ]<sup>(٣)</sup> اتفق على وصله إلا برواية صحيحة كما نصوا عليه ، فهذا آخر الوسائل .

### تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى

---

( ١ ) ما بين [ سقط من ا .

( ٢ ) فى الأصل : يجوز .

( ٣ ) ما بين [ سقط من ا .

فهرس موضوعات الجزء الأول  
من لطائف الإشارات لفنون القراءات  
للإمام شهاب الدين القسطلاني

ص	ص
٩٥	المقدمة
٩٦	خطبة الكتاب ... .. ٥
٩٧	فضائل القرآن وحملته ، وتعريفه ... ١٦
٩٨	أسمائه ... .. ١٨
٩٩	عدد سوره ... .. ١٩
١٠٠	افتتاح سوره ، وأنواعه ... .. ٢٠
١٠١	فائدة تفصيله بالآيات ، والسور ... ٢١
١٠٢	كيفية نزوله ... .. ٢٢
١٠٣	بيان ما نزل من الآيات بمكة ، والمدينة ٢٦
١٠٤	نزول القرآن على سبعة أحرف ... ٣١
١٠٥	اختلاف العلماء في معنى الأحرف السبعة ٣٢
١٠٦	كتابة القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ... .. ٥١
١٠٧	جمعه في عهد أبي بكر رضى الله عنه ٥٤
١٠٨	جمعه في عهد عثمان رضى الله عنه ... ٥٧
١٠٩	عدد المصاحف المرسلة إلى الأمصار ... ٦٣
١١٠	اختلاف القراء فيما يحتمله رسم ... ٦٦
١١١	أركان القراءة الصحيحة ، وتعريفها ٦٧
١١٢	حكم القراءة بالشواذ ... .. ٧٢
١١٣	حكم الصلاة بالقراءة الشاذة ... .. ٧٤
١١٤	الكتب المؤلفة في القراءات ... .. ٨٥
١١٥	نافع بن أبي نعيم المدنى ... .. ٩٣
١١٦	ابن كثير المكي ... .. ٩٤
١١٧	أبو عمرو البصرى ، وابن عامر الدمشقى ٩٥
١١٨	عاصم الكوفى ، وحمزة الزيات ... ٩٦
١١٩	على بن حمزة الكسائى ، وأبو جعفر ... ٩٧
١٢٠	المدنى ويعقوب بن إسحاق الحضرمى ... ٩٨
١٢١	خلف البزار ، وابن محيصن ، واليزيدى ٩٨
١٢٢	الحسن البصرى ، والأعمش ... .. ٩٩
١٢٣	الرواة عن نافع ... .. ١٠٠
١٢٤	رواة ابن كثير ، وأبي عمرو ... ١٠١
١٢٥	رواة ابن عامر ، وعاصم ... .. ١٠٢
١٢٦	رواة حمزة ، والكسائى ، وأبي جعفر ١٠٣
١٢٧	رواة يعقوب ، وخلف بن هشام ... ١٠٤
١٢٨	رواة ابن محيصن ، واليزيدى ... .. ١٠٥
١٢٩	رواة الأعمش ، وطرق رواية قالون ... ١٠٦
١٣٠	طرق رواية ورش عن نافع ... .. ١١١
١٣١	طرق رواية البرزى عن ابن كثير ... ١١٧
١٣٢	طرق رواية أبي عمرو بن العلاء - الدورى ١٢٤
١٣٣	طرق رواية السوسى عن أبي عمرو ... ١٣٠
١٣٤	طرق رواية هشام عن ابن عامر ... ١٣٣
١٣٥	طرق رواية ابن ذكوان عن ابن عامر ... ١٣٥
١٣٦	طرق رواية شعبة عن عاصم ... .. ١٤٠
١٣٧	طرق رواية حفص عن عاصم ... .. ١٤٤
١٣٨	طرق رواية خلف عن حمزة ... .. ١٤٧
١٣٩	طرق رواية خلاد عن حمزة ... .. ١٤٩



ص	ص
٢١١ ... .. طلب تحسين الصوت بالقراءة	١٥٣ طرق رواية أبي الحارث عن الكسائي
٢١٢ ... .. اختلاف العلماء في التغني بالقرآن	١٥٦ طرق رواية الدورى عن الكسائي
٢١٨ ... .. أقسام القراءة	١٥٨ طرق رواية ابن وردان عن أبي جعفر
٢٢٠ ... .. أحكام الحروف مفردة ومركبة	١٦٠ طرق رواية ابن جمار عن أبي جعفر
٢٤٧ ... .. الوقف والابتداء	١٦٢ طرق رواية رويس عن يعقوب
٢٥٠ ... .. الوقف التام	١٦٤ طرق رواية روح عن يعقوب
٢٥١ ... .. الوقف الكافي	١٦٦ طرق رواية إسحاق الوراق عن خلف
٢٥٢ ... .. الوقف الحسن	١٦٨ طرق رواية إدريس عن خلف
٢٥٥ ... .. الوقف الناقص وقبح الابتداء	طرق البزى ، وابن شنبوذ عن ابن
٢٥٧ ... .. جواز الابتداء بـ ( نـم ) ، و ( بـل )	١٦٩ محيىصن ... ..
٢٥٨ ... .. أقسام الوقف على ( بلى )	طرق ابن الحكم ، وابن فرح عن
معنى ( كلا ) وعددها وحكم الوقف	١٦٩ اليزيدى ... ..
٢٥٩ ... .. عليها	١٦٩ المطوعى ، والشنبوذى عن الأعمش
٢٦٠ ... .. حكم الابتداء بـ ( أم ) و ( حتى إذا )	١٧٠ البلخى والدورى عن الحسن البصرى
٢٦١ ... .. الوقف على المستثنى دون المستثنى منه	١٧٠ القراءات من حيث التواتر وعدمه
٢٦٢ ... .. مذاهب القراء في الوقف والابتداء	١٧١ موضوع علم القراءات وفائدته
٢٦٤ ... .. فن عدد الآيات ، ومعرفة طريقه	١٧٤ أعلى القراءات إسنادا
٢٦٧ ... .. الحديث عن القافية ، وعيوبها	١٨١ أنواع التحمل والأخذ عن المشايخ
٢٧٩ ... .. مرسوم الخط	١٨٢ مخارج الحروف وتعريفها
٢٨٤ ... .. تقسيم الرسم إلى قياسى واصطلاحى	١٨٤ الحروف الفرعية
انحصار الرسم فى الحذف ، والإثبات	اختلاف الناس وهل الحرف قبل الحركة ؟
والزيادة ، والهمز ، والبدل ، والوصل ،	أو بالعكس ... ..
والفصل ، ومافيه قراءتان يكتب على	عدد مخارج الحروف الأصول ... ..
أحدهما - حذف الألف ... ..	٢٨٨ صفات الحروف
٢٨٨ ... .. حذف الياء رسماً	١٩٦ ذكر صفات كل حرف من حروف الهجاء
٢٩٦ ... .. حذف الواو رسماً	٢٠٤ تعريف التجويد
٢٩٨ ... .. زيادة الألف	٢٠٧ تعليم جبريل النبى صلى الله عليه وسلم
٢٩٩ ... .. زيادة الياء ، والواو ، ورسم الألف	مخارج الحروف وصفاتها وكيفية
٣٠١ ... .. يساء	النطق بها ... ..
	٢٠٩

ص	ص
٣٣٢ ... .. آداب المعلم ، والمتعلم	٣٠٣ ... .. رسم هاء التأنيث تاء
٣٣٤ ... .. ما يجب على طالب القراءات	٣٠٤ ... .. رسم الهمز ..
شروط جمع القراءات في التلقي ، وعادة	٣٠٦ ... .. الاستعاذة وما يتعلق بها
٣٣٨ ... .. السلف في ذلك	٣١٧ ... .. التكبير وما يتعلق به
	خاتمة في حفظ القرآن ، والاجتهاد في
	٣٢٧ ... .. تحرير النطق بلفظه ، وآداب التلاوة

#### مطابع الأهرام التجارية

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٧١ / ٣٨٠٥





